

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



८०८

क्रम संख्या

२८१ राहुल

काल न०

खण्ड

Vishwa Mandir

21 Daryaganj, Delhi

# हिंदी काव्य-धारा

[ हमारे मध्यकालीन कवियोंने अपना नाता सिर्फं संस्कृतके कवियोंसे जोडे रक्खा जिससे हिंदी साहित्यके ऐतिहासिक विकासकी यह महत्वपूर्ण कड़ी काव्य-परंपरामेसे टूटकर अलग जा पड़ी..... बीचकी पाँच सदियोंके अपभ्रंश-काव्योंका थोडा-सा भी अनुशीलन हमे लाभ ही पहुँचायेगा .... यह न केवल हिंदीकी ही, बल्कि बगला-गुजराती-मराठी-सिंधी-उड़िया-पंजाबी-राजस्थानी-मगही-मैथिली-भोजपुरी आदि भाषाओंकी सम्मिलित निधि है, सिद्ध-सामत-युगीन जन-साहित्यकी अवहेलना हमारे लिए परम हानिकर होगी । ]

राहुल सांकृत्यायन



किताब महल

इलाहाबाद

प्रकाशक  
किताब महल  
इलाहाबाद

प्रथम संस्करण, १९४५

मुद्रक  
ज० के० शर्मा  
इलाहाबाद लाँ जर्नल प्रेस  
इलाहाबाद



## अवतरणिका

इस सग्रहमें कवियोंकी अधिकसे अधिक कविताओंके देनेका निश्चय किया गया, ऐसी अवस्थामें एक-एक कविकी अलग-अलग आलोचना सम्भव नहीं। इमीनिए हमने एक-एक काव्य-युगके समझनेके लिये उसकी पृष्ठ-भूमि दे देने पर ही मन्तोष किया है।

सबसे पहले सवाल आता है इस युग—सिद्ध-सामन्त-युग—के कवियोंकी भाषाके बारेमें।

### १. कवियोंकी भाषा

हमारे इस युग (७६०-१३०० ई०)की भाषा और आजकी भाषामें काफी अन्तर है, यह हम मानते हैं, तो भी हम बतलायेगें, कि मूलतः वह भाषा और आजकी भाषा एक है। इस युगमें भी सरहपा (७६० ई०) और राजशेखर-सूरि (१३०० ई०)के बीचकी पाँच सदियोंमें भाषा अचल नहीं बनी रही। बल्कि दुनियामें कोई चीज अचल रह ही नहीं सकती। वहाँ यदि कोई अचल है, तो यही परिवर्तनका नियम। पीढ़ीके बाद पीढ़ी आती गई और भाषा भी उसके साथ बदलती गई। यदि हम सत्तर बरसकी दादीकी भाषाको ही देखें, तो उसमें पोलीकी भाषामें परिवर्तन साफ़ दीख पड़ेगा। बोल-चालकी भाषाको तो छोड़ियें, लेखबद्ध भाषा—जिमें छप जानेमें हम बाज़ बक्त अचल समझनेकी गनती करते हैं—में भी परिवर्तन दिखाई पड़ता है, इसे हम भारतेन्दु और राजा लक्ष्मणसिंहकी भाषासे १६४४ की भाषाकी तुलना करके आसानीसे देख सकते हैं। यदि आधी शताब्दीमें इतना अन्तर हो सकता है, तो सरहपा और राजशेखरके बीचकी पाँच शताब्दियोंमें भाषामें काफी अन्तर डाला है, यह प्राश्चर्यकी बात नहीं है।

पाँच शताब्दियोंमें कितना अन्तर हुआ, इसे हम आसानीसे समझ सकते; यदि कवियोंके हाथके लिखे या उनके समकालीन ग्रन्थ हमारे पास होते। मुश्किल है, कि हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ पहुँची हैं, वह कई-कई शताब्दियों में लिखी गई थी। यह भाषा संस्कृतकी तरह व्याकरण द्वारा दृढ़बद्ध कोई न-भाषा नहीं थी। इन हस्तलिखित प्रतियोंके लिखनेवाले काव्योंके समझने

और रसास्वादनके लिये लिखते-लिखवाते थे, और जब किसी शब्दके पुराने रूपको कुछ अपरिचित-सा हुआ देखते, तो उसे नवीन रूपमें लिख डालते। इस तरह हस्तलिखित प्रतियोंमें कवि-कालीन भाषासे परिवर्तन हो गया। फिर वे प्रतियाँ यदि किसी “नीम-हकीम खतरा-जान” सम्पादकके हाथमें पड़ गईं, तो क्या गति बनी, इसे मुनि जिनविजय जीके शब्दोंमें कहे तो—“जो कोई एबी जूनी कृति परिमाणमा बधारे लोक-प्रिय बनी होय, तेवी भाषा रचनामा जुदा जुदा जमानाना अनेक जातना रूपो अने पाठ-भेदो उमेराई ते बधारे अनवस्थित रूप धारण करे छे। अने साथे कोई भाषा-तत्त्वानभिज्ञ सशोधक साक्षरने हाथे जो तेना जीर्ण-देहनू कायाकल्प थई जाय, तो तछन नूतन रूप प्राप्त करी ले वे।”

“आबी जूनी कृतिओनू मूल-स्वरूप मेलववा माटे अधिक सख्यामा अने जेम बने तेम बधारे जूनी लखेली प्रतिओ मेलववी जोइये, अने तेमना सूक्ष्म अव-लोकन अने पृथक्करणना आधारे पाठ-विचारणा थवी जोइये। आ पद्धतिएं कार्य करवाथीज आबी प्राचीन कृतिओनो आदर्शभूत पाठोद्वार थई शके, अने कर्तनी शुद्ध-भाषानो परिचय मली सके।”

यह तो हस्त-लिखित प्रतियोंके संपादनमें कितनी सावधानीकी जरूरत है, यह बात हुई।

इस सग्रहमें इन पुराने कवियोंकी कविताओंके जो नमूने दिये गये हैं, उनको एक बार देखते ही पाठक समझनेमें असमर्थ हो कह पड़ेगे, कि यह तो हिन्दी-भाषा है ही नहीं। इसीलिए यहाँ यह बतलानेकी आवश्यकता है, कि वह उससे भी कहीं अधिक हिन्दी-भाषा है, जितनी कि आजकी मालवी, मारवाडी, मल्ली (भोजपुरी) और मैथिली। आपको जो दिक्कत हो रही है, वह दादी (पाली) की इस प्रतिज्ञा हीके कारण, कि उनके पास कोई शुद्ध संस्कृत—तत्सम—शब्द फटक नहीं सकता।

दादीकी इस प्रतिज्ञाको चाहे बूढ़भस कह लीजिए, उनके यहाँ गजकं गय बोला जायगा; लेकिन गजेन्द्रकी जगह गयद तो अब भी आप सुनते हैं; मृगांक (चंद्र)के स्थान पर मयक अब भी प्रयुक्त होता है। इस भाषाके सम

भनेमे जो दिक्कत होती है, वह इसी सस्कृत-रूपके पूरे बायकाट और एकमात्र तद्भव—अपभ्रंश—रूपके प्रचार हीके कारण ।

आप जैसे ही तद्भव “मयंक” को तत्सम (मृगांक) रूप देनेकी कुजी पा जायेंगे, वैसे ही यह भाषा आपके लिए उतनी ही आसान हो जायेगी जितनी सूर और तुलसीकी । आपके लिए यह काम हमने आमने-सामनेके पृष्ठोपर तद्भव (मूल)-भाषा और तत्सम-भाषा (छाया) देकर कर दिया है । आप अपने किसी मित्रको सामनेका पृष्ठ पढ़नेके लिए कह कर यदि मूलभाषाकी पक्तियोंको देखते जायें तो खुद समझने लग जायेगे कि यह भाषा सस्कृत-प्राकृत नहीं, हिन्दी है ।

आपने मुन रक्खा होगा, कि इस भाषाको अपभ्रंश कहते हैं, शायद इससे आप समझने लगे होंगे, कि तब तो यह हिन्दीसे जरूर अलग भाषा होगी । लेकिन नाम पर न जाइये, इसका दूसरा नाम “देशी” भाषा भी है । अपभ्रंश इसे इसलिए कहते हैं, कि इसमें सस्कृत शब्दोंके रूप भ्रष्ट नहीं, अपभ्रष्ट—बहुत ही भ्रष्ट—है, इसलिए सस्कृत-पंडितोंको ये जाति-भ्रष्ट शब्द बुरे लगते होंगे । लेकिन शब्दोंका रूप बदलते-बदलते नया रूप लेना—अपभ्रष्ट होना—दूषण नहीं भूषण है, इसमें शब्दोंके उच्चारणमें ही नहीं अर्थमें भी अधिक कोमलता, अधिक मार्मिकता आती है । “माता” सस्कृत शब्द है, उसका “मातु”, “माई”, और “मावो” तक पहुँच जाना अधिक मधुर बननेके लिए था । खेद है यहाँ भी कितने ही “नीम-हकीमो” ने शुद्ध सस्कृत “माता” को ही नहीं लिया, बल्कि उसमें “जी” लगाकर “माताजी” बना उसके ऐतिहासिक माधुर्यको ही नष्ट कर डाला । अस्तु, यह निश्चित है कि अपभ्रंश होना दूषण नहीं भूषण था ।

कवियोंकी भाषा पर विचार करते हुए हम तत्कालीन साधारण बोलचालकी भाषापर चले गए, लेकिन हमें फिर सिर्फ साहित्यिक भाषापर विचार करना है । पाँच मदियोंके जिन कवियोंकी कृतियोंका हमने यहाँ संग्रह किया है, वह दो चार जिलेके बराबर किसी छोट्टेसे प्रदेशके रहनेवाले नहीं थे । जहाँ सर-हप्ता और शबरपा बिहार-बंगालके निवासी थे, वहाँ अब्दुर्रहमानका जन्म मुल्तानमें हुआ था । स्वयंभू और कनकामर शायद अवधी और बुन्देली, क्षेत्र—युक्त

प्रान्त—के थे, तो हेमचन्द्र और सोमप्रभ गुजरातके। और रसिक तथा आश्रयदाता होनेके कारण मान्यखेट (मालखेट) (निजाम हैदराबाद)का भी इस साहित्यके सृजनमें हाथ रहा है।

इस प्रकार हिमालयसे गोदावरी और सिंधमें ब्रह्मपुत्र तकने इस साहित्यके निर्माणमें हाथ बँटाया है। यह भाषा संस्कृतकी तरह ही मृतभाषा नहीं थी, यह हम कह आये हैं। साहित्यकी भाषा भी कोई मूल बोलचालवाली भाषा होनी चाहिए, और वह भाषा जरूर एक परिमित क्षेत्रकी मातृभाषा हो सकती है। स्वयंभूकी भाषाकी क्रियाओं और कितने ही कृत्रिम शब्दोंको देखनेसे वह अवधीके सबसे नजदीक मालूम होती है। यद्यपि ऐसा कहनेसे बहुत दिनोंसे चली आई इस धारणाके हम खिलाफ जा रहे हैं, कि अपभ्रंश साहित्य सौरसेनी और महाराष्ट्री अपभ्रंशों हीमें लिखा गया। लेकिन, जो सामग्री हमारे सामने मौजूद है, वह हमें वही कहनेके लिए मजबूर करती है। हाँ, इसका यह मतलब नहीं कि और भाषाओंके विशेष शब्द उसमें नहीं हैं। 'बगा' ('अच्छा') शब्द का बहुत अधिक प्रचार अब पंजाबी और मराठीमें ही रह गया है, लेकिन हमारे सामने जो भाषा है, उसमें इसका खूब प्रयोग हुआ है। "थाक" (रहना) जिस अर्थ में यहाँ प्रयुक्त हुआ है, वह अब बंगलामें ही मिलता है। 'मेल्ही' (छोड़ना) अब राजपूतानामें ही बोली जाती है। 'ढूक' (देखना) अब मिर्फा बुन्देली और ब्रजभाषामें देखनेको मिलता है, और 'एवडा' (इतना) 'तेवडा' गढ़वाली और मराठीमें। अच्छे (है) 'छे' के रूपमें बगला, मैथिली, गोरखा, मेवाड़ी और गुजरातीमें सुननेको मिलता है। इसलिए हम स्वयंभू जैसे कवियोंकी भाषाको जब पुरानी अवधी या कोसनी कहते हैं, तो उसका यह मतलब नहीं, कि दूसरी प्रान्तीय भाषाओंसे उसका कोई संबंध नहीं था। वस्तुतः उस वक्त उत्तर-भारत की सारी भाषाएँ एक दूसरेके बहुत नजदीक थीं। प्रान्तीय भाषाएँ उस वक्त काफी थीं। "प्राकृत-चट्टिका"में उनकी एक मोटीसी गणनाकी गई है, जो इस प्रकार है—

वाचडी

कैकयी

लाटी

गोडी

वैदर्भी	औड़ी (उडिया)
नागरी	सेहली
वर्वरी	गुर्जरी
आवन्ती (मालवी)	आभीरी
पाचाली	मध्यप्रदेशी, आदि
टक्की	

मार्कण्डेयने "प्राकृत सर्वस्व"में जिन अपभ्रंशोंको गिनाया है, उनमेंसे कुछ हैं—

पाचाली (कन्नौज-बरेली)	सेहली
वैदर्भी (वरारी)	आभीरी
लाटी (दक्षिण-गुजराती)	मध्यदेशीया
औड़ी	गुर्जरी
कैकेयी	पाञ्चात्या (पछैयाँ)
गौड़ी	

"कुवलय-माला"ने भी कितने ही नाम दिये हैं—

गोल्ली (गौड़ी)	लाटी
मध्यदेशीया	मालवी
मागधी	कोमली
अन्तर्वेदी	महाराष्ट्री
कीरी	
टक्की	
सिधी	
मरुदेशी	
गुर्जरी	

इस प्रकार हिमालय-गोदावरी और सिन्ध-ब्रह्मपुत्रके बीच यद्यपि बहुतसी बोल-चालकी भाषाये थी, मगर उनके साथ सबकी एक सम्मिलित भाषा भी थी।

बोलचालकी भाषाओंमें लिखित साहित्य था या नहीं, इसके बारेमें अभी

कुछ कहा नहीं जा सकता । सम्भव है, इन कविताओंको जिस रूपमें हम पेश कर रहे हैं, उसमें बहुत कुछ शताब्दियोंके लेखको, पाठकोका हाथ हो ।

मूल-रूप में कितने ही कवियों—खास कर सिद्धो—ने अपनी कविताये अपनी ही मातृभाषामें की होगी ।

ऊपरके कथनसे मालूम होता है, कि हमारे यहाँ सांस्कृतिक और साहित्यिक, राजनीतिक और व्यापारिक प्रयोजनके लिए एक भाषाकी आवश्यकताको बहुत पहिलेसे माना जाता रहा है । इसीलिए आज हिन्दीके राष्ट्रभाषाका सवाल कोई नई चीज नहीं है ।

फिर भी सवाल दुहराया जायेगा, कि हमारे इन कवियोंकी भाषा हिन्दी नहीं, बल्कि संस्कृत-प्राकृतकी तरह कोई बिल्कुल ही अलग भाषा है । “अपभ्रंश” नाम सुनते-सुनते इस गलत धारणाके शिकार हम जरूर हो चुके हैं; मगर बात ऐसी नहीं है । संस्कृत (छन्दस्), पाली और प्राकृत जिनकी एक दूसरेके नजदीक हैं, अपभ्रंश उतनी नहीं है । पुरानी संस्कृत या छन्दस् (वैदिक)-भाषा १५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक थोड़ा बदलते हुए बोली जानेवाली जीवित भाषा थी ।

५०० ई० पू०में बुद्धके समय उमने मूल-पालीका रूप धारण कर लिया और आगे हल्केसे परिवर्तनके साथ वह पाँच शताब्दियों तक जारी रही । फिर ईसवी सनके साथ प्राकृतका आरंभ हुआ और वह छठी सदी तक चलती रही । इन बीस सदियोंमें छन्दस्, पाली, प्राकृतके जो तीन छोटे-मोटे भाषा-स्वरूप हमें मिलते हैं, उनमें परस्पर भेद होते हुए भी बहुत कुछ समानता है । असमानता यही है कि संस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणको आसान (वाल्भाषा) बनाकर पालीने नदुर्भव शब्दोंकी रचना शुरू की । संस्कृतके भारी-भरकम व्याकरण-कलेवरको कम करके उसने द्विवचन और कुछ प्रयोगोंके भ्रष्टमें बोलनेवालोंको बचाया—बोलने-वालोंने खुद अपनेको बचाया, यही कहना अधिक उचित होगा । किन्तु बचाया यह इसीसे मालूम होगा कि जहाँ शुद्ध संस्कृत बोलनेके लिए छह हजारमें ऊपर मूत्र-वातिकोंको याद रखनेकी जरूरत है, वहाँ पालीमें वह काम आठ-नौ मी मूत्रोंसे ही हो जाता है ।

प्राकृतने शायद व्याकरणके नियमोंकी सख्याको और कम नहीं किया, लेकिन तद्भव या उच्चारणके सरलीकरणके कामको उसने और जोर-शोरसे किया। उस युगमें स्वर ही नहीं व्यंजनोंकी भी खैर नहीं थी, यदि वह शब्दके आरम्भमें न रहे। तद्भव करनेमें पाली और प्राकृत एक-सी रही।

लेकिन, इतना होते हुए भी सुबन्त, तिङना या शब्द-रूप और धातु-रूपकी शैलीमें दोनों हीने संस्कृतका अनुसरण नहीं छोड़ा, इसीलिए पाली और प्राकृत-को संस्कृत रूप देनेमें बहुत थोड़े श्रमकी जरूरत होती है—तद्भवको तत्सम कर दीजिए, आवश्यकता होनेपर द्विवचन और आत्मनेपद कर दीजिए, बस उसी पुराने ढाँचेमें ही संस्कृत रूप तैयार हो गया।

और अपभ्रंश ? यहाँ आकर भाषामें असाधारण परिवर्तन हो गया। उसका ढाँचा ही बिल्कुल बदल गया, उसने नये सुबन्तों, तिङन्तोंकी सृष्टि की, और ऐसी सृष्टि की है, जिससे वह हिन्दीमें अभिन्न हो गई है, और संस्कृत-पाली-प्राकृतमें अत्यन्त भिन्न।

‘कहेड’, ‘गयड’, ‘गड’, ‘कहिज्जड’ ये शब्द बनाने हैं कि अपभ्रंशका स्थान हिन्दीके पास होना चाहिए या संस्कृत-पाली-प्राकृतके पास। वस्तुतः संस्कृतसे पाली और प्राकृत तक भाषा-विकास क्रमिक या अविच्छिन्न-प्रवाह-युक्त हुआ, मगर आगे वह क्रमिक विकास नहीं, बल्कि विच्छिन्न-प्रवाह-युक्त विकास—जाति-परिवर्तन—हो गया। आज अपभ्रंशकी यह अवस्था है कि संस्कृत-प्राकृत-पाली जाननेवाले मद्रास, मिहल, और कर्नाटकके पंडित इस जाति-परिवर्तनके कारण अपभ्रंशसे बात तक नहीं करना चाहते। यह ठीक भी है, क्योंकि उन्हें इसके लिए हिन्दीकी विभक्तियोंको सीखना पड़ेगा। वहाँ संस्कृत-ज्ञानके बल पर काम नहीं चलेगा। लेकिन दूसरी तरफ हिन्दी-भाषियोंका अपभ्रंशके प्रति क्या कर्तव्य है, इसे आप अपने दिलमें पूछ सकते हैं। “जिसके लिये किया वही कहें चोर” वाली कहावत है, बेचारी अपभ्रंश हमारे लिए मारी गई।

मगर तर्क कर देनेमें काम नहीं चलेगा, आखिर पढ़ने-समझनेमें आपकी दिक्कतका ख्याल करना ही होगा। लेकिन दिक्कत है सिर्फ तद्भव और तत्समके भगड़े की। संस्कृत (छान्दस्य)की औरग पुरी पालीने तत्सम (शुद्ध संस्कृत)

शब्दोंका बायकाट शुरू किया, प्राकृतने दादीकी जगह माँका साथ दिया। बेचारी प्राचीनतम हिन्दी (अपभ्रंश)ने दादी और माँके पल्लेको पकड़े रक्खा, लेकिन आगे चलकर उसके बोलनेवालोंने वास्तविक भाषा (क्रिया, विभक्ति)को तो रक्खा, मगर परदादी—संस्कृत—के शब्दोंके शुद्ध रूप (तत्सम)को खूब तत्परतासे उधार लेना शुरू किया। लोग जितनी मात्रामें तत्सम शब्दोंसे अधिक और अधिक परिचित होते गये, उसी मात्रामें तद्भव रूपोंको भूलते गये, जिसका परिणाम है, यह आजकी दिक्कत।

तत्सम या शुद्ध संस्कृत-शब्दोंका प्रयोग क्यों फिरसे होने लगा? अवतरणिका-का कलेवर इसके विवरणके लिए पर्याप्त तो नहीं हो सकता। अस्तु, हम देखते हैं, कि चौदहवीं सदीसे तत्सम शब्दोंका प्रयोग बढ़ने लगता है। ब्रजभाषा तब भी इस बारेमें कुछ समयसे काम लेती है, लेकिन तुलसी-बाबाको तो हम अपनी अवधीमें लुटिया ही डुबानेके लिये तैयार दीखते हैं। शायद, बाबाको अपने "मानस"पर विश्वनाथकी मुहर लगवानी थी। अच्छा, तत्समका प्रचार कहाँ क्यों? नेरहवीं सदीके आरम्भमें इस्लाम-धर्मी तुर्कोंका झंडा उत्तरी भारत-में गड़ गया था। कहा जा सकता है, कि उनके एक सदीके प्रभुत्वकी प्रतिक्रिया भाषा-क्षेत्रमें तत्समके रूपमें आई। लेकिन यही पर्याप्त कारण नहीं मालूम होता। लकामें तो तुर्कों या इस्लामकी ध्वजा कभी नहीं गड़ी, लेकिन वहाँ भी तत्समकी यह प्रवृत्ति गद्य—भाषामें क्यों हुई? सिंहली-पद्यमें १६३२ तक तत्समका प्रवेश निषिद्ध था। एक और बात भी—इस्लाम शासनकी प्रतिक्रिया-में ही यदि पंडितोंने संस्कृत शब्द-रूपोंको जोड़ना शुरू किया, तो उसका प्रभाव साहित्य और पठित जनता तक ही सीमित होना चाहिए था, लेकिन तत्सम-शब्दोंका प्रचार निरक्षर साधारण जनतामें बहुत दूर तक कैसे घुसा? गाँवका अपठित किसान भी अपने लड़केका नाम 'माहव' नहीं रखता, बल्कि तत्सम-रूप 'माधव'को ही स्वीकार करता है। 'कृष्ण' आदि नामोंको भी वह तद्भवके 'धरम', 'करम' नहीं संस्कृतके नज़दीकसे उच्चारण करना चाहता है, 'धम्म', 'कम्म'की जगह कहता है। इसलिए तत्समकी प्रवृत्ति चन्द शिक्षित दिमागोंकी उपज-मात्र नहीं कही जा सकती। तत्सम या परदादीकी पुनः प्राण-प्रतिष्ठा—एक परिमित क्षेत्र



मे—के बहुतसे कारण है, जिनमें एक कारण यह भी है—समाजके विकासके साथ-साथ उसके लिए शब्दोंकी आवश्यकता भी बढ़ती है। नये शब्द पुरानी बातुधोसे गढ़े जा सकते हैं, या विदेशसे उधार लिये जा सकते हैं। साथ ही कभी-कभी इतिहास-प्रवाहमे छूट गये शब्दोंको भी नया अर्थ दिया जा सकता है। ये छूटे शब्द तद्भव-रूपमे भी हो सकते हैं, और तत्सम-रूपमे भी। जान पड़ता है, जिम वक्त शब्दोंकी मांग बहुत बढ़ गई थी, उस वक्त कुछ तत्सम (संस्कृत)-शब्दोंको भी चलाया जाने लगा। नये अर्थोंमे नये शब्दोंका प्रयोग करनेके लिए साधारण लोग भी मजबूर थे और वह जैसे-तैसे संस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणपर अधिकार प्राप्त करनेकी कोशिश करने लगे। जब इस तरह अनिवार्य कारणोंमे लोग कितने ही तत्सम शब्दोंको अपना चुके और उन्होंने उसके उच्चारण पर भी कुछ अधिकार प्राप्त किया, तो फिर पण्डितोंकी बन आई और उन्होंने संस्कृत-तत्सम-शब्दोंको खूब ठंसेना शुरू किया। हमने कहा था कि अपभ्रंश और आजकी हिन्दी (खड़ी, अवधी—ब्रज लेते)मे अन्तर इतना ही है, कि एकमे शुद्ध संस्कृत—तत्सम—शब्दोंका प्रयोग बिल्कुल वर्जित है, जब कि आजकी साहित्यिक भाषामे मुश्किलसे किसी तद्भव-शब्दका प्रयोग होता है। अपभ्रंशमे 'होई', 'कहेउ', 'गयउ', 'गउ', 'कहिज्जइ', आदि तुलसी-रामायण-वाली भाषाके क्रियापदोंका प्रयोग होनेपर भी जब तद्भव-शब्दोंके कारण लोगोंको उसका समझना मुश्किल हो गया, तो स्वयंभू आदि महान् कवियोंकी कृतियोंका पठन-पाठन छूटने लगा, और धीरे-धीरे वह बिल्कुल विस्मृत हो गयी। संस्कृत-वाली-प्राकृतसे अलग होने तथा हमारी अपनी भाषा होनेपर भी हमने एक तरह इन कवियोंको मार डालना चाहा। शायद, पहले-पहल इन कवियोंका जैन और बौद्ध होना भी इस उपेक्षाका कारण रहा हो, किन्तु आज शेक्सपियर और उमर खैय्यामकी दिल खोलकर दाद देनेवाले हम लोगोंसे तो ऐसी आशा नहीं की जा सकती।

यहाँ एक बातको हम और साफ कर देना चाहते हैं। हम जब इन पुराने कवियोंकी भाषाको हिन्दी कहते हैं, तो इसपर मराठी, उडिया, बंगला, आसामी, गोरखा, पंजाबी, गुजराती-भाषा-भाषियोंको आपत्ति हो सकती है। लेकिन

हमारा यह अभिप्राय हरगिज नहीं है, कि यह पुरानी भाषा मराठी आदिकी अपनी साहित्यिक भाषा नहीं है। उन्हे भी उसे अपना कहनेका उतना ही अधिकार है, जितना हिन्दी-भाषा-भाषियोंको। वस्तुतः ये सारी आधुनिक भाषाये बारहवी-नेरहवी शताब्दीमें अपभ्रंशसे अलग होती दीख पड़ती है। जिस समय (आठवी सदीमें) अपभ्रंशका साहित्य पहले-पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बँगला आदि उससे अलग अस्तित्व नहीं रखती थी। उनके आजके क्षेत्रमें शायद मराठी और उडियाकी भूमिमें आखिरी लड़ाई खतम हो चुकी थी, और यह दोनों भाषाये अपने यहाँ पहलेसे चली आई किसी द्राविडी भाषाकी चिता शान्त करनेमें लगी थी। गुजरातने तो हमें कई कवि दिये हैं, उनकी कविता-ओंका आस्वादन आप इस मग्नहमें करेंगे। वस्तुतः, यह सिद्ध-सामन-युगीन कवियोंकी उपरोक्त सारी भाषाओंकी सम्मिलित निधि है।

सम्मिलित निधि है, अर्थात् बारहवी-नेरहवी शताब्दी तक द्राविड-भाषा-भाषी आन्ध्र, तमिल, केरल और कर्णाटकको छोड़कर भारतके सभी प्रान्तोंकी एक सम्मिलित भाषा भी थी। यहाँ कोई-कोई अण्वण्ड हिन्दी-वादी या एक भाषा-वादी पाठक कह उठेंगे—तब तो अब भी क्यों न अ-द्राविडीय प्रान्तोंकी एक भाषा कर दी जाये। लेकिन, यह करना वैसा ही होगा, जैसे वयस्क स्वतन्त्र पोने-पोतियोंको फिर दादीके गर्भमें पहुँचानेकी कोशिश करना। गुजरात यद्यपि नेरहवी शताब्दी तक आजके हिन्दी-क्षेत्रका अभिन्न अंग रहा है, आज भी होली-दिवाली, नाच-गाने और दूसरी सैकड़ों बातोंमें गुजरात हिन्दी-भाषा-भाषी प्रान्तोंमें एकता रखता है, लेकिन आज उसके साहित्य और किननी ही दूसरी सांस्कृतिक बातोंने गुजरातको एक स्वतन्त्र राष्ट्रका रूप दिया है, फिर हम क्या उममें वैसी अण्वण्डता-की माँग कर सकते हैं।

अपभ्रंशके कवियोंको विस्मरण करना हमारे लिये हानिकी वस्तु है। यही कवि हिन्दी-काव्य-धाराके प्रथम स्रष्टा थे। वे अश्वघोष, भाम, कालिदास और वाणकी सिर्फ जूठी पत्तले नहीं चाटते रहे, बल्कि उन्होंने एक योग्य पुत्रकी तरह हमारे काव्य-क्षेत्रमें नया सृजन किया है, नये चमत्कार, नये भाव पैदा किये, यह स्वयंभू आदिकी कविताओंसे अच्छी तरहसे मालूम हो जायेगा।

नये-नये छन्दोंकी सृष्टि करना तो इनका अद्भुत कृतित्व है। दोहा, सोरठा, चौपाई, छप्पय आदि कई सौ ऐसे नये-नये छन्दोंकी उन्होंने सृष्टि की, जिन्हें हिन्दी कवियोंने बराबर अपनाया है, यद्यपि सबको नहीं। हमारे विद्यापति, कबीर, सूर, जायसी और तुलसीके ये ही उज्जीवक और प्रथम प्रेरक रहे हैं। उन्हें छोड़ देनेसे बीचके कालमें हमारी बहुत हानि हुई और आज भी उसकी सभा-बना है।

हमारे मध्यकालीन कवियोंने अपभ्रंशके कवियोंको भुला दिया और वह प्रेरणा लेने लगे सिर्फं मस्कृतके कवियोंसे। स्वयम्भू आदि कवि अपनी पाँच शताब्दियोंमें सिर्फं घास नहीं छीलते रहें, उन्होंने काव्य-निधि को और समृद्ध, भाषाको और परिपुष्ट करनेका जो महान् काम किया है, हमारे साहित्यको उनकी जो ऐतिहासिक देन है, उसे भुला कर, कडीको छोड़कर सीधे मस्कृत-के कवियोंसे सम्बन्ध स्थापित करना हमारे साहित्य और हिन्दी-भाषा दोनोंके लिए हानिकर सिद्ध हुआ है। हम मस्कृत कवियोंसे सम्बन्ध जोड़नेके विरोधी नहीं हैं, लेकिन हमें इस बीचकी कडी—जो हमारी अपनी ही कडी है—को लेते मस्कृतके प्राचीन कवियोंके साथ सम्बन्ध जोड़ना होगा; तभी हम ऐतिहासिक विकाससे पूरा लाभ उठा सकेंगे।

## २. आर्थिक और सामाजिक अवस्था

### १—सम्पत्ति और उसके भोक्ता

सिद्ध-सामन्त-युगकी कविताओंकी सृष्टि आकाशमें नहीं हुई। वे हमारे देशकी ठोस धरतीकी उपज हैं। कवियोंने जो खास-खास शैली-भावको लेकर कविताये की, वह देशकी तत्कालीन परिस्थितिके कारण ही। यह बात तब तक साफ नहीं होगी, जब तक तत्कालीन भारतकी सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक अवस्थाओंकी पृष्ठ-भूमिमें हम उसे नहीं देखते। पहले हम उस काल—अथवा आठवींसे बारहवीं सदीकी पाँच सदियों—की आर्थिक अवस्थापर विचार करते हैं। उस समय भारत बहुत सम्पन्न था। अकेला रोम अपने यहाँसे हर साल ढाई लाख तोला सोना या साढ़े पाँच लाख सेस्तसं

(पाँचे दो करोड रुपये) कपडे और दूसरी चीजोको खरीदनेके लिए भारत भेजा करता था। प्लीनी (२३-७६ ई०) ने बड़े क्षोभसे लिखा था—“हमें अपनी विलासिता और अपनी स्त्रियोंके लिए कितनी कीमत चुकानी पडती है।” उन्नीसवीं सदीके आरम्भके अंग्रेज भी प्लीनीकी तरह भारतीय कपडो और मसालोंके लिए देशसे धन खिचते देख चिन्तित थे, यद्यपि वह दूसरी ओर भारतको दूह भी रहे थे। भारत उन पाँच शताब्दियोंमें शिल्प-व्यवसाय और वाणिज्यमें दुनियाका सबसे समृद्ध देश था। अरब, पश्चिमी-एशिया, उत्तरी अफ्रीका और यूरोपमें अपार धन-राशि खिच-खिचकर हमारे देशमें चली आ रही थी। शिल्प और व्यापार ही नहीं, कृषि भी उन पाँच शताब्दियोंमें हमारे देशमें बहुत उन्नत-अवस्थामें थी। नदियों और जलाशयों द्वारा सिंचाईके प्रबन्धकी प्रथम जिम्मेदारी राज्यके ऊपर थी, इसे पाश्चात्य लेखकोंने भी माना है। इसका यह मतलब नहीं कि हमारी कृषि साइन्स-युगकी कृषिके समान उन्नत थी। उस वक्त दुनियाको आधुनिक भौतिक साइन्सका पता ही नहीं था और जो कुछ कृषि-विज्ञान सम्य-समारको ज्ञान था, भारत भी उसमें किसीसे पीछे नहीं था।

उस समयकी भारतीय समृद्धिकी बात मुनकर आप शायद सतयुगका स्वाव देखने लगेंगे, और कह उठेंगे—“वह वस्तुतः राम-राज्य था।” लेकिन यह कहना बहुत गलत होगा। चीन, जावा, अफ्रीका, यूरोपमें जो माया भारत-में आ रही थी उसको भोगनेवाली सारी भाग्यीय जनता नहीं थी। कौन भोगने-वाले थे, आइये इसे देखे।

(१) राजा-सामन्त—इस सम्पत्तिके सबसे अधिक भागको सामन्त-राजा अपनी मौज और आरामके लिए कितना खर्च किया करते थे, इसकी वहाँ कोई सीमा नहीं थी। आजकी कितनी ही देशी रियासतोंकी तरह मारा राजकोष ही उनका वैयक्तिक कोष नहीं था, बल्कि व्यापारियों और सेठोंके खजानोंमें भी जो कुछ था, उसे खर्च कर डालनेमें उनका हाथ पकड़नेवाला कोई नहीं था। जिन्होंने हालके वाजिदअली शाह तथा दूसरे विलासी शासकोंके भोग-विलास-के बारेमें पढ़ा है, वह आसानीसे समझ सकते हैं कि उस कालके कन्नौज, मान्य-

खेट और पटनाके राजमहलोंमें विलासी भोजन, शौकीनीके वस्त्र, मुगधित द्रव्य-पर कितना खर्च होता रहा होगा। प्रजाकी मेहनतकी कमाईसे उपाजित यह महार्घ वस्तुएँ चार-पाँच दिनमें ही खतम हो जानेवाली थी। इनके अनिश्चित भी सामन्तोंके भारी खर्च थे।—नये-नये महल, क्रीडा-उपवन, सिंहासन, राज-पलग, मोरछल, चमर और लाखोंके हाँग-मोती-महार्घ-रत्नोंके आभूषण, राज-महलोंकी सजावट, चित्र-कला, क्रीडामृग, सोनेके पीजडोंमें बन्द शुक-सारिका, लोहेके पीजडोंमें बन्द केसरी। दूर-दूर देशोंसे लाई कितनी ही दुर्लभ महार्घ-वस्तुओंके सचयमें भी देशकी सम्पत्तिका भारी भाग खर्च होता था।

फिर सामन्त या राजा अकेले ही उस सम्पत्तिको स्वाहा नहीं करते थे। उस समयके राजाओंके आदर्श थे—कृष्ण और दशरथ तथा उनकी सोलह-सोलह हजार रानियाँ। ये रानियाँ मोटा-भोटा कपडा पहन, रुखा-सूखा खाकर दिन काटनेके लिए रनिवासमें नहीं रखी जाती थी। इन हजारों रानियों और उसीके अनुसार उनके पुत्रों-पुत्रियों, बहुधा-दामादोंका खर्च भी देशकी उसी सम्पत्तिके मध्ये था। राजवंशके अनिश्चित कितने ही राज-व्यय भगोड़े राजवंशी भी प्रजाकी गाड़ी कमाईमें आग लगानेके अधिकारी थे। उस वक्त राजवंशका उच्छेद अक्सर होता रहता था, फिर वे अपने सम्बन्धियोंके पास कन्नौजमें सिंहल नकका चक्कर काटने रहते थे।

इनके अनिश्चित राज-दरबारोंमें कलाकार, कवि, मगीतज्ञ, चित्रकार, मूर्तिकार ही नहीं, बहुत काफी मख्या विदूषकों, चापलूसों, ममखरों आदिकी भी होती थी।

इन अमीरोंकी सेवाका काम सिर्फ वेतन-भोगी चाकर-चाकरगनियोंमें नहीं चलता था, उनकी सेवाके लिए काफी मख्या दाम-दासियोंकी होती थी। इसके बाद शिकार या किसी दूसरे मनोविनोदके लिए जिधर भी उनकी सवारी जाती, उधरके किसान, कमकर और कारीगर अपने धन-उत्पादनके कामको छोड़ बेगारमें पकड़े जानेके लिए मजबूर होते।

(२) पुरोहित, महंथ—राजा अपने और अपने लग्गू-भग्गुओपर कितनी सम्पत्ति स्वाहा करते थे, इसका थोडा-सा अन्दाजा ऊपरके वर्णनसे लग गया

होगा । लेकिन समृद्ध भारतकी सम्पत्तिके अपव्ययका लेखा इतने हीसे समाप्त होता । पुरोहित और मह्य लोगोका भी खर्च राजसी ठाटके साथ होता । उनके पास भी महल, दास, कमकर थे और उसीके अनुकूल उनका खर्च था । उस समय धार्मिक मठों और मन्दिरोंमें देशकी सम्पत्तिको खर्च करनेमें ब उदारता दिखलाई जाती थी ।

सातवीं सदीमें नालन्दाके ताराके सोना, रतन, जवाहिरसे भरे जिस मठिका जिक्र विदेशी तीर्थ-यात्रियोंने किया है, उसमें बारहवीं सदीके अतः बराबर वृद्धि ही होती गई और मुहम्मद बिन-बल्लियारको जितना धन वह मिला उतना किसी राजमहलसे भी नहीं मिला होगा । राजवंशोका हर सौ-सौ सालमें उच्छेद भी हो जाया करता था, लेकिन ये मंदिर तो चिरकाल त सुरक्षित निधि बने रहते थे । महमूद राजपूतानेके रेगिस्तानोकी खाक छान सोमनाथमें पत्थर तोड़ने नहीं गया था । यह निश्चित है कि देशकी सम्पत्तिव काफी भाग ब्राह्मण, जैन, बौद्ध मठों-मन्दिरोंमें जाता था ।

(३) सेठ—इसके बाद देशकी सम्पत्तिके भारी हिस्सेके मानिक थे, व श्रेष्ठी-साथंवाह (कारवाँ-अध्यक्ष) जिनकी कोठियोंका जाल देशके भीतर है नहीं, विदेशो तकमें बिछा हुआ था, और जिनके जहाज उस समयकी सभ दुनियामें सभी जगह पहुँचते थे । इन महासेठों, नगरसेठोंके पास कितने सम्पत्ति थी, इसका कुछ अनुमान देलवाडा (आबू)के मगममरके मन्दिर और उनके बहुमूल्य शिल्पकार्यको देखकर आप आमानीमें लगा सकते हैं ।

वस्तुतः तत्कालीन भारतकी अपार सम्पत्तिके मुख्य भोगनेवाले थे, यही सामन्त, पुरोहित और सेठ तथा उनके दरबारी-बुशामदी ।

(४) युद्धका अपव्यय—अर्माग लोग, मगीत साहित्य काम-कलापर ही देशकी सम्पत्तिको स्वाहा नहीं करते थे, बल्कि उनकी फजूलखर्चीका एक और भी बहुत भारी क्षेत्र था, वह था युद्ध, दिग्विजय । किसी सामन्त (राजा)के लिए बड़े शर्मकी बात होती यदि वह छोटा-मोटा दिग्विजय न करता या कमसे कम किसी पड़ोसी राजाकी कुमारीको न पकड़ लाता । यह सामन्तयुगके यौवनका समय था । सामन्तो और उनके योद्धाओंके हाथोंमें लड़नेके लिए खुजली

पैदा होती रहती थी। उस समयका सामन्त मृत्युकी बिल्कुल ही पर्वाह नहीं करता था। उसकी सारी शिक्षा-दीक्षा उसे यही सिखलाती थी कि मौतसे डरना—कायरता—उसके लिए चिल्लू भर पानीमें डूब मरनेकी चीज है। आज जिस महामुद्देसे हम गुजर रहे हैं, उसने हमें साफ दिखला दिया है कि युद्धमें कितना अधिक अपव्यय होता है—आदमीकी गाड़ी कमाईमें कितनी बेददीसि और कितने भारी परिमाणमें आग लगाई जाती है। सत्तर सैकड़ा किमान, कम्मी, कारीगर जनताके श्रमसे उपार्जित धनका बहुत भारी ध्वंस ये सामन्त अपने दिग्विजयो और आये दिनकी आपसी लडाइयोंमें किया करते थे।

**साधारण जनता**—लेकिन सम्पत्ति पैदा कौन करता था ? ये तीनों नहीं, बल्कि वह थे, किसान, कमकर और कारीगर। मिट्टीका सोना बनाना उन्हींके श्रमका चमत्कार था। चाहे सुनहलें गेहूँ और सुगन्धित बासमतीको लीजिए, चाहे कमखाव और दुकूलको, अथवा गोलकुण्डासे निकलनेवाले कोहनूरको; ये सभी चीजें किसानों, कमकरो और कारीगरोंके शारीरिक खूनको सुखानेसे पैदा होती थी। जिस तरह आजके राजाओं, नवाबों और करोड़पति सेठोंके वैभव-को देखकर सारा देश सुखी और समृद्ध नहीं कहा जा सकता, उसी तरह उस समयके राजा-पुरोहित-सेठ-वर्गके हृदयहीन अपव्ययके कारण सारे भारतको स्वर्ग नहीं कहा जा सकता। उस समय शायद सारी जनताका दस सैकड़से अधिक भाग नहीं रहा होगा, जिसके जीवनको मौज-मस्ती और आरामका जीवन कहा जा सकता।

(१) **दास-दासी**—फिर वह भारत दासप्रथाका भारत था। यदि दस सैकड़ा मौजवाले लोगोंके लिए व्यक्ति पीछे दो-दो दास-दासी रखे जाते थे, तो भारतकी कुल जन-संख्याका बीस सैकड़ा या हर पाँच आदमीमें एक आदमी दास था। दास आदमी नहीं थे, यद्यपि उनकी शकल-सूरत आदमीकी तरह होती थी। वह ठोरोकी तरह अपने मालिककी जंगम सम्पत्ति थे, जिन्हें मालिक जब चाहे बेच-खरीद सकते थे। उनका जीवन बिल्कुल अपने मालिककी दयापर निर्भर था। अभी अंग्रेजोंके राज्य स्थापित हो जानेपर अठारहवीं सदीके बाद तक यह दास-प्रथा भारतमें बनी रही थी। अभी भी दरभंगा जिलेमें दासोंकी

बिक्रीके कितने ही ताल-पत्र आप देस सकते हैं। और नेपालके स्वतंत्र "हिन्दू-राज्य"में तो १९२५ ई० तक बाकायदा दास-प्रथा जारी रही। यह ठीक है, दास-प्रथाके लिए हम सिर्फ भारत हीको दोषी नहीं ठहरा सकते, उस समय दुनियाके सभी मुल्कोमें दास-प्रथा मौजूद थी और बाजारोमें गोरे, भूरे, काले सभी रंगोंके ये मानव-पशु मिलते थे।

(२) किसान, कम्मी, कारीगर—जनताके बीस सैकड़े भारतीय दास तत्कालीन भारतीय समृद्धिके भोगनेके अधिकारी नहीं थे। बाकी सत्तर सैकड़े लोग किसान, कम्मी (अर्द्धदास) और कारीगर थे।—दस सैकड़ा कम्मी, पचास सैकड़ा किसान और दस सैकड़ा कारीगर मौजकी ज़िन्दगी नहीं बिता रहे थे। स्वयंभू और पुण्यदत्तके खेत अगोरनेवालियोंके मोटे गन्ने और द्राक्षा-लताओंको देखकर आप यह समझनेकी गलती न करें, कि वह उन्हीं अगोरनेवालियोंके उपभोगके लिए थे। वहाँ सारा शिल्प, सारा व्यवसाय, सारी कृषि मूढ़ीभर आदमियोंके भोगके लिए होती थी। दूसरोको तो मुश्किलसे सिर्फ जीने और ब्याने भरका अधिकार था।

(क) जनताका आत्म-सम्मान—बीस सैकड़ा दासोपर तो, नर-पशु होनेकी वजहसे विचार करनेकी ज़रूरत ही नहीं, लेकिन सत्तर सैकड़ा किसान-कम्मी-कारिगरकी अवस्था ? आत्म-सम्मान ? ऊपरी वर्गके सामने बिल्कुल शून्य "परम भट्टारक परमेश्वर महाराजाधिराज"के सामने सम्मान-प्रदर्शन करनेके लिए जब दूसरे राजाओं और सामन्तोंको अपने मुकुट उनके चरणोपर रखने पड़ते थे, तो साधारण जनताको किस तरह जुहार करनी पड़ती होगी, इसे आप खुद समझ सकते हैं। और दूसरी बेबसियाँ ? सत्तर सैकड़ा जनताको शरीरमें मजबूत अपने तरुण पुत्रोंको सामन्तोंके युद्धके लिए भेंट करना पड़ता था—हाँ, यदि उनकी जाति छोटी नहीं समझी जाती हो, छोटी जातिके तरुणको बड़ी जातिके साथ एक पक्षिमें लड़कर मरनेका भी अधिकार नहीं था। सत्तर सैकड़ा जनताको अपनी सुन्दर लड़कियोंको वैध या अवैध रूपसे रनिवासमें भेजनेके लिए भी तैयार रहना पड़ता था। कितनी ही जगह तो नव-विवाहिता-की प्रथम रात भी मामन्तके लिए रिजर्व थी, चाहे वह हाथसे छूकर ही छुट्टी



दे दे। उस वक्त साधारण जनताके आत्म-सम्मानकी बात करना ही फजूल है।

(ख) अकाल आदिमें यातना—उस वक्त इस आर्थिक हीनताके साथ कुछ सुभीते जरूर थे। उस समय भारतकी आबादी आजसे चौथाई या (दस करोड़) से कम ही रही होगी, जिसका मतलब है—लोगोंके पास अधिक खेत, खेत बनानेके लिए अधिक जंगल, जंगलोंमें जरूरतके लिए अधिक शिकार। उस समय जनोंके तीर्थकरो और देवताओंको छोड़ बाकी सभी देवी-देवता—ब्राह्मण बौद्ध दोनों—घास-खोर नहीं थे। यह भी अच्छा था कि अमीरोंकी शौकीनीकी प्रायः सारी चीजें देशके भीतर तैयार होती थीं। सम्भव है कुछ रेशम और बारीक दुधाले या कालीन बाहरमें आते हों। अतएव इनके लिए देशका धन बाहर नहीं जाता था। लेकिन इतना होने पर भी अकाल, बाढ़, युद्ध और महामारीमें साधारण जनताको कीड़े-मकोड़की तरह मरनेसे बचाया नहीं जा सकता था। फसल अच्छी हुई, शिल्पकी वस्तुओंकी माँग रही, तो मत्तग मैकडा जनताकी सालकी खर्ची ठीकमें चलती रही। उस वक्तके साधारण किसानोंसे आशा नहीं रखी जा सकती थी कि वे पचासो वैध-अवैध करो, राजकर्मचारियों, पुरोहितों और महाजनोकी लूट-खमोटके बाद भी एक सालकी उपजको दो साल तक चला लेंगे। जब तक साल दो साल आगे तकके खानेका सामान घरमें नहीं है, तब तक किसान, कम्मी, कारीगर अकाल आदिके चगुलमें पड़कर बुरी मौत मरनेमें कैसे बचाए जा सकते? जहाँगीरके वक्त (१६३० ई०) सत्तामिया अकालने दक्षिणी भारत और गुजरातमें क्या गजब ढाया, लोगोंपर क्या-क्या बीती, यह समय मुन्दर कविके आखिरे देखे वर्णनसे मालूम होगा। इस अकालमें मनुष्यकी साधारण मानवता ही नहीं खो गई थी, बल्कि आदमी माँ, बहिन, बेंटी, भाई, बाप सबके सम्बन्धको सबके सम्मानको ताकमें रखकर केवल अपने शरीरको बचानेकी कोशिश करता था। मरते इतने थे कि मुर्दोंका हटाना मुश्किल था। १६४२में बरमासे मणिपुरके रास्ते जो भारतीय भाग कर आए, उनकी अवस्थाको हमारे एक मित्रकी आनू-बधू बतला रही थी—“चलनेमें असमर्थ या बीमार पड़ जानेपर लोग अपने भाइयों और पुत्रोंको भी वहीं जंगलमें छोड़कर चल देते थे, हाँ उनके पास एक अच्छी दलील थी—यहाँ रहकर खुद भी

मर जानेके सिवा हम अपने बधुकी कोई सहायता नहीं कर सकते । भूखे-प्यासे अपने शरीरको ले चलनेमें असमर्थ लोग अपने दुध-मुँहे बच्चोको रास्तेके जगली पेड़ोपर टाँगकर चल देते थे । ऐसे बच्चे एक दो नहीं, सैकड़ों हमने अपनी आँखों देखे ।" उस पुरातन कालके युद्धोंमें भी जब भगदड़ होती होगी, तो लोगोंकी अवस्था इससे बेहतर नहीं रहती होगी । सत्तर फीसदी जनताकी आर्थिक-अवस्था निश्चय ही इतनी हीन थी, कि किसी अकाल, बाढ़ या दूसरी आफत आने पर लाखोंकी सख्यामें मरनेके सिवा उनके लिए कोई चारा नहीं था ।

हमने उस समयके बहुसंख्यक समाजका यहाँ अतिरजित चित्र नहीं खींचा है, वस्तुतः उस समयके जीवनकी जो आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक सामग्री जहाँ-तहाँ बिखरी हुई हमें प्राप्त है, उससे हम यह छोड़ दूसरे निष्कर्षपर नहीं पहुँच सकते ।

(३) कवि जनताकी यातनापर चुप क्यों ?—हमारे इन कवियोंके सामने बे पशु-तुल्य दास-दासी और उनके ऊपर होते पाशविक अत्याचार मौजूद थे । पद-पदपर अपमानित, व्रत, पीड़ित, किसान, कम्मी, कारीगर जनता भी उनके सामने मौजूद थी । अकाल महामारी, युद्ध और बाढ़की दारुण-यातना हृदय-द्रावक दृश्य भी उन्होंने आँखोंसे देखे होंगे, फिर भी इन कवियोंकी कृतियोंमें उनके बारेमें इतनी चुप्पी क्यों ? सोचें होंगे, अकाल, बाढ़, युद्ध, महामारी सब भगवान्‌के भेजे हुए हैं—लोगोंके पुबिले कर्मका यह फल है; इसलिए कौच-मिथुन-मेंसे एकके वधसे तड़प उठनेवाली कविकी आत्माको उधर ध्यान देनेकी जरूरत नहीं । शायद ऐसा सोचकर इन कवियोंके बारेमें आप कोई कठोर निर्णय सुनाने लगें, लेकिन यह उचित नहीं होगा । जिस परिस्थितिके कारण कवियोंको यह मौन धारण करना पड़ा, उस परिस्थितिपर भी आपको ध्यान देना होगा । यदि कमाऊ जनताकी सारी यातनाओंके असली कारणोंको वह चाहें न भी बतलाते और सिर्फ लोगोंकी इन यातनाओंका नग्न चित्र खींच देते तो उससे रेशम और रतनसे ढँका अमीरोंका भोगमय-जीवन नग्न हो उठता; दोनोंकी तुलना होने लगती और फिर जनताके कितने ही लोग वैसे समाजसे क्षुब्ध हो उठते, जिसका परिणाम अवश्य अमीरोंके लिए अच्छा नहीं होता । इसलिए

आपको समझना होगा कि क्राँच-मिथुनमेंसे एकके वधके लिए कविका आँसू बहाना जितना आसान था, उतना उस कालके बहुसंख्यक समाजकी विपदाओंका वर्णन करना आसान नहीं था। यदि कोई आदमी तत्कालीन भोगी समाजके विरुद्ध लिखनेके लिए अपनी कवि-प्रतिभाका कुछ भी दुरुपयोग करता, तो वह केवल पुरोहितोंके धर्म-दण्डका ही भागी नहीं होता, बल्कि उसके सरपर पड़ना क्रूर राज-दण्ड—छिपकर हत्या, भयकर शारीरिक यातना, सीधे शूली, देश और समाजसे निष्कासन और अपमान। इन दण्डोंको सामने रखकर जब आप इन कवियोंकी चुप्पीको देखेंगे, तो मालूम होगा कि उनके वैसा करनेके लिए प्रबल कारण मौजूद थे। उस वक्त अखबार नहीं थे और न देश-देशान्तरोंके उदार-मना पुरुषोंमें सहानुभूति पैदा करनेका वैसा कोई साधन था कि गोरकी कठोर दंडके लिए सारी दुनियामें तहलका मचने लगता। यही नहीं, कवियोंने अपनी काव्य-प्रतिभाकी जो करामात दिखलाई है, उसका बचा-खुचा अंश भी शायद राजा-पुरोहित-सेठकी कोपाग्निसे न बच पाता। कवि अपने स्थूल शरीर और कीर्ति-शरीर दोनों हीमें नष्ट होनेका भय सोच यदि मौन रहा, तो उसके विरुद्ध किमी कठोर फैसलेके देनेका हमें अधिकार नहीं है।

### ३. राजनीतिक अवस्था

हरे देशकी राजनीतिक अवस्था उसकी आर्थिक अवस्थाके अनुसार ही होती है; बल्कि राजनीति कहते ही है आर्थिक ढाँचे—आर्थिक स्वायत्तोंकी रक्षाके लिए तैयार किये गये फौलादी शिकजे—को। उन पाँच शताब्दियोंमें साधारण जनताकी आर्थिक अवस्था कैसी थी, उसके ऊपर कितने अत्याचार और उत्पीड़न होते थे, इसे हम बतला आए हैं। हम देख चुके हैं कि जनता किस तरहसे मूक और निरीह बनी हुई थी। राजा सर्वशक्तिमान “परमेश्वर” बन गया था और उसकी निरकुशताके रोकनेका कोई उपाय बहुसंख्यक जनताके पास नहीं था। लेकिन भारतीय जनता सदासे ही ऐसी नहीं थी। बुद्ध के समय (ई० पू० पाँचवीं सदी-में) भारतके कितने ही भू-भागोंपर निच्छिवियोंकी तरहके शक्तिशाली प्रजातंत्र थे। यूनानियों और शकोंके कालमें भी यौधेयो जैसे प्रजातंत्रोंने अपने

अस्तित्वको ही नहीं बनाये रखा, बल्कि विदेशियोंके शासनको नष्टकर देनेमें इन्हीं का सबसे पहिला और सबसे अधिक हाथ था। चौथी शताब्दीके अन्तमें गुप्तोंकी विजय तो एक तरहसे खून लगाकर शहीद बननी थी। इन प्रजातन्त्रोंमें जन-स्वतन्त्रता थी, हाँ उतनी ही जितनी धनी-गरीब वर्गवाले समाजमें सभव हो सकती है। इन गणों (प्रजातन्त्रों)की जन-स्वतन्त्रताको देखकर राजाओंको भी अपने राज्यमें “सर्वशक्तिमान् परमेश्वर” बननेकी हिम्मत नहीं होती थी। ४०० ई०के आस-पास चद्रगुप्त विक्रमादित्यने यौधेय-गणके उच्छेदके साथ भारतसे चिरकालके लिए जन-तन्त्रताका उच्छेद कर दिया। इसमें शक नहीं कि गणोंके विनाशमें उनके भीतरकी आर्थिक विषमता, अल्पशक्ति भी कारण थी। तो भी जनताके इस स्वतन्त्र शासनके उच्छेद करनेवाले चद्रगुप्त विक्रमादित्यको क्षमा नहीं किया जा सकता। इस उच्छेदने भारतपर क्या प्रभाव डाला यह इसीसे समझमें आ सकता है, कि वर्तमान शताब्दीके आरम्भमें जब इति-हासवेत्ताओं और पुरातत्त्वज्ञोंने भारतके पुराने प्रजातन्त्रोंके सबधमें साहित्यिक और मुद्रा-सबधी प्रमाण ढूँढ निकाले; तो उसकी ओर एक बार हमारे शिक्षित भी आँख मलकर आश्चर्यमें देखने लगे। उनको विश्वास नहीं होता था। कहाँ भारत और फिर वहाँ एथेन्स जैसा प्रजातन्त्र—यह हो ही नहीं सकता। यदि बौद्धोंके कुछ पुराने ग्रन्थों तक ही प्रमाण सीमित होते, तो शायद उनको शंक और बाहरी प्रभाव कहकर टाल दिया जाता, मगर ईसाके पहिलेकी शताब्दियोंसे लेकर ईसवी चौथी सदी तकके ठोस सिक्कोंसे कैसे इनकार कर दिया जाये? तो भी यह ध्यान रखनेकी बात है कि इन प्रजातन्त्रोंके प्रति सारे पुराण-कारों, धर्मशास्त्ररचयिताओं और पीछेके कवियोंकी चुप्पी खास कारणोंमें थी। वह अपने प्रयत्नमें कितने सफल हुए, यह तो प्रजातन्त्रोंके बारेमें सदाके लिए हमारा अनभिज्ञ बन जाना ही साबित करना है। पिछली शताब्दियोंकी बात छोड़िये, आज भी जब कि हमारे शिक्षित जनतन्त्रताका नाम लेकर विदेशी शासनके हटानेकी बात कर रहे हैं, तब भी किसी लिच्छिवि या यौधेय प्रजातन्त्रके स्मरण-महोत्सव या कीर्ति-स्तम्भकी बात नहीं की जाती। यदि क्रियात्मक प्रस्ताव आता है, तो सर्वगण-उच्छेता चद्रगुप्त विक्रमादित्यके लिए कीर्ति-स्तम्भ स्थापित

करनेका । हम समझते हैं, यह प्रयत्न किसी भोलेपनके कारण नहीं है, बल्कि उसके भीतर बहुत गूढ़ अर्थ छिपा हुआ है ।

हमारे कुछ भाई कह उठेंगे, कि भारतकी जनतन्त्रता कभी खतम नहीं हुई । वह तो गाँवोंकी पंचायतोंके रूपमें मौजूद रही और इन पंचायतोंको अंग्रेजी शासनने नष्ट किया । लेकिन विक्रमादित्योंने हमारे गाँवोंकी जनतन्त्रताको जनताकी आजादीके लिए नहीं छोड़ा था । वह जानते थे कि सात लाख गाँव, एक दूसरेमें असंबद्ध सर्वथा स्वतंत्र प्रजातन्त्र, किसी निरकुश शक्तिका मुकाबिला नहीं कर सकते । इसीलिए उन्होंने रस्सीके रेशोंको बिखेर दिया, धाराको बूंदोंमें बाँट दिया और इस प्रकार ये ग्राम-प्रजातन्त्र निरकुश शासकोंके बड़े कामकी चीज बन गए । जनताकी इस बिखरी शक्तिकी बेबसीने सदियोंके कड़ुवे तजवेंके बाद तुलसीदाससे कहलवाया “कोउ नृप होइ हमें का हानी । चेरी छाँड़ि ना होउब रानी ।”

अब राजा “परम स्वतन्त्र न सिर पर कोऊ” बन गए । उनके ऊपर असली अन्नदाताओंका कोई अकुश न रहा । उनकी निरकुशतापर यदि कभी कोई दबाव पड़ता था, तो सामन्तोंकी सदा बनी रहती आपसी खटपट का । सरहपा जिस वक्त अपने दोहोंको बना रहा था, उसीके आस-पास बिहारमें वह आखिरी घटना घटी, जिसमें प्रजाने एक गुमनाम-वशके बहादुर व्यक्ति गोपालको अपना शासक चुना । इसके बाद फिर भारतीय इतिहासमें ऐसी कोई घटना देखनेमें नहीं आती । हाँ, तो सामन्तोंके ऊपर एक अकुश आपसी खटपट थी और दूसरा था बाहरी आक्रमण । हमारे इस कालके आरम्भ हीमें अरब, सिंध (७१२ ई०) और मुल्तान (७१३)पर अधिकार जमा लेते हैं और वह भू-भाग हिन्दुस्तानसे बिल्कुल अलग कर लिया जाता है । पीछे ग्यारहवीं सदीके आरम्भके साथ ही महमूद गजनवी (९९७-१०३० ई०)के हमले होने लगते हैं । शायद इन अरब और तुर्क हमलोंने भारतीय नरेन्द्रोंको सयमका कुछ पाठ जरूर पढ़ाया होगा । धर्मको भी राजाओंपर भारी अकुश बतलाया जाता है; लेकिन राजाओंके टुकड़खोर पुरोहित और मह्य उनपर कितना अकुश रख सकते हैं, यह आसानीसे समझा जा सकता है; खासकर जब कि उनके पीछे साधारण जनता जैसी कोई

शक्ति सहायता देनेके लिए मौजूद नहीं हो। जन-शक्तिको तो बल्कि पूरी तरह कुचलनेमें राजाके बाद पुरोहितों और महंथोंका ही सबसे अधिक हाथ रहा है। उन्होंने भगवान् और ऋषियों-मुनियोंके नामपर धर्मकी नयी व्यवस्थाएँ गढ़कर जन-शक्ति और जन-चेतनाको बिल्कुल खतम कर दिया। अब उनका राजा पृथ्वीपर विष्णुका अंश था और सारे विलास तथा उत्पीड़न पहले जन्मके कर्मके सुफल थे। धर्माचार्य यदि कुछ अकुश रख सकते थे, तो शायद भक्ष्या-भक्ष्यपर।

बाहरका खतरा दिखलाई देनेपर जरूर देशके हर्ता-कर्ता लोग कुछ करनेके लिए मजबूर होते थे, लेकिन छठी सदीमें हूणोंको परास्तकर भारत कुछ दिनोंके लिए निश्चिन्त हो गया था। ७१२ ई०में अरबोंकी सिन्ध-विजयने फिर खतरेकी घटी बजाई। इसके लिए जरूरी था, कि देशका अधिकसे अधिक भाग एक शासन-सूत्रमें आ अपनी सैनिक-शक्तिको खूब मजबूत करे। इसके लिए आठवीं सदीसे लेकर अगली सदियोंमें जो प्रयत्न हुए, वह हमारे सामने कन्नौज, मान्यखेट और कभी-कभी पालोंकी प्रभुता या चक्रवर्तीत्वके रूपमें आये।

(१) कन्नौज—कन्नौजने मौखरियों, हर्षवर्धन और उसके सेनापति भडीके वंशके प्रबल और विशाल राज्योका प्रायः तीन सौ सालों (५५०-८१५) तक राजधानी रहनेके कारण उसी तरह एक अत्यन्त सम्माननीय स्थान प्राप्त कर लिया था, जिस तरह मुस्लिम-कालमें दिल्लीने जिस वक्त सिंध और पंजाबपर काले बादल मँडला रहे थे, उस वक्त कन्नौजका भडी-वंश निर्बल और निकम्मा हो रहा था। कन्नौजके पीछे एक समृद्ध देशकी माया और प्राचीन वैभव था, वह आस-पासके सामन्तोंको आकृष्ट कर रहा था। हर्षवर्धनके साम्राज्यके टुकड़े-टुकड़े होनेपर जो अलग-अलग राज्य कायम हुए थे, उनमें बिहार-बंगालके पाल और गुजरात-मालवाके प्रतिहार मुख्य थे। दोनों ही कन्नौजके मालिक बनना चाहते थे। वह कन्नौजके शासक इन्द्रायुध और चक्रायुधमेंसे एकको गुड़िया बनाकर अपना प्रभुत्व जमाना चाहते थे। प्रतिहार बत्सराज (७८३) और गौडेश्वर धर्मपाल (७७०-८०६) इसके लिए अपनी सेनाओंके साथ कन्नौज तक दौड़े। वह आपसमें लड़कर किसी म्थायी फैसलेपर पहुँचना ही चाहते थे कि

सुदूर-दक्षिणसे राष्ट्रकूट ध्रुव (७५०-६४) आ घमका और उसीका पलड़ा भारी रहा। इसीलिए ध्रुवरायकी यात्राका एक मुफल हमारे महान् कवि स्वयंभू मालूम होते है। वह जो ध्रुवरायके किमी आमात्य रयडा वनजयके साथ दक्षिण गए और वहीं उन्होंने अपनी अद्भुत अनमोल कृतियाँ रची। पाल, राष्ट्र-कूट और प्रतिहार तीनों कन्नौजपर दाँत लगाये थे। कन्नौजकी शक्ति ही बाहरी शत्रुओंसे उत्तरी भारत—अतएव सारे भारत—की रक्षा कर सकती थी। सौभाग्य समझिए कि अरब-तलवार सिधकी धारमे पहुँचकर ठड़ी पड़ गई, नहीं तो आठवीं सदीमे उत्तरी भारतकी राजनीतिक अवस्था उसके लिए बड़ी अनुकूल थी।

कन्नौज नगरी एक ऐसी स्वयंवर-कन्या थी, जिसे राष्ट्रकूट, प्रतिहार और पाल तीनों व्याहना चाहते थे; लेकिन स्वयंवर-कन्या सौत बनकर नहीं रहना चाहती थी। अब तीनों उम्मेदवारोंको फैसला करना था—कौन अपना देश छोड़ कान्य-कुब्ज जानेके लिए तैयार है। प्रतिहार नागभट्टने फैसला किया, वह कन्नौजका स्वामी बन गया, बाकी दोनों मुँह ताकते रह गए। सबसे करीब-करीब महमूदके हमले तक कन्नौज उत्तरी भारत और सारे भारतके लिए जबर्दस्त ढाल बना रहा।

(२) राष्ट्रकूट—हर्षवर्धनको दक्षिणी भारतकी दिग्विजयसे खाली हाथ लौटानेके लिए मजबूर करनेवाले पुलकेशीके चालुक्य-वंशको खतमकर राष्ट्र-कूटने अपनी जबर्दस्त सत्ता उभी समय (७५३) स्थापित की, जब कि पूरबमें गोपाल पाल-वंशकी नींव रख रहा था। ७५३ ई०से ६७३ ई०की प्राय दो सदियों तक राष्ट्रकूट-वंशी वल्लभराज भारतके सबसे बलवान् राजा रहे। नर्मदासे कृष्णा और कभी-कभी कांची तक उनका विंशाल राज्य फैला हुआ था और सुदूर-दक्षिण रामेश्वर ही नहीं, कभी-कभी तो सिंहल भी उनकी आज्ञा-को मानता था। कितनी ही बार उनके घोड़ोंकी टाप जमना और गंगाके ढाबे (अनर्बंद)मे प्रतिध्वनित हुई थी। कितनी ही बार उनके सैनिक जेबे-प्रान्तके दुर्गोंमे मालिक बनकर बैठते थे।

(३) पाल—गोपाल और घमपालका जिक्र अभी कर चुके हैं। गोपाल बंगाल-बिहारसे सतुष्ट न रह कन्नौज तक हाथ फैला रहा था, उसे जिन बतला

चुके हैं। धर्मपाल असफल रहा। उसका पुत्र देवपाल (८१५-३४) भी उत्तर-का चक्रवर्ती बनना चाहा, मगर अन्तमे जयमाला नागभट्टके गलेमे पड़ी, यह बातला चुके हैं। नवी-दसवी सदीमे यही तीनों भारतकी प्रधान शक्तियाँ थी। देशमे और भी कितने ही राज-वंश थे, लेकिन वह इन्हीं तीनोंमेसे किसी एकके आधीन रहते थे। गौड़ चक्रवर्ती-क्षेत्रने हमें ८४ सिद्धोंके रूपमे पुरानी हिन्दी (अपभ्रंश)के कवि दिए। पाल-वंग बौद्धधर्मानुयायी था, इसलिए लोक-भाषाने उसे थोड़ा-बहुत अनुराग था और वहाँ मस्कृत देश-भाषाके साहित्यका गला घोटनेकी क्षमता नहीं रखती थी।

राष्ट्रकूट चक्रवर्ती-क्षेत्रने भी प्राकृतके कितने ही कवियो तथा स्वयंभू और पुष्पदन्त जैसे हमारी भाषाके सर्वोच्च कवियोको यदि पैदा न किया हो, तो कमसे कम उन्हें आश्रय जरूर दिया। जैन होनेसे राष्ट्रकूट-राजा देश-भाषाके प्रति अधिक उदार विचार रखते थे।

कान्य-कुब्ज चक्रवर्ती-क्षेत्र यद्यपि वह क्षेत्र था, जिसके ही भीतर अपभ्रंश-का अपना मूल-क्षेत्र था : किन्तु वहाँ हम सदा (तुलसीबाबा तक) मस्कृतको ही सर्वेसर्वा रहते देखते हैं। शायद इसमे ब्राह्मणों और ब्राह्मण-धर्मकी प्रधानता कारण थी, वह नहीं चाहते थे कि मस्कृतसे दस-पाँच हाथ नीचे भी किसी दूसरी भाषाको स्थान मिले। बहुत सम्भव है, स्वयंभू अवधी भाषा-क्षेत्रके थे और पुष्प-दन्त यौधेय (हरियाणा, दिल्ली)-क्षेत्रके, इस प्रकार दोनों ही कान्यकुब्ज चक्रवर्ती-क्षेत्रके थे, लेकिन उनकी पूछ अपने दरबारमे नहीं बल्कि दूर जाकर दक्षिणापथमे हुई। अपने दरबारमे तो राजगंवर और श्रीहर्ष जैसे मस्कृतके महाकवियोकी ही एकमात्र पूछ थी।

नवी शताब्दीसे प्रायः दो शताब्दियोंके लिए राष्ट्रकूट और प्रतिहार दो जबर्दस्त शक्तियाँ तैयार हो गई हैं, जो पश्चिमी खतरेको रोकनेकी काफी क्षमता रखती थी। बल्कि राष्ट्रकूटको इसमें कुछ अधिक सुभीता था। उनकी तीन तरफ समुद्रकी खाई थी, डर था तो सिर्फ उत्तर-पश्चिममें गुजरातकी ओर से। अरबोंने एकाध मर्तबे कोशिश भी की, लेकिन बीकानेरका रेगिस्तान और अरब समुद्र आसान रास्ते नहीं थे। ऊपरमे राष्ट्रकूटोंका सैनिक-बल बहुत मजबूत था।



प्रतिहारोंपर उत्तरी भारतकी रक्षाका सबसे अधिक भार था। जब तक उन्होंने इस कर्तव्यको पूरा किया, तब तक वह अचल रहे, लेकिन जैसे ही राज्यपाल (१०१८) ने महमूदके सामने सर झुकाया, वैसे ही प्रतिहार-वंशका सितारा डूबने लगा, और उनके आधीनके चन्देल (कालिंजर) कलचुरी (त्रिपुरी) तथा चौहान (माभर, अजमेर) स्वतंत्र होने लगे। प्रतिहार फिर कुछ दिनों तक मुर्दा अगोरते रहे, क्योंकि उनके प्रबल सामन्त आपसी झगडके कारण कन्नौजके बारेमें कोई फैसला नहीं कर सकते थे। लेकिन, इस डाँवाडोल अवस्थामे कन्नौज सदाके लिए नहीं रह सकता था।

१०८० में गहड़वार चंद्रदेवने कन्नौजपर हाथ साफ किया। यद्यपि गहड़वार वंशको गंगा-यमुनाके बीचका बहुत ही गुजान और उर्वर प्रदेश मिला और इस प्रकार वह औगेकी अपेक्षा अधिक बलवान रहा, तो भी उसे प्रतिहार-वंश जैसा बन नहीं प्राप्त हो सका। चौहान, चंदेल, और कलचुरी अपने बलको कन्नौजसे मिलाकर बाहरी शक्तिमें मुकाबला करनेके लिए तैयार नहीं थे। तो भी चंद्र देवके पौत्र गोविन्दचंद्रके (१०६३-११३४) समय गहड़वार-वंश उत्तरी भारतका सबसे अधिक बलशाली राज्य था। गोविन्दचंद्रके पौत्र जयचंद्र (११७०-६३) के वक्त गहड़वार शक्ति निर्बल हो चुकी थी। उस वक्त चंदेल परमर्दी (११६७-१२०२) काफी शक्तिशाली था। लेकिन कलचुरी, चौहान या चंदेलोंकी कितनी भी प्रबल शक्ति हो, उनमें किसीके लिए संभव नहीं था, कि प्रतिहारोंके चक्रवर्ती-क्षेत्र को फिरसे जीवित करके बाहरी आक्रमणको रोके।

दसवीं सदीका अंत होते-होते उत्तरी भारतमें पालो, गहड़वारो, चालुक्यों, चंदेलो और चौहानोके अतिरिक्त गुजरात और मालवाके दो और स्वतंत्र राज्य बन चुके थे। गुर्जर-सोलंकी (चालुक्य) तो बहुत कुछ कन्नौजके पतनसे अस्तित्वमें आये। मालवाके परमार राष्ट्रकूटोके विनाश (९७४)के फल-स्वरूप स्वतंत्र हो गये। ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें अब उत्तरी भारतकी शक्ति अधिक छिन्न-भिन्न हो चुकी थी, वहाँ सात स्वतंत्र दरबार थे। कोई एक बड़ी शक्तिके आधीन रहकर काम करनेके लिए तैयार नहीं था।

देशभाषाकी दृष्टिमें देखनेसे पाल अब भी सिद्ध-कवियोंका सम्मान करते

ये । गहड़वार-दरबारमे भी अवश्य कुछ लोक-साहित्यका मान था, जैसा कि काशी श्वर-संबंधी कविताओं तथा स्वयं जयचन्दके महामंत्री विद्याधरकी स्फुट कविताओं से मालूम होता है । कलचुरी कर्णके दरबारमे भी बब्बर और दूसरे कितने ही कवियों-का सम्मान होता दिखलाई पड़ता है । कालिजरका चन्देल-दरबार शायद इस बारे-मे सबसे पिछड़ा हुआ था । कनकामर मुनि, सभव है, इन्हींके बुन्देलखण्डके हों मगर उनकी कविताओंको आश्रय देने का श्रेय चन्देल दरबारको नहीं मिल सकता ।

मुज (१७४-७५) और भोज (१०१०-५६) चचा-भतीजे सस्कृत-प्राकृत-के साथ देशी-भाषाके भी प्रेमी थे और उनकी धाराने अवश्य कितने ही अपभ्रंश कवियोंका स्वागत किया होगा, यद्यपि हमारे पास तक उनकी कृतियाँ बहुत थोड़ी पहुँची हैं । चौहान-दरबारका कवि सिर्फ चन्द वरदाई हमारे सम्मुख है । यद्यपि उसकी रचना "पृथ्वीराज रामो"की जो प्रति आज उपलब्ध है, वह बहुत विकृत तथा मूलसे चार सदियों बाद की है । हमने उसके कुछ नमूने यहाँ सिर्फ इसी ख्यालसे दिये हैं, कि चन्दकी कविताका कुछ अंश इसमे मौजूद है । उसकी भाषामे खूब मनमानीकी गई है, इसमे मदेह नहीं ।

गुर्जर-चालुक्य-क्षेत्र (९६१-१२५७) यही नहीं कि दिल्ली-कन्नौजके काफी पीछे तक स्वतंत्र रहा, बल्कि इसने अपभ्रंश कवियोंको सबसे अधिक पैदा किया । पैदा करनेसे भी ज्यादा उसने जो बड़ा काम किया, वह है अपभ्रंश-कृतियोंका रक्षा करना । शायद दरबारके जैन होने तथा जैन नागरिकोंके भाषा-प्रेमके कारण ऐसा हो सका ।

हमारे इस साहित्यिक युगकी राजनीतिक पृष्ठभूमिकी ओर व्यापक दृष्टिसे देखनेपर मालूम होगा, कि पहले शतक अर्थात् सातवीं-आठवीं सदीमें बाहरी शत्रु अभी उतने प्रबल न थे । नवीं-दसवीं सदीमे हमारा राजनीतिक-मंगठन इतना विस्तृत और मजबूत था कि कोई उसका मुकाबला करके सफलताकी आशा नहीं कर सकता था । ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दीमे शक्ति आधे दर्जन टुकड़ोंमे बँट गई । और यह था विदेशी आक्रमणकारियोंको न्योता देना ।

तत्कालीन कविताओंमे हमें तीन बातोंकी छाप मिलती है—रहस्यवाद या आध्यात्मिक भूल-भुलैया, निराशावाद और युद्धवाद या वीररस । ये तीनों ही

काव्य-भावनाएँ उस वक्तके शासक-समाजकी आवश्यकताके लिए बिल्कुल उपयुक्त थी। उस वक्तके सामन्त बच्चेको तलवारका चरणामृत दिखलावटी नहीं पिलाया जाता था, बल्कि दरअसल उसे बचपनसे ही मरने-मारनेकी शिक्षा दी जाती थी। मौतसे खेल करनेके लिए वह हर वक्त तैयार रहता था। अठारहवीं-उन्नीसवीं सदियोंके कवियोंने भी अपने आश्रय-दाताओंकी बड़ी-बड़ी वीरताओंका वर्णन किया, लेकिन वह अधिकांश थोथी चापलूसी है, यह हमें मालूम है। हमारी इन पाँच सदियोंमें सामन्त वस्तुतः निर्भय वीर होते थे। उनके देश-विजयोंके बारेमें कवि अतिशयोक्ति भले ही कर सकता है, लेकिन शरीरपर तीरों और तलवारोंके घावोंके चिह्नोंके बारेमें अतिरजनकी जरूरत नहीं थी। ऐसे समाजके लिए वीर-रसकी कविताएँ बिल्कुल स्वाभाविक हैं।

युद्ध एक पासा है, जो कभी चित्त भी पड़ सकता है, कभी पट भी। असफल मामल्लके लिए निराशा आवश्यक है, लेकिन निराशा हर वक्त आदमीके दिलको जलाया करती है, इसलिए सब कुछ भूल जानेके लिए आध्यात्मिक भूल-भुलैया या रहस्यवाद भी उतना ही आवश्यक है। प्रभु-वर्गको छोड़ बाकी अस्सी फीसदी जनताके लिए तो निराशावाद बिल्कुल स्वाभाविक है। आध्यात्मिक भूल-भुलैयासे फायदा उठानेवाले साधारण जनतामें शायद ही कोई थे। हाँ, सिद्धोंने सरल जन-भाषामें अपनी कविताये लिखकर उनके भीतर घुसनेकी कोशिश की। सिद्धोंके बारेमें यहाँ एक बात स्मरण रखनेकी है—उनकी कवितामें रहस्यवाद है मगर निराशावाद उससे छू नहीं गया है। वह कायाको मल-मूत्र-पूर्ण गन्दी चीज नहीं बल्कि तीर्थकी तरह पवित्र मानते हैं, सब तरहके सासारिक भोगोंको छोड़ने नहीं ग्रहण करनेकी शिक्षा देते हैं। शायद इसमें उनका क्षणिकवादी दर्शन कारण रहा हो। संसारकी सभी वस्तुएँ क्षण-क्षण बदलती रहती हैं, उनमें संयोग-वियोग होता रहता है, लेकिन जगत्की सारभूत यह क्षणिकता बुरी नहीं है, इसीसे जगत्का वैचित्र्य, जगत्का सौन्दर्य कायम है। अतएव क्षणिक होनेसे जगत् उपेक्षणीय नहीं है।

ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें महमूद गजनवीके सोमनाथ और बनारस तकके आक्रमणोंके बाद भी उत्तरी भारत कई राज्योंमें बँटा ही रहा। सातों दरबार आपसमें लड़ते ही रहते, फिर वहाँ आशावाद कहाँ संभव था? अभी सामन्ती

बीरता मीजुद थी, तलवार भूनभूनाती रहती थी, लेकिन अपनी बिखरी ताकत देखकर निराशावाद उन्हें अपनी ओर खींच रहा था ।

(४) इस्लाम भारतका अभिन्न अंग—हम पहिले कह चुके हैं, कि जिस वक्त हिन्दीके आदि कवि सरहपा अपनी कविताएँ रच रहे थे, उससे आधी शताब्दी पहिले ही (७१२-१३) सिघ और मुल्तान हिन्दुओंके हाथसे चले गए । तबसे दसवी सदी तक इस्लामिक राज्य बहुत आगे नहीं बढ़ पाया । अभी काबुलपर भी हिन्दू ही शासन कर रहे थे । लेकिन ग्यारहवीके शुरू हीमें काबुल ही नहीं लाहौर भी हिन्दुओंके हाथसे निकल गया । मुस्लिम-राज्य-स्थापना भारतके इतिहासमें एक बहुत भारी घटना थी । अभी तक जितने भी विदेशी आक्रमणकारी भारतमें आए थे, वह भारतीय सस्कृतिको स्वीकार कर—हाँ उसमें कुछ अपनी ओरसे दे करके भी—हजारो जात-पातोंमें बिखरे भारतीय जन-समुद्रमें मिलते गये । लेकिन अब जिस सस्कृति और धर्ममें बास्ता पड़ा, वह काफी सबल था । उसे हजम करनेकी ताकत ब्राह्मणोंके जीर्ण-शीर्ण ढाँचेमें नहीं थी । हमारे युगसे आगे हिन्दी-कविताका सूफी-युग (चौदहवी-पन्द्रहवी सदी) इस बातका साफ सबूत है, कि मुसल्मान सूफियोने हिन्दी-साहित्य और उसकी जनतापर काफी प्रभाव डाला, लेकिन इस्लामने भारतपर अधि-कार करके सिर्फ आध्यात्मिक भूल-भुलैयाके कुछ पाठ ही नहीं पढाये, बल्कि कुछ सामाजिक गुत्थियोंको भी हल किया ।

‘सदेश-रासक’के रचयिता कवि अब्दुरहमान (१०१० ई०)का जुलाहा-वश दसवी सदीके अतसे पहिले ही मुसलमान हो चुका था । इस्लाम जब भारतके दूसरे प्रदेशोंमें फैला, तो वहाँपर भी हम प्रमुख शिल्पी जातियोंको बड़ी खुशीसे इस्लाम स्वीकार करते देखते हैं । कपडे बनानेवाले कारीगर सिन्धसे ब्रह्मपुत्र तक जो इस्लाममें दाखिल हो गये, उनकी सख्या भारतीय मुसलमानोंमें आज यदि दो-तिहाई नहीं तो आधीसे ज्यादा जरूर है । यह कोई आकस्मिक घटना नहीं थी । हम जानते हैं, कपडेका व्यवसाय रोमनकालमें अग्रेजी राज्यके स्थापित हो जाने तककी बीस सदियोंमें हमारे देशका बहुत ही महत्वपूर्ण व्यवसाय रहा, वह देशकी आमदनीका एक बहुत जबरदस्त जरिया था । फिर कपडे बनाने-

वाले कारीगर हिन्दू-धर्मसे इतने रूठ क्यों गये ? उनकी कारीगरीकी बड़ी माँग थी, वह दास नहीं थे, पैसेके लिए बाजारमे बिकनेकी उन्हें जरूरत न थी, अब्दुर्रहमानकी सुंदर कवितासे पता लगेगा, कि वह निरक्षर गँवार भी नहीं थे । जो कारीगर सूक्ष्म मलमल, उसके ऊपर बेल-बूटे, बनारसी किम्साव और उसपरकी अद्भुत चित्रकारी करनेमे सिद्धहस्त हो, वह शिक्षा-संस्कृतिसे बिल्कुल शून्य हो ही नहीं सकते । लेकिन हिन्दुओंकी जाति-प्रथा जिसे बौद्ध और जैन भी व्यवहार रूपमे स्वीकार कर चुके थे—इन शिल्पी-जातियोंको शूद्र बनाकर उनपर सामाजिक अत्याचार करनेके लिए ऊपरी जातियोंको अधिकार देती थी । कोई आश्चर्य नहीं यदि आत्म-सम्मान रखनेवाले पटकार इस्लाम स्वीकार करने-मे अपनी अर्धदासताका अन्त समझने लगे, और वह एक-एक करके नहीं बल्कि श्रेणी (Guild)-रूपेण इस्लामके भण्डेके नीचे चले गये । अरब तथा बाहरसे आनेवाली दूसरी मुसलमान जातियाँ अभी हिन्दुओंकी जाति-प्रथासे प्रभावित नहीं हुई थी । इसलिए उस समय सहलाब्दियोंसे पीड़ित इन हिन्दू-जातियोंको हिंदुत्व छोड़ इस्लाममे जाते ही दमघोटू अन्धेरी कोठरीसे खुले प्रकाश, खुली हवासे साँस लेते जैसा मालूम होता था । हिन्दू यह बात नहीं कर सकते थे । इस्लामने आरम्भिक शताब्दियोंमे इस कामको बड़ी तत्परतासे किया, लेकिन जैसे-जैसे बड़ी जातियोंके हिन्दू इस्लाममे दाखिल होने लगे; वैसे ही वैसे इस्लामकी वह क्रान्तिकारी भावना नष्ट होती गई और वहाँ भी ऊँच-नीचका बीज बोया जाने लगा ।

बारहवीं सदीके अन्तमे दिल्ली और कन्नौज भी इस्लामी भण्डेके नीचे चले गये थे । अब हिन्दू सामान्त एक-एक करके आत्म-समर्पण करनेके लिए कालकी प्रतीक्षा कर रहे थे । महमूद और कितने ही दूसरे मुस्लिम विजेताओंने हिन्दुओंके मन्दिरोंपर भी प्रहार किया; लेकिन जैसा कि हम कह आये हैं, वह इतनी मेहनत सिर्फ पत्थरोंके तोड़नेके लिए नहीं किया करते थे । वह जाते थे, महसूस और पुजागियों द्वारा वहाँ जमा की हुई अपार मायाको लूटने । इससे यह लाभ जरूर हुआ कि मंदिरों और देवताओंकी हजारों बरससे स्थापित महिमा बहुत घट गई । कोई ताज्जुब नहीं, यदि दिल्ली-विजयके बाद तीन सदियों तक हिन्दू सन्त भी

मूर्तियों और देवताओं के पीछे लट्टु लेकर पड़ गये और चारों ओर निर्गुणवादकी दुदभी बजने लगी। इस ध्वस लीलाने कुछ फायदेका भी काम किया और पुरोहितो-महन्तो के प्रभावको कुछ हल्का किया, यद्यपि वह उतना नहीं कर सकी, जितना कि ईरान और अफगानिस्तानमें, शायद यदि सारा हिन्दुस्तान इस्लामके अन्दर चला गया होता, तो यहाँकी सैकड़ों समस्याएँ खतम हो गई होती। मुमकिन है उस वक्त हमारे साहित्य-कलाको और भी क्षति हुई होती और एक बार ईरानकी तरह मुसलमान बने भारतके जातीयता-प्रेमियोंको भी भुभलाना पड़ता।

सिद्ध-युगकी अन्तिम—बारहवीं-तेरहवीं—सदीमें उत्तरी भारतकी राज-नीतिक अवस्था अधिक डाँवाडोल थी। यद्यपि मालवा और गुजरात अपनी स्वतन्त्रताको बचाए हुए थे, मगर वह भी भविष्यके लिए निश्चित नहीं थे। ऐसे कालमें भी महाकवियोंका होना असंभव नहीं है, लेकिन यदि महाकवि अपने पैरोंको धरतीपर रखते तब न। असमानी नायिका बनाते वक्त उनका स्वप्न बीच-बीचमें पृथ्वीकी विकलताके कारण भग्न हो जाता; इसलिए उनका सृजन भी पूर्ण नहीं भग्न ही हो सकता है। इस कालमें हमें लक्ष्मण तथा दूसरे ऐसे ही छोटे-छोटे कवि मिलते हैं। मुसलमान शरणागतकी रक्षाके लिए रणथम्भोरके राणा हम्मीरने हिन्दू-मुसलमान धर्मका ख्याल न करके जिस तरह अपने सर्वस्वकी बाजी लगाई, उसने कुछ महाकवियोंको जरूर प्रेरणा दी; बाकी कवि बस छोटे-छोटे सामन्तों और सेठोंकी प्रशंसाके पुल बाँधनेमें ही अपनी सारी शक्ति खर्च करते रहे।

## ४. धार्मिक अवस्था

पहिलेके वर्णनमें जहाँ-तहाँ धर्मके बारेमें भी हम कुछ कह आये हैं, लेकिन वहाँ हमने उनका सिर्फ सामान्यरूपेण जिक्र किया। हमारे इस युगके कवियोंमें बौद्ध, जैन, हिन्दू और मुसल्मान चारों धर्मके माननेवाले हैं, इसलिए यहाँ उनके बारेमें कुछ और कहनेकी आवश्यकता है।

मानव-समाजके विकासमें धर्म बहुत पीछे आया है, इस हम दूसरे स्थानपर

बतला आये है। जिस वक्त मनुष्यमें घनी-गरीबका भेद नहीं हुआ था, क्योंकि अभी उसके पास धन-उत्पादन और लड़नेके हथियार बहुत दुर्बल—पत्थर, सीग, लकड़ीके थे; उस वक्त इन धर्मोंकी आवश्यकता नहीं थी। ब्राह्मणों, बौद्धों तथा जैनोंकी देव-माला अपने पुराने रूपमें राजसत्ता नहीं पितृसत्ताका अनुकरण करती हैं। वेदोंके पुराने देवताओंमें किसी एक सर्वशक्तिमान् परमेश्वरका पता नहीं लगता, लेकिन जैसे ही दुनियाँमें “सर्वशक्तिमान् परमेश्वर” पैदा हुए, वैसे ही सर्वशक्तिमान् ईश्वर भी आ धमका। गुप्तोंके निरकुश राजतन्त्रने सर्वशक्तिमान् ईश्वर—विष्णु—के महत्त्वको बहुत बढ़ाया। यद्यपि बौद्ध और जैन सृष्टिकर्ता सर्वशक्तिमान् ईश्वरको नहीं मानते थे। तो भी वह स्थापित समाज-व्यवस्थाके लिए खतरनाक नहीं थे। प्रवाहण जैवलिके समाज-पोषक सामन्त-समर्थक पुनर्जन्मके सिद्धान्तको स्वीकारकर उन्होंने पहिले ही अपने कार्य-क्षेत्रको सीमित कर लिया था। और अब तो वह ब्राह्मणोंके जाति-पाँति, ज्योतिष, सामुद्रिक सबको मानने लगे थे। जिस वक्त ईसाके पहिलेकी दो-तीन सदियोंमें यवन, शक, आभीर, गुर्जर आदि जातियाँ बाहरमें हिन्दुस्तानमें घुस रही थी, उस वक्त बौद्धोंका ही पलड़ा भारी था, क्योंकि उन्हींने इन जातियोंको समाजमें समानताका स्थान देकर स्वागत किया था। ब्राह्मण डम बलाको बूझ नहीं पाये, वह अभी सबको “म्लेच्छ” “म्लेच्छ” कह निरम्कार करने थे, लेकिन जब देखा कि ये आगन्तुक म्लेच्छ धर्ममें श्रद्धालु बनकर मिनान्दर और कनिष्ककी तरह मठों और मन्दिरोंको सोनेमें पाट देते हैं; तो वह भी सोचनेके लिए मजबूर हुए। यद्यपि वह देरसे होशमें आये, मगर उनका हथियार सबसे जबर्दस्त निकला। बौद्ध आगन्तुक जातियोंको सम्मानपूर्ण किन्तु समान स्थान देते थे। ब्राह्मणोंने सम्मानपूर्ण ही नहीं बल्कि बहुत ऊँचा स्थान—सिर्फ अपनेसे एक मीठी नीचे—दिया, पीछे उन्हें आबूके अग्निकुण्डसे निकली क्षत्रिय-जातियाँ कहा गया। आबूके अग्नि-कुण्ड और उससे आदमियोंकी बात भले ही बिलकुल भूठी है, मगर ब्राह्मणोंने आगन्तुक म्लेच्छ-जातियोंको क्षत्रिय बनाया, इसमें कोई सन्देह नहीं। और इस प्रकार सामन्ती भारतने चिरकालके लिए ब्राह्मणोंके प्रभावको स्वीकार किया।

(१) बौद्ध धर्म—ईसाकी पहिली तीन-चार शताब्दियोंमें जब ये आगन्तुक

क्षत्रिय बनाए जा रहे थे, उसी वक्त बौद्ध धर्म निहत्था कर दिया गया। बौद्ध अब भारतकी किसी सामाजिक समस्याका अपने पास कोई हल नहीं रखते थे, अब उन्हें अपनी पुरानी कमाईको बैठकर खाना था। सामान्त पूरी तौरसे ब्राह्मणोंके हाथमें प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे चले गये थे। बौद्ध कभी-कभी दिङ्नाग और धर्मकीर्तिके प्रौढ़-दर्शनको सामने रखकर लोगोकी आँखोंमें चकाचीध पैदा करना चाहते थे, कभी योग-समाधि, ततर-मतग डाकिनी-साकिनीके चमत्कारसे लोगोको अपनी ओर खींचना चाहते थे और कभी सिद्धोंके विचित्र जीवन और लोक-भाषाकी कविताओंको भी इस कामके लिए इस्तेमाल करते थे, मगर यह सब हवामे तीर चलाना था। अब भी बहुसंख्यक जनताकी कितनी ही समस्याये सामने थी, लेकिन बौद्धोंके मस्तिष्क और हथियार कुटित हो चुके थे। उन्होंने चलते-चलाते हमारी भाषाकी कितनी ही सेवा जरूर की। अफसोस है कि उनकी कविताओंका बहुत कम अंश हमारे पास बच रहा। उनकी सैकड़ो छोटी-छोटी धार्मिक पुस्तके ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें किये तिब्बती भाषाके अनुवादोंमें मौजूद हैं, मगर उससे भी अधिक मर्यादा उन पुस्तकोंकी रही होगी, जो शुद्ध सासारिक दृष्टिसे लिखी गई थी, अतएव वह भारतसे बाहर नहीं ले जाई गई, और बौद्ध धर्मके साथ वह यही नष्ट हो गई।

बौद्ध धर्म चलाचली पर था, उसकी भीतरी कितनी ही कमजोरियाँ उसके हितचिन्तकोंको मालूम होने लगी थी, तो भी सबसे बड़ी कमजोरी—सामाजिक समस्यासे हाथ खींच लेना—की ओर उनका ध्यान नहीं गया। दूसरे धार्मिक पथोंकी तरह बौद्ध धर्ममें भी ब्रह्मचर्य और भिक्षु-जीवनपर बहुत जोर दिया गया था, लेकिन बारह शताब्दियोंके तजुर्वने बतना दिया कि वह डोगके सिवाय और कुछ नहीं है। आदमी आहारकी तरह काम-भोगमें भी दूसरे पशुओंमें बहुत भिन्नता नहीं रखता। मठोंके अप्राकृतिक-जीवनमें जो बहुत-सी बुराईयाँ बहुत भारी परिमाणमें घुस आयी थी, उन्हें देखकर कुछ विचारकोंने सोचा, हमें इस डोगको हटाना चाहिए और मनुष्यको सहज-स्वाभाविक जीवनपर लाना चाहिए। इन बातोंको वह खुलकर नहीं कह सकते थे, क्योंकि खुलकर कहनेपर पन्थ और भक्त ही नहीं सारे बाहरी समाजका विरोध इतना



जबर्दस्त होता, कि उन्हें अपना अस्तित्व भी कायम रखना मुश्किल हो जाता। उन्होंने छिप करके एक सीमित क्षेत्रमें अपने विचारोंका प्रचार करना शुरू किया। मुक्त यौन-मबंधके पोषक चक्र-संवर आदि देवता, उनके मंत्र और पूजा-प्रकार तैयार किये। गृह्य-समाज एकत्रित होने लगे, जहाँ स्त्री-पुरुषोंको मद्य-मैथुनकी पूरी स्वतंत्रता दी गयी। लेकिन जल्दी ही यह सब काम सहज, स्वाभाविक नहीं अस्वाभाविक रूपमें होने लगा। सरहपाके बचनोसे जान पड़ता है, कि वह भोग-स्वातंत्र्यको अस्वाभाविकता या अतिमें नहीं ले जाना चाहता था। वह इस बानका समर्थक था, कि सहज मानवकी जो सहज आवश्यकताएँ हैं, उन्हें सहज रूपसे पूरा होने देना चाहिए। उसने मत्त-तन्त्र, देवी-देवतापर भी ठोकर लगाए हैं। मगर जान पड़ता है, भीतरी-बाहरी विरोध बहुत जबर्दस्त था, सहज-मार्गसे पाल्खी-मार्ग पकड़ना अधिक आसान था, इसलिए सरहपाका सहज-यान, तन्त्र-मन्त्र, भूत-प्रेत, देवी-देवता-सबकी हज़ारों मिथ्या-विश्वासों और ढोंगोंके पैदा करनेका कारण बना। ये सारे मिथ्या-विश्वाम, सारी दिव्य-शक्तियाँ महामूढ़ और मूहम्मदबिन-वल्दियारके सामने थोथी निकली और तारा, कुष्कुल्ला, लोकाेश्वर और मजुश्रीके मन्दिरों और मठोंमें हज़ार-हज़ार बरसकी जमा हुई अपार संपत्ति अपने मालिकों और पुजारियोंके साथ ध्वस्त हो गयी। बौद्ध भिक्षुओंके रहनेके लिए जब न कोई विहार रहा, न उनके संरक्षक और पोषक सेठ-सामन्त पहिली अवस्थामें रहे, न माधारण जनताका विश्वास पूर्ववत् रहा, तो उन्हें भारतमें दिन काटना मुश्किल होने लगा। पश्चिमकी धरती तो उनके हाथसे पहिले ही निकल चुकी थी, लेकिन उत्तर (तिब्बत), पूरब (बर्मा, चीन) और दक्खिन (मिहल)में अब भी उनके स्वागत करनेवाले मौजूद थे। इस प्रकार बचे-बुचे बौद्ध भिक्षु—बौद्ध गृहस्थोंके अगुआ—बाहर चले गये। भिक्षुओंके अभावमें गृहस्थ बौद्ध धर्मको भूलने लगे, और जिसकी जिघर सींग समझी, उधर चले गए। इस प्रकार नालन्दा, विक्रमशिलाके ध्वंसके बाद पाँच ही छ पीढ़ियोंमें बौद्ध-धर्म नाम-शेष रह गया।

(२) जैन धर्म—सामन्तोपर जैन धर्मका पुराने समयमें क्या प्रभाव पड़ा था, इसके समर्थनके लिए काफी प्रमाण नहीं मिलते। राष्ट्रकूट (७५३-९७)

और गुर्जर-सोलकी (६६१-१२५७) राजाओंका जैन धर्मपर बहुत अनुराग था, लेकिन लडाकू सामन्तोंके इस अनुरागमें पहिला ही कदम तो यह था, कि बेचारी अहिंसा ताक पर रख दी गई। जैन गृहस्थ ही नहीं जैन मुनि (हेमचन्द्र) भी तलवारकी महिमा गाने लगे भला दिग्विजयोंके जमानेमें अहिंसाको कैसे लेकर चला जा सकता था। बौद्ध धर्मकी तरह जैन धर्म भी जाति-पाँति विरोधी था, लेकिन हमारे युगमें वह भी जाति-पाँतिको वैसे ही मानने लगा था, जैसे ब्राह्मण। इतना ही नहीं हमारे एक जैन कवि मुनिने तो जैन गृहस्थोंको उपदेश दिया है, कि वह अपनी लडकीको अजैन घरमें न दे। भीतर भिन्न-भिन्न मतोंके रखने-पर भी जो अब तक शादी-ब्याह हो सकता था, उसे भी बन्द कर दिया गया, चलो छुट्टी मिली। जैन धर्ममें सृष्टिकर्त्ता ईश्वर नहीं माना जाता, लेकिन अब तो स्वयं महावीरके नामके साथ परमेश्वर लगाया जाने लगा। जैन गृहस्थ और दूसरे लोगोंके लिए पारस-मणि परमेश्वर-शब्द मिल गया। परमेश्वरमें मिश्रत भी मानी जाने लगी। परमेश्वर-शब्द काफी था, साधारण लोग उसीमें सृष्टिकर्त्ता-विधाता सब समझ लेते थे, आगे बालकी खाल खींचनेकी उन्हें जरूरत नहीं थी।

सामन्तोंने जैन धर्मको अपनाकर भी कितना निबाहा, यह आपने देख लिया। हाँ, व्यापार करनेवाली जातियाँ ज्यादा कट्टर बनी और आज भी जैनोंमें अधिकांश वैश्य ही मिलते हैं। उन्होंने अहिंसाको जरूर कुछ ज्यादा गभीरताके साथ स्वीकार किया। पश्चिममें भी बनिया-वर्ग जीव-दयाकी ओर बहुत खिंचता है, यद्यपि उसकी दया है—

“जाननहारा जानिया, बनिया तेरी बान।

बिनु छाने लोह पिवै, पानी पीवै छान ॥”

इसे जैन धर्मकी सफलता कह लीजिए। मगर इस सफलताने हानि कितनी पहुँचाई? पोरवाल, ओसवाल, अग्रवाल, श्रीमाल, आदि जानियाँ मूलतः यौधेय-प्रार्जुनायन आदि गणोंकी वह वीर-शत्रुिय जानियाँ थी जिन्होंने किसी समय यवनो, शकों, गुप्तोंके दाँत खट्टे किये और भारतमें जनतंत्रताके प्रदीपको शताब्दियों तक जलाये रखा। अब सिंहोंके नख-दाँत तोड़ दिये गए और वे

बकरी बनकर सूद खाने और तराजू तोलनेमें लग गये; उन्हें तीर-तलवारकी जरूरत नहीं रह गई। सवाल हो सकता है, क्षत्रियसे वैश्य होने—ब्राह्मणी व्यवस्थाके अनुसार एक सीढ़ी नीचे गिरने—के लिए ये क्षत्रिय तैयार कैसे हो गए ? हम इसके बारेमें इतना ही कह सकते हैं “व्यापारे वसति लक्ष्मी” अथवा कुछ पीढ़ियों तक अपनी स्वतंत्रताके लिए तलवार चलाकर देख लिया, कि राज-तंत्रके इतने बड़े सैनिक-संगठनके सामने उनका तलवार हिलाना फजूल है। अब वह क्षत्रियकी जगह नगर-सेठ बने। व्यापार खूब चमका। करोड़ों रुपये लगाकर देलवाड़ा जैसे अनगिनत मंदिर बने, परम-त्यागियों—पात्र और वस्त्र तक भी न रखनेवाले यतियों—का जैन धर्म मोने-हीरेकी राशिसे जगमग-जगमग करने लगा। लेकिन, इस नये सभ्य जैन समाजमें बेचारे निर्ग्रन्थों—नग्न साधुओंकी आफत आयी। सम्भ्रान्त परिवारोंके पुत्र मुनि बन नगे-मादरजाद रहनेमें हिचकिचाने लगे और गृहस्थ भी अपने मुनियोंको इस रूपमें देखनेमें सकोच करने लगे। अब वस्त्रधारी श्वेतावरोंका पलड़ा भारी हो चला; लेकिन वस्त्र ही तक भले घरोंके लडके सल्लोष कैसे कर सकते थे ? सवाल उठ खड़ा हुआ, चैत्य-वासी (बस्तीमें बाहर मठोंमें रहनेवाले) और बस्ती-वासीका। लेकिन कुछ ही समय बाद यह भी सवाल व्यर्थ हो गया, और जैन मुनि बस्ती-वास ही नहीं दरबार-वास तक करने लगे।

इस युगमें तत्र-मत्र और भैरवी-चक्र या गुप्त यौन-स्वातंत्र्यका बहुत जोर था। बौद्ध और ब्राह्मण दोनों ही इसमें होड़ लगाए हुए थे। भूत-प्रेत, जादू-मन्त्र और देवी-देवता-वादमें जैन भी किसीके पीछे नहीं थे, रहा सवाल वाम-मार्गका, शायद उसका उतना जोर नहीं हुआ, लेकिन वह बिल्कुल नहीं था, यह भी नहीं कहा जा सकता। आखिर चक्रेश्वरी देवी वहाँ भी विराजमान हुई, और हमारे मुनि कवि भी निर्वाण-कामिनीके आलिंगनका खूब गीत गाने लगे,

---

‘जोहिवार (भावलपुर)के जोहियो तथा मेवोंने मुस्लिम काल तक अपनी तलवार नहीं छोड़ी।

जिससे उसी दिशाका मूक्षम सकेत मिलता है ।

जैनोंने अपभ्रंश-साहित्यकी रचना और उसकी सुरक्षामें सबसे अधिक काम किया । वह ब्राह्मणोंकी तरह सस्कृतके अधभक्त भी नहीं थे, क्योंकि वशिष्ठ, विश्वामित्रकी भांति उनके मुनियोने सस्कृतमें ही नहीं प्राकृतमें अपने मूलग्रन्थ लिखे थे । व्यापारी होनेसे बही-खाता तथा मातृभाषा लिखने-पढ़नेका ज्ञान होना उनके लिए बहुत जरूरी था । ब्राह्मणोंकी समाज-व्यवस्थाके साथ वह बँधे हुए थे । ब्राह्मणोंके महाभारत, पुराण और कथा-वार्त्ताका हर तरफसे प्रभाव पड़ना जरूरी था, क्योंकि वह समुद्रमें बूँदकी तरह थे । इस प्रकार जैन धार्मिक नेताओंके लिए यह जरूरी हो पड़ा, कि अपने भक्तोंको ब्राह्मणोंका ग्रंथ बननेसे बचानेके लिए अपने स्वतंत्र कथा-पुराण तैयार करे । व्यापारीसे यह आशा नहीं रखी जा सकती कि वह धर्म जाननेके लिए कठिन-कठिन भाषाएँ सीखता फिरेगा । अतएव जैनोने देश-भाषामें कथा-साहित्यकी सृष्टि की, जिसके कारण स्वयंभू और पुष्पदन्त जैसे अनमोल अद्वितीय कविरत्न हमें मिले । उस साहित्यकी रक्षाके लिए हम और हमारी अगली पीढ़ियाँ उन जैन नर-नारियोंकी हमेशा कृतज्ञ रहेंगी, जिन्होंने इन अमूल्य निधियोंको नष्ट होनेसे बचाया । याद रखिये, इन अमूल्य निधियोंमें सिर्फ जैनोके ही ग्रन्थ नहीं बल्कि अब्दुर्रहमानके “सदेश रासक” जैसे ग्रन्थ भी हैं ।

(३) ब्राह्मण—हम कह चुके हैं कि ईसवी सनके शुरू होनेके बाद ही ब्राह्मणोंका पलड़ा भारी हो गया । हाँ, उन्होंने सिर्फ सामन्त-वर्गकी झेँझ और आर्यकी युद्धाग्निकी भीतरी समस्याको ही अग्नि-कुण्डवाले क्षत्रिय बनाकर हल किया था । लेकिन समाजके हर्ता-कर्त्ता तो आखिर सामन्त थे । उन्हें जो कुछ मिलना-जुलना था, वह इन्हीं सामन्तोसे । बाकी भेड़ोंको भरमाना उनका काम था, जिसमें कि ब्राह्मणोंके सिरजे ईश्वरकी निरकुशताकी तरह राजाओंकी निरकुशताके खिलाफ भेड़े कोई तूफान न खड़ा करे । सामन्त (राजा)-समाज और ब्राह्मणो—मेरा मतलब धार्मिक नेताओं और पुरोहितोंसे है—का हमेशा चोली-दामनका साथ रहा है । ब्राह्मणोपर सामन्त जितना विश्वास कर सकता था, उतना वह अपनी जातिके व्यक्तिपर भी नहीं कर सकता था । किसी

सामत-वंशी (क्षत्रिय) को राजके प्रधान-मंत्री जैसे बड़े पदको देकर कोई राजा अपने सिंहासनको खतरेमें डाल कैसे सकना था ? बिम्बसार (५०० ई० पू०) के ब्राह्मण प्रधान-मंत्री वर्षकारसे लेकर सदा ही हिन्दू-राजाओंके प्रधान-मंत्री ब्राह्मण होते रहे । पुण्यमित्र और पेशवा जैसे दो-एक ही अपवाद हैं, जब कि ब्राह्मणोंने नमक-हरामी की हो । वह कभी सिंहासनपर बैठनेकी कामना नहीं करते थे, इसलिए प्रधान-मंत्रीका पद यदि ब्राह्मणोंके लिए सदा सुरक्षित रहता हो, तो इसमें आश्चर्यकी क्या बात है ।

और ब्राह्मण घाटेमें भी नहीं थे । शुकनासका ऐश्वर्य तारापीडसे कम न था । प्रधान-मंत्रीके महलकी सजावट और अन्तःपुरकी रीनक राजाओंके हरमसे कम न थी । ब्राह्मणोंने जो भारतीय जनतन्त्राके हल्केसे हल्के चिह्नको भी न रहने देनेकी हर तरहसे कोशिश की, उसके लिए उनका स्वार्थ मजबूर करता था । प्रधान-मंत्री और मंत्री ही नहीं दूसरे ब्राह्मणोंके लिए भी सामन्त हर तरहसे पूरी भोग-साधना जुटाते थे । चन्द्रदेवने १०६३ ई०में हाथमें कुश लेकर एक ही बार कटेहली (बनारस) के सारे परगने (पत्तला) को ब्राह्मणोंको दान दे दिया, ११०० ई०में फिर उसने बृहद्वह्वरथ पत्तलाको दान किया । राष्ट्रकूट, पाल तथा दूसरे राजवंश भी ब्राह्मणोंके प्रति ऐसी ही उदारता दिखाते रहे । विश्वामित्र-वशिष्ठ-भरद्वाजके समयमें भी ब्राह्मणोंका जीवन भोग-शून्य नहीं था, फिर हमारे इस कालके बारेमें पूछना ही क्या ? ब्राह्मणोंके मदिरों-पर किस तरह मुक्त-हस्त हो धन खर्च किया जाता था, इसे देखना हो, तो एलौराके कैलाशको देख लीजिए—एक अद्भुत, विशाल शिवालय पहाड़ काटकर निकाल लिया गया है ।

हम कह चुके हैं, कि वाम-मार्गमें ब्राह्मण भी बौद्धोंके साथ कन्धेसे कन्धा मिलाकर खड़े थे । मन्तर-तन्त्रकी बात तो खैर आँखमें धूल भोकेनेकी नीतिके कारण हो सकती है, लेकिन चक्र-पूजा । यौन-स्वातन्त्र्यकी उन्हे क्या जरूरत थी ? आखिर ब्राह्मण एकपत्नि-व्रत नहीं थे, सर्पातिके अनुसार वह चाहे जितने व्याह कर सकते थे । दासियोंके रखनेमें भी उनके लिए कोई सीमा न थी । बौद्ध भिक्षु तो बेचारे जबर्दस्तीके ब्रह्मचर्यके फन्देको किसी तरह ढीला करना

चाहते थे, जिसकी कि ब्राह्मणोंकी जरूरत नहीं थी। हाँ, हो सकता है, मद्य-पानके विरुद्ध जो कड़ाइयाँ पीछेके स्मृतिकारोंने कर दी थी, उनसे मुक्त होनेके लिए इन्होंने चक्रका आश्रय लिया। मीन-मास उस युगके ब्राह्मणोंमें वर्जित था ही नहीं और मुद्रा—हाथकी अँगुलियोंको टेढ़ी-मेढ़ी करना—के लिए चक्रकी शरण लेनेकी जरूरत नहीं थी। इस प्रकार मुख्य कारण मद्य रहा होगा और स्त्रीके बारेमें उन्होंने “अधिकस्याधिक फल” समझ लिया होगा।

ब्राह्मणोंने सीधे सेवा करके ही सामन्तोंका उपकार नहीं किया, बल्कि उन्होंने उनके फायदेके वास्ते साधारण जनताकी गतिको छिन्न-भिन्न करनेके लिए खूब हन-हन करके हथियार चलाए। खानेकी छुआछूतमें खूब तरक्की की और “आठ कनौजिया नव चूल्हा” करके उसे अपने घरमें शुरू किया। उम वक्त भारतके जो व्यापारी अरब जाते थे, उनके बारेमें एक अरब लेखक (अल्वरूनी) ने लिखा है—वे हमारे (मुसलमानोंके) ही हाथका खाना खानेमें पगहेज नहीं करते, बल्कि आपममें भी एक दूसरेका छुआ नहीं खाते।” बहुत-सी नीच कही जानेवाली जातियोंके प्रति तो ब्राह्मणोंकी व्यवस्था बहुत क्रूर थी। कितनी क्रूर थी इसका अन्दाजा कुछ-कुछ आपको लग सकता है, यदि परम अद्वैतवादी शंकराचार्यकी जन्मभूमि मलवारके पचमोंकी बीसवीं शताब्दीकी अवस्थाका आपको थोड़ा-सा परिचय हो। उस युगके नगरीकी बटनसी मडकें उनके लिए वर्जित थी, कितनी ही सड़कोपर धूकनेके लिए उन्हें अपने साथ पुरवा रखना पड़ता था। लेकिन ब्राह्मणोंकी एक और भी व्यवस्था थी—“स्त्री-रत्न दुष्कृता-दपि”, इसलिए श्रोत्रिय ब्राह्मण भी शूद्रा सुदरीमें पार्श्व सन्तान पैदा करनेका पूरा अधिकार रखता था।

ब्राह्मणोंने मिथ्या-विश्वासोंको फैलाने, वयस्क मानवताको बच्चा बनानेके लिए पुराणोंकी सख्या और कलेवरको इसी कालमें खूब बढ़ाया। बुद्धि रखनेवालोंपर यह हथियार नहीं चलता, इसलिए इसी युगमें बुद्धिको भूल-

भुलैयामे डालनेके लिए शंकर (७८८-८३०) श्री हर्ष (११८० ई०) जैसे दार्शनिकोंने “मुंहमे राम बगलमे छुरी” वाला श्रद्धेतवाद् पैदा किया ।

इस कालमे जातीय बिखरावको ब्राह्मणोंने चरम-सीमापर पहुँचाया । अभी तक जातियोके लिए भाषा या प्रान्तोंका भेद नहीं था, मगर अब ब्राह्मणोंने कन्नौजिया आदि बिल्कुल अलग-अलग ब्राह्मण जातियाँ तैयार की और एक जातिमे भी गोविन्दचन्द्र-जयचन्द्र (१११४-१३)के कालमे सरयू-पारियोमे पक्ति (उच्चतम) ब्राह्मण और बल्लालसेन (११५८-७९)के समय बगलमे “कुलीन” ब्राह्मणके नामसे और नये-नये टुकड़े किये गये । दडीके कुम्हार-ब्राह्मण जहाँ भारतके किसी भी प्रान्तमे जाकर स्वच्छन्दतापूर्वक रोटी-बेटी कर सकते थे, वहाँ अब रास्ता चारो ओरसे बन्द था । ब्राह्मणोंकी व्यवस्थाने देश-रक्षाके कामके लिए क्या-क्या किया ? स्त्रियोके लिए तो युद्धमे कोई स्थान था ही नहीं । ब्राह्मण-देवता युद्ध-मेवामे मुक्त थे । वैश्यका काम था डेढ़ा-सवाई करना । शूद्रोंकी हजार जानियाँ ?—उन्हे हथियार लेकर अपनी पाँतिमे लडनेको कौन क्षत्रिय इजाजत देता । लडनेका काम था सिर्फ क्षत्रिय-पुरुषोंका, और उनके सामने भी युद्ध करनेके लिए कोई बडा आदर्श नहीं था, सिर्फ नमक-हलाली और इसके बाद सामन्तका भय रह गया था । सामन्तके भयसे या “हम मालिकका नमक खाते है” इस ख्यालसे लडनेवाले योद्धा, किम श्रेणीके होंगे, इसे आप खुद समझ लें । आप कहेंगे, इस युगमे अरबो और तुर्कोंसे युद्ध छिड़ता रहता था, जिसमे योद्धाके दिलमे हिन्दू-धर्मकी रक्षाका भी ख्याल आ सकता था । हम इसे मानते है, लेकिन कुछ ही हद तक । क्योंकि मुसल्मान सामन्तकी सेनामे सिर्फ मुसल्मान ही मुसल्मान और हिन्दू सामन्तकी सेनामे सिर्फ हिन्दू ही हिन्दू सैनिक रहे, इसका कोई नियम नहीं था । अक्सर दोनो हीकी सेनाये मिली-जुली होती थी ।

(४) इस्लाम—इस्लामकी इस युगमे क्या अवस्था थी, इसका जिक्र हम पहले कर चुके है । अभी मदियोकी मानसिक और शारीरिक दासताओंको तोड़नेकी उसमें हिम्मत और क्षमता थी । साथ ही अरबी खलीफा (उमैया और अब्बासी) कोई संकीर्ण विचारवाले धर्मान्ध शासक नहीं थे । इस्लामकी

पहली सदीमें चाहे कुछ तोड़-फोड़ हुआ हो। मगर बादमें दुनियाकी सभी संस्कृतिओं और उनकी देनोंके मुसल्मान शामक जबर्दस्त कदरदान संरक्षक थे। अफलातून, अरस्तू और दूसरे यूनानी दार्शनिकों—साइस-बेत्ताओंका पता भी नहीं लगता, यदि बगदादके खलीफोंके समय अनुवाद और टीकाओं द्वारा उनकी रक्षा न की गई होती। उस समय भारतसे भी कितने ही विद्वान बड़े सम्मानपूर्वक बगदाद बुलाये गए थे, जिन्होंने भारतीय दर्शन, वैद्यक, गणित और ज्योतिषके बहुतेरे ग्रन्थोंके अरबी अनुवाद करनेमें सहायता की थी। मुस्लिम अरबोंने हिन्दुस्तानी अर्थोंको स्वीकार ही नहीं किया, बल्कि उन्हींके द्वारा वह सारे यूरोपमें फैला।

अब्दुर्रहमानकी कवितामें जो बिल्कुल भारतीय आत्मा बोल रही है वह बनावटी बात नहीं थी। अब्दुर्रहमानने देवताका मगलाचरण करते वक्त अपने ग्रंथमें अपनेको मुसल्मान भक्त साबित किया है। ग्यारहवीं शताब्दीसे मुस्लिम और हिन्दू सामन्तोंमें राजनीतिक शक्तिको हथियानेके लिए जो भीषण संघर्ष शुरू हुए, उसीके प्रोपेगण्डामें हिन्दू और इस्लाम धर्म घसीटे जाने लगे, जैसे कि आज हालिफेस और चर्चिल जैसे कट्टर साम्राज्यवादी ईसाई-धर्मको घसीट रहे हैं। यह देशका दुर्भाग्य था कि सामन्तोंके इस झूठे प्रोपेगण्डाका शिकार साधारण जनता भी होती थी और उसने कितने ही समय अपनेको अन्धा सिद्ध किया।

जिस वक्त सामन्त अपने स्वार्थके लिए धर्मकी दुहाई देकर कटुताका बीज बो रहे थे, उसी समय सरल-हृदय मानवता-प्रेमी कुछ दूसरे भी पुरुष हुए थे, जो सामन्तोंकी चालसे क्षुब्ध थे और अपनी शक्ति भर दोनों संस्कृतियों और धर्मोंमें भाई-चारा स्थापित करनेकी कोशिश करते थे। हाँ, वह सख्या और साधन दोनोंमें कमजोर थे। सूफी महात्माओंकी मर्यादा भी अधिक नहीं रही और वह जिस तसव्वुफ और अद्वैतका प्रचार करते थे, वह साधारण जनताकी पहुँचसे बाहरकी बात थी। साधारण जनताके समझने और लाभकी बातको लेकर यदि वह कुछ करना चाहते, तो उनकी हालत भी वही हुई होती, जो कि



साम्यवादी सैयद मुहम्मद मेहदी जौनपुरी<sup>१</sup> की हुई। सामन्तोका हथियार सीषा सासारिक भोगका प्रलोभन था, जब कि दोनों संस्कृतियोंमें समन्वय स्थापित करनेवालोंका हथियार था, अधिकतर परलोकवाद और मानवकी सहज सहृदयतासे अपील करना।

तेरहवीं और बादकी भी दो-तीन सदियोंमें हमें यदि खुसरोको छोड़कर कोई मुस्लिम कवि नहीं दिखलाई पड़ता, तो इसका यह मतलब नहीं कि करोड़ों भारतीय मुसल्मान बनते ही कवि-हृदयसे बिल्कुल वंचित हो गए। हिन्दुस्तानकी खाकसे पैदा हुए सभी मुसल्मानोंके लिए अरबी-फारसीका पठित होना सम्भव नहीं था। अब्दुर्रहमान जैसे कितने ही कवियोंने अपनी भाषामें मानव-समाजकी भिन्न-भिन्न अन्तर्बेदनाओंको लेकर कविताकी होगी। कुछको उन्होंने कागजपर भी लिखा होगा, मगर उनको हम तक पहुँचानेके लिए सहायक नहीं मिले। सुल्तानी दरबारमें विदेशी भाषाओंकी तूनी बोल रही थी। मुस्लिम सामन्तोंके पुस्तकालयोंमें हिन्दुस्तानी लिपि और हिन्दुस्तानी भाषामें लिखी गई कविताएँ पचास-पचास पीढ़ी तक कैसे सुरक्षित रह सकती थी। उधर हिन्दू सामन्तोंके यहाँ जब स्वयंभू जैसे प्रथम श्रेणीके कवि भी जैन होनेके कारण भुला दिए जा सकते हैं, तो मुसल्मान कविके बारेमें पूछना ही क्या है। यह वजह है जो अब्दुर्रहमान (१०१०)से कुतबन (१४६३) तककी प्रायः पाँच सदियोंमें हम किसी मुसल्मान कविकी रचनाका पता नहीं पाते। रचनाएँ काफी रही होगी, लेकिन परिस्थितियाँ उनके जीवित रहनेके अनुकूल नहीं थी। उन्हें एक ओर “हिन्दी-गन्दी” समझा जाता था और दूसरी ओर म्लेच्छ कविकी कृति।

## ५. सांस्कृतिक अवस्था

संस्कृति एक बहुत ही व्यापक शब्द है। यहाँ इस युगकी चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, संगीतकलाके बारेमें ही दो-चार शब्द हम कहना चाहते हैं। पाँचवीं-छठी

---

<sup>१</sup> देखो “मानव-समाज”

सदी भारतीय कलाके मध्याह्नका युग था। सातवी सदी तक पूर्व-भ्रजित मान बना रहा। आठवी-नवी सदीमें कुछ हास जरूर होने लगा, लेकिन पतन पूरी तौरसे दसवी सदीमें दिखलाई पड़ता है। खास करके यह बात चित्र और मूर्ति-कलाके बारेमें बहुत देखी जाती है। दसवी शताब्दी और उसके बादकी मूर्तियाँ बिल्कुल ही बदसूरत और भावशून्य हैं। वैसे तो तीर्थकरकी मूर्तियोंको बनानेमें पहिलेसे भी कलाकार बेगार-सी टालने दीख पड़ते थे। पाँचवी, छठी, सातवी सदीकी कुछ बृद्ध मूर्तियाँ बड़ी सुन्दर हैं, मगर आठवीं सदीके बाद तो बृद्ध और तीर्थकरकी मूर्तियाँ निरी पाषाण-सी रह गई हैं। हाँ, बोधिसत्त्वों और ताराकी मूर्तियाँ नवी-दसवी सदीमें उतनी बुरी नहीं देख पड़ती, बल्कि कोई-कोई तो बहुत सुन्दर है, खास करके कुकिहागकी आठवी-नवी सदीकी कितनी ही पीतलकी मूर्तियाँ बहुत सुन्दर हैं। दनवी, ग्यारहवी सदीके कुछ चित्रपट तिब्बतमें मौजूद हैं। लदाख और स्पितिके बौद्ध मठोंमें कुछ भित्ति-चित्र भी बहुत अच्छे हैं। लेकिन दसवी-ग्यारहवी सदीके जो चित्र जैन और बौद्ध ताल-पोथियों-पर मिले हैं, वे जरूर भद्दे हैं। जान पड़ता है नवी सदीके बाद अपवाद रूपमें ही कोई-कोई अच्छे चित्रकार और मूर्तिकार रह गये। कला जितनी दूर तक अव-नत हो चुकी थी और जिस तरहके भद्दे नमूनोंको तैयार किया जा रहा था, उसे देखनेसे महमूदके आक्रमणके बाद—खामकर बारहवी सदीके बाद—से जो चित्र-मूर्तिकलाकी ओरसे उदासीनता बर्नी जाने लगी, वह अनुचित नहीं थी। वास्तुशिल्प और खासकर पत्थरकी नक्काशी बारहवी शताब्दीमें उतनी बुरी न थी। देलवाडाके जैन मंदिरोंमें सगमर्मरपर खुदे कमल मधुच्छत्र बहुत सुन्दर हैं, यद्यपि उनमें अलकरणकी मात्रा जरूरतसे ज्यादा दीख पड़ती है, जिससे गुप्तकालीन सादे सौम्य सौन्दर्यकी उसमें कमी है। तो भी, सगमर्मरको मोम या मक्खनकी तरह अपनी छिनियोंसे काट-काटकर कलाकारने जो कौशल दिखाया है, वह सराहनीय है। लेकिन उसी पत्थरमें जो मूर्तियाँ बनी हुई हैं, उनसे विश्वास ही नहीं होता, कि उतने सुन्दर कमल और मधुच्छत्र बनानेवाले हाथ इतनी भद्दी मूर्तियाँ भी बना सकते हैं। बारहवी सदीके बाद तो एक तरह चित्र और मूर्तिकलाका दिवाला ही निकल जाता है।

इस युगमें सगीतकी ओर भी ध्यान दिया गया था। आजकलकी कितनी ही राग-रागिनियोंका वर्गीकरण और नामकरण अपभ्रंश-साहित्यके आरंभके साथ होता है। नृत्य और सगीतकी ओर यद्यपि सामन्त-वर्ग बहुत ध्यान देता था और सामन्त-कन्याओंकी शिक्षामें वह अनिवार्य विषय था; लेकिन अब राज-कुमारियाँ दडीके समयकी तरह अपने कौशलका प्रदर्शन खुले आम नहीं कर सकती थी। खुले आम नृत्य-सगीतकी जिम्मेवारी अब केवल वेश्याओंपर रह गई थी।

यद्यपि हमारे युगमें कालिजरमें “प्रबोध-चन्द्रोदय” जैसे कुछ नाटक लिखे गए, मगर जान पड़ता है, अब नाटकोका समय बीत चुका था। जहाँ नाटकके लिए जबदस्त प्रेरणा स्वाभाविक मानव-जीवन था, वहाँ अब वेदान्त और दर्शन अपने ध्यान-ज्ञान और राग-द्वेष आदिके रूपमें नाटकोके लिए पात्र देने लगे, फिर वह नाटक कैसा होगा, यह आप खुद समझ सकते हैं।

सामन्तोकी विलासिताने कुछ नई कलाओंकी भी सृष्टि की। स्वयम्भूने राष्ट्रकूट ध्रुव और उसके उत्तराधिकारीके जल-क्रीडा-मण्डपमें जो देखा-सुना था, उसीका वर्णन अपने रामायणमें जल-क्रीडाके रूपमें किया। उस समय सामन्तोके स्नान-कुण्ड, स्नान-मण्डप उसके खम्भे और दीवारोंके अलंकृत करनेमें जगम और स्थावर रत्नोका व्यय दिल खोल कर किया जाता था। सामन्तोकी कलाका प्रधान उद्देश्य होता ही था कामोद्दीपन। वस्तुतः सामन्तोके जीवन-का आदर्श ही था—व्याग्री, पिग्री, मीज करो। धर्म, दर्शन सारे उसके लिए दिखावे और जब तब मन बहलावकी चीज थे।

## ६. साहित्यिक अवस्था

हमारा यह साहित्य-युग उस वक्त आरंभ होता है, जब कि बाण और हर्ष-वर्धनको रगमच छोड़े बहुत देर नहीं हुई थी। कवियोंमें अश्वघोष, भामि, कालिदास, दण्डी भवभूति, और बाणकी कृतियाँ बहुत चावसे पढ़ी जाती हैं। स्वयम्भूने इन पुराने कवियोंके प्रति अपनी कृतज्ञता साफ प्रकट की है। सिद्धोमेंसे भी सरहपा, तिलोपा, शान्तिपा जैसे कितने ही संस्कृतके बड़े-बड़े पंडित थे; हाँ, जब

वे भाषा-कविता लिखने बैठते, तो अपने सस्कृत-भाषाके ज्ञानको भूल जाते थे । तभी वह इतनी सरल भाषामें लिखनेमें सफल हुए ।

कविता और कविको सदा आश्रयकी जरूरत होती है । वह युग सामन्तोका था । जिस काव्य और कविको सामन्त-वर्गका आश्रय प्राप्त था, वह आर्थिक लाभके तौर पर ही सफल नहीं होता, बल्कि वह चिरस्थायी होनेका अधिकार रखता था । हर युगकी तरह उस समय भी साधारण जनताकी रुचिको पूर्ण करने-के लिए कविताएँ बनती थी । मगर उनके चिरस्थायी होनेके मार्गमें बहुत सी बाधाएँ थी । यद्यपि स्वयम्भू और पुष्पदन्त जैसे कवि अत्यन्त असाधारण कवि थे, मगर उनके लिए सामन्ती दरबारोंमें वह भी सुभीता नहीं था, जो कि किसी थर्ड-क्लास सस्कृतके विद्वानका होता था । पुष्पदन्तने तो इसीलिए बल्कि झुंझलाकर कह भी दिया कि जिस वक्त प्रभुवर्गकी यह हालत है, उस वक्त हमारे जैसेके लिए जंगलमें गुमनाम मारे-मारे फिरते रहना ही अच्छा है । इसीलिए पुष्पदन्तने सामन्तोके चमर और अभिषेक जलको सज्जनताको घों-बहानेवाला ठहराया । उतर-कुरु वैसे भी एक वर्गहीन मुजल, सुफल, मुन्वी देशके तौरपर प्रसिद्ध था, मगर पुष्पदन्तके पहिले हीसे कवि लोग उसे भूल गए थे । पुष्पदन्तने “न दास न कोउ राज” “मानव दिव्य”, “अगर्वं सुभव्य, समानर्हि सर्व” कहकर “अहो कुरु-भूमि निशसय स्वर्ग” कहा, इससे भी जान पड़ता है कि देशभाषाके प्रतिभाशाली कवियोंको कितनी प्रतिकूल स्थितिमें रहना पड़ता था । स्वयम्भू जैसे महान् कविको भी किसी बड़े दरबारमें स्थान न पा एक गुमनामसे अधिकारी धनजय, रयडाके आश्रयमें रहकर जिन्दगी गुजार देना भी उसी बातको पुष्ट करता है । अभी चक्रवर्ती लोग सस्कृत और थोड़ा-बहुत प्राकृत—जो कि अब मृत-भाषा बन चुकी थी—पर ही ज्यादा निगाह रखते थे । शायद वह समझते थे, कि देशी-भाषामें गयी उनकी कीर्ति-माला चन्द ही दिनोंमें कूट्टला जाएगी, अमर कीर्ति तो सस्कृत काव्यों द्वारा ही मिल सकती है, इसीलिए उन्हें अपभ्रंश कवियोंकी ओर ज्यादा ध्यान देनेकी जरूरत नहीं थी ।

सिद्धोके लिए इस बारेमें कोई दिक्कत नहीं थी । उन्हें किसी दरबारके

आश्रयकी उतनी जरूरत नहीं थी, जितनी कि दरबारको। जल्द सुला देनेवाली उनकी मीठी गोलियोंका जनतापर बहुत प्रभाव था—विचित्र जीवनके कारण दिव्य चमत्कारके कारण, अथवा ज्ञान-विज्ञानके कारण कह लीजिए; राजा सिद्धोकी पूजा-अर्चामें सबसे आगे रहना चाहते थे। शान्ति पा या रत्नाकर शान्तिको गोड़ नरेश उसी तरह आँखोंपर रखनेके लिए तैयार थे, जैसे मालव-दरबार या सिंहनेश्वर।

(१) सिद्धोंकी कविता—शायद कविताके रुढ़ि-बद्ध सकीर्ण लक्षणको मनने-पर कबीरकी तरह सिद्धोकी कविता भी कविता न गिनी जाए या कमसे कम अच्छी कविता न समझी जाए; लेकिन लाखो नर-नारियोंको उनमें रस, एक तरहकी आत्म-तृप्ति मिलती थी और आज भी उस तरहकी मनोवृत्ति रखनेवाले कितने ही पाठकोंको वह उतनी ही रुचिकर मालूम होती है; इसलिए उन्हें कविता मानना ही पड़ेगा। यह ठीक है, उनकी भाषा सीधी-सादी है समझनेमें बहुत सुगम है, लेकिन यह कविताका कोई दोष नहीं। साथ ही यह भी याद रखना चाहिए, कि सिद्धोकी सीधी-सादी भाषाको भी लोगोंने खीचातानी करके दृष्टकूट बना उनकी भाषाको “सन्ध्या-भाषा” बना डाला, और फिर तो वह उतनी ही दुर्बोध और क्लिष्ट हो गयी, जितनी कि श्रीहर्षका “नैषध” या माधवा “शिशुपाल-वध”।

हम बतला चुके हैं, आदिम सिद्ध किस तरह कृत्रिम बहु-निर्बन्ध-पूर्ण जीवनको सहज-जीवनका रूप देना चाहते थे और इसके लिए समाजके चौधरियोंकी कितनी ही रुढ़ियोंको वह तोड़-फेंकना चाहते थे। उनका उद्देश्य कभी नहीं था कि लोग सहज-जीवन बितानेके लिए झंझरी कोठरियो और “गुह्य-समाजों”का आश्रय ले। वह इस बातमें सफल नहीं हुए और उनका सहज-यान भी सामन्त-समाजका एक दुमरा कोढ़ बनकर रह गया। उनके आशावादको भी आगे बढ़नेवा अवसर नहीं मिला। हाँ, अलख-निरजनका जो राग उन्होंने गाया, वह चिरकालके लिए अपना असर छोड़ गया। यद्यपि सिद्धोके अलख-निरजनसे राम-रहीम या ईश्वर-परमेश्वरसे कोई सबंध नहीं था। वह तो पंडितों और रुढ़िवादियोंके शास्त्र, वेद, पोथी-पत्रमें न जाने जा सकनेवाले—अ-लख, बिगुद्ध सत्य—को बतलाता

था, जो कि वस्तुतः बौद्धोंके निर्वाणका ही विशेषण है। लेकिन पीछेके चेलो—कबीर नानकसे लेकर राधास्वामी दयाल तक—ने उसका और ही अर्थ लगाकर लोगोंको मुक्तिकी ओर नहीं दिमागी गुलामीकी ओर ढकेला।

सिद्ध पुरानी रुढ़ियो, पुराने पाखण्डोंके बहुत विरोधी थे। आदिम सिद्धोंने तो सरहकी तरह अपने बड़े सम्मान और सुखी जीवनकी भी पर्वाह नहीं की। सरह किसी वक्त नालन्दाके एक बड़े प्रतिष्ठित पंडित थे। मगर जब उन्हें वहाँका जीवन दमघोटू लगने लगा, तो उन्होंने सब कुछको लात मारा, भिक्षुओंका बाना छोड़ा, अपनी (ब्राह्मण) नहीं किसी दूसरी छोटी जातिकी तरुणीको लेकर खुल्लमखुल्ला सहजयानका रास्ता पकड़ा। सरहने सिर्फ दूसरे ही पन्थोंके पाखण्डोंका खण्डन नहीं किया, बल्कि बौद्धोंको भी नहीं छोड़ा। इस बातका अनुकरण पीछेके सन्तोंमें भी पाया जाता है, लेकिन अपने पन्थ और मतको बचाकर। यद्यपि ये पुराने सिद्ध किसी पाखण्डको फैलाना नहीं चाहते थे, लेकिन पीछे उन्हींके नामपर कितने ही भ्रम-तत्र और पाखण्ड चल पड़े। सिद्धोंने सुख-दुख और दुनियाकी सभी समस्याओंको केवल व्यक्तिके रूपमें देखा। उन्हें स्थालमें भी नहीं आया, कि समाजकी बुराइयोंको सामाजिक रूपसे ही दूर करने-पर सफलता मिल सकती है। लेकिन जैसा कि हमने पहिने लिखा है, सिद्धोंको निराशावाद छू नहीं गया था। वह निराशावाद, योग-वैराग्यसे लोगोंका पिण्ड छुड़ाना चाहते थे और उन्होंने मर्नेके पीछे मिलनेवाले निर्वाणके पीछे भागने-वाले लोगोंकेलिए इसी समारमें स्वाभाविक भोगमय जीवन बितानेका आदर्श उपस्थित किया। सिद्धोंने आत्मावलवनको यद्यपि पसन्द किया, मगर साथ ही गुरुकी महिमाको उन्होंने इतना बढ़ाया, कि पीछे वही अन्धेरगरदीका एक भारी साधन बन गया। सिद्धोंके बाद जैन रहस्यवादी कवि, कबीर, दादू, राधास्वामी सबने गुरुकी अनन्य भक्तिका राग अलापा।

सिद्धोंकी कवितामें अधिकतर सहजयान और रहस्यवाद ही मिलता है। जिनकी सामन्त-समाजको कभी-कभी जरूरत पड़ती थी, उनको आवश्यकता ऐसे काव्योंकी थी, जिनमें शृंगार और वीररसका जोर हो।

(२) शृंगार और वीररस—उस समयके सामन्त-जीवनका उद्देश्य था

चाहे जैसे भी हो दुनियाका आनन्द खूब डट करके लेना । ऐसा कहनेसे आचारके नियमोंके विरुद्ध जानेकी जरूरत नहीं है; क्योंकि पुरोहित और महन्त अपने मालिकोंकी रुचिके अनुसार हर वक्त नये धर्मशास्त्र और नये आचार-नियम बनानेके लिए तैयार थे । हाँ, भोग निष्कटक नहीं हो सकता था । हर वक्त एक सामन्तको दूसरे सामन्तसे ही खतरा नहीं था, बल्कि खुद अपने भाई-बहिनोंसे भय लगा रहता था । यदि ज़रा भी चूके, कि भोग और जान दोनोंसे हाथ धोना पड़ा । इसीलिए सामन्तोंको भोगके लिए पूरी क्रीमत्त भ्रदा करनेको तैयार रहना पड़ता था । स्वयम्भू और पुष्पदन्तने सामन्त-जीवनके इन दोनों पहलुओं—भोग भोगना और मृत्युको तृणवत् समझना—का सुन्दर चित्रण किया है, इतना सुन्दर चित्रण पीछेके काव्योंमें हमें नहीं मिलता । सामन्तको मृत्युकी कोई पर्वाह नहीं थी, न मृत्युके बादकी । विजय हुई तो उसके चरणोंमें सारे भोग पड़े हैं । हाँ, यदि कभी पराजयका मुँह देखना पड़ा, तब या तो सरहृपाके पास जाना पड़ता या किसी अपने कविसे निराशावादकी बात सुन सन्तोष करना पड़ता । स्वयम्भू और पुष्पदन्तने पराजित सामन्तोंके लिए काफ़ी सन्देश छोड़े हैं ।

हेमचन्द्रके सगृहीत एक पदमें “बापकी भूमड़ी” (पितृ-भूमि)के लिए सर्वस्व-उत्सर्ग करनेकी जो भावना दर्शायी गई है, उसे देखकर हमारे कितने ही पाठक शायद उछल पड़े । लेकिन यह बापकी भूमड़ी साधारण जनताके ख्यालसे नहीं कही गई । यह सामन्तोंकी अपने हाथसे निकल गई बापकी भूमड़ी—निरकुश राज—को फिरसे लौटानेके लिए आदेश है । अस्सी फीसदी जनता और भविष्यकी सारी पीढ़ियोंके सुख और स्वार्थका वहाँ कोई ख्याल नहीं था ।

तब और पीछेके भी कवि सन्देश देते हैं—काया नरक, संसार तुच्छ, कोई किसीका नहीं । यह कोई उच्च भावनाका परिचायक नहीं है । चूँकि उनके जीवनके कुछ महीने या कुछ वरस दुखमें कटे और जिस दुखका कारण भी बहुत कुछ समाजकी विषमनीति है, जिसे कि हटानेसे बहुतसे दुखोंके कारण खतम हो सकते हैं । लेकिन कविने अपने उस थोड़े समयके दुखको इतना बड़ा करके देखा कि उसे भानेवाली हज़ारों पीढ़ीके सुख-दुखका कुछ भी ख्याल

नहीं आया। एक जीवनके सुख-दुखसे आनेवाली अगणित पीढ़ियोंका सुख-दुख परिमाणमे कहीं अधिक है, लेकिन जो उसका न ख्यालकर सिर्फ अपने हीको सब कुछ समझ लेता है, क्या यह उसकी अत्यन्त निम्न कोटिकी स्वार्थान्विता नहीं है ? हमारे कवियोने व्यक्तिके सामाजिक कर्तव्यकी ओर ध्यान नहीं दिया। उसका कारण था, वही सामन्त-समाज, जिसके हाथमे सारे समाजकी नकेल थी और जो व्यक्तिगत आनन्दको ही सर्वोपरि चीज समझता था। हमारे आजके भी कवि जब ऐसी गलती कर बैठते हैं, तो इन पुराने कवियोको दोष देनेकी क्या जरूरत। वस्तुतः कवियोने अत्यन्त सदिग्ध परलोकवाद और वैयक्तिक निराशावादपर जितना जोर दिया, उससे ज्यादा उन्हें चाहिए था, अपनी आगेवाली पीढ़ियोंके मुंहकी ओर देखना—जो पीढ़ियाँ कि सदिग्ध और काल्पनिक नहीं बिल्कुल वास्तविक हैं, यह बात खुद उन्हें अपना अस्तित्व बतला देता। केवल अपने लिए अनन्तजीवनकी मिथ्या आशाकी बेदीपर उन्होंने आनेवाली पीढ़ियोंके वास्तविक अनन्त-जीवनकी बलि चढ़ा देनेमे जरा भी आनाकानी नहीं की।

(३) कुछ कवियोंका मूल्यांकन—(क) स्वयंभू—हमारे इसी युगमे नहीं हिन्दी-कविताके पाँचो युगो (१—सिद्ध-सामन्त-युग, २—सूफी-युग, ३—भक्त-युग, ४—दर्बारी-युग, ५—नवजागरण-युग)के जितने कवियोको हमने यहाँ सप्रहीत किया है, उनमे यह निस्सकोच कहा जा सकता है, कि स्वयंभू सबसे बड़ा कवि था। वस्तुतः वह भारतके एक दर्जन अमर कवियोमेसे एक था। आश्चर्य और क्रोध दोनों होता है कि लोगोने कैसे ऐसे महान् कविको भुला देना चाहा। स्वयंभूके रामायण और महाभारत (या कृष्ण-चरित्र), दोनों ही विशाल-काव्य हैं। उनके विशाल आकारको देखकर सन्देह हो सकता है कि कविने कितनी जगह काव्य-शरीरको जैसे-कैसे भी फुलानेकी कोशिश की होगी, मगर ऐसा प्रयत्न सिर्फ वही देखनेमे आता है, जहाँ अपने सहधर्मियोंकी जबर्दस्तीके कारण वह जैन-धर्मकी कितनी ही नीरस रूढ़ियोंको बखाननेके लिए मजबूर होता है—ठीक वैसे ही जैसे कुशल चित्रकार और मूर्तिकार तीर्थचरोकी मूर्ति बनानेमे बेगार टालने लगते। हम समझते



है कि ऐसे बेगारवाले अश कविके कविता-कलेवरके अभिन्न अंग नहीं हैं। उनके हटा देनेसे न कथानककी शृंखला ही टूटती है और न रसधारा ही।

यद्यपि स्वयंभू वाणसे "घनघनऊ" या समास उधार लेनेकी बात कहता है, लेकिन हर्षचरित और कादवरीके विकट समासोंका स्वयंभूमे पता नहीं लगता। स्वयंभूकी भाषाका प्रवाह बिल्कुल स्वाभाविक है। उसने खामखाह दुरुहता लानेकी कही कोशिश नहीं की। पद्य-स्वर बड़े ही कर्णप्रिय हैं। शब्द बिल्कुल नपे-तुले हैं, और रस-परिपाक तो बराबर ऊपर और और ऊपर उठता जाता है। उसका कवि-कौशल कितना श्रेष्ठ है, यह इसीसे मालूम होगा कि मैंने रामायणसे शृगार, वीर, वीभत्स, आदिके उदाहरणोंको जब जमा किया, तो ग्रन्थके कलेवरके बड़ जानेके भयसे उनमेंसे एक ही एकको देना चाहा, मगर फिरसे पढ़नेपर मालूम हुआ, कि स्वयंभूके वर्णनमें हर जगह नवीनता है, इसलिए एकसे अधिक उद्धरण देनेके लिए मजबूर होना पड़ा।

स्वयंभूने प्रकृतिका बहुत गहरा अध्ययन किया है, यह हमारे दिये हुए उद्धरणोंमें मालूम होगा। समुद्र और कितने ही अन्य स्थलो, प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन करनेमें वह अद्वितीय है। और सामन्त समाजके वर्णनमें उसकी किसीसे तुलना नहीं की जा सकती। किसी एक सुन्दरीके सौन्दर्यको जितना अच्छी तरह उसने चित्रित किया है, वह तो किया ही है, लेकिन सुन्दरियोंके सामूहिक सौन्दर्यका वर्णन करनेमें उसने कमाल कर दिया है। चित्रकारकी भाँति कविके सामने भी कोई साकार नमूना रहना चाहिए। स्वयंभूने राष्ट्रकूटोंके रनिवास और उनके आमोद-प्रमोदको नजदीकसे देखा था। वहाँ परदा बिल्कुल नहीं था, इसलिए और सुविधा थी। उसी सौन्दर्यको उसने रावण और अयोध्याके रनिवासोंके सौन्दर्यके रूपमें चित्रित किया है।

विलाप-चित्रणमें भी उसने बड़ी सफलता प्राप्त की है। रावणके मरने-पर मन्दोदरी और विभीषणके विलाप सिर्फ पाठकके नेत्रोंको ही सिक्त नहीं कर देते, बल्कि उसका मन मन्दोदरी और विभीषण तथा मृत रावणके गम्भीर और उदात्त भावोंकी दाद देता है।

सामन्ती युगमें स्त्रियोंका अधिकार ही क्या हो सकता है? तो भी सिद्ध-

युग, तथा बादकी शताब्दियोंकी अपेक्षा उनकी अवस्था कुछ बेहतर जरूर थी। स्वयंभूने सीताका जो रूप रावणको जवाब देते और अग्नि-परीक्षाके समय चित्रित किया है, पीछे उसका कही पता नहीं लगता।

मालूम होता है, तुलसी बाबाने स्वयंभू-रामायणको जरूर देखा होगा, फिर आश्चर्य है कि उन्होंने स्वयंभूकी सीताकी एकाघ किरण भी अपनी सीतामें क्यों नहीं डाल दिया। तुलसी बाबाने स्वयंभू-रामायणको देखा था, मेरी इस बातपर आपत्ति हो सकती है, लेकिन मैं समझता हूँ कि तुलसी बाबाने “क्वचिदन्यतोपि”से स्वयंभू-रामायणकी ओर ही संकेत किया है। आखिर नाना पुराण निगम आगम और रामायणके बाद ब्राह्मणोंका कौनसा ग्रन्थ बाकी रह जाता है, जिसमें रामकी कथा आई है। “क्वचिदन्यतोपि”से तुलसी बाबाका मतलब है, ब्राह्मणोंके साहित्यसे बाहर “कही अन्यत्रसे भी” और अन्यत्र इस जैन ग्रन्थमें रामकथा बड़े सुन्दर रूपमें मौजूद है। जिस सोरों या शूकरक्षेत्रमें गोस्वामी जीने रामकी कथा सुनी, उसी सोरोमें जैन-घरोमें स्वयंभू रामायण पढ़ा जाता था। राम-भक्त रामानन्दी साधु रामके पीछे जिस प्रकार पड़े थे, उससे यह बिल्कुल सम्भव है कि उन्हें जैनोके यहाँ इस रामायणका पता लग गया हो। यह यद्यपि गोस्वामी जीसे आठ सौ बरस पहले बना था किन्तु तद्भव शब्दोंके प्राचुर्य तथा लेखको-वाचकोके जब-तबके शब्द-सुधारके कारण अभी आसानीसे समझमें आ सकता था। जो उद्धरण हमने यहाँ दिये हैं, उनमेंसे कितनोंका प्रभाव रामचरितमानसके कई स्थलोंपर दिखलाई पड़ेगा। इसका यह हरगिज मतलब नहीं, कि गोसाईजीने भाव वहाँसे चुराया, या उनकी प्रतिभा सिर्फ नकल करनेकी थी; गोस्वामी जीकी काव्य-प्रतिभा स्वतः महान् है। उसे पहलेकी प्रतिभाओंका वैसे ही सहारा मिला होगा, जैसे हरेक बालक-को अपने पूर्वजोंकी कृतियोंकी सहायतासे अपने ज्ञानका विस्तार करना पड़ता है।

(ख) पुष्पदन्त—पुष्पदन्तका नम्बर स्वयंभूके बाद आता है, किन्तु इस युगके बाकी कवियोंमें उसका स्थान बहुत ऊँचा है। पुष्पदन्तकी उपाधियोंमें अभिमान-मेरु बिल्कुल यथार्थ मालूम होता है। मंत्री भरतको इस फक्कड़

कविकी बहुत नाजबरदारी करनी पड़ी होगी। अमीरोंके लिए तो उसने पहले ही कह दिया था “चमरानिलही उडेउ गुणाई”। “अभिषेक घोंयउ-सुज-नत्तननाय।” कृष्णराजके दरबारमे पुष्पदन्त कभी अपने मनसे गया होगा, इसमें सन्देह ही मालूम होता है। पुष्पदन्तने विरहका वर्णन बड़ा सुन्दर किया है और गरीबीका भी। अमीरोंके विलासको छोड़कर तो वह महाकाव्यको लिख ही नहीं सकता था, इसलिए वह तो जरूरी ही था; मगर सामन्तोंकी सक्षिप्त किन्तु अतिकठोर आलोचना की है कुछ ही गताव्दियो पहले अपनी प्रजातंत्रीय स्वतंत्रतासे वंचित मगर अब भी जब-तब लड़ती रहनेवाली यौधेयकी भूमिका इतना आकर्षक वर्णन और अन्तमें उत्तर-कुर्कुकी धनी-गरीब-रहित दास-राजा-शून्य दिव्य-मानववाली भूमिकी भारी तारीफ बतलाती है कि पुष्पदन्तका व्यक्तित्व किसी दूसरी ही तरहका था, जिसके लिए उस कालकी परिस्थिति अनुकूल नहीं थी।

(ग) दो कलिकाल-सर्वज्ञ—हमारे इस युगमें दो “कलिकाल-सर्वज्ञ” भी हैं। सिद्ध शान्तिपा या रत्नाकरशान्ति (१००० ई०) भारतके शायद सर्व-प्रथम “कलिकाल-सर्वज्ञ” थे। गौड नृपतिके राजगुरु और विक्रमशिलाके प्रधान होनेसे भी मालूम हो सकता है, कि वह अपने समयके असाधारण पण्डित थे। शान्तिपाके कुछ दर्शन और एक छन्द शास्त्र “छन्दो-रत्नाकर” ग्रन्थ अब भी बच रहे हैं। दूसरे कलिकाल-सर्वज्ञ हैं आचार्य हेमचन्द्रसूरि (१०८८-११७६)। इनके संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं। अपनी मातृभाषामें उन्होंने कोई स्वतंत्र काव्य रचा था, इसकी कम सम्भावना है। लेकिन अपने व्याकरण ‘छन्दोनुशासन’ और “देशी-नाममाला” (कोष) द्वारा जो सेवा उन्होंने हमारी भाषाकी की है, वह स्मरणीय है। अपने व्याकरण और छन्दोनुशासनमें उदाहरणके तौरपर उन्होंने अपभ्रंशके बड़े सुन्दर-सुन्दर मकड़ों पद्य उद्धृत किये हैं, जिससे मालूम होता है कि वह इस भाषाको लम्बी नाकवाले पंडितोंकी तरह उपेक्षणीय नहीं समझते थे।

(घ) कवि अब्दुर्रहमान—अब्दुर्रहमान हिन्दीका प्रथम मुस्लिम कवि है। (उसकी) भाषा और कलासे मालूम होता है कि कविकी वाणी खूब मंजी

हुई है। मधुर शब्दोंके चुनाव तथा सरल और प्रवाहयुक्त भाषा लिखनेमें अब्दुर्रहमानने बड़ी सफलता प्राप्त की है। अफसोस है कि इतने सुन्दर कवि-की इतनी कम कविता हमें प्राप्त है। वह भी लुप्त हो गई होती, अगर किमी जैन-पुस्तक-भंडारने रक्षा न की होती। मगलाचरणकी कुछ पक्तियोंको छोड़-कर इसकी कवितामें धर्म कहीं छू नहीं गया। कविके वास्तविक कालके बारे-में हमें कुछ नहीं मालूम, लेकिन जान पड़ता है कविकी जन्म-भूमि मुलतानके महमूदके हाथमें जानेसे पहले अब्दुर्रहमान मौजूद थे।

### ( ४ ) कवियोंकी अमर कीर्ति

कवियोने ससार तुच्छ, कोई किसीका नहीं, काया नरक आदि बातोंका प्रचार करके सामन्तोंका ही हित किया, साधारण जनता और आगे आनेवाली पीढ़ीका तो इससे घोर अहित हुआ। उन्होंने उत्पीड़ित प्रजाका पक्ष लेना तो दूर, उनके कष्टों तथा कारणोंके चित्रण करनेका भी प्रयास नहीं किया—इत्यादि-इत्यादि कितने ही दोष उनके ऊपर लगाए जा सकते हैं; लेकिन इसकी जिम्मेवारी बहुत कुछ तत्कालीन परिस्थिति और समाजपर है, इस बातका अपने पुराने महान् कवियोंके सबधमें कोई फैसला देते वक्त हमें हमेशा ख्याल रखना होगा। सबसे बड़ी बात यह है, कि दोष भी तभी तक लोग देखेंगे, जब तक हमारी दुनिया नई नहीं बनती, इसकी सारी गदगियाँ दूर नहीं हो जाती। एक बार जहाँ हमारे समाजका कलेवर बदला, कि कवियोंकी महिमा सिर्फ उनके कवित्वके कारण होगी। रामके हाथों मुक्ति पानेवालोंका जब हमारे देशमें नाम भी नहीं रह जाएगा, तब भी तुलसीकी कद्र होगी। स्वयम्भूके धर्म (जैन)का अस्तित्व भी न रहनेपर स्वयम्भू नास्तिक भारतका महान् कवि रहेगा। उसकी वाणीमें हमेशा यह शक्ति बनी रहेगी कि कहीं अपने पाठकोंको हर्षोत्फुल्ल कर दे, कहीं शरीरको रोमांचित बना दे और कहीं आँखोंको भीगनेके लिए मजबूर कर दे। सनातन-तुलामें नापनेपर हमारे कवियोंका सम्मान शताब्दियोंके बीतनेके साथ अधिक और अधिक बढ़ता जाएगा। जिस वक्त शत-प्रतिशत जनता शिक्षित और सस्कृत होगी, जिस वक्त कलाकी निष्पक्ष परखका मान

और ऊँचा होगा, उस वक्त हमारे कवियोंका कीर्ति-कलेवर, उनका आसन और ऊँचा होगा ।

कालने बड़ी बेदरदसि हमारे पुराने कवियोंकी छँटाई की है । जाने कितने उच्च काव्योसे आज हम वंचित हैं । लेकिन इस छँटाईके बाद जो कुछ हमारे पास बचकर चला आया है, उसकी कद्र और रक्षा करना हमारा कर्तव्य है । ऐसा करके ही हम अपने पूर्वजोंका उत्तराधिकारी होनेका दावा कर सकते हैं ।

हम चाहते हैं कि आदिसे लेकर आज तकके सभी महान् कवियोंकी कृतियोंको पाठकोंके सामने इस तरह रखा जाए, जिसमे वह काव्य-रसका अच्छी तरह आस्वादन कर सके, कवियोंके मुखसे तत्कालीन समाजकी आप-बीती जान सके और कवि-परंपराने किस तरह आनेवाली पीढ़ियोंको प्रेरणा और सहायता दी, इसे भी अच्छी तरह समझ सके । हमारे संग्रहका पाँच युगोंवाला वर्तमान प्रयास सिर्फ बीचवाला भाग है जो चार खंडोंमे समाप्त होगा । बीसवीं सदीके कवियोंका संग्रह पाँचवाँ खण्ड होगा और वेदसे लेकर पीछे तकके सस्कृत-पाली-प्राकृत कवियोंका सूक्ति-संग्रह एक अलग खण्ड । उस खण्डमे छायासे काम नहीं चलेगा और मूल-भाषाका देना भी बेकार होगा, लेकिन हम चाहेंगे कि अनुवाद पद्य-बद्ध हों और जहाँ तक हो सके उन्हीं छन्दोमे; लेकिन यह काम कवि ही कर सकते हैं । यदि ऐसे कवि उसे अपने हाथमे लेना चाहेंगे, तो हम सहर्ष उनकी यथायोग्य सहायता करेंगे ।

## विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
<b>१ : आठवीं सदी</b>		(२) वसत	३०
§ १. सरहपा (७६० ई०)	२	(३) संध्या-वर्णन	३२
<b>१. बोहा</b>	"	<b>३. भौगोलिक वर्णन</b>	"
(१) रहस्यवाद	"	(१) देश-वर्णन	"
(२) पाखंड-खडन	४	(२) नगर-वर्णन	३४
(३) मन्त्र-देवता बेकार	"	(क) राजगृह	"
(४) सहज-मार्ग	६	(ख) महेन्द्रनगर	"
(५) भोगमे निर्वाण	"	(ग) दधिमुखनगर	३६
(६) काया तीर्थ	८	(३) समुद्र-वर्णन	"
(७) गुरु-महिमा	"	(४) नदी (गोदावरी)-वर्णन	३८
(८) सहज सयम	१२	(५) वन-वर्णन	४०
(९) कमल-कुलिश साधना	१४	(६) मातृभूमि (अयोध्या)- प्रशंसा	"
<b>२. गीत</b>	१६	(७) यात्रा-वर्णन	"
(१) ससार-निर्वाणका भेद बनावटी	"	(क) हनुमानकी लकामे अयोध्याकी यात्रा	"
(२) सहज-मार्ग	१८	(ख) रामकी लकामे	"
§ २. शबरपा (७८० ई०)	२०	अयोध्या-यात्रा	४६
रहस्यवाद	"	<b>४. सामन्त-सभाज</b>	"
§ ३. स्वयंभूदेव (७९० ई०)	२०	(१) भोजन-प्रकार	"
<b>१. आत्म-परिचय</b>	"	(२) नारी-सौन्दर्य	४८
(१) कविका आत्म-निवेदन	"	(क) सीता	"
(२) रामायण-रचना	२६	(ख) मन्दोदरी	५०
<b>२. ऋतु-और काल-वर्णन</b>	"	(ग) रावण-रनिवास	५२
(१) पावस	"	(घ) अयोध्याका रनिवास	५४

	पृष्ठ		पृष्ठ
(ड) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ	५६	(घ) कुंभकर्णका युद्ध	६०
(३) जल-क्रीड़ा	५८	(ङ) सुग्रीव-मेषवाहन-युद्ध	६२
(४) प्रेम (काम)-अवस्था	६०	(च) रावणका शरीर	६४
(५) विरह (सीता)	६२	(छ) लक्ष्मण-रावणयुद्ध	६६
(६) मिलन (सीता-राम)	६४	(द) रण-क्षेत्र	६८
(७) नारी-अधिकार	६६	(६) विजयोत्साह	१००
(क) रावणको सीता-का जवाब	"	(१०) लक्ष्मणके हाथ रावण-की मृत्यु	"
(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता	६८	<b>६. विजय</b>	१०२
<b>५. सामन्त और युद्ध</b>	७०	(१) विजयिनी-रामसेनाका लका-प्रवेश	"
(१) सामन्त (राम)-वेष	"	(२) विभीषण द्वारा रामका स्वागत	"
(२) देश-विजय (देशोंके नाम)	"	(३) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत	"
(३) योधाओंकी उमर	७४	(४) शत्रु-वीरकी प्रशंसा (वीर-रावण)	"
(४) पत्नीसे बिदाई	७६	<b>७. विलाप</b>	१०६
(५) रण-यात्रा	७८	(१) नारी-विलाप	"
(६) सैनिक बाजे	८०	(क) अयोध्या-अतःपुर-का०	"
(७) युद्ध-वर्णन	८२	(ख) रावण-परिजन-विलाप	१०८
(क) मेषवाहनका युद्ध हथियारोंकी शक्तिकी तुलना	"	(ग) मन्दोदरि-विलाप	११०
(ख) मेषवाहन-हनूमान-युद्ध	८४	(२) बंधु-विलाप	११२
(ग) हनूमानका युद्ध	८८		

	पृष्ठ	पृष्ठ
(क) दशरथ-विलाप	११२	§ १०. कुक्कुरीपा (८४० ई०) १४२
(ख) राम-विलाप	११४	§ ११. कमरिपा (८४० ई०) १४४
(ग) भरत-विलाप	११६	§ १२. कण्हपा (८४० ई०) १४६
(घ) रावण-विलाप	११८	(१) पथ-पंडित-निन्दा "
(ङ) विभीषण-विलाप	१२०	(२) सहज-मार्ग "
८. कविका संदेश	१२२	(३) निर्वाण-साधना १४८
(१) काया-नरक	"	(४) रहस्य-गीत १५०
(२) गर्भ-वास दुःख	१२४	(५) वज्र-गीत १५४
(३) आवागमन दुःख	"	§ १३. गोरक्षपा (८४५ ई०) १५६
(४) ससार तुच्छ	१२६	१. आत्म-परिचय "
(५) कोई किसीका नहीं	१३०	(१) मछेन्द्रके शिष्य "
(६) सामाजिक भेद-भाव	"	(२) चौरासी सिद्धोमे सबध "
धर्म-अधर्मसे	"	२. दर्शन १५७
§ ४. भुसुकपा (८०० ई०)	१३२	(१) सहज-यान "
रहस्यवाद	"	(२) मध्य-मार्ग १५८
२ : नवीं सदी		(३) अलख-निरजन "
§ ५. लुईपा (८३० ई०)	१३६	(४) शून्यतत्त्व १५९
रहस्यवाद	"	(५) रहस्यवाद "
§ ६. विरूपा (८३० ई०)	१३८	३. साधना और उलटवाँसी १६१
रहस्यवाद	"	(१) साधना "
§ ७. डोम्बिपा (८४० ई०)	१४०	(२) उलटवाँसी "
रहस्यवाद	"	४. संदेश १६२
§ ८. दारिकपा (८४० ई०)	"	(१) रुढि-खंडन "
रहस्यवाद	"	(२) राजा-प्रजा समान १६३
§ ९. गुंडरीपा (८४० ई०)	१४२	(३) भोगमे योग "



	पृष्ठ		पृष्ठ
§ १४. टेंटणपा (८५० ई०)	१६४	(२) पावस-ऋतु	१८२
§ १५. महीपा (८७० ई०)	"	३. भौगोलिक वर्णन	१८६
§ १६. भादेपा (८७० ई०)	१६६	(१) हिमालय	"
§ १७. धामपा (८७० ई०)	"	(२) देश-विजय	१८८
		(३) यौचेय-भूमि	१९०
		(४) मगध-भूमि	१९२
		(५) मालव-ग्राम	"
<b>३ : दसवीं सदी</b>			
§ १८. देवसेन (९३३ ई०)	१६८	४. सामन्त-समाज	१९४
(१) सदाचार-उपदेश	"	(१) राजत्वके दुर्गुण	"
(२) दान-महिमा	१७०	(२) राजदरबार	१९६
(३) धर्माचरण-महिमा	"	(३) सामन्ती-भोग	"
(४) धर्माचरण	"	(क) बेइया-बाजार	१९८
§ १९. तिलोपा (९५० ई०)	१७२	(ख) विवाह-वर्णन	"
(१) सहज-मार्ग	"	(ग) रानियोका जीवन	२००
(२) निर्वाण-साधना	"	(घ) नारी-सौन्दर्य-वर्णन	"
(३) निरजन-तत्त्व	१७४	(ङ) नख-शिख-वर्णन	२०४
(४) तीर्थ-देव-सेवा बेकार	"	(च) कुपिता नायिका	२०६
(५) भोग छोड़ना बुरा	"	(४) नारी-विलाप	"
§ २०. पुष्पदेन्त (९५९-७२)	१७६	(५) युद्ध	२०८
<b>१. आत्म-परिचय</b>	"	(६) हस्ति-युद्ध-क्रीडा	२१२
(१) कृष्णके स्कंधावारमे कवि	"	<b>५. धार्मिक आचार</b>	२१४
(२) आश्रयदाता मन्त्रीकी प्रशंसा	१७८	(१) श्रोत्रिय कौन ?	"
(३) भरतके घरमे स्वागत	१८०	(२) कापालिकोका धर्म-कर्म	"
<b>२. काल-और ऋतु-वर्णन</b>	१८२		
(१) संध्या-वर्णन	"		

	पृष्ठ		पृष्ठ
<b>६. कृष्ण लीला</b>	२२०	(५) निरजन-योग	२४६
(१) गोपियोंके साथ	,,	(६) पथ-पोथीपत्रा-निन्दा	२४८
(२) पूतना-लीला	२२२	(७) शून्य-ध्यान	,,
(३) ओखल-बधन	,,	(८) योग-भावना	२५०
(४) देवकीनद घरमे	२२४	(९) सभी देव समान पूजनीय है	२५२
(५) गोवर्धन-धारण	२२६	§ २३. रामसिंह (१००० ई०)	,,
(६) कालिय-दमन	,,	(१) जग तुच्छ	,,
(७) कृष्ण-महिमा	२३०	(२) निरजन-साधना	२५४
<b>७. कबिका संदेश</b>	,,	(३) पाखंड-वडन	२५६
(१) गरीबी	,,	(४) गुरु-महिमा	२५८
(२) नीति-वचन	२३२	(५) मन्त्र-तत्र ध्यान-आदि बेकार	,,
(३) सोहं	,,	§ २४. धनपाल (१००० ई०)	२६०
(४) दर्शन-वेदान्त	२३४	१. कवि-परिचय	,,
(५) काया-नरक	,,	२. भौगोलिक वर्णन	२६२
(६) ससार तुच्छ	२३६	(१) कुरु-जागन-देश	,,
(७) पूर्व-कर्मवाद	,,	(२) गज (हस्तिना) पूर	,,
(८) साम्यवादी द्वीप	२३८	३. वाणिज्य-सार्थ	२६४
§ २१. शान्तिपा (१००० ई०)	,,	(१) बघुदत्तके मार्यकी तैयारी	,,
रहस्यवाद	,,	(२) भविष्यदत्तकी मांका विरोध	,,
§ २२. योगीन्दु (१००० ई०)	२४०	(३) माताका उपदेश	२६८
(१) ज्ञान-समाधि	,,	(४) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा	,,
(२) अलख-निरजन	२४२	(५) ममुद्र-यात्रा	२७०
(३) आत्मा	,,	४. सामन्ती वर्णिक-समाज	२७२
(४) परमतत्त्व (परमात्मा)	२४४	(१) वसन्त-वर्णन	,,

	पृष्ठ		पृष्ठ
(२) नारी-सौन्दर्य	२७४	(४) हेमन्त	३०८
(३) आभूषण-सज्जा	२७६	(५) शिशिर	"
(४) विरह-वर्णन	२७८	(६) वसन्त	३१०
५. सामन्त-समाज	२८०	§ २७. बबबर (१०५० ई०)	३१४
(१) राजद्वार (राजागण)	"	१. जन-जीवन	"
(२) सामन्ती-युगकी शिक्षा	२८२	(१) गरीबीका जीवन	"
(३) युद्ध (भविष्यदत्तका)	"	(२) सुखी-जीवन	"
४ : ग्यारहवीं सदी		२. सामन्त-समाज	३१६
§ २५. अज्ञात कवि (१०१० ई०)	२८६	(१) कुलधना स्त्री	"
१. तैलप द्वारा पराजित मुंजकी		(२) नारी-सौन्दर्य	"
बिपदा	"	(३) ऋतु-वर्णन	३१८
(१) मुजका पश्चात्ताप	"	(क) ग्रीष्म	"
(२) रुद्रादित्य मन्त्रीकी सीख	२८८	(ख) पावस	"
(३) मुजसे भीख मँगवाना	"	(ग) शरद	३२०
२ सुखी कुटुंब	२९०	(घ) शिशिर	"
३. बासी-प्रेम-निन्दा	"	(ङ) वसन्त	"
४. नीति-वाक्य	"	(४) वीर-प्रशंसा	३२४
५. वैराग्य	"	(५) कर्णराजाकी प्रशंसा	"
§ २६. अच्युत-रत्नान (१०१० ई०)	२९२	(६) कविका सन्देश	३२६
१—परिचय	"	(जग तुच्छ)	"
२—प्रोषित-पतिकाका सन्देश	"	§ २८. कनकामर मुनि	
३—ऋतु-वर्णन	३०२	(१०६० ई०)	३२८
(१) ग्रीष्म	"	१. भौगोलिक वर्णन	"
(२) वर्षा	३०४	(१) अगदेश-वर्णन	"
(३) शरद	"	(२) चम्पानगरी	"
		(३) सिंहलद्वीप-वर्णन	३३०

	पृष्ठ		पृष्ठ
२. सामन्त-समाज	३३२	(३) दुर्लभ मानुष-जन्म	३५६
(१) राज-दर्शन	"	(८) गुरु सब कुछ	"
(२) राजकुमार-शिक्षा	३३४	<b>५ : बारहवीं सदी</b>	
(३) पति-विरह-वर्णन	"		
(४) पत्नि-विरह	३३६	§ ३०. हेमचन्द्र (११२० ई०)	३५८
(५) दिग्विजय	३३८	१. सामन्त-समाज	"
(६) युद्ध-वर्णन	३४०	(१) राज-प्रशंसा	"
३. कविका संदेश	३४२	(२) वीर-रस	३६०
(१) मुनिका दर्शन	"	(३) कुनारी-वर्णन	३६४
(२) ससार तुच्छ	३४४	(४) शृंगार	"
§ २९. जिनदत्त सूरि		(५) ऋतु-वर्णन	३७२
(११०० ई०)	३८८	(क) पावस	"
१. जिन-बंदना	"	(ख) शरद्	३७४
२. गुह-महिमा	"	(ग) हेमन्त	"
(जिन-वल्लभ)	"	(घ) वसन्त	"
(१) दर्शन-व्याकरणादि	"	(६) विरह-वर्णन	३७८
विद्यानिधान	"	२. नीति-वाक्य	३८२
(२) गुरु-दर्शनका महा-		§ ३१. हरिभद्र सूरि (११५९ ई०)	३८४
फल	३५०	१ प्रकृति-वर्णन	"
(३) गुरुकी शिक्षाका फल	३५२	(१) प्रातः	"
३. वेश्या-निन्दा	३५४	(२) वसन्त	३८६
४. कविका संदेश	"	२. सामन्त-समाज	३८८
(१) जात-पात मजबूत	"	(१) नारी-सौन्दर्य	"
करो	"	(२) पुरुष (कुष्ण)-सौन्दर्य	"
(२) धर्मोपदेश	"	(३) विवाह-महोत्सव	"
		(४) नारी-विलाप	३९०

	पृष्ठ		पृष्ठ
३. कविका संदेश	३६२	३. कविका संदेश	४१६
(सब तुच्छ)	"	(१) जग तुच्छ	"
§ ३२. अज्ञात कवि (१२६०)	"	(२) इन्द्रियोंको मारो	४१८
१. जगदू साहुके बानकी प्रशंसा	"	(३) नरकका भय	४२०
२. अकालमें दुर्बशा	"	§ ३७. जिनपद्म सूरि	
§ ३३. आमभट्ट (११७० ई०)	३६४	(१२०० ई०)	४२२
सामन्त-प्रशंसा	"	१. ऋतु-वर्णन	"
(१) सिद्धराज-प्रशंसा	"	पावस	"
(२) कुमारपाल-प्रशंसा	"	२ सामन्त-समाज	४२४
§ ३४. विद्याधर (११८० ई०)	३६६	(१) शृंगार-सज्जा	"
सामन्त-प्रशंसा	"	(२) हाव-भाव	४२६
(जयचन्द-महिमा)	"	§ ३८. विनयचन्द्र (१२००)	४२८
§ ३५. शालिभद्र सूरि		विरह-वर्णन	"
(११८४ ई०)	३६८	(बारहमासा)	"
सामन्त-समाज	"	§ ३९. चन्द वरदाई	
(१) सिंहासनासीन राजा	"	(१२०० ई०)	४३४
(२) सेना-यात्रा	४००	१ हिमालय-वर्णन	"
§ ३६. सोमप्रभ सूरि		२. सामन्त-समाज	"
(११९५ ई०)	४०८	(१) राजा (वीरल)-	
१. नीति-वाक्य	"	प्रशंसा	"
२. सामन्त-समाज	४१०	(२) शृंगार-रस	४३५
(१) मन्त्रि-पुत्र स्थूलभद्र	"	(३) युद्ध	४३८
(२) नारी-सौन्दर्य	४१२	(क) वीर-रस	"
(३) वसत	"	(ख) रण-यात्रा	"
(४) प्रेम	४१४	(ग) युद्ध-वर्णन	४३६
(५) विरह	४६१	(घ) युद्धमें छल	४४१

	पृष्ठ		पृष्ठ
३ कविका संदेश	४४१	(४) शकर-स्तुति	४६०
(भाग्यवाद)	"	३. कविका संदेश	"
६ : तेरहवीं सदी		सन्तोष और निराशावाद	४६४
§ ४०. लक्षणा (१२५७ ई०)	४४२	§ ४३. हरिब्रह्म (१३०० ई०)	"
१. आत्म-परिचय	"	मन्त्री (चंडेश्वर)-प्रशसा	"
(१) काव्य-महिमा	"	§ ४४. अंबदेव सूरि	
(२) आत्म-परिचय	"	(१३०० ई०)	४६६
(३) कविका दीनता-प्रकाश	४४४	१. सामन्त-समाज	"
२. सामन्त-समाज	"	(१) सेठ (समरसिंह)-प्रशसा	"
(१) राजधानी (रायबड्डिय)	"	(२) बादशाह और मीरकी	
(२) राजा (आहवमल्ल)-		प्रशसा	४६८
प्रशसा	४४६	२. तीर्थयात्री "सेना"	"
(३) रानी (ईसरदे)-प्रशसा	४४८	३. रचना-काल	४७०
(४) मन्त्री (कान्हड)-प्रशसा	"	§ ४५. अज्ञात कवि	
(५) मन्त्रिपति-प्रशसा	४५०	(१३०० ई०)	४७२
§ ४१. जज्जल (१२८० ई०)	४५२	कक्का	"
वीर-रस	"	(वैराग्य और वात्सल्य)	"
(राजा हमीर-प्रशसा)	"	§ ४६. अज्ञात कवि	
§ ४२. अज्ञात कवि (१२९०)	४५६	(१३०० ई०)	४७८
१. सामन्त-समाज	"	जीते जी कीर्ति	"
(युद्ध-वर्णन)	"	§ ४७. राजशेखर सूरि	
२. देव-स्तुति	४५८	(१३००)	"
(१) दश-अवतार	"	सामन्त-समाज	"
(२) राम-स्तुति	"	(१) नारी-सौन्दर्य	"
(३) कृष्ण-स्तुति	४६०	(२) शृंगार-सजाव	४८०

[ १ ]

**१—सिद्ध-सामन्त-युग**

( ७६०—१३०० ई० )

# हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग

१. आठवीं सदी

§ १. सरहपा

काल—७६० ई० (गोपाल-धर्मपाल ७५०-७०-८०६ ई०) । देश—मगध (नालंदा) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (६) । कृतियाँ—कायकोष-अमृत-वज्रगीति, चित्तकोष-अज-वज्रगीति, डाकिनी-गुह्य-वज्रगीति, दोहाकोष-

१-दोहा<sup>१</sup>

(१) रहस्यवाद

अलिप्तो ! धम्म-महासुह पइसइ । लवणो जिमि पाणीहि विलिज्जइ ॥२॥  
मन्तह मन्ते सन्ति ण होइ । पडिलमिति की उट्टिउ होइ ॥६॥  
तरुफल-दरिसण णउ अग्घाइ । वेज्ज देखि की रोग पलाइ ॥७॥

जाव ण आप जणिज्जइ, ताव ण सिस्स करेइ ।

अन्वाँ अन्व कढाव तिम, वेण्ण 'वि कूव पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष<sup>१</sup>  
सङ्क-पास तोडहु गुरु-वअणे<sup>२</sup> । ण सुनइ सो णउ दीसइ णअणे<sup>३</sup> ॥३॥  
पवण बहन्ते णउ सो हल्लइ । जलण जलन्ते णउ सो डज्जइ ॥४॥  
घण वरिसन्ते णउ सो तिममइ । ण उवज्जहि णउ खअहि पइस्सइ ॥५॥

णउ तं बाअहि गुरु कहइ, णउ त बुज्जइ सीस ।

सहजामिअ-रसु सअल जगु, कासु कहिज्जइ कीस ॥६॥

सअ-सविती तत्तफलु, सरहापाअ भणन्ति ।

जो मण-गोअर पाविअइ, सो परमन्थ ण होन्ति ॥१०॥

—सरहपादीय दोहा ७, =

<sup>१</sup> बेस्लो मेरी "पुरातत्त्व-निबन्धावलि" पृ० १६६ <sup>२</sup> The Journal of the



# हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग (७६०-१३०० ई०)

## १. आठवीं सदी

### § १. सरहपा

उपदेशगीति, दोहाकोष, तत्त्वोपवेश-शिखर-दोहाकोष, भावनाफल-दृष्टिचर्या-दोहाकोष, बसन्ततिलक-दोहाकोष, चर्यागीति-दोहाकोष, महामुद्रोपवेश-दोहाकोष, सरहपाद-गीतिका ।

### १-दोहा

#### (१) रहस्यवाद

अलिम्नो ! धर्ममहासुख प्रविशइ । नोन जिमी पानिही बिलिज्जइ ॥२॥  
मत्रहिँ मत्रे शान्ति न होइ । प्रतिलब्धी का उत्थित होइ ॥६॥  
तरुफल-दर्शन नाहि अघाइ । वैद्यहिँ देखि कि रोग पराइ ॥७॥

जबलोँ आप न जानिये, तबलोँ सिख न करेइ ।

अन्धा काढे अन्ध तिमि, दोउहिँ कूप पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष  
शक-पाश तोड़हु गुरु-वचने । न सुनइ सो नहि दीसइ नयने ॥३॥  
पवन वहन्ते ना सो हिल्लइ । ज्वलन जलन्ते ना सो डहियइ ॥४॥  
घन बरसन्ते ना सो भीजइ । न उपजै न क्षर्यहिँ पईसइ ॥५॥

ना सो वाचहिँ गुरु कहइ, ना सो बूझइ शिष्य ।

सहजामृत-रस सकल जग, कामु कहीजै कस्य ॥६॥

स्वक-सविती तत्त्व-फल, सरहपाद भनन्ति ।

जो मन-गोचर पाइअइ, सो परमार्थ न होन्ति ॥१०॥

—दोहा ७, ८

## ( २ ) पाखंड-खंडन

बम्हणहि म जानन्त हि भेउ । एँवइ पडिअउ ए चउबेउ ॥१॥  
 मट्टि पाणि कुस लई पढन्त । घरही वइसी अग्नि हुणन्त ॥  
 कज्जे विरहइ हुअवह होमे । अक्खि उहाविअ कहुएँ धूये ॥२॥  
 ऐकदण्डि त्रिदण्डी भअवाँ वेसे । विणुआ होइअइ हंस-उएसे ।  
 मिच्छेहाँ जग बाहिअ भुल्ले । घम्माघम्म ण जाणिअ तुल्ले ॥३॥  
 अइरिएहिँ उडूलिअ छारे । सीस सु बाहिअ ए जडभारे ॥  
 घरही वइसी दीवा जाली । कोणहिँ वइसी घण्डा चाली ॥४॥  
 अक्खि णिवेसी आसण बन्धी । कण्णेहिँ खुसखुसाइ जण घन्धी ॥  
 रण्डी-मुण्डी अण्ण 'वि वेसे । दिक्खिज्जइ दक्खिण-उहेसे ॥५॥  
 दीहणक्ख जइ मलिणे वेसे । जग्गल होइ उपाडिअ केसे ॥  
 खवणेहि जाण-विडविअ वेसे । अण्णण बाहिअ मोक्ख-उवेसे ॥६॥  
 जइ जग्गाविअ होइ मुत्ति, ता सुणह सिअालह ।

लोम उपाडण अत्थि सिद्धि, ता जुवइ-णिअम्बह ॥७॥

पिच्छी गहणे दिट्ठ मोक्ख, ता मोरह चमरह ।

उच्छ-भोग्गणे होइ जाण, ता करिह तुरङ्गह ॥८॥

सरह भणइ खवणाण मोक्ख, महु किम्पि न भावइ ।

तत्त-रहिअ काम्मा ण ताव पर केवल साहइ ॥९॥

चेल्लु भिक्खु जे थविर उदेसे । बन्देहिँ आ पब्बज्जिउ-वेसे ॥

कोइ सुतप्प बक्खाण बइट्ठो । कोवि चिप्पे कर सोसइ डिट्ठो ॥१०॥

## ( ३ ) मंत्र-देवता बेकार

जो जसु जेण होइ सन्तुट्ठों । मोक्ख कि लब्भइ आण पविट्ठो ॥

किन्तह दीवे कि तह णेवेज्जे । किन्तह किज्जइ मंतह सेब्बे ॥१४॥

## ( २ ) पाखंड-खंडन

ब्राह्मणहिं ना जानन्ता भेद । यो ही पढ़ेँउ ये चारो वेद ॥१॥

माटि पानि कुश लिये पढन्त । घरही बइठी अग्नि होंमन्त ॥

कार्यं बिना ही हुतबह होमे । आँखि डहावे कहुये घूये ॥२॥

ऐकदण्डि त्रिदण्डी भगवा बेसे । ना होइहि विनु हंस-उपदेशे ॥

मिथ्यहि जग बाहेऊ भूले । घमें-अघमं न जानेंउ तुल्ये ॥३॥

आचरियेहिं लपेटी छारा । सीसहिं डोम्रत ये जट-भारा ॥

घरही वइसे दीपक बारी । कोनहि वइसे घंटा चाली ॥४॥

आँखि निवेशी आसन बाँघा । कणें खुसखुसाय जन मन्दा ॥

रडी-मुडी अन्यहुं भेसे । देखीयत दच्छिना-उदेसे ॥५॥

दीर्घनखा जो मलिने भेसे । नंगा होइ उपाडिय केशे ॥

क्षपणक ज्ञान-विडबित भेसे । अपना बाहर मोक्ष गवेषे ॥६॥

यदि नगाये होइ मुक्ति, तो शुनक-श्रृगालहुं ।

लोम उपाटे होइ सिद्धि, तो युवति-नितम्बहुं ॥७॥

पिच्छि गहे देखेँउ जो मोक्ष, तो मोरहु चमरहुं ।

उच्छ-भोजने होइ ज्ञान, तो करिहु तुरंगहुं ॥८॥

सरह भनं क्षपणकी मोक्ष, मोहि तनिक न भावइ ।

तत्त्व-रहित काया न ताप, पर केवल साधइ ॥९॥

चेला भिक्षु जे स्यविर-उदेसे । वन्दहि आ प्रव्रजिता-बेसे ।

कोइ स्वतत्र व्याख्यानं बईठो । कोइ चिन्ता करि शोषइ दीठो ॥१०॥

## ( ३ ) मंत्र-देवता बेकार

जो जाँसु जेन होइ सन्तुष्टो । मोक्ष कि लभियइ ध्यान-प्रविष्टो ॥

की तेहि दीपेहि की नैवेद्ये । की हि कीजियइ मन्त्रहें सेवे ॥१४॥

किन्तह तित्थ तपोवण जाई । मोक्ख कि लब्धइ पाणी न्हाई ॥१५॥  
 छाड़हरे आलीका बन्धा । सो मुचहु जो अच्छहु धन्धा ॥  
 तसु परिआणे अण्ण ण कोई । अवरें गणे सब्ब'वी सोई ॥१६॥  
 सोवि पढिज्जइ सोवि गुणिज्जइ । सत्थ-पुराणे वक्खाणिज्जइ ॥  
 णहि सो दिट्ठि जो ताउ ण लक्खइ । एक्के वर गुरु-पात्रे पेक्खइ ॥१७॥  
 भाण-हीण पब्बज्जे रहिअउ । घरहि वसन्ते भज्जे सहिअउ ।  
 जइ भिँडि विसअ रमन्त ण मुच्चइ । सरह भणइ परिआण कि मुच्चइ ॥१८॥  
 जइ पच्चक्ख कि भाणे कीअअ । जइ परोक्ख अधार म धीअअ ॥  
 सरहे' णित्ते कड्ढिउ राव । सहज सहाव ण भावाभाव ॥२०॥

### ( ४ ) सहज-मार्ग

जल्लइ मरइ उवज्जइ बज्जइ । तल्लइ परममहासुह सिज्जइ ॥  
 सरहे गहण गुहिर मग कहिआ । पमू-लोअ निव्वहि जिम रहिआ ॥२१॥  
 भाण-रहिअ की कीअइ भाणे' । जो अवाअ तहि काह वखाणे ॥  
 भव मुदे सअलहि जग बाहिउ । णिअ सहाव णउ केण' वि साहिउ ॥२२॥  
 मन्त ण तन्त ण धेअ ण धारण । सब्ब' वि रे बढ ! विव्वम-कारण ॥  
 असमल चित्त म भाणे खरडह' । सुह अच्छन्त म अप्पणु भगडह ॥२३॥

### ( ५ ) भोगमें निर्वाण

खामन्त पिअन्ते सुहहि रमन्ते । णित्त पुण्ण चक्का'वि भरन्ते ॥  
 अइस धम्म सिज्जइ परलोअह । णाह पाए दलीउ भअलोअह-॥२४॥  
 जहि मण पवण ण सचरइ, रवि ससि णाह पवेस ।  
 तहि वढ !! चित्त विसाम करु, सरहें कहिअ उएस ॥२५॥  
 आइ ण अन्त ण मज्झ णउ, णउ भव णउ णिब्बाण ।  
 ऐहु सो परममहासुह, णउ पर णउ अप्पाण ॥२७॥  
 सअ-संवित्ति म करहु रे' धन्धा । भावाभाव सुगति रे बन्धा ॥  
 णिअ' मण मुणहुरें णिउणे जोई । जिम जल जलहि मिलन्ते सोई ॥३२॥

की तेहि तीरं तपोवन जाई । मोक्ष कि लभियहि पानि नहाई ॥१५॥  
छाड़हु रे भलीका बन्धा । सो मुचहु जो अछै मन्दा ।  
तसु परि-ज्ञाने अन्य न कोई । अपरे गने सर्व ही सोई ॥१६॥  
सोइ पढ़िज्जइ सोइ गुणिज्जइ । शास्त्र-पुराणे वक्खानिज्जइ ।  
नहि सो दीख जो तब ना लक्खई । एकहिं वरं गुरु-पादे पेल्लई ॥१७॥  
ध्यानहीन प्रव्रज्या - रहितउ । घरहि बसन्ते भार्या-सहितउ ॥  
यदि दूढ़ विषय-रती ना मुचइ । सरह भणइ परि-ज्ञान कि मुचइ ॥१८॥  
यदि प्रत्यक्ष कि ध्याने कीजिय । यदि परोक्ष अंधारमे ध्याइय ।  
सरहेंहि नित्ये काढिउ राव । सहज स्वभाव न भावाभाव ॥२०॥

### (४) सहज-मार्ग

जरइ मरइ उपजइ बध्याइ । तहें लय होइ महासुख सिध्यइ ।  
सरहें गहन गह्वर मग कहिया । पखू-लोक निबोव जिमि रहिया ॥२१॥  
ध्यान-रहित की कीजै ध्याने । जो अवाक् तेहि, काहि बखाने ।  
भव-मुद्रहि जग सकल बहायउ । निज स्वभाव ना काहुहि साधेउ ॥२२॥  
मत्र न तत्र न ध्येय न धारण । सर्वहु मूढ़ रे ! विभ्रम-कारण ।  
निर्मल चित्त न ध्याने खीचहु । शुभ अछते न आपन भगइहु ॥२३॥

### (५) भोगमें निर्वाण

खाते पीते सुखहि रमन्ते । नित्य पूर्ण चक्रइ भरन्ते ।  
अइस धर्म सिध्यइ परलोका । नाथ पाइ दलिया भयलोका ॥२४॥  
जहें मन पवन न संचरइ, रवि-शशि नाहि प्रवेश ।  
तहें मुढ ! चित्त विश्राम कर, सरह कहेउ उपदेश ॥२५॥  
आदि न अत न मध्य नहि, नहि भव नहि निर्वाण ।  
ऐहु सो परममहासुख, नहि पर नहि अप्पान ॥२७॥  
स्वक-संवित्ति न करहु रे मंदा । भावाभाव सुगति रे बंधा ।  
निज मन ध्यायहु निपुणे योगी । जिमि जल जलहि मिलते सोई ॥

पदमें जइ आभास विसुद्धो । चाहतेँ चाहतेँ दिट्टि निरुद्धो ॥  
 ऐसेँ जइ आभास विकालो । निम्न मण दोस न बुझइ बालो ॥३४॥  
 मूल-रहिम जो चिन्तइ तत्त । गुरु-उवएसे एत-विभक्त ॥  
 सरह भणइ बड़ ! जाणहु चंगे । चित्त-रुख संसारह भंगे ॥३७॥  
 निम्न मण सब्बे सोहिम जब्बे । गुरु-गुण हिमए पइसइ तब्बे ॥  
 एवं मणे मुनि सरहेँ गाहिउ । तन्त मन्त णउ एकवि चाहिउ ॥३९॥  
 जब्बे मण अत्यमण जाइ, तणु तुटइ वधण ।

तब्बे समरस महजे, वज्जइ सुइ ण बम्हण ॥४६॥

### ( ६ ) काया तीर्थ

एत्थु सेँ सुरसरि जमुणा, एत्थ सेँ गंगा सागर ।  
 एत्थु पद्मग बणारसि, एत्थु सेँ चन्द दिवागर ॥४७॥  
 खेत्तु-पीठ-उपपीठ, एत्थु मई भमइ परिदुओ ।  
 देहा-सरिसम तित्थ, मई सुह अण्ण ण दिट्ठओ ॥४८॥  
 सण्ड-पुअणि-दल-कमल-गन्ध केसर वरणालेँ ।

छड्डहु वेणिम ण करहु सोसण लगहु बढ ! आलेँ ॥४९॥  
 काय तित्थ खम जाइ, पुच्छह कुल ईणओ ।  
 बम्ह-बिट्ठु तेलोअ, सअल जाहि णिलीणओ ॥५०॥  
 बुद्धि विणासइ मण भरइ, जहि तुटइ अहिमाण ।

स माअमअ परम फलु, तहि कि वज्जइ भाण ॥५३॥  
 भवहि उअज्जइ खमहि णिवज्जइ । भाव-रहिम पुणु काहि उवज्जइ ॥  
 विण्ण-विवज्जिइ जोऊ वज्जइ । अच्छह सिरि गुरुणाह कहिज्जइ ॥५४॥  
 देक्खहु सुणहु परोसहु खाहु । जिग्घहु कमहु बड्ड-उट्ठाहु ॥  
 आल - माल व्यवहारे पेलह । मण छड् एकाकार म चल्लह ॥५५॥

### ( ७ ) गुरु-महिमा

गुरु-उवएसे अमिअ-रसु, घाव ण पीअउ जेहि ।  
 बहु-सत्त्वत्थ-मरुत्थलहिँ, तिसिए मरिअउ तेहि ॥५६॥

प्रथमे यदि आकाश विशुद्धा । देखत देखत दृष्टि निरुद्धा ॥  
 ऐसे यदि आयास विकालो । निज मन दोषहि बूझ न बालो ॥३४॥  
 मूल-रहित जो चिन्तइ तत्त्व । गुरु-उपदेशे अस्त-व्यस्त ॥  
 सरह भनै मुढ़ ! जानहु चगा । चित्त-रूप ससारहु भंगा ॥३७॥  
 निज मन सबै क्षोधिय जबै । गुरु-गुण हृदये पदसइ तबै ॥  
 ऐस समुक्ति मन सरहे गाहेउ । तत्र-भत्र नहि एकहु चाहेउ ॥३६॥  
 जबै मन अस्तमन जाइ, तन टूटइ बधन ।

तबै समरस सहजे, कहियइ शूद्र न ब्राह्मण ॥४६॥

### ( ६ ) काया तीर्थ

एहिं सो सुरसरि जमुना, एहिं सो गंगासागर ।

एहिं प्रयाग वाराणसी, एहिं सो चंद्र-दिवाकर ॥४७॥

क्षेत्र-पीठ-उपपीठ, एहीं मे भ्रमउ वाहिरा ।

देहा सदृशा तीर्थ, नही मे अन्यहि देखा ॥४८॥

वन-पद्मिनि-दल-कमल-गंध-केसर-वर-नाले ।

छाडहु द्वैतहि न करहु शोषण, मूढ़ ! न लागहु आरे ॥४९॥

काय तीर्थ क्षय जाय, पूछहु कुलहीनहैं ।

ब्रह्म-विष्णु त्रैलोक्य, सकलहिं निलीन जहैं ॥५०॥

बुद्धि विनास मन मरै, जहैं टूटै अभिमान ।

सो मायामय परम-फल, तहैं की वार्धिय ध्यान ॥५३॥

भवहीं उपजै क्षर्याहि विनाश । भाव-रहित पुनि का उत्पाद ॥

द्वैत-विवर्जित योगहैं बजैं । ऐसो श्रीगुरुनाथ कहीजै ॥५४॥

देखहु सुनहु छूवहु खाहु । सूंघहु भ्रमहु बडहु उट्टाहु ॥

क्रय-विक्रय व्यवहारे पेल्लहु । मन छाडहु ऐक-कार न चल्लहु ॥५५॥

### ( ७ ) गुरु-महिमा

गुरु-उपदेशे अमृत-रस, घाइ न पीयैउ जेहि ।

बहु-शास्त्रार्थ-भरस्थलहिं, तृषित मरैउ तेहि ॥५६॥

चित्ताचित्ति'वि परिहरहु, तिम अच्छहु जिम बालु ।

गुरु-वम्रण दिढ भत्ति करु, होइ जइ सहज उलालु ॥१७॥

अक्खर वण्ण परमगुण रहिजे । भणइ ण जाणइ एमइ कहिजे ॥

सो परमेसरु कासु कहिज्जइ । मुरअ-कुमारी जीम पड़िज्जइ ॥१८॥

भावाभावे जो परिहीणो । तहि जग सम्रलासेस विलीणो ॥

जब्बे 'तहँ मण णिच्चल थक्कइ । तब्बे भव-संसारहु मुक्कइ ॥१९॥

जाव ण अप्पहि पर परिआणसि । ताव कि देहाणुत्तर पावसि ॥

एमइ कहिजे भन्ति ण कब्बा । अप्पहि अप्पा बुज्झसि तब्बा ॥२०॥

घरे अच्छई बाहिरे पुच्छइ । पइ देखइ पड़िबेसी पुच्छइ ॥

सरहु भणइ बढ ! जाणउ अप्पा । णउ सो घेअ ण धारण-अप्पा ॥२१॥

विसअ रमन्त ण विसअँ विलिप्पइ । ऊअर हरइ ण पाणी छिप्पइ ॥

एमइ जोई मूल सरन्तो । विसहि ण बाहइ विसअ रमन्तो ॥२२॥

अणिमिस-लोअण चित्त णिरोहे । पवण णिरूइ सिरि-गुरु-बोहे ॥

पवण बहइ सो णिच्चलु जब्बे । जोई कालु करइ कि रे तब्बे ॥२३॥

पण्डअ सम्रल सत्य वक्खाणइ । देहहिँ बुद्ध वसन्त ण जाणइ ॥

अवणाअमण ण तेण विखण्डअ । तो'बि णिलज्ज भणइ हँउ पण्डअ ॥२४॥

जीवन्तहु जो णउ जरइ, सो अजरामर होइ ।

गुरु-उवएसे विमल-मइ, सो पर धण्णा कोइ ॥२५॥

विसअ-विसुद्धे णउ रमइ, केवल सुण चरेइ ।

उड्डी बोहिअ-काउ जिम, पलुटिअ तह'बि पड़ेइ ॥२६॥

विसआसत्ति म बन्ध करु, अरे बढ ! सरहे वुत्त ।

मीण-पअज्जम-करि-भभर, पेक्खहु हरिणहँ जुत्त ॥२७॥

जत्त'बि चित्तहु विप्फुरइ, तत्त'बि णाहु सरअ ।

अण्ण तरग कि अण्ण जलु, भव-सम ख-सम सरअ ॥२८॥

जत्त'बि पइसइ जलहि जलु, तत्तइ समरस होइ ।

दोस-गुणाअर चित्त तहु, बढ ! परिवक्खण कोइ ॥२९॥



चित्त अचित्तहि परिहरहु, तिमि होबहु जिमि बाल ।

गुरु-वचने दृढ़ भक्ति करु, ज्यो होइ सहज उलास ॥५७॥

अक्षर वर्ण परम गुण रहिए । भनइ न जानइ अइसे कहिये ॥

सो परमेश्वर कासो कहिए । सुरत-कुमारी जिमि पतिऐहे ॥५८॥

भावाभावाहि जो परिहीना । तहें जग सकलाशेष विलीना ॥

जब्बै तहें मन निश्चल थाकै । तब्बै भव-संसारहें मुंचै ॥५९॥

जौ लो ना आपुहिं परि-जानै । तौ लो कि देह अनुत्तर पावै ॥

ऐसेहि कहिये भ्रान्ति न कब्बै । आपुहि आपा बूझसि तब्बै ॥६०॥

घरे आछत बाहर पूछै । पति देखई पडोसी पूछै ॥

सरह भनै मुढ़ ! जानहु आपा । नहिं सो ध्येय न धारण जापा ॥६१॥

विषय रमन्त न विषय बिलिपै । पदुम हरइ ना पानी भीजै ॥

ऐसेहि योगी मूल बुझन्तो । विषय बहै ना विषय रमन्तो ॥६४॥

अनिमिष-लोचन चित्त निरोधे । पवन निरोधे श्री-गुरु-बोधे ॥

पवन बहै सो निश्चल जब्बै । योगी काल करै कि रें तब्बै ॥६६॥

पंडित सकल शास्त्र बख्खानै । देहहिं बुद्ध वसंत न जानै ॥

अवन-गवन न तेहिं विखडित । तोपि निलज्ज भनै हौं पंडित ॥६८॥

जीवन्तो जो ना जरै, सो अजरामर होइ ।

गुरु-उपदेसे विमल मति, सो पर धन्या कोइ ॥६९॥

विषय विसुद्धे ना रमै, केवल शून्य चरेइ ।

उडिया वोहित-काक जिमि, पलटिय तैहहि पड़ेइ ॥७०॥

विषयासक्ति न बन्ध करु, अरें मुढ़ । सरहे उक्त ।

मीन-पतगम-करि-भ्रमर, पेखहु हरितहु युक्त ॥७१॥

जहैवां चित्ता विस्फुरै, तहेंवां नाहि स्वरूप ।

अन्य तरंग कि अन्य जल, भव-सम स-सम स्वरूप ॥७२॥

जहैवां पइसै जलहिं जल, तहेंवां समरस होइ ।

दोष-गुणाकर चित्त तहें, मुढ़ ! परिवीक्ष न कोइ ॥७४॥

सुण्हिँ सङ्ग म करहि तुहु, जहिँ तहिँ सम चिन्तस्स ।

तिल-तुस-मत्त'बि सल्लता, बेअणु करइ अवस्स ॥७५॥

सब्ब रूप तहिँ ख-सम करिज्जइ । ख-सम-सहावै मण'बि घरिज्जइ ॥

सो'बी मणु तहिँ अमणु करिज्जइ । सहज-सहावै सो पर रज्जइ ॥७७॥

घरेँ-घरेँ कहिअइ सोज्जु कहाणा । णउ परि सुणिअइ महसुह ठाणा ॥

सरह भणइ जग चित्तै वाहिअ । सो अचित्त णउ केण'वि गाहिअ ॥७८॥

एक्कु देव बहु आगम दीसइ । अप्पणु इच्छे' फुड पडिहासइ ॥७९॥

अप्पणु णाहो अण्ण' वि रुद्धो । घरेँ-घरेँ सोअ सिघन्त पसिद्धो ॥

एक्कु खाइ अवर अण्ण 'वि पोडइ । बाहिँर गइ भत्तारह लोडइ ॥८०॥

आबैत ण दिसइ जन्त णहि, अच्छन्त ण मुणिअइ ।

गित्तरग परमेसुरु, णिक्कलङ्क धारिज्जइ ॥८१॥

सोहइ चित्त णिराल दिण्णा । अउण-रुअ मा देखह भिण्णा ॥

काम-वाम-मणु जाव ण भिज्जइ । सहज सहावै ताव ण रज्जइ ॥८३॥

घरबइ खज्ज' घरणिअहि, जहिँ देसहि अविअर ।

माइएँ तहि की ऊवरइ, विसरिअ जोइणि चार ॥८४॥

घरबइ खज्जइ सहजे रज्जइ, किज्जइ राम-विराम ॥

णिअ पास बइट्ठी चित्तै भट्ठी, जोइणि महु पडिहाअ ॥८५॥

### ( ८ ) सहज समय

इअ दिवस णिसहि अहीणमइ, तिहु जासु णिमाण ।

सो चित्त सिद्धी जोइणि, सहज सवर जाण ॥८७॥

अक्खर बाढा समल जगु, णाहि णिरक्खर कोइ ।

ताव से' अक्खर घोलिआ, जाव णिरक्खर होइ ॥८८॥

जिम बाहिर तिम अब्भन्तर । चउदह भुवणे ठिअउ गिरन्तर ॥

असरिर काहे' सरीरहि लुक्को । जो तहि जाणइ सो तहि मुक्को ॥८९॥

रुअणे' समल'बि जो'हि णउ गाहइ । कुन्दुरु खणहि महासुहे' साहइ ॥

जिम तिसिओ मिअ-तिसिणे धावइ । मरइ सो'सहिँ णम-जलु कहिँ पावइ ॥९१॥

धून्यहिं संग न करहुँ तैँ, जहँ तहँ सम चिन्तेहि ।

तिल-तुष-भात्रउ शल्यता, वेदन करइ अवश्य ॥७५॥

सर्व रूप तहँ ख-सम करीजै । ख-सम स्वभावे मनहुँ धरीजै ॥

सो भी मन तहँ अ-मन करीजै । सहज स्वभावे सो पर कीजै ॥७७॥

घरेँ घरेँ कहियत सोभ कहाना । नहि पर मुनियत महसुख थाना ॥

सरह भनै जग चित्तैँ बहाई । सो अचित्त ना केँहुहि गहाई ॥७८॥

एक देव बहु आगम दीसै । आपन इच्छेँ स्फुट परिभासै ॥७९॥

आपन नाथा अन्यहु रुद्धा । घरेँ घरेँ सोई सिद्धान्त प्रसिद्धा ॥

एक खाइ अरु अन्यहिँ फोडै । बाहर जाइ भतारैँ लोडै ॥८०॥

अवत न दीसै जात नहिँ, होवत नहिँ जानीजै ।

निस्तरग परमेश्वर, निष्कलक धारीजै ॥८१॥

सोहँ चित्त ललाटे दिग्धा । अपन रूप ना देखहु भिग्धा ॥

काय-वाक्-मन जो ना भाँगै । सहज-स्वभावे तौ ना राजै ॥८३॥

घरनी खाइस घरपतिहिँ, जहँ देशे अविचार ।

मारिय तह की ऊबरैँ, विसरिय योगिनि चार ॥८४॥

घरपति खाइअ सहजै राजै, कीजै राग-विराग ।

निज पास बइठौ चित्तैँ भ्रष्टी, योगिनि मधु प्रतिभास ॥८५॥

## ( ८ ) सहज संयम

इमि दिवस निशहिँ अभिमानैँ, त्रिभुवन जाँसु निर्माण ।

सो चित सिद्धा योगिनी, सहज सवरा जान ॥८७॥

अक्षर बाढ़ा सकल जग, नाहिँ निरक्षर कोइ ।

तौलौ अक्षर घोलिया, जो लोँ निरक्षर होइ ॥८८॥

जिमि बाहर तिमि अभ्यन्तर । चौदह भुवने थितउ निरंतर ॥

अशरिर कोँई शरीरे लूकेउ । जो तेँहिँ जानैँउ सो तहँ मुचेउ ॥८९॥

रूपणैँ सकलउ जो ना गहियैँ । कटुरु क्षणहिँ महासुख साधैँ ॥

जिमि तृषितो मृगतृष्णे धावैँ । मरेँ सोखहिँ, नम-जल कहैँ पावैँ ॥९१॥

कन्ध-भूष-आभूषण इन्दिअ-विसअ-विअर अप हुअ ।

णउ णउ दोहाच्छदेण, कहवि किम्पि गोप्पु ॥६२॥

पण्डिअ लोअहु खमहु महु, एत्थु ण किअड विअप्पु ।

जोगुरुअणने मइ सुअउ, तहि कि कहमि सु गोप्पु ॥६३॥

### (९) कमल-कुलिश (वाममार्ग) साधना

कमल-कुलिस बे'बि मज्झ ठिउ, जो सो सुरअ-विलास ।

को न रमइ णह तिहुअणहि, कस्स ण पूरइ आस ॥६४॥

खण-उबाअ सुह अहवा, अहवा वेण्णि'बि सो'बि ।

गुरु-पसाएँ पुराण जइ, विरला जाणइ कोबि ॥६५॥

गम्भीरह 'उआहरणे', णउ पर णउ अप्पाण ।

सहजाणन्द चउट्ट खण, णिअ-सवेअण जाण ॥६६॥

घोरे'न्धारे चन्दमणि, जिम उज्जोअ करेइ ।

परम-महामुह एकु खणे', दुरिआसेस करेइ ॥६७॥

दुक्ख-दिवाअर अत्यगउ, उवइ तराबइ सुक्क ।

ठिअ-णिम्माणे'णिम्मिअउ, तेण'बि मण्डल-चक्क ॥६८॥

चित्तहि चित्त णिहालु बढ ! सअल विमुच्च कुदिट्ठि ।

परममहामुहे'सोज्झ पर, तसु आअत्ता सिद्धि ॥६९॥

मुक्कउ चित्त-गयद कर, एत्थ विअप्प ण पुच्छ ।

गअण-गिरी-णइ-जल पिअउ, तहिँ तइ वसउ सइच्छ ॥७०॥

विसअ-गएँन्दे करे' गहिअ, जिम मारइ पडिहाइ ।

जोई कबडीआर जिम, तिम तहो'णिस्सरि जाइ ॥७१॥

जो भव सो णिब्बाण खलु, सो उण मण्णहु अण्ण ।

एक्क सहावे विरहिअ, णिम्मल मई पडिवण्ण ॥७२॥

घरहि म थक्कु म जाहि वणे', जहि तहि मण परिआण ।

सअलु णिरन्तर बोहि-ठिअ, कहिँ भव कहिँ णिब्बाण ॥७३॥

स्कन्ध-भूत-आयतन-इन्द्री-विषय-विचार आप हुव ।

नव-नव दोहा-छन्देहिँ, कहव किछु गोप्य ॥६२॥

पंडित लोगो क्षमहु मोहि, एहु न कियहु विकल्प ।

जो गुरु-वचने मै सुनेँउ, तेहि किमि कहव सुगोप्य ॥६३॥

### ( ९ ) कमल-कुलिश (बाममार्ग) साधना

कमल-कुलिश दोउ मध्य धित, जो सो सुरत-विलास ।

को तेहिँ रमै न त्रिभुवने, कामु न पूरै आस ॥६४॥

क्षण-उपाय मुख अथवा, अथवा दोऊ सोइ ।

गुरु-प्रसादे पुण्य यदि, विरला जानै कोइ ॥६५॥

गम्भीरेँहि उदाँहरणे, ना पर ना अप्पान । \*

महजानन्द चतुर्थ क्षण, निज-सवेदन जान ॥६६॥

घोर अन्हारे चन्द्रमणि, जिमि उद्योत करेइ ।

परम-महामुख एक क्षण, दुरित-अशेष करेइ ॥६७॥

दुःख-दिवाकर अस्त गउ, उयेँउ तारपति शुक्र ।

स्थित निर्माणे निर्मियउ, तेहिहिँ मण्डल-चक्र ॥६८॥

चित्रहिँ चित्र निहार मुढ । सकल विमुच कृदृष्टि ।

परम-महामुखे सोष पर, तासु हाथ मोँ सिद्धि ॥६९॥

मुक्तउ चित्त गयद कर, एहि विकल्प ना पूछ ।

गगन-गिरी-नदि-जल पियहु, तहँ तट वसै स्व-इच्छ ॥१००॥

विषय-नायन्दे कर गही, जिमि मारै प्रतिभास ।

योगी कँडीकार जिमि, तिमि तहँ निस्सरि जाइ ॥१०१॥

जो भव सो निर्वाणहु, सो पुनि मानहु अन्य ।

एक स्वभावे विरहिता, निर्मल मैँ प्रतिपन्न ॥१०२॥

घरहि न रहू ना जाहु वन, जहँ तहँ मन परि-जान ।

सकल निरंतर बोधि धित, कहँ भव कहँ निर्वाण ॥१०३॥

ऐँहु सो अप्पा ऐँहु पर, जो परिभावइ को'बि ।

ते विणु बन्धे बेट्टि किउ, अप्प-विमुक्कउ तो'बि ॥१०५॥

पर-अप्पाण म भन्ति करु, सअल गिरन्तर बुद्ध ।

ऐँहु सो णिम्मल परमपउ, चित्त सहावे सुद्ध ॥१०६॥

अद्दअ-चित्त-तरुअरहु, गउ तिहुँवणे' वित्थार ।

करुणा फुल्ली फल धरइ, णाउ परत्त उअर ॥१०७॥

सुण्णा तरुवर फुल्लिअउ, करुणा विविह विचित्त ।

अण्णा भोअ परत्त फलु, एहु सोंक्ख पर चित्त ॥१०८॥

सुण्णा तरुवर णिक्करुण, जहि पुणु मूल ण साह ।

तहि अलमूला जो करइ, तसु पडिभिज्जइ बाह ॥१०९॥

ऐँक्के' बी' ऐँक्के'बि, तरु, ते' कारणे' फल ऐँक्क ।

ए अग्निण जो मुणइ सो, भव-णिब्बाण-विमुक्क ॥११०॥

जो अत्थी अण्ठीअउ, सो जइ जाइ गिरास ।

खण्णु सरावे भिक्ख वरु, त्यजहु ए गिहवास ॥१११॥

पर-ऊअर ण कीअऊ, अत्थि ण दीअउ दाण ।

ऐँहु ससारे कवणु फलु, वरु छड्डहु अप्पाण ॥११२॥

—दीहाकोष पृ० ८-२३

## २-गीत

### ( १ ) संसार-निर्वाणका भेद बनावटी

( राग गुजरी )

अपणे रचि रचि भव निब्बाणा, मिच्छे' लोअ बँधावइ अपणा ।

अक्खे' ण जाणहु अचिन्त जोई, जाम-मरण भव कइसन होई ॥

जइसो जाम मरण 'बी तइसो, जीवते' मइले' णाहि विक्खेशो ।

जा एयु जामा मरणे' विशका, सों करउ रस-रसाने' रे कखा ॥

जो सचराचर तिअस भमन्ति । जे अजरामर किम्प न होन्ति ।

जामे काम कि कामे जाम । सरहु भणइ अचिन्त सो धाम ॥२॥

ऐहु सो आपा एहु पर, जो परिभावे कोइ ।

सो बिनु बचे बेंध गयउ, आपु विमुक्तउ तोपि ॥१०५॥  
पर-आपन ना भ्रान्ति कर, सकल निरतर बुद्ध ।

ऐहु सो निर्मल परम-मद, चित्त स्वभावे शुद्ध ॥१०६॥  
अद्वय-चित्त-तरुवरा, गउ त्रिभुवन विस्तार ।

करुणा फूली फल घरइ, ना परत्र उपकार ॥१०७॥  
शून्य तरुवर फूलेऊ, करुणा विविध विचित्र ।

अन्या भोग परत्र फल, ऐहु सौख्य परचित्त ॥१०८॥  
शून्य तरुवर निष्करण, जेहि पुनि मूल न शाख ।

तहँ अलमूला जो करै, तामुह भाँगै वाह ॥१०९॥  
एकै एके ही तर, ते कारण फल एक ।

ऐहु अभिज्ञता करै सो, भव-निर्वाण-विमुक्त ॥११०॥  
जो अर्थी अनर्थीअऊ, सो यदि जाइ निराश ।

खड शरावे भिक्षहू, छाड़हु ऐहु गृहवास ॥१११॥  
पर-उपकार न कीयेऊ, अर्थि न दीजेउ दान ।

एहि ससारे कवन फल, वर छाड़हु अप्पान ॥११२॥

—दोहाकोष पृ० ८—२३

## २-गीत

### ( १ ) संसार-निर्वाणका भेद बनावटी

( राम गुंजरी )

अपने रचि-रचि भव-निर्वाणा, मिथ्य लोक बेंधावे अपना ।

मे ना जानहुँ अचिन्त योगी, जन्म मरण भव कैसन होई ॥  
जैसो जन्म-मरणहू तैसो, जीवत मरणे नाहिँ विशेषो ।

जो यह जन्म-मरण वीशका, सो कर स्वर्ण-रसायन कांछा ॥  
सो सचराचर त्रिदश भ्रमन्ति, ते अजरामर किमि ना होंति ।

जन्महिँ कर्म कि कर्महिँ जन्म, सरहू भनै अचित सो धर्म ॥२॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

## ( राग वैशाख )

नाद न बिन्दु न रवि-शशि-मण्डल , चीन्हा राग्न - सहावे मूकल ।  
 उजु रे उजु छड़ि मा लेहु वक , निअडि बोहि मा जाहु रे लक ॥  
 हाथेर कंकण मा लेहु दप्पण , अपणे आपा बूझतु निअ-मण ।  
 पार - उअरे सोई मजिई , दुज्जण-सगे अवसरि जाई ॥  
 वाम - दहिण जो खाल-बिखाला , सरह भणइ बप ! उजु बट भइला ॥३२॥

## ( राग भैरवी )

काअ नावडि खान्ति मण केडुआल । सद् गुरु वअणे घर पतवाल ॥  
 चीअ धिर करि घरहु रे नई । अण्ण उपाए पार न जाई ॥  
 नौबहि नौका टानअ गुणे । निर्मलि सहजे जाउ ण आणे ॥  
 बाटत अअ खान्ति बी बलआ । भव-उल्लोले सब्ब वि बलिआ ॥  
 कूल लई खरे सोत्ते उजाअ । सरहा भणइ गअणे समाअ ॥

## ( राग मालशी )

सुण्णे हो बिदारिअ रे निअ मण तोहोंर दोसे ।  
 गुरु-वअण विहारे रे थाकिब तई पुत ! कइसे ॥  
 एकट हु भवई गअणा ।  
 बगे जाया नीलेसि पारे, भागे ल तोहोंर विणाणा ।  
 अबाभुअ भव-मोह रे दीसइ पर अप्पाणा ।  
 ए जग जल-बिवाकारे सहजे मूण अपाणा ॥  
 अमिअ अछ्छले विस गीलेसि रे चिअ पर रस अप्पा ।  
 घरे परे का बुझीले मारि खइब मइ दुठ कुंडवा ॥  
 सरह भणइ वर सून गोंहाली की मो दूठ बलन्दे ।  
 एक्केले जग नाशिअ रे विहरहु छन्दे ॥३६॥  
 --चर्या पद<sup>१</sup>

<sup>१</sup>Caryapadas. J.D.L. Cal. vol. XXX, pp. 1—156



## ( २ ) सहज-मार्ग

( राग बैशाख )

नाद न विन्दु न रवि-शशि-मण्डल । चित्ता राग स्वभावे मुचल ।  
 ऋजु रे ऋजु छाड़ि ना लेहु बक । नियरे<sup>१</sup> बोधि न जाहु रे<sup>२</sup> लंक ॥  
 हाथेइ ककण ना लेहु दर्पण । अपने आपा बूझहु निज मन ॥  
 पारे - वारे सोई मादई, दुर्जन - सगे अवसर जाई ॥  
 वाम दहिन जो खाल-विखाला, सरह भनै बाँप ! ऋजु बाटे<sup>३</sup> भइला ॥३२॥

( राग भैरवी )

काय नावडी नीकी मन केडुवाल<sup>४</sup> । सद्गुरु वचने घर पतवार ॥  
 चित्त<sup>५</sup> थिर कर घर रे नाई । अन्य उपाये पार न जाई ॥  
 नाविक नौकहिं खीच गुनेहि । मेली सहजे जानु न भानहि ॥  
 बाटे भय बड़ ही बलवा । भव-उल्लोले सर्वउ कम्पा ॥  
 कूल लेइ खर सोते<sup>६</sup> बहाय । सरह भनै गगनही<sup>७</sup> समाय ॥

( राग मालशी )

शून्य हो<sup>८</sup> विदारिउ निज मन तोहरे दोषे ।  
 गुरु-वचन विहारे रे रहिबे तै<sup>९</sup> पुत ! कइमे ॥  
 एकटहु होई गगना ।

बके जाइ लीलेसि पारे, भाँगल तोहर विज्ञाना ।  
 अद्भुत भव-मोह रे दीसइ पर अप्पाना ॥  
 ए जग जल-विवाकाँर सहजे शून्य अप्पाना ।  
 अमृत अछतै विष गिलेसि रे चित्त पर रस आपा ।

घरे परे का बूझीले मारि खाइब मै<sup>१०</sup> दुष्ट कुटुवा ॥  
 सरह भनै वर शून्य गोहारी की मोर दुष्ट बलदे ।

एकले जग नाशेउ रे विहरहु छन्दे ॥३६॥

—चर्यापिद<sup>१</sup>

## § २. शबरपा

काल—८८० ई० ( धर्मपाल-७७०-८०६ ) । देश—विक्रमशिला  
( भागलपुर ) । कुल—क्षत्रिय, सिद्ध ( ५ ) । कृतियाँ—चित्तगुह्यगम्भीरार्थ-

(रहस्यवाद)

(गीत—राग यत्नाडि)

ऊचा ऊचा पावत तहि बसइ सबरी बाली ।

मोरेंगि पिच्छ परिहिण शबरी गीवत गुजरि-माली ॥

उमत शबरो पागल शबरो मा कर गुली-गुहाडा ।

तोहोंरि निम्न घरिणी नामे सहज-मुन्दरी ॥

नाना तरवर मोँउलिल रे गम्रणत लागेलि डाली ।

एकेलि सबरी ए वण हिडइ कर्ण कुंडल वज्रधारी ॥

तिम्न-धाउ खाट पडिला सबरो महासुहे सेज छाइली ।

सबर भुजग नैरामणि दारी पेक्ख राति पोहाइली ॥

चिम्न ताँबोला महासुहे कापुर खाई ।

सुननैरामणि कण्ठे लइआ महासुहे राति पोहाई ॥

गुरु-नाक-मुजिआ धनु निम्न-मण वाणे ।

एके शर सन्धाने विन्वह विन्वह परम-निवाणे ॥

उमत सबरो गुरुआ रोषे गिरिवर-सिहरे सची ।

पइसन्ते सबरो लोडिब कइसे ॥२८॥

—चर्यापद

## § २. शबरपा

गीति, महामुद्रा-वज्रगीति, शून्यतादृष्टि, षडंगयोग, सहज-संवर-स्वाधिष्ठान, सहजोपदेश-स्वाधिष्ठान ।

( रहस्यवाद )

( गीत—राग वलाङ्गि )

ऊँचा ऊँचा पर्वत, तौह बसै शबरी बाली ।

मोर-पिच्छ पहिरले शबरी ग्रीवा गुजा-भाली ॥

उन्मत्त शबरो पागल शबरो ना करु गुली-गुहाड़ा ।

तौहार निज घरनी नामे सहज-सुन्दरी ॥

नाना तरुवर मौरिल रे गगन से लागल डारी ।

एकली शबरी यहि बन हीडै कर्ण कुँडल वषधारी ॥

त्रिधातु-खाटे पडल शबरो महौमुखे सेज छाइल ।

शवर भुजग निरात्मा दारी पेखत राति बिताइल ॥

चित्त ताबूला महासुख कपूर खाई ।

शून्य-नैरात्मा कंठे लेई महासुखे राति बिताई ॥

गुरु-वाक-पुज धनुष निज-मन बाणे ।

ऐक शर सधाने विधह परम-निर्वाण ॥

उन्मत्त शबरा गुरुभ्रा रोषे गिरिवर-शिखरे साँधी ।

पइठत शबरहि लौटाइब कैसे ॥२८॥

—चर्यापद

## § ३. स्वयंभूदेव

कविराज । काल—७६० ई० (ध्रुव घारावर्ष ७८०-६४ ई०) । देश—  
कोसल (? मध्यदेश) । कुल—ब्राह्मण (?) कवि माउरदेव और पद्मिनीके

### १-आत्म-परिचय

#### (१) कविका आत्मनिवेदन

बुह-यण सयभू पई विण्णवइ । महु सरिसउ अण्ण णाहि कुकइ ॥  
वायरणु कयाइ ण जाणियउ<sup>१</sup> । णउ वित्ति-सुत्त वक्खाणियउ ॥  
णा णिसुण्डि पच महाय कब्बु । णउ भरहु ण लक्खणु छदु सब्बु ॥  
णउ बुज्झिउ पिणस-पच्छारु । णउ भामह-ईडिय 'लकार ॥  
वे'वे'साय तो 'वि णउ परिहरमि । वरि रयडा वुत्तु, कब्बु करमि ॥

<sup>१</sup> ६२ संधियाँ या प्रायः १२००० श्लोक स्वयंभूने रचे । आगे  
६३—१०८वीं संघितक त्रिभुवन स्वयंभूने रचा । कथा ६२ तकमें ही पूरी हो  
जाती है ।

<sup>१</sup> ८३वीं संधि तक स्वयंभूने रचा । कथा यहीं पूरी हो जाती है, तो भी  
त्रिभुवन स्वयंभू ने ७ संधियाँ और जोड़ी है । स्वयंभू-रामायणकी सबसे  
पुरानी प्रति भंडारकर इन्स्टीट्यूट (पूना) में है । यह गोपाचल (ग्वालियर)  
में १५६४ ई० (संवत् १५२१ ज्येष्ठ सुवी १० बुधवार) को लिखकर  
समाप्त की गई । दूसरी प्रति जयपुरमें मिली है । इस प्रकार पहिली प्रति  
गोस्वामी तुलसीदासके बेहान्त १६२३ ई० (संवत् १६८०) से ५६ वर्ष  
पहिले लिखी गई थी । तुलसीकृत रामायणकी भाँति यह रामायण भी  
छोपाई (पञ्चकव्या) में है, और आठ-आठ पाँतियों (अर्घालियों) के बाव  
बोहा या किसी दूसरे छन्दमें घत्ता (विश्राम) मिलता है । स्वयंभूके उक्त  
दोनों ग्रंथ अप्रकाशित हैं ।

<sup>१</sup> इच्छानुसार ह्रस्वको दीर्घ करके पहिये ह्रस्वचिन्ह ~ है ।

## § ३. स्वयंभू\*

पुत्र, आबित्यदेवीके पति, त्रिभुवन स्वयंभूके पिता । कृतियाँ—हरिवंशपुराण<sup>१</sup>, रामायण (पउमचरित<sup>२</sup>), और स्वयंभू-छन्द ।

### १—आत्म-परिचय

#### ( १ ) कविका आत्मनिवेदन

बुध-जन स्वयंभू तोहि वीनवई । मोहि सरिसउ अन्य नाहि कुकवी ॥  
व्याकरण किछू ना जानियऊ । ना वृत्ति-सूत्र ब्रह्मानियऊ ॥  
ना सुनेउँ पाँच महान् काव्य । ना भरत न लक्षण छन्द सर्व ॥  
ना बूझेउँ पिंगल-प्रस्तारा । ना भामह - बडि - अलकारा ॥  
व्यवसाय तऊ ना परिहरऊँ । वर रयडा कहेँउ काव्य करऊँ ॥

\*वाण (हर्ष ६०६-४८ ई०) और रविणेन (६७६ ई०)के नाम स्वयंभू-ने अपने ग्रंथमें लिये हैं; उधर गुणवंत (६५६-७२ ई०)ने स्वयंभूका नाम लिया है; इस प्रकार स्वयंभू ६७६ और ६५६के बीचमें हुये । वह रयडा (राजश्रेष्ठी ?) धनजयके आश्रित थे और उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभू बंदइ (बंदक)के आश्रित । बंदइका ज्येष्ठ पुत्र गोविंद था । हमारे कवि (स्वयंभू)के नाम, श्रीपाल और धवलइय भी परिचित थे । किंतु उनमें कोई नाम प्रसिद्ध नहीं है । रामायणकी २०वीं संधिमें उन्होंने “धुवराय राय व तइय भुध-प्पणात्तिणत्तीमु याणुपायेण” पदमें ध्रुव-राज नामक किसी राजाका नाम दिया है । राष्ट्रकूटोंमें तीन ध्रुव हुये हैं, जिनमें एक महान् विजेता ध्रुव धारावर्ष (७८०-६४ ई०) था, वो उसके पुत्रसे होने वाली गुज्जर-शाखामें हुये, तो भी वह ८६७ ई०से पहिले हुये थे । ध्रुव धारावर्ष सेनाके साथ कन्नोज आया था । जान पड़ता है, उसीके अमात्य रयडाके साथ स्वयंभू दक्षिण गये । ध्रुव धारावर्षके पुत्र इंद्रकी गुज्जर (खेडा) शाखामें वो ध्रुव थे—ध्रुव (प्रथम) धारावर्ष ८३०-३५, और ध्रुव (द्वितीय) ८६७ ई० ।

सामाण भास छुड मा विहडउ । छुडु भागम-जुति किपि घडउ ॥  
 छुडु होंति सुहासिय-वयणाई । गामेल्ल - भास परिहरणाई ॥  
 ऐहु सज्जन लोयहु किउ विणउ । जं अबुहु पदरिसिउ अप्पणउ ॥  
 जं एवैवि रूसइ कोवि खलु । तहों हत्युत्यल्लिउ लेउ छलु ॥  
 घत्ता । पिसुणे किं अन्भत्तिएण, जसु कोवि ण रुच्चइ ।

किं छण-इन्दु मरुगहे, ण कपतु विमुच्चइ ॥३॥

—रामायण १।३

इय एत्य पउमचरिए घणजयासिय सयंभु एव कए ॥

—रामायण (अन्त)

आइच्चएवि पडिभोवमाएँ, आइच्च नामा ए ।

वीअम उज्झा-कड मयभु-वरिणीएँ लेहाविय ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुज्झु ज, त निसुणहु रामायण ।

जएँ लोयहु सुयणहु पडियाहु । सद्ध - सत्थ - परिचडियाहु ॥  
 किं चित्तइ गेल्लुवि सक्कियाई । वासेण वि जाई न रजियाई ॥  
 तो कवणु गहुणु अम्हारिसेहिं । वायरण - विहूणहिं आरिसेहिं ॥  
 कइ अत्थि अणेअ-भेअ भरिया । जे सुयण सहासहिं आयरिया ।  
 हँउ किं वि न जानमि मुक्खु मणे । णिय-बुद्धि पयासिय तो वि जणे ॥  
 जं सयलेवि तिहुवणे वित्थरिउ । आरभिउ पुणु राहुव-चरिउ ॥

—रामायण २३।१

तहिं अवसरि सरसइ धीरवइ । “करि कब्बु दिण्ण मई विमल मइ” ॥  
 इवेण समप्पिउ वायरणु । रसु भरहे वासे वित्थरणु ॥  
 धिंगलेण छन्द - पय - पत्थारु । भम्महँ-वँडिणिहि अलकार ॥  
 वाणेण समप्पिउ घणघणउ । त अक्खर-डँवर घण-घणउ ॥  
 हरिसेणि पाणिउ णित्तणउ । अवरेहिं मि कइहिं कइत्तणउ ॥

—हरिवशपुराण १

सामान्य भाष यदि ना गठऊँ । यदि आगम-युक्ति किछू गठऊँ ॥  
यदि होई सुभाषित बचनाई । ग्रामीण - भाष - परिहरणाई ॥  
ऐहु सज्जन-लोगहँ का विनऊ । जो अबुधि प्रदर्शौ आपनऊ ॥  
जो ऐसेउ रूसै कोइ खला । तो हाथ-उछाला नेउ छल ॥  
घला । पिशुनहि का अभ्यर्थना, जासु किछू ना रूचई ।

का पूणेंदु मरुद् ग्रहे, हिं कपतो विमुञ्चई ॥३॥

—रामायण १।३

एहु इहँ पद्य-चरिते, \*घनजयाश्रित स्वयंभुये हिं किये ।

—रामायण (अन्त)

आदित्यदेवि देवि-प्रतिमा आदित्यदेवीहिं ।

द्वितिय अयोध्याकाडहिं लिखेउ स्वयंभु-धरनीहिं ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुद्धे जो । सोई सुनहु रामायण ।

यदि लोग सुजन पंडित अहँ । शब्दार्थ-शास्त्र परिचित अहँ ॥  
की चित्तेहिं ग्रहण न सकिकयाई । वासे हूँ होहिं न रंजियाई ॥  
तो कौन ग्रहण हमरे सदृशहिं । व्याकरण - विहून एतादृशहिं ॥  
कवि अहे अनेक-भेद-भरिया । जे सुजन स्वभाषहिं आचरिया ॥  
हो किछुअ न जानउँ मूल-मने । निज बुद्धि प्रकासेउ तोउ जने ॥  
जो सकलेहिं त्रिभुवने विस्तरिऊ । आरभेउ पुनि राघव-चरिऊ ॥

—रामायण २३।१

तेहि अवसर सरसति धिरजाती । “कर काव्य, दियो मै विमलमति ॥”  
इन्द्रेहि समर्पेउ व्याकरणा । रस भरत सुवासहिं विस्तरणा ॥  
पिगलेहि छन्द - पद - प्रस्तारा । भामह बंदिनेहि अलकारा ॥  
वाणेहि समर्पेउ घनघनऊ । सो अक्षर - डवर घन - घनऊ ॥  
हरिसेनने पानिउ आपनऊ । अवरेहिं कवियेहिं कवित्वनऊ ॥

—हरिवंशपुराण १

छब्बरिसाईं तिमासा एयारस वासरा सयभुस्त ।

वाणवइ सधि करणे, बोलिणो इतिओ कालो ॥

दियहाहियस्स वारे दसमी-दियहम्मि मूल-णक्खत्ते ।

एयारसम्मि चदे' उत्तरकड समाढत्तं ॥

—हरिवशपुराण ६२।३, ४

भइमासे' विणासिय-भवकलि । हुउ परिपुण्ण चउद्दिसि णिम्मलि ॥

—हरिवशपुराण (अंत)

धुवराय व तइय लु अप्पठत्ति-णत्ती सु याणु पाढेण .

णामेण सामि अब्बा सयभु-वरिणी महासत्ता ॥

—रामायण २० (अन्त)

## ( २ ) रामायण-रचना

अक्खर - वास - जलोह - मणोहर । सुयलकार - छद-मच्छोहर ॥

दीह-समास-यवाहा-वकिय । सक्कय-पायय-मुलिणा-लकिय ॥

देसी-भासा-उभय-तडुज्जल । कवि-दुक्कर-घण-सइ-सिलायल ॥

अत्थ-बहल-कल्लोला णिट्ठिय । आसा-सय-सम-ऊह-परिट्ठिय ॥

राम-कहा सरि एँह सोहती । . . . . .

—रामायण १

## २-ऋतु और काल-वर्णन .

### ( १ ) पावस

सीय स-लक्खण दासरहि, तरुवर-मूले' परिट्ठिय जावे'हिं ।

पसरइ सुकइहि कव्वु जिह, मेह-जालु गयणणे' तावे'हिं ॥

पसरइ जेम बुद्धि बहु-जाणहो' । पसरइ जेम पाउ पाविट्ठहो' ॥

पसरइ जेम वम्मु वम्मिट्ठहो' । पसरइ जेम जोण्ह मयवाहो' ॥

पसरइ जेम कित्ति जगणाहो' । पसरइ जेम चिता घणहीणहो' ॥

पसरइ जेम कित्ति सुकुलीणहो' । पसरइ जेम किलेसु णिहीणट्ठ ॥



छे वर्ष तिमास इग्यारह वासरा स्वयंभूको ।

बानवे सधि रचने हि, बोलियउ एतनो कालो ॥

दिवसाधिप को वार, दशमी दिवस मूल-नक्षत्रे ।

ग्यारहवें चद्र(मासे) उत्तरकाड समाप्त भवो ॥

—हरिवंशपुराण

भादों मास विनाशित भव कलि, हुअ परिपूर्ण चऊदस निर्मले ।

—हरिवंशपुराण (अन्त)

ध्रुव राजा.....

नामेन स्वामि.....स्वयभुषरिनी महासत्त्वा ॥

—रामायण २० (अन्त)

## ( २ ) रामायण-रचना

अधर - वास - जलोघ - मनोहर । सु - अलकार - छंद - मत्स्योघर ॥

दीर्घसमास-भ्रवाहर्हिं वकित । सस्कृत-प्राकृत-मुलिनालंकृत ॥

दंशी भाषा दोउ-तट उज्ज्वल । कवि-दुष्कर-घन-शब्द-शिलातल ॥

अर्थ-बहुल कल्लोहर्हिं सज्जित । आशा-शत-सम-ओघ-समपित ॥

राम-कथा सरि एहु सोहती । ..... .

रामायण १

## २-ऋतु-और काल-वर्णन

### ( १ ) पावस

सीय स-लक्ष्मण दाशरथि, तरुवर-मूले बैठेँउ जबही ।

पसरै सुकविहिँ काव्य जिमि, मेघ-जाल गगनगणे तबही ॥

पसरै जिमि बुद्धी बहु-ज्ञानहँ । पसरै जिमि पापा पापिष्टहँ ।

पसरै जिमि धर्मा धर्मिष्टहँ । पसरै जिमि ज्योत्स्ना मृगबाहँ ॥

पसरै जिमि कीर्ती जगनाघहँ । पसरै जिमि चिन्ता घनहीनहँ ॥

पसरै जिमि कीर्ती सुकुलीनहँ । पसरै जिमि किलेश निहीनहँ ॥

पसरइ जेम सह सुर-तूरहों । पसरइ जेम रासि णहेँ सुरहों ॥

पसरइ जेम दवगि वणतरे । पसरिउ मेह-जालु तह भंवरे ॥

तडि तड-तडइ पडइ घणु गज्जइ । जानइ रामहों सरणु पवज्जइ ।

घसा । अमर महद्वणु गहिय करेँ, मेह-गइन्दे चडिवि जस-लुद्धउ ।

उप्परि गिभ णराहिवहों, पाउस-राउ णाई सण्णद्धउ ॥१॥

जे पाउस-गरिन्दु गल-गज्जिउ । धूली रउ गिभेण विसज्जिउ ॥

गपिणु मेह विदि आलगउ । तडि करवालु पहरेँहिँ भगउ ॥

ज 'वि वरम्मूहु चलिउ विसालउ । उट्टिउ हणु-हणंतु उण्हालउ ॥

धग-धग-धग-धगंतु उद्धाइउ । हस-हस-हस-हसतु संयाइउ ॥

जल-जल-जल-जलतु पयलंतउ । जालावलि-फुलिग मेल्लंतउ ॥

धूमावलि-धय-दड भ्नेप्पिणु । वर-वाउल्लि-खग कड्ढेप्पिणु ॥

भड-भड-भड-भडतु पहरतउ । तरुअर-रिउ भड-थड-भज्जतउ ॥

मेह-महग्गय-वड विहडतउ । ज उण्हालउ विट्ठु भिडतउ ॥

पाउस-राउ ताव संपत्तउ । जल-कल्लोल-सति पयडतउ ।

घसा । घणु अफ्फालिउ पाउसेण, तडि-डकार-फार दरिसतउ ।

चोइवि जलहर-हत्थि-हड, णीर सरासणि मुक्क तुरतउ ॥२॥

जल-वाणासणेँ घायहिँ घाइउ । गिण्डु णराहिउ रणेँ विणिवाइउ ।

ददुदुर रडेँवि लग ण सज्जण । ण णच्चति मोर खल-दुज्जण ॥

णं पूरेंत सरिउ अक्कदेँ । ण कड किलकिलन्ति आणन्देँ ।

ण परहुय विमुक्कु उग्घोसेँ । ण वरहिण लवति परिउसेँ ।

ण सरवर बहु असु-जलोल्लिय । ण गिरिवर हरिसेँ गजोल्लिय ।

ण उण्हविय दवगि विऊएँ । ण णच्चिय महि विविह-विणोए ।

णं अत्यविउ दिवायर दुक्खे । ण पडसरइ रयणि सइ सोक्खे ।

रत्तपत्त-तरु-पवणाकपिय । केण'वि काहेउ गिभुऊ जंपिय ।

घसा । तेहएँ कालेँ भयाउरयेँ, विणि'वि वासुएव वलएव ।

तरुवर-मूलेँ स-सीय थिय, जोग लयेविणु मुणिवर जे'व ॥३०॥

पसरै जिमि शब्दा सुर-तूर्यहूँ । पसरै जिमि राशि नमै सूरहूँ ॥

पसरै जिमि दावाग्नि वनातरे । पसरै उ मेघ-जाल तिमि भंवरे ॥

तडि तड़-तड़ै पड़ै घन गरजै । जानकि रामहूँ शरणाहिं ब्रजै ॥

घत्ता । अमर महाधनु गहि करै, मेघ गयदे चढै उ यशलुब्धा ।

ग्रीष्म नराधिप कहै ऊपर, पावस-राज केर दल सज्जा ॥१॥

जनु पावस-नरेन्द्र गल-गजै उ । धूली-रज ग्रीष्मेहि विसजै उ ॥

जपिय मेघवृन्द आ-लागे उ । तडि करवाल प्रहारेहि भागे उ ।

जनु हि पराङ्-मुख चले उ विशाला । उटै उ हनहनंत ऊष्णाला ।

धग-धग-धगत उद्-धाय उ । हस-हस-हस-हसन्त संजाय उ ।

ज्वल-ज्वल-ज्वल-ज्वलत प्रचलता । ज्वालावलि फुलिंग मेलता ।

धूमावलि-ध्वज-दंड उठाये उ । बर-बादली खड्ग कढाये उ ।

भड-भड-भड-भडंत प्रहरता । तस्वर-रिपु भट-भट भज्जता ।

मेघ महागज-घट विघटता । जनु उष्णाला दीख भिडता ।

पावस-राव तर्वाहि आयता । जल-कल्लोल शाति प्रकटता ।

घत्ता । धनु फरकाये उ पावसहि, तडि टकार फार दरसता ।

प्रेरिय जलघर-हस्ति-घट, तीर शरासन मोचु तुरता ॥२॥

जल-वाणासने घातहि धाये उ । ग्रीष्म नराधिप रणेहि निपाते उ ।

दादुर रटन लागु जनु सज्जन । जनु नाचई मोर खल-दुर्जन ।

जनु पूरहि सरिता आक्रे । जनु कपि किलकिलति आनन्दे ।

जनु परभूत विमोचु उद्धोषे । जनु बहिन लपति परदोषे ।

जनु सरवर बहु-अश्रु-जलोल्लित । जनु गिरिवर हर्षे गजोल्लित ।

जनु ऊषमिय दवाग्नि वियोगे । जनु नाचिय भहि विविधि-विनोदे ।

जनु अस्तमे उ दिवाकर दुखे । जनु पडसे रजनी सति सौख्ये ।

रक्तपत्र-तरु-पवना-कपिय । केहेहि कहे उ ग्रीष्म ऊ जल्पिय ।

घत्ता । तेहेहि काले भयातुरे, दोउहि वासुदेव बलदेव ।

तस्वर-मूले स-सीय चित, जोग लइय मुनिवर जेम ॥३॥

## ( २ ) वसंत

कुव्वर-णयर पराइय जावेहि । फागुण-मासु पवोलिउ तावेहि ।  
 पइठु वसत-राउ आणदे । कोइल-कलयलु मगल-सदे ।  
 अलि-मिठुणे हिं वदिणे हिं पढन्ते हि । वरहिण बावणेहि णच्चतेहि ।  
 अदोला-सय-तोरणवारे हिं । हुक्कु वसतु अणेय-पयारे हिं ।  
 कत्यइ चूअ-वणइ पल्लवियई । णव-किसलय-फल-फुल्लु 'ब्भवियई ।  
 कत्यइ गिरि-सिहरहिं विच्छायई । खल-मुंह इव मसि-वण्णई जायई ।  
 कत्यइ माहव-मासहो मेइणि । पिय-विरहेण 'व सूसइ कामिणि ।  
 कत्यइ गिज्जइ-वज्जइ मदलु । णर-मिठुणेहिं पणच्चिउ गोदलु ।  
 त तहो णयरहो उत्तर-पासे हिं । जण-मण-हर जोयण-उद्देसेहिं ।  
 दिट्ठु वसत-तिलउ उज्जाणु । सज्जण-हियउ जेम अपमाणु ।  
 —रामायण २६।५

ण दीसर-पइ सारएँ सारएँ । माहव-मासु णाइ हक्कारइ ।  
 सासय-सिव सं पावणेँ पावणेँ । दरिसावियउ फगुणे फगुणे ।  
 णव-फल-मारिपक्काणणेँ काणणेँ । कुसुमिय साहारएँ साहारएँ ।  
 रिद्धि गयक्कोक्कणयहि कणयहो । हस भसिये कु-वलेँ कुवलेँ ।  
 महुयर महु मज्जतएँ जतएँ । कोइल वासंतएँ वासतए ।  
 कीर-वदि उट्ठतए-ठतए । मलयाणिलेँ आवतएँ वतएँ ।  
 मधुवरि-पडिसल्लावएँ लावएँ । जहि णवि तित्तिरयहोँ तित्तिरएँ ।  
 णाउ ण णावइ किमुइ किमुइ । जहि वसेण गय-णाहहोँ णाहहोँ ।  
 तहि तणु तप्पइ सीयहेँ सीयहेँ ।  
 घत्ता—अच्छउ सामण्णे केणवि अण्णो, जहि अइमुत्तउ रइ करइ ।  
 त जण-मण-मज्जावणोँ, सच्छ-सहावणु को महुमासु ण सभरइ ॥१॥  
 कत्यइ अगारय-सकासउ । रेहइ तबिरु फुल्ल पलासउ ।  
 ण दावाणलु आउ गवेसउ । “को मइ दइठ ण दइठु पएसउ” ।

## (२) वसंत

कुब्जर नगर पहुँचेउ जब्बहि । फागुन-मास प्रबोलेउ तब्बहि ।

पइसु वसत-राव आनन्दे । कोइल-कलकल मंगल-शब्दे ।

अलि-मिथुनेहि बदीहि पढ़न्तेहि । बहिन वामनेहि नाचतेहि ।

अन्दोलित-शत-तोरणवारेहि । दुक्कु वसंत अनेक-प्रकारहि ।

कहि कहि चूत-वनहि पल्लवितहि । नव-किसलय-फल फूल' झुवितहि ।

कहि कहि गिरिगिरा वि-च्छाया । खल-मुख इव मसिवर्णहि लाया ।

कहि कहि माघव-मासहि मेदिनि । प्रिय-विरहेहि जनु इवसही कामिनि ।

कहि कहि गावें वाजें माँदर । नर-मिथुनेहि प्रनाचेउ गोदल ।

सो तेहि नगरहें उत्तर-पासे । जन-मनहर योजन-उद्देशे ।

दीख वसत-तिलक उद्याना । सज्जन हियहि यथा अप्रमाणा ।

—रामायण २६।५

जनु दीवस-पति धीरेई धीरे । माघव-मास न्याई हकारे ।

शाश्वत-शिव इव पावन-पावन । दरसायऊ फागुने फागुन ।

नव-फल-परिपक्वानन कानन । कुसुमेउ सहकारे-सहकारे ।

ऋद्धि गयेउ कोकनद करकहें । हसा हँसे कुवलय कु-वलय ।

मधुकर मधु मज्जते याते । कोकिल वासते वासते ।

कीर-बदि उदठते ठते । मलयानिल आवर्त-वते ।

मधुकरि प्रतिसंलार्प लापै । जहें नव-तीतरये तीतरये ।

नाम न नावें किशुकि कि-सुकि । जहें वशेहि गजनाथहें नाथहें ।

नहें तनु तपैं सीतहें सीते ।

धत्ता—आछेउ सामान्ये कौनहुँ अन्ये, जहें अतिमुक्तउ रति करइ ।

जन-मन-मज्जावन, स्वच्छ-सुहावन, को मधु-मास न आदरइ ॥१॥

कहि कहि अगारक-संकाशा । राजें तामर फुल्ल पलाशा ।

जनु दावानल आइ गवेषा । “को मे दाहु न दाहु प्रदेश” ।

कत्यवि माहविण्णिय-मदिर । यंतु णिवारिउ त इदिदिर ।

ऊसर ऊसरुतहु अपवित्तउ । अण्णएँ णव पुप्फवइएँच्छित्तउ ।

कत्यइ मूय-कुसुम-मजरियउ । णाइ वसत वडायउ धरियउ ।

कत्यइ पवण-हयइ पुण्णायइ । णं जगेँ उत्थल्लिया पुण्णायइ ।

कत्यइ अहिणवाइ भमरउलइ । थियइ वसंत-सिरिह ण कुरुलइ ।

फणसइ अबुह-मुहा इव जहुइ । सिरि-हलाइ सिरिहल इव बहुइ ।

—रामायण ७१।१-२

### ( ३ ) संध्या-वर्णन

उवहसइ संभाराउ सुह-बधुरु । विद्दुमयाहरु मोतिय-दंतुरु ।

ध्रिवइ'व मत्थउ मेरु-महीहरु । तुज्जुवि मज्जुवि कवणु पईहरु ।

ज चंद-कत-सलिलाहिसित्तु । अहिसेय-पणालु'व फुसिय चित्तु ।

जं विद्दुम-भरगय-कतिआहि । थिउ गयणु'व सुरवणु-पतिआहि ।

ज इंदणील-माला-मसीएँ । आलिहइ वदि भित्तीएँ तीए ।

जहि पोमराय-पह तणु विहाइ । थिउ अहिणव-संभाराउ णाइ ।

जहि सूरकंति खेइज्जमाणु । गउ उत्तर-येसहोँ णाइ भाणु ।

जहि चद-कति मणि-वदियाउ । णव-यद-भासेँ चदियाउ ।

अच्छरिउ कुमार चवति येव । बहु चदी-हूयउ गयणु केम ।

पिक्खेप्पिणु मुत्ता-हल-णिहाय । गिरि-णिज्जर भपेवि धुवत्ति पाय ।

—रामायण ७२।३

## ३. भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) देश-वर्णन

अवहत्थे'वि खल-यणु गिरवसेसु । पहिलउ गिर वण्णमि मगह-देसु ।

जहि पक्क-कलम-कमलिणि गिसण्णु । अलहत तरणि थेरव विसण्णु ।

कहिँ कहिँ माधविया निज मंदिर । जोउ निवारेउ इंदिर ।  
 उत्तर उत्त ऋतुहुँ अपवित्रा । अन्ये नव पुष्पवतिऐँ क्षिप्त ।  
 कहिँ कहिँ मूक कुसुम-मजरिया । न्याईँ वसत बडापउ घरिया ।  
 कहिँ कहिँ पवनाहत पुन्नागा । जनु जग ऊछल्लेँउ पु-नागा ।  
 कहिँ कहिँ अभिनव-भ्रमर-कुलाऊ । रहेँउ वसंत-सिरिहि इव कुरलउ ।  
 पनसा भवुघ-मुखा इव जह्वा । सिरि-फल सिरिफलाहि इव बह्वा ।  
 —रामायण

### ( ३ ) संध्या-वर्णन

उपहसै संध्या-राग सुख-बंधुर । विद्रुमक-अघर, मौक्तिक-दंतुर ।  
 छुवइ इव मस्तक मेरु-महीघर । तुम्हरेँउ हमरेँउ कवन पतीघर ।  
 जनु चद्रकान्त सलिलाभिषिक्त । अभिषेक-प्रणालि 'व' स्पुशित-चित्त ।  
 जनु विद्रुम-भरकत-कांतियाहि । रहु गगन इव सुरघनु-पंक्तियाहि ।  
 जनु इंद्रनील-माला-मसीहि । आलिखइ बन्द भितीहि ताहि ।  
 जहँ पद्मराग-प्रभ-तनु विभाहि । रहु अभिनव-संध्या-राग न्याई ।  
 जहँ सूर्यकांति क्षीइज्जमान । गउ उत्तर-देसहि न्याई भानु ।  
 जहँ चद्रकातमणि-वदियाव । नव-चद्राभासे चद्रिकाव ।  
 अँचरजेँउ कुमार च्यवत एव । बहु चद्रीभूतउ गगन केम ।  
 पेलियवउ मुक्ताफल-निभाय । गिरि-निर्भर भनि धोवंत पाय ।  
 —रामायण ७२।३

## ३-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) देश-वर्णन

अपभ्रंशेँउ खल-जन-अनवशेष । पहिलेँउ मे वर्णउ मगह-देश ।  
 जहँ पक्व कलम-कमलनि निषण्ण । अलभंत तरणि धिरबहिँ विषण्ण ।  
 ३

जहिँ सुय-पंतिउ सुपरिद्विआउ । णं वणसिरि-मरगय-कंठियाउ ।

जहिँ उच्छु-वणइ पवणाहयाई । कपति'व पीलणभय-गयाइ ।

जहिँ णंदण-वणइँ मणोहराहँ । णच्चंति'व चल-पल्लव-कराई ।

जहिँ फाडिम-वयणइँ दाडिमाई । णज्जति ताइ णं कइ-मुहाई ।

जहिँ महुयर-पंतिउ सुदराउ । केअइ-केसर-रय-धूसराउ ।

जहिँ दक्खा-मडव परियलति । पुणु पथिय रस-सलिलइँ पियति ।

—रामायण १।४

## ( २ ) नगर-वर्णन

### (क) राजगृह

घत्ता । तहिँ पट्टणु णामेँ रायगिहु, वण-कणय-समिद्धउ ।

ण पुहइँ णव-जोव्वणाइ, सिरि-सेहरु आइट्टउ ॥४॥

चउ गोअरु-त्ति पायार-वन्तु । हँस इव मुत्ताहल-धवल-वन्तु ।

णच्चइ'व मरुद्धय-धय-करम्मु । घर इव णिवडतउ गयण-मग्गु ।

सूलग्ग-भिण्णु देउल-सिहरु । कण इव पारावय-सइ-गहिरु ।

धुम्मइ'व गएँहि मयभिभलेहिँ । उट्टुइ'व तुरगहि चंचलेहिँ ।

ण्हाइ'व ससिकंत-जलोयरेहिँ । पणवइ'व तार-मेहल-हरेहिँ ।

पक्खलइ'व नेउर-णिय-लएहिँ । विप्फुरइ'व कुडल-युयलएहिँ ।

किलकिलइ 'व सव्व-जणोच्छवेण । गज्जइ इव मुख-भेरी-रवेण ।

गायइ 'व अलाव-णिमुच्छणोहिँ । पुरवइ 'व धम्मु वण-कचणेहिँ ।

—रामायण १।५४-५

### (ख) महेन्द्रनगर

घत्ता । गयणगणेँ थिएण, विज्जाहर-पवर णरिन्दहोँ ।

णाइ स-णिच्छरेण, अवलोइउ णयरु महिंदहोँ ॥१॥

चउ-दुवार चउ-गोअरु चउ-पायारु-पंडर । गयण-लग्ग पवणाहय-धयमालाउरं पुर ।

गिरि-महिन्द-सिहरे रमाउले । रिद्धि-विद्धि-वण-वण-सकुले ।

तं णिएवि हणुयेण चित्तिथं । सुरपुरं किमिदेण घत्तिथ ।

—रामायण ४६।१-२



जहँ शुक-पंक्तिउ सुपरि-स्थिताव । जनु वन-श्री-मरकत-कंठियाव ।

जहँ इक्षु-वना पवनाहृता । कपत इव पेलन-भय-भीता ।

जहँ नदन-वने मनोहरा । नाचत इव चल-पल्लव-करा ।

जहँ फाटे वदन दाडिमा । दीखत से वे जनु कपि-मुखा ।

जहँ मधुकर-पक्तिउ सुदराई । केतकि-केसर-रज-घूसराई ।

जहँ दाखा-मडप परिचलही । पुनि पथिक रस-सलिलहि पियही ।

—रामायण १।४

## (२) नगर-वर्णन

### (क) राजगृह

घत्ता । तहँ पत्तन नामा राजगृह, धन-कनक-समृद्धउ ।

जनु पुहुमिहिँ नवयौवन-श्री-शेखर आदेशितऊ ॥

चौगोपुर चौप्राकार-वन्त । हँस इव मुक्ताफल धवल-वन्त ।

नाचत 'व मरुत-धृत-ध्वज-कराग्र । धारा इव पड़तो गगन-मार्ग ।

गुलाग्र बिंधेँउ देवल-शिखर । क्वण इव पारावत शब्द-भाहिर ।

धूँवत इव मद-विह्वल-गजेहिँ । ऊडत इव तुरगेहिँ चंचलेहिँ ।

न्हावत शशिकात-जलोदरेहिँ । प्रणमति 'व तार-मेखल-धरेहिँ ।

प्रस्खलइ 'व नूपुर-निजलयेहिँ । विस्फुरइ 'व कुडल-जुगलऐहिँ ।

किलकिलति 'व सर्व-जनोत्सवेन । गर्जति 'व मुरज-भेरी-रवेन ।

गायति 'व अलापा-मूर्छनेहिँ । पूरति 'व धर्म-धन-काचनेहिँ ।

—रामायण

### (ख) महेन्द्रनगर

घत्ता । गगनागणे स्थितउ, विद्याधर-प्रवर-नरेन्द्रहु ।

न्याई स-निश्चरहिँ, अवलोकेउ नगर-महेन्द्रकुहु ।

चौद्वार चौगोपुर चौप्राकार पाडुर । गगन लाग पवनाहृत-ध्वजमालाकुल पुर ।

गिरि-महेन्द्र-शिखरे रमाकुल । ऋद्धि-बुद्धि-धनधान्य-संकुल ।

ताहि देखि हनुमत चितयेँउ । सुरपुर किमि इन्द्र घरत्तियउँ ।

—रामायण ४६।१-२

## (ग) वधिमुख-नगर

मण-गमणेण तेण णहे<sup>१</sup> जंते । दहिमुह-णयरु दिट्ठु हणुवते ।  
दिट्ठु राम-सीमा चउपासे<sup>२</sup>हि । धरिउ णाइ पुर-रिणिय सहासे<sup>३</sup>हि ।

जहि पफुल्लियाई उज्जाणइ । बट्टइ<sup>४</sup> ण तित्थयर-पुराणइ ।  
जहि ण कयावि तलायइ सुक्कइ । ण सीयलइ सुट्ठु पर-दुक्खइ ।

जहि वाविउ वित्थय-सोवाणउ । णं कुगइ<sup>५</sup>व हेट्ठा-मुह-गमणउ ।  
जहि पायार ण केणवि लधिय । जिण-उवएस णाइ गुरु-लधिय ।

जहि देउलइ धवल-पुडरियई । पोत्था वायरणइ -बहु-वरियहै ।  
जहि मदिरेई स-तोरणवारई । ण सम-सरणई सहपरिवारई ।

जहि भुव-णेत्त-सुत्त दरिसावण । हरि-हर-बम्भेहि जेहा आवण ।  
जहि वर-वेसउ तिणयण-भूवउ । पवन-भुयग-सतहि अणुहभउ ।

जहि गयणत्थ-वसह हर हरसइ । राम-तिलोयण जेहा गहवइ ।  
धत्ता—तहि पट्टणे<sup>६</sup> बहु उवमह भरिअएँ, ण जगे<sup>७</sup> सुकइ-कन्वि वित्थरियएँ ।

सहइ स-परियणु दहिमुहि-राणउ, णं सुरवइ सुरपुरहो<sup>८</sup> पहाणउ ॥१॥

रामायण ४७।१

## (३) समुद्र-वर्णन

णिइलिय भुभंग-विसग्गि मुक्कु । मुक्कत ण वर-सायरहु दुक्कु<sup>९</sup> ।

दुक्कते<sup>१०</sup>हि वहल फुलिग घित्त । धग सिप्पि-सख-सपुड-पलित्त ।  
धग-धग-धगति मुत्ता-ह्लाई । कड-कड-कडति सायर - जलाई ।

हस-हस-हसन्ति पुलिणतराई । जल-जल-जलन्ति भुवणतराई ।  
—रामायण २७।५

संचल्लेउ राहव साहणेण । संचट्टिउ वाहणु वाहणेण ।

थोवंतरे दिट्ठु महासमुट्टु । सुंसुयर-मयर-जलयर-रउइ ।  
मच्छोहरु-णक्क-गोह्ठु धोरु । कल्लोलावतु तरंग-थोरु ।

<sup>१</sup> बाटै, बाउँ, बाय

<sup>२</sup> देख्यो (राज और बुंसेली)

## (ग) दधिमुख-नगर

मनकी गतिसो<sup>०</sup> सो नम जंता । दधिमुख नगर देखु हनुमंता ।  
देखु अराम-सीम चौपासे<sup>०</sup>हिं । घरे<sup>०</sup>उ जनु पुर-रणित सहासहिं ।

जहँ प्रफुल्लिताउ उद्याना । बाटे<sup>१</sup> जनु तीर्थकर<sup>२</sup>-पुराणा ।  
जहँ न कदापि तलावा सूखहिं । जनु शीतलत सुष्ट पर-दुःखहिं ।

जहँ वापी विस्तृत-सोपाना । जनु कुगती हेठे-मुंह जाना ।  
जहँ प्राकार न कोऊ लघे<sup>०</sup>उ । जिन-उपदेश न्याई दुर्लघे<sup>०</sup>उ ।

जहँ देवलहिं धवल-मुडरिका । पोषी बाँचै श्री बहु-चरिता ।  
जहँ मंदिरा स-तोरणवारा । जनु शम-शरणा सह-परिवारा ।

जहँ भुव-नेत्र-सूत्र-दरसावन । हरि-हर-ब्रह्मा जैसो आवन ।  
जहँ वर-वेश्या त्रिनयन-भूता । प्रवर-भुजग<sup>३</sup>-शते<sup>०</sup>हिं अनुभूता ।

जहँ गगनस्थ वृषभ हर हरषति । राम-त्रिलोचन सरिसो गृहपति ।  
घत्ता । सो पत्तन बहु-उपमा-भरिया, जनु जग सुकवि-काव्य विस्तरिया ।

रहै स-परिजन दशमुख राना<sup>४</sup> । जनु सुरपति सुरपुरहिं प्रधाना ॥

—रामायण ४७।१

## ( ३ ) समुद्र-वर्णन

निर्वले<sup>०</sup>उ भुजंग विसर्ग मोचु । मोचत जनु वर-सागरहिं ढूकु<sup>५</sup> ।

ढूकत हि बहु स्फुलिंग क्षिप्त । घन-सीप-शंख-संपुट-प्रलिप्त ।  
धग-धग-धगत मुक्ताफला । कड-कड-कडत सागर-जला ।

हस-हस-हसत पुलिनांतरा । ज्वल-ज्वल-ज्वलत भुवनांतरा ।

—रामायण २७।५

सचल्ले<sup>०</sup>उ राघव साधन-सँग । सघट्टे<sup>०</sup>उ बाहन बाहन-सँग ।

थोडा<sup>६</sup>न्तरे देखु महासमुद्र । सूँस अवर मकर-जलचरे<sup>०</sup>हिं रौद्र ।  
मत्स्योधर-नाका-गोह-धोर । कल्लोलावत तरंग-जोर ।<sup>७</sup>

<sup>१</sup> हँ

<sup>२</sup> पथप्रवर्त्तक महावीर

<sup>३</sup> वैश्यालम्पट

<sup>४</sup> बेलु

<sup>५</sup> धोर

वेला वड्डतउ दुहुदुहतु । फेणुज्जल-तोय तुषार दिवु ।  
तहोँ अवरें पयड़उ राम-सेणु । ण मेह-जालु गहयलेँ गिसणु ।

—रामायण ५६।६

घत्ता । मण-गमणेँहिँ गयणि पयट्टेहि, लक्खिउ लवण-समुट्टु किह ।  
महि-मडयहोँ गह-यल-रक्खसेण, फाडेँउ जठर-पयेमु जिह ।<sup>२</sup>  
दीसइ रयणायरु रयण-वाहु । विण्णु'व सवारि छदु 'व सगाहु ।  
अत्यहु सुहि'व हत्थि'व करालु । भडारिउ'व्व बहू-रयण-पालु ।  
सूहव-पुरिसो'व्व सलोण-सीलु । सुग्गीउ'व पयडिय इद-सीलु ।  
जिण-सुव चक्कवइ'व कियव सेलु । मज्झाणु'व उप्परि चडिय वेलु ।  
तवसि'व परिपालिय समय-सारु' । दुज्जण पुरिसो'व्व सहाव-खारु ।  
शिद्धण आलाउ'व अप्पमाणु । जोइसु'व मीण-कक्कडय-धाणु ।  
महक्ख-णिबधु'व सट्ठ-गहिरु । चामीयर'व सइय-पीय-मयरु ।  
तहि जलणिहिउ लघतएहि । बोहित्थइ दिट्ठइ जतएहि ।  
सीह-बडइ लविय इलाई । महरिसि चित्ताई'व अविचलाई ।

—रामायण ६६।२-३

### ( ४ ) नदी (गोदावरी)-वर्णन

थोवतरे मच्छुत्थल्ल देति । गोला-णइ दिट्ठ समुब्बहति ।  
सुंसुअ घोरग्घुरु-घुरु-दुरति । करि-मय-रड्ढोहिय दुहु-दुहति ।  
डिडीर-सड-मंडलिउ दिति । ददुदुर यरडिय दुरु-दुरु-दुरति ।  
कल्लोलुल्लोहिउ उव्वहति । उग्घोस-घोस धव-धव-धवति ।  
पडिखलण-वलण खल-खल-खलति । खल-खलिय खडक्कि भडक्क देति ।  
ससि-सख-कुद-धवलो भरेण । कारहुड्ढाविय डवरेण ।

बेलहिँ बर्घतउ दुह-दुहंत । फेनु-ज्ज्वल तोय-तुषार देत ।

तेहिँ ऊपर पहुँचेँउ राम-सेन । जनु मेघजाल नभ-तलेँ निषण्ण ।

—रामायण ५६।६

घत्ता । मन-गतिहिँ गगनेँ चलतउ, लखेउ लवण-समुद्र किमि ।

महि-मडल नभ-तल राक्षसेँहिँ, फाडेँउ जठर-प्रदेश जिमि ॥

दीसइ रत्नाकर रतन-चार । विष्णु'व सवारि छदि'व सगाथ ।

अर्थहुँ मुख इव हस्ति'व कराल । भडारी इव बहुरतन-पाल ।

सु-भव'पुरुष इव सलोन-शील । सुग्रीवि'व प्रकटेँउ इन्द्र-नील ।

जिनसुत चक्रवर्ति'व कियेँउ शैल । मध्यान्हि'व ऊपर चढेँउ बेल ।

तपसी इव पालेँउ समय-सार । दुर्जन-पुरुष इव स्वभाव-खार ।

निर्धन-अलाप इव अ-प्रमाण । जोतिसि 'व मीन-कंकटक-थान ।

महकव्य-निबँध इव शब्द-गहिर । चामीकरि'व शयित-पीत-भकर ।

तहँ जलनिधिहूँ लघतयेहु । बोहितऊ देखेँउ जातएहु ।

मिह-वटहिँ लबित-फलाउ । महकृषि-चिता इव अविचलाउ ।

—रामायण ६६।२-३

### ( ४ ) नदी-वर्णन

थोडातरे मच्छ-उछल्ल देत । गोदा-नदि देखु समा-वहत ।

सूसउ घोरा घुर-घुर-घुरत । करि-मद-रडोहित डुहु-डुहुंत ।

हिंडीर-खड मडलिउ देन । दादुर-ध्वनियहु दुर-दुर-दुरत ।

कल्लोलु-ल्लोहित उद्वहत । उदघोष घोष धब्-धब्-धबंति ।

प्रतिखलन-वलन खल-खल-खलत । खल-खलिउ खडकि भटकि देत ।

शशि-शंख-कुद-धवला भरेण । कारंडव 'डायउ डंबरेण ।

घत्ता । फेणावलि बंकि-वलयालंकिय, णं महि बहुअहे तणिया ।

जल-णिहि भत्तारहोँ मोँतिय हारहोँ, वाह पसारिय दाहिनिया ॥३॥

—रामायण ३१।३

### ( ५ ) वन-वर्णन

तहि तेहएँ सुदरेँ सुप्पवहे । आरण-महम्माय-जुत्त-रहे ।

घुर लक्खणु रहवरेँ दासरहि । सुर-लीलएँ पुणु विहरत महि ।

तं कण्ह-वण-णइ मुएँ विगया । वण कहिमि णिहालिय मत्तगया ।

कत्थवि पचाणण गिरि-गुहेहिँ । मुत्तावलि विक्खिरति णहेहिँ ।

कत्थवि उट्ठाविय सउण-सया । ण अडविहेँ उट्ठे विणण-गया ।

कत्थवि कलाव णच्चति वणे । णावइ णट्ठवा जुयइ-जणे ।

कत्थइ हरिणइँ भय-भीयाइँ । ससारहोँ जिह पावइ याइँ ।

कत्थवि णाणा-विह रुक्ख-राइँ । ण महि-कुल-वहुअहि रोमराइँ ।

—रामायण ३६।१

### ( ६ ) मातृभूमि (अयोध्या)-प्रशंसा

धूवत धवल-धय वड-पउर । पिय पेक्खु अउज्झाडरि णयर ।

घत्ता । किर जम्मभूमि जणणीय सम, अण्णु विट्ठसिय जिणवरेहि ।

पुरि बविय सिर सयभुव करेँहि, जणय-तणय-हरि-हलहरेहि' ॥२॥

—रामायण ७८।२०

### ( ७ ) यात्रा-वर्णन

(क) हनुमानकी लंकासे अयोध्याकी यात्रा—

घत्ता । मणगमणेहिँ गयणेँ पयट्टेहि, लक्खिउ लवण-समुद्दु किह । . . .

अण्णुवि थोवंतरु जतएहि, तिहिमि णिहालिउ गिरि-मलउ ।

जो लवली-वलहो . चंदण सरहो, दाहिण-पवणहोँ थाम लउ ॥३॥

घत्ता । फेणावलि-बंकिम बलयालंकृत, जनु महि-वधुग्रहि-तनिया ।<sup>१</sup>  
जलनिधि भत्तारह मौक्तिकहारहँ, बाँह पसारिय दाहिनिया ॥

—रामायण ३१।३

### ( ५ ) वन-वर्णन

तँह तेहिहि सुदर सु-प्रभो । आरण्य महागज-युक्त रहो ।  
धुर लक्ष्मण रथवरे<sup>२</sup> दाशरथी । मुर-लीलहि<sup>३</sup> पुनि विहरंत मही ।  
सो कृष्ण-वेष-नदि मृग-सहिता । वन कहउँ निहारिय मत्तगजा ।  
कहिँ कहिँ पंचानन गिरि-गुहाहिँ । मुक्तावलियहिँ विकिरत नभहिँ ।  
कहिँ कहिँ उड्डायै<sup>४</sup> उ शकुन-शता । जनु अटविहि उड्डै वियद-गता ।  
कहिँ कहिँ कलापि नाचत वने । न्याई<sup>५</sup> नाट्या वा युवति-जने ।  
कहिँ कहिँ हरिना भय-भीताई । ससारहु जिमि पापहि जाइ ।  
कहिँ कहिँ नानाविध-वृक्षराजि । जनु महि-कुलवधुविह रोमराजि ।  
—रामायण ३६।१

### ( ६ ) मातृभूमि-प्रशंसा

धूवत धवल-ध्वज बट-प्रवरू । प्रिये<sup>६</sup> । पेखु अयोध्यापुरि नगरू ।  
घत्ता । फुर जन्म-भूमि जननीहिँ सम, आन विभूषित जिनवरेहिँ ।  
पुरि बदि सिर स्वयंभू करेहि, जनकतनय-हरि-हलधरेहिँ ।

—रामायण ७८।२०

### ( ७ ) यात्रा-वर्णन

( क ) हनुमान्की लंका-अयोध्या

घत्ता । मन वेगै<sup>७</sup>हिँ गगने<sup>८</sup> चलतो, लखै<sup>९</sup> उ लवण-समुद्र जिमि । . . . .  
अवरो थोड<sup>१०</sup> तरे जातो, तहाँहिँ निहारे<sup>११</sup> उ गिरि-मलयो ।  
जो लवली बलहो चदन-सरहो<sup>१२</sup>, दक्षिण पवन विस्तार लियो ।

<sup>१</sup> तनी = बाली

<sup>२</sup> बेत

जहि जुवइ-पउरु पारज्जियाई । रत्तुप्पल-कयलिय-वण धियाई ।

कामिणि-गइ छाया-मंसियाई । जहि हंस-वलइ आवासियाई ।  
कर-करयल-ऊहामिय मणाइ । जहि मालइ-ककेल्ली-वणाई ।

जहि वयण-णयण-मह घल्लियाइ । कमलिदीवरइ समल्लियाइ ।  
जहि महुरवाणि-अवहत्थिआइ । कोइल-कुलाई कसणइ धियाई ।

भउहावलि-छाया-वकियाई । जहि णिव-दलइ कडुअइ कियाई ।  
जहि चिहुर-भार ऊहामियाइ । वरहिण-कुलाई रोवावियाई ।

त मलउ मुएँवि विहरति जाव । दाहिण-महुरएँ आसण ताव ।  
घत्ता । किक्किध-महागिरि लक्खियउ, तुग-सिहरु कोडावणउ ।

छुड रमिअहेँ पुहइ-विलासणिहेँ, उर-पयेसु णग सब्बणउ ॥४॥  
जहि इदणील-कर-भिज्जमाणु । ससि थाइ जुण-दप्पणु-समाणु ।

जहि पउमराय-कर-तेय-पिडु । रत्तुप्पल-सणिहु होइ चटु ।  
जहि मरगय-त्ताणिवि विप्फुरति । ससिबिबु भिसिणि पत्तुवकरति ।

त मेल्लेँ, विरह-मुच्छल्लिय-गत । णिविसद्धेँ सरि कावेरि पत्त ।  
जालइय विहंजेँ वि णरवरेहि । महकव्व-कहा इव कड-वरेहि ।

सामिय-आणा इव किकरेहि । तित्थकर-वाणि'व गणहरेहि ।  
सिव-सासयमोत्ति'व हेउयेहि । वरसद्दुप्पत्ति'व वाउएहि ।

पुणु दिट्ठु महानद तु'गभट्ट । करि-मयर-मच्छ-कच्छय-रउइ ।  
घत्ता । असहते वण-दव-पवण-भड, दसह-किरण-दिवायरहोँ ।

ण सज्जेँ सुट्ठु ति साएण, जीहेँ पसारिय सायरहोँ ॥५॥  
पुणु दिट्ठु पवाहिण कण्णवेण्ण । किविणत्थ-पडत्ति'व महि-णिसण्ण ।

ण इदणील-कठिय-धरेण । दक्खविय समुट्ठोँ आयरें ।  
पुणु सरिभीम-जलोह फार । जा सेउण देसहोँ अमिय-धार ।

पुणु गोला-णइ मथर-पवाह । सज्जेण पसारिय णाइ बाह ।



जहें युवति-प्रवर पाराजिताई । रक्तोत्पल-कदली-वन धिताई ।

कामिनिगति-छाया-मषिताई । जहें हस-यूथ आवासिताई ।  
कर-करतल ईहामृग-मनाई । जहें मालति-ककेल्ली-वनाई ।

जहें वदन-नयन-प्रभ फेंकियाई । कमलि-दीवरहु समेलियाई ।  
जहें मधुर-वाणि अपहस्तिताई<sup>१</sup> । कोकिल-कुलाई कृष्णा धिताई ।

भौंहाबलि-छाया-वकिमाई । जहें निंब-पत्र कटुका कियाई ।  
जहें चिकुर-भार ईहामृगाई । बहिण-कुलाई रोवाइताई ।

सो मलय-भूमि विहरत जौ । दक्षिण-मथुरहिँ आसज तो ।  
घत्ता । किष्किंध-महागिरि लखियहू, तुंग-शिखर ओडावनऊ ।

यदि रम्यहि पुहुमि-विलासिनिहीँ, उरप्रदेश अनग सर्वनऊ ॥३४॥  
जहें इन्द्रनील-कर-भिद्यमान । शशि रहै जीर्ण-दर्पण-समान ।

जहें पथराग-कर-तेज-पिंड । रक्तोत्पल-सदृश होइ चंद ।  
जहें मरकत-खानिहि विस्फुरति । शशिबिंब भिसिहि प्रत्युपकरति ।

सो छाडि विरह-सुच्छलिय-गात्र । निमिषार्ध सरि कावेरि प्राप्त ।  
ज्वालयित विभगेहु नग्वरेहिँ । महकाव्य-कथा सो कविवरेहि ।

स्वामी-आज्ञा सो किकरेहिँ । तीर्यकर-वाणि सो गणधरेहिँ ।  
शिव-शाश्वत मोति सो हेतुएहिँ । वर शब्दु-त्पत्ति सो वायुएहिँ ।

पुनि देखु महानदि तुंगभद्र । करि-मकर-मच्छ-कच्छप-रउद्र ।  
घत्ता । असहतो वन-दव-यवन भड, दुसह किरण-दिवाकरहू ।

जनु सध्यहि सुठि तृप्तिरहि, जीभ पसारेँउ सागरेहिँ ॥३५॥  
पुनि देखु प्रवाहिणि कृष्णवेष्य । कृपिणार्थ-प्रवृत्ति'व महि-निषण्ण ।

जनु इन्द्रनील कठे धरेहिँ । देखिविय समुद्रहु आकरेहिँ ।  
पुनि सरि भीम जलोघ फार । जो सेतुन देसहु अमृधार ।

पुनि गोदा नदि मथर-प्रवाह । सभेहिँ पसारेँउ नारि-वाँह ।

पुणु बेणिण पाइण्हिउ वाहिणीउ । णं कुडिल-सहावउ कामिणीउ ।

पुणु ताबि महाणइ सुप्पवाह । सज्जण-मत्तिव्व अलद्धथाह ।  
थोवंतराले<sup>१</sup> पुणु बिभु थाइ । सीमंतउ पि हिमिहितणउ णाइ ।

पुणु रेवा णइ हणुवत एहि । साणिदिय रोसव संगएहि ।  
कि बिभुहो<sup>२</sup> पासिउ उवहि चारु । जो सविमु, किविणु, अम्वं बलारु ।

त णिसुणेवि सीय-सहोयरेण । विम्मच्छिय णहयल-नोयरेण ।  
घत्ता । जं बिभु मुए<sup>३</sup> वि गय सायरहो<sup>४</sup>, मा रूसहि रेवा-णइहो<sup>५</sup> ।

णिल्लोणु मुयइ सलोणु सरइ, णिय-सहाउ यहु तिय मइहो<sup>६</sup> ॥६॥  
साणम्मय दूरवरेण चत्त । पुण उज्जयणे<sup>७</sup> णिविसेण पत्त ।

जहि जणवउ सघणु महग्घणो<sup>८</sup> व्व । रामो बरिवच्छलु लक्खणोव्व ।  
गुणवंतउ घणु कर-संगहो<sup>९</sup> व्व । अमुणिय-कर-सिर-तणु वम्महो<sup>१०</sup> व्व ।

साविउ महिल<sup>११</sup> व्व उज्जेणि मुक्क । पुणु पारियत्त मालवु दुक्कु ।  
जो घण्णालकिउ णर-वइ<sup>१२</sup> व्व । उच्छहणु कुसुम-सर रइवइ<sup>१३</sup> व्व ।

त मेल्ले<sup>१४</sup> वि जउणा णइ पवण्ण । जा अलय<sup>१५</sup>-जलय-गव-लालि-वण्ण ।  
जा कसिण भुयगि<sup>१६</sup> व विसहो<sup>१७</sup> भरिय । कज्जल-रेहा-वण घरणि<sup>१८</sup> एं भरिय ।

थोवंतरे<sup>१९</sup> जल-णिम्मल-तरंग । ससि-सख-सम-प्पह दिट्ठ गंग ।  
घत्ता । अम्हहो<sup>२०</sup> विहि गरुवउ कवणु जइ, जुज्झि वि आय मच्छरेण ।

हिमवंतहो<sup>२१</sup> ण अवहरिविणिया, धय-वडाइ<sup>२२</sup> रयणायरेण ॥७॥  
थोवंतरे<sup>२३</sup> तिहि मि अउअक्क दिट्ठ । ण सिद्धिपुरिहि सिद्धव पइट्ठ ।

जहि मिट्ठणइ आरभिय रयाइ । पथिय इव उव्वाइय पयाइ ।  
पाट्ठण इव अवरुडण-मणाइ । गिरिवर-गत्ता इव सव्व णाइ ।

अविचल-रज्जा इव सुकरणाइ । रिसि-उल इव भाण-परायणाइ ।  
घणुहर इव गुण-मेल्लिय सराइ<sup>२४</sup> । अहो<sup>२५</sup> रत्ता इव पहराउराइ । . . .

घत्ता । महि-मदरु-सायर जावणहू, जाव दिसइ महणइ जलइ ।

तउ होति ताव जिणकेराइ, पुण्ण पवित्तइ मगलइ ॥८॥

—रामायण ६६।३-८

पुनि दोउ पयस्विनि वाहिनीहुँ । जनु कुटिल-स्वभावउ कामिनीहुँ ।

पुनि तापि महानदि-सुप्रवाह । सज्जन-मैत्री 'व अलव्व-थाह ।  
थोडतराले' पुनि विध्य जाइ । सीमंतहुँ हिमकेरि न्याइँ ।

पुनि रेबा नदि हनुमत आव । सानदिउ रोषउ सगतेहि ।  
की' विध्यहु पासे उदधि चारु । जो सबहुँ कृपण भूपिउ खार ।

सो सुनि सीय-सहोदरेन । विमरशे'उ नभतल-गोचरेन ।  
घत्ता । जो विध्यभुमिहुँ गउ सागरहु, ना रसइ रेबा नदिहि ।

निलंबण मुचड सलवण सरइ, निज स्वभाव स्त्रीमयहि ॥६॥  
सा नमंड दूरतरेण त्यक्त । पुनि उज्जयिनी निमिषेण प्राप्त ।

जहँ जनपद सघन महार्घ इव । रामोपरि वत्सल लक्ष्मण इव ।  
गुणवतउ घन कर-सग्रह इव । अमुनिय-कर-शिर तनु मन्मथ इव ।

शापित महिलि'व उज्जयन मुचु । पुनि पारियात्र मालवहिँ'दूकु ।  
जो धान्यालकृत नरपति इव । उत्सहन कुसुम-शर रतिपति इव ।

सो छाडिय जमुना नदी पहुँच । जो अलक'-जलक गो लाल-वर्ण ।  
जो कृष्णभुजगि'व विष-भरिया । कज्जल-रेखा-वन धरनि धरिया ।

थोडतरे जल-निर्मल-स्तरग । शशि-शख-समप्रभ देखु गंग ।  
घत्ता । हमरो सम गरुओ कौन, यदि जूझिब बहु-मत्सरही' ।

हिमवतहु जनु अपहरण किय, ध्वजपताक रतनाकरही' ॥७॥  
थोडतरे तहँहि अयोध्य दृष्ट । जनु सिद्धिपुरिहि' सिद्धप प्रविष्ट ।

जहँ मिथुनइ आरभे'उ रजाइँ । पथिक इव उट्टाइय पदाइँ ।  
पाहुन इव आलिगन-मनाइँ । गिरिवर-गात्रा इ सर्व न्याइँ ।

अविचल राज्या इव सु-करणाइँ । ऋषि-कुल इव भांड-परायणाइँ ।  
धनुधर इव गुणे' मेले'उ शराइँ । अहो'रात्रा इव प्रहरावराइँ । . . . . .

घत्ता । महि-मदर-सागर जावनहुँ, जो लौ दीसइ महनदि जलई ।

ता होति तौ लौ जिनकेरइ, पुण्य-पवित्र मंगलउ ॥८॥

—रामायण ६६।३-८

(ख) रासकी लंकासे अयोध्या-यात्रा—

गउ लंक विहीसणु मिच्चबलु । सोलहउसे दिवसें पयट्ट बलु ।

स-विमाणु स-साहणु गयण-वहे । दावतु णिवाणइ पिअय महे ।  
एहु सुदर दीसइ मयरहरु । एहु मलय-धराहरु मुरहि-तरु ।

किक्किंघ-अहिबहोँ इह मयल । इह तुलिय कुमारेँ कोडिसिल ।  
हँउ लक्खणु एण पहेण गय । एतहि खर-दूसण-तिसिर हय ।

इह सबु कुमारहोँ खुडिउ सिरु । इह फेडिउ रिमि-उवसग्गु चिरु ।  
इह सो उहेसु णिअच्छियउ । जिय मोम जणणु जहि अच्छियउ ।

एहु देसु अमेसु विचारु चरिउ । अइवीर णराहिउ जहि धरिउ ।  
घत्ता । त सुदरियउ जियत उरु, जहि वण बाल समावडिय ।

लक्खिज्जइ लक्खण पायवहो, अहिणव बेल्लि णाड चडिय ॥१६॥  
रामउरि एहु गुण-भारविय । जा पूयण जक्खेँ कारविय ।  
एहु अरुणु गामु कविलहोँ तणउ । जहि गल-थल्लाविउ अप्पणउ ।  
एहु दीसइ सुदरि ! बिम्भ-इरि । जहि वस किउ बालि-खिल्लु वइरि ।

वइदेहि ! एउ कुव्वर-णयरु । कल्लाण-माल जहि जाउ णरु ।  
एहु बसउरु जहि लक्खणु भमिउ । सीहोयर सीह समरि दमिउ ।  
दीसइ सब्बु सुवण्णु भउ । णिभविउ विहीसणि ण णवउ ।  
धूवत धवल-घय-वड-पउरु । पिय ! पेक्खु अउक्काउरि णयरु ।

—रामायण ७८।१६-२०

## ४-सामन्त-समाज

### (१) भोजन-प्रकार

लहुँ<sup>१</sup> भोयणु आणहि सुदरउ । ज सरस-सलोणउ जेहेँ मुरउ ।

तं णिसुणेँ वि वेवि सचल्लिउ । ण मुरसरि-जउणा उत्थल्लिउ ।

## (ख) लंका-अयोध्या

गयउ लंक विभीषण-मित्र-बल । सोलहवें दिवस प्रवृत्त बल ।

स-विमान स-सेना गगनपथी । दर्शत निवानइ प्रियकांक्षी ।  
एहु सुदर दीसइ मकरधरु । एहु मलय-धराधर सुरभि-तरु ।

किष्किन्ध महेन्द्रहु एहु सकला । एहिँ ठायउ कुमारें कोटि-गिला ।  
हीँ लक्ष्मण जेहि पयहिँ गयउ । ऐहिँ ठाँव खर-दूषण त्रिशिर हतें उ ।

एहिँ शाब कुमारहु खुटें उ शिरु । एहिँ नाशें उ ऋषि-उपसर्ग चिरु ।  
एहिँ सोई देश निरीक्षियऊ । जित भोमजनन जहँ अच्छियऊ ।

एहु देश अशेष विचार चरें ऊ । अतिवीर नराधिप जहँ धरें ऊ ।  
घत्ता । सो सुदरिमउ जयतपुर, जहँ वनपाल आई पडिया ।

लखहु ऐह लक्ष्मण पादपहु, अभिनव वेइल-जस चडिया ॥१॥  
रामपुरि एह गुण-गौरविया । जा पूजन यक्षहिँ कारविया ।  
एहु अरुण-ग्राम कपिलहु-तनऊ । जहँ फेक दियें उ मैं आपनऊ ।  
एहु दीसइ सुदर ! विध्यगिरी । जहँ वश किउ बालखित्य बैरी ।

बैदेहि । एहु कुम्बर-नगरु । कल्याण-माल जहँ जनें उ तरु ।  
एहु दशपुर जहँ लक्ष्मण भ्रमेँ ऊ । सिंहोदर सिंह समरें दमेँ ऊ ।

दीसइ सर्व सुवर्ण भवऊ । निर्मियें उ विभीषण जनु नवऊ ।  
धूवत धवल-ध्वज-पट-प्रवरु । प्रिये । अयोध्यापुरि नगरु ।

—रामायण

## ४-सामन्त-समाज

## (१) भोजन-प्रकार

लघु<sup>१</sup> भोजन आनहिँ सुदरऊ । जो सरस-सलोनउ जिमि सुरऊ ।

सो सुनिकर दोऊ सचलियउ । जनु सुरसरि-जमुना उच्छलियउ ।

<sup>१</sup> आछे=हैं

<sup>२</sup> केरउ

<sup>३</sup> तुरंत

रद्धु एक्कु लहु लेविणु आडउ । ण सुरसरि-लच्छिउ विक्खाइउ ।

वड्डिउ भोयणु मोयण-सज्जइ । अच्छइ पच्छइ लहयइ पेज्जइ ।  
सक्कर-खडे<sup>१</sup>हि पायस-पयसे<sup>२</sup>हि । लड्डुव-लावण-गुल-इक्खु-रसे<sup>३</sup>हि ।

मडा-सोयवत्ति घीअउरे<sup>४</sup>हि । मुग्ग-सूप णाणाविह कूरे<sup>५</sup>हि ।  
सालणएहि विवण्ण-विचित्ते<sup>६</sup>हि । माडणि मायदेहि विचित्ते<sup>७</sup>हि ।

अल्लय-पिप्पलि-मिरिआ-मलयहि । लावण-मालूरे<sup>८</sup>हि कोमलयहि ।  
चिम्भिडिया<sup>९</sup>कणेर-वासुत्तिहि । पेउव-पप्पडेहि सुपहुत्ते<sup>१०</sup>हि ।

केलय-णालिकेर-अवीरिहि । करभर-करविदेहि करीरिहि ।  
तिम्मणेहि णाणाविह-वण्णे<sup>११</sup>हि । साउव-भज्जिय-खट्ठावण्णे<sup>१२</sup>हि ।

अण्णु वि खड-सोल्ल-गुल-सोल्लिहि । वडवा-इगणेहि कारेल्ले<sup>१३</sup>हि ।  
विजणेहि स-महिय-दहि-खीरिहि । सिहरणि-बूय-वत्ति-सोवीरिहि ।

घत्ता । अच्छउ एवउ मुह-रसिउ, अविअण्हउ उल्लावणउ किह ।

जहि जि लहिज्जइ तहि जि तहि, गुलियारउ जिणवर-वयणु जिह ॥११॥

—रामायण ५०।११

## ( २ ) नारी-सौंदर्य

### (क) सीता—

हरि पहरतु पसंसिउ जावे<sup>१</sup>हि । जाणइ-णयण कडक्खिय तावे<sup>२</sup>हि ।

सुकइ-सुकब्ब-सुसधि सु-सधिय । सुपय-सुवयण-सुसइ-सुवद्धिय ।  
थिर-कलहंस-गमण गइ-मथर । किस-मज्झारे<sup>३</sup> णियवे<sup>४</sup> सुवित्थर ।

रोमावलि मयरहरुत्तिणी । ण पिपिलि - रिद्धोलि विलिणी ।  
अहिणव-हुड्डूपिड-पीणत्थण । ण मयगल-उर-खभणिसुभण ।

रेहइ वयण-कमलु अकलकउ । ण माणस-सर विअमिउ पंकउ ।  
सुललिय-लोयणु ललिय-पसण्ह<sup>५</sup> । ण वरइत्त मिलिय वर-कण्ह<sup>६</sup> ।

धोलइ पुट्ठिहि वेणि महाइणि । चदण-लयहि<sup>७</sup> ललइ ण णायणि ।  
घत्ता । कि बहु जपिएण तिहि<sup>८</sup> भुयणिहि<sup>९</sup> ज जं चगउ ।

तं त मेलवेवि ण, दइवे<sup>१०</sup> णिम्मिउ अगउ ॥३॥

—रामायण ३८।३

रांधु एक लघु लेके आयउ । जनु सुरसरि-लक्ष्मी विस्तरायउ ।  
 परसेँउ भोजन मोदन-सज्जइ । चर्वइ चोष्यइ लेह्यइ पेयइ ।  
 शक्कर-खंडेहिँ पायस-पयसेहिँ । लड्डू-लवण गोल-इक्षुरसेहिँ ।  
 मडा-सोय वत्ति घेवरहीँ । मूँगसूप नाना-विधि गुडहीँ<sup>१</sup> ।  
 मालन एहू वर्णविचित्रा । माइन माकदहीँ विचित्रा ।  
 भ्रदरक-मीपरि-मिरिचा-मलयहिँ । लावण-कइथईहिँ कोमलयहिँ ।  
 चिरभटिका<sup>२</sup> कनेर-वासुत्तेहिँ । पेउब पापडही सुबहूतहिँ ।  
 केला-नारिकेल-जबीरा । करभर-करविदा कारीरा ।  
 तेवनही नानाविध वर्णहि । स्वादू भजिया-खट्टावनहिँ ।  
 अन्यउ खड-सोल गुड-सोली । बडवा-इकनारु कारेली ।  
 व्यजनही<sup>३</sup> स-भै<sup>४</sup>स-दधि-खीरहिँ । शिखरण-अम्मावट-सौबीरहिँ<sup>५</sup> ।  
 घत्ता । रहहेँऊ एहू मुख-रसिक, अवितृष्णा ललचाव किमि ।  
 जहँहि लेइये तहँहि तहँ, भीठो जिनवर-वचन जिमि ॥११॥

—रामायण ५०।११

## ( २ ) नारी-सौंदर्य

### (क) सीता -

हरि प्रहरत प्रशसेँउ जब्बे<sup>१</sup> । जानकि नयन कटाक्षेँउ तब्बे<sup>२</sup> ।  
 सुकवि-मुकाव्य सुसंधि सधिया । सुपद-सुवचन-सुशब्द, सुवधिय ।  
 धिर-कलहस-नामन गतिमथर । कुश मभारे<sup>३</sup> नितव सुविस्तर ।  
 रोमावली मकरघर तीनी । जनु पिपीलिका पंक्ति-बिलीनी ।  
 अभिनव हूड-पिड पीनस्तन । जनु मदकल<sup>४</sup>-उरु-खस-निजीतन ।  
 राजै वदन-कमल अकलकउ । जनु मानससर विकसेँउ पकज ।  
 मुललित-लोचन ललित-प्रसन्ना । जनु बरियात मिलेँउ वर-कन्या ।  
 डोलै पीठिहिँ बेणि महाइनि । चदन-लतहिँ ललै जनु नागिनि ।  
 घत्ता । का बहु जल्पनेहिँ तिहु भुवनहिँ जो जो चगा ।  
 सो सो मिलाईया जनु दैवे<sup>५</sup> निरमेँउ अगा ॥३॥

—रामायण ३८।३

<sup>१</sup> कंकड़ी<sup>२</sup> सेवई<sup>३</sup> भात<sup>४</sup> मट्ठा<sup>५</sup> हाथी

सचल्ले बिंभ पहाणयेण । लक्खिज्जइ जाणइ राणयेण ।  
 पप्फुल्लिय धवलकमल-वयणा । इदीवर-दल-दीहर-णयणा ।  
 तणु मज्जे<sup>१</sup>णियबे<sup>२</sup>वच्छे<sup>३</sup> गरुआ । ज णयण कडक्खिय जणय-सुया ।  
 उम्मायण मयणहिं मोयणेहिं । बाणे<sup>४</sup>हि सदीवण-सोसणेहिं ।  
 आइम्मिय सल्लिउ मुच्छियउ । पुणु दुक्खु दुक्खु उम्मुच्छियउ ।  
 कर मोडइ अगु वलइ हसइ । अससइ ससइ पुणु णीससइ ।  
 घत्ता । मयरद्धय-सर-जज्जरिय-तणु, पट्ट येम पजपिउ कुइयमणु ।  
 वलिवडएण वसि वणवसहु, उटाले विभ्राणहु यासु महु ॥

—रामायण २७।२

(ख) संबोदरी—

घत्ता । सहसति दिट्ठु मदोयरिए, दिट्ठिणं चल-भउहालइ ।  
 दूरहो<sup>१</sup> जे<sup>२</sup> समाहुउ वच्छयले, ण णीलुप्पल-मालइ ॥२॥  
 दीसइ तेण वि सहसति बाल । ण भसले अहिणव-कुसुममाल ।  
 दीसत चलण-णेउर रसत । ण महुर-राव वदिण पठन ।  
 दीसइ णियव-मेहल-समग्ग । ण कामएव-अत्थाण-मग्ग ।  
 दीसइ रोमावलि छुहु चडति । ण कसण-वाल-सप्पिणि ललनि ।  
 दीसति सिहिणि<sup>३</sup> उवसोह देत । ण उरयलु भिदिवि हत्थि-दत ।  
 दीसइ पप्फुल्लिय वयण-कमलु । णीसासामोवासत्त-भसलु ।  
 दीसइ सुणा(सु)अणुहुव<sup>४</sup> सगवु । ण णयण-जलहो<sup>५</sup> किउ सेयउवधु ।  
 दीसइ णिट्ठलु<sup>६</sup>-सिह चिहुर-छण्णु । ससि-विबु<sup>७</sup> व णव-जलहर-णिमण्णु ।  
 घत्ता । परिभमइ दिट्ठि तहो<sup>८</sup> तहि जि तहिं, अण्णहि कहि<sup>९</sup> मि ण यक्कइ ।  
 रस-त्तपडु महुर-मति जिम, केयइ<sup>१०</sup> भुइवि ण सक्कइ ॥३॥

—रामायण १०।२-३

<sup>१</sup>सिहिण—पूनावाली प्रति का पाठभेद <sup>२</sup>य—पूना <sup>३</sup>निडालु—पूना



सचल्ले'उ विध्या पथनयेहिं । लक्खिज्जै जानकि रामएहिं ।

प्रफुल्लित-धवल-कमल-वदनी । इदीवर-दल-दीरघ-नयनी ।

माँभे क्षीण नितब-वक्ष गरुआ । जो नयन कटाक्षिय जनकसुता ।

उन्मादन मदनहि मोदनेहिं । वाणे'हिं सँदीपन-शोषणेहिं ।

आक्रमिया सालिय मूछियऊ । पुनि "दुख दुख" उन्मूछियऊ ।

कर मोडै अग कपै हमई । आश्वसँ श्वसँ पुनि निश्वसई ।

घत्ता । मकरध्वज-शर-जर्जरित-तनु, प्रभु ईमि प्रजल्प्ये'उ कुपित-मना ।

बलवतएँ मवस वन वसहू, उदारे जानहु यामु(?) ममा ॥३॥

—रामायण २६।३

(ख) मंदोदरी

घत्ता । सहसा दृष्ट मंदोदरिए, दृष्टिहि चल-भौ'हा-नई ।

दूरहुँ हि धारे'उ वक्षतले, जनु नीलोत्पल-मालई ॥२॥

दीमइ तेहिहिं सहसा हि वाल । जनु भ्रमरे अभिनव-कुसुममाल ।

दीसत चरण-नूपुर रसत । जनु मधुर-राव वदिन पठत ।

दीमइ नितब-मेखल-समग्र । जनु कामदेव-दर्बार-मार्ग ।

दीसइ रोमावलि छुड' चढति । जनु कृष्ण-बाल-सपिणि ललति ।

दीसत स्तनहू शोभ देत । जनु उर-तल भिदे'उ हस्तिदत ।

दीसइ प्रफुल्लित वदन-कमल । निश्वासामोदासक्त-भ्रमर ।

दीसइ सुनास अनुभुत-सुगंध । जनु नयन-जलधि किये'उ सेतुबध ।

दीसइ निस्तर शिर चिकुर-छन्न । शशि-विवि'व नव-जलधर-निमग्न ।

घत्ता । परिभ्रमै दृष्टि तहि तहँहि तही', अन्यहि कहहिं न थक्कई ।<sup>१</sup>

रस-लपट मधुकर-पक्ति जिमि, केतकि भूमि न सक्कई ॥३॥

—रामायण १०।२-३

तहि अवसरे<sup>१</sup> आइय मदोयरि । सीहहो<sup>२</sup> पासि<sup>३</sup>व सीह-किसोयरि ।

वर-गणियारि<sup>४</sup> 'व लीला-गामिणि । पिथ माहविये<sup>५</sup>वि महुरालाविणि ।  
सारगि<sup>६</sup>व विष्कारिय-णयणी । सत्तावी सजोयण-वयणी ।

कलहसि<sup>७</sup> 'व थिर-मथर-गमणी । लच्छि<sup>८</sup> 'व तिय तू वेजू रवणी ।  
अहयो भाणि हि अणुहर-भाणी । जिह सा तिह एहवि पउ<sup>९</sup> राणी ।

जिह सा तिह एह वि सुमणोहर । जिह सा तिह एह वि पयसुदर ।  
जिह सा तिह एह वि जिण-सासणे<sup>१०</sup> । जिह सा तिह एह वि ण कुसासणे<sup>११</sup> ।

घत्ता । कि बहु जपिएण उवमिज्जइ काहे<sup>१२</sup> किसोयरि ।

णिय-पडिछदइ णा थिय, सई जे<sup>१३</sup>णाई मदोयरि ॥४॥

—रामायण ४१।८

(ग) रावण-रनिवास—

। सचल्लिय मदोयरि राणी ।

ताइ समाणु स-डोरु स-णेउरु । सचल्लिउ सयलु<sup>१४</sup> 'वि अतेउरु ।

ज पप्फुल्लिय पकय-णयणउ । ज कुवलय-दल-दीहर-णयणउ ।  
ज सुरवर-करि-मथर-गमणउ । ज पर-गरवर-मण-जूरणवउ ।

ज सुदर सोहगु<sup>१५</sup> 'घवियउ । ज पीणत्थण-भारे<sup>१६</sup> णमियउ ।  
ज मणहरु तणु-मज्झु सरीरउ । ज उरयट्टणिय गभीरउ ।

ज णेउर-रव घणु भकारउ । ज रघोलिय मोत्तिय-हारउ ।  
ज कची-कलाव-गम्भारउ । ज विब्भम-भूभगु-वियारउ ।

घत्ता । त तेहउ रावणकेरउ, अतेउरु सचल्लियउ ।

ण सभमरु माणस-सरहे<sup>१७</sup>रे<sup>१८</sup>, कमलिणि-वणु पप्फुल्लियउ ।

—रामायण ४०।११

तहिं पइसते<sup>१९</sup>हि दिट्ठ स-णेउरु । रावण-केरउ इट्ठ<sup>२०</sup>तेउरु ।

चिहुरेहि सिंहडि-उलवु भाइ । कुरुलेहि<sup>२१</sup> इदिदिर-विट्ठु णाइ ।

तेहि अवसर आइय मदोदरि । सिंह-पासे<sup>१</sup> जनु सिंह-कृशोदरि ।

वर-गयदि जिमि लीलागामिनि । प्रिय-माघवियहिँ मधुरालापिनि ।

सारंगी इव फारिय-नयनी । सत्ताईस-संयोजक-वदनी ।

कलहसि<sup>२</sup>व धिर-मथर-गमनी । लक्ष्मी इव या रूपारमणी ।

अभया भाणी अनुहर-भाणी । जेहिँ सा तेहिहिँ सो पटरानी ।

जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ सुमनोहर । जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ पदसुदर ।

जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ जित-शासन । जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ न कुशासन ।

धत्ता । का बहु जल्पनेहिँ उपमिज्जै, कैस कृशोदरी ।

निज प्रतिविबड ना ठिय, स्वय न्याहँ मदोदरी ॥४॥

—रामायण ४१।४

(ग) रावण-रनिवास—

..... । सचल्लिय मदोदरि रानी ।

ताहि स-मान स-डोर स-नूपुर । सचल्ले<sup>३</sup>उ सकलहु अन्तःपुर ।

जो प्रफुल्लिय पकज-नयनउ । जो कुवलयदल-दीरघ-नयनउ ।

जो मुर-वर-करि-मथर-गमनउ । जो पर-नरवर-मन-भूरनउ ।

जो सुदर-सौभाग्य-अर्च्य<sup>४</sup>वयउ । जो पीनस्तन-भारे नमिअउ ।

जो मन-हर तनु-मध्य गरीरउ । जो उरोज स्तनियउ गभीरउ ।

जो नूपुर-रव-घन-भकारउ । जो सडोलिय मुक्ता-हारउ ।

जो काची-कलाप प्राग्-भारउ । जो विभ्रम-भ्रूभग-विकारउ ।

धत्ता । सो तेहँ रावणकेरउ, अत पुर सचल्लियउ ।

जनु सभ्रमर मानससरहिँ, कमलिनि-वन प्रफुल्लियउ ।

—रामायण ४०।११

तहँ पइसतहि देखु स-नूपुर । रावण-केरउ इष्ट-अत पुर ।

चिकुरेहिँ शिखडि-कुल मनहुँ माय । कुटिलेहिँ<sup>५</sup> इदीवर-वृन्द न्याहँ ।

भउहेहिं अणग-धणु-लइ वन 'व । णयणिहि णीलुप्पल-काणण 'व ।

मुह-विबेहिं मय-लछण-बल 'व । कल-वाणिहि कल-कोइल-कुल 'व ।

कोमल-बाहेहिं लयाहर 'व । पाणिहि रत्तुप्पल-सरवर 'व ।

णक्खेहिं केअइ-सूई-धल 'व । सिहिणेहिं सुवण्ण-घड-मडल 'व ।

सोहगे वम्मह-साहण 'व । रोमावलि णाडणि-परियण 'व ।

तिवलिहि अणगपुरि-खाइय 'व । गुज्जेहिं मयण-मज्जण-हर 'व ।

उरुएहि तरुण-केली-वण 'व । चलणगेहिं पल्लव-काणण 'व ।

घत्ता । हस-उलु 'व गइएहि, कुजर-जूहु 'व वर-लीलहि ।

चाव-बलु 'व गुणेहि, छण-ससिबिबु 'व सयल-कलहि ॥५॥

—रामायण ७२।५

### (घ) अयोध्याका रनिवास—

किं चलण-तलंगड कोमलाइ । ण ण अहिणव-रत्तुप्पलाइ ।

किं ऊरु परोप्परु भिण्ण-तेय । ण ण वर-रभा-खंभ येय ।

किं कणय-दोरु धोलइ विसालु । ण ण अहिरयण-णिहाण-पालु ।

किं तिवलित जठर पद धाविआउ । ण ण कामउरिहिं खाईआउ ।

किं रोमावलि घण-कसण एह । ण ण मयणाणल-धूम-लेह ।

किं णव-धण, ण ण कणय-कलस । किं कर ण ण पारोह-सरिस ।

किं आयविर-करयल चलति । ण ण असोय-पल्लव ललति ।

किं आणणु, ण ण चद-बिब । किं अहरउ ण ण पक्क-बिबु ।

किं दसणावलिउ स-भुत्तियाउ । ण ण मल्लिय कलियउइ भाउ ।

किं गड-वास ण दति-दाण । किं लोयण, ण ण कामवाण ।

किं भउह इमाउ परिट्टियाउ । ण ण वम्मह-धणु-लट्टियाउ ।

किं कण्णा कूडल-हरण एय । ण ण रवि-ससि-विप्फुरिय-तेय ।

किं भालउ, ण ण ससहरद्धु । किं सिरु, ण ण अल्लि-उल-णिबद्धु ।

—रामायण ६६।२१

भौंहेहिँ अनंग-धनु लता-वन इव । नयनहिँ नीलोत्पल-कानन इव ।

मुख-विबेहिँ मृगलाछत-वल इव । कल-वाणिहिँ कल-कोकिल-कुल इव ।

कोमल-वाहेहिँ (काम-) लताघर इव । पाणिहिँ रक्तोत्पल-सरवर इव ।

नखहीँ केतकी-सूचि-थल इव । स्तनहीँ सुवर्णघट-मंडल-इव ।

सोभाग्ये मन्मथ-सेना इव । रोमावलि नागिनि-परिजन इव ।

त्रिवलीहिँ अनंगपुरी-खाई इव । गुह्येहिँ मदन-मज्जन-गृह इव ।

उरुएहिँ तरुण-कदलीवन इव । चरणाग्रेहिँ पल्लव-कानन इव ।

घस्ता । हसकुल इव गतिएहिँ, कुजर-जूथ इव वर-लीलहिँ ।

चाप-बल इव गुणेहिँ, क्षण-गणिविब इव सकल-कलेहिँ ॥५॥

—रामायण ७२।५

### (घ) अयोध्याका रनिवास—

की चरण-तलाग्रा कोमला । जनु जनु अभिनव-रक्तोत्पला ।

की ऊरु परस्पर-भिन्न-तेज । जनु जनु वर-रंभा-स्नभ एह ।

की कनकडोरि डोलइ विशाल । जनु जनु अहि रतन-निधान-पाल ।

की त्रिवली जठरुपरि धाइया । जनु जनु कामपुरिहिँ खाईया ।

की रोमावलि घन-कृष्ण एह । जनु जनु मदनानल-धूम-लेख ।

की नव-थन, जनु जनु कनक-कलश । की कर, जनु जनु प्रारोह-सरिस ।

की आलवित-करतल चलति । जनु जनु अशोक-पल्लव ललति ।

की आनन, जनु जनु चद्राबिब । की अधरउ, जनु जनु पक्व-बिब ।

की दशनावलिउ स-मौक्तिकाउ । जनु जनु मल्लिक-कलियही भाउ ।

की गडपास जनु दन्ति-दान । की लोचन, जनु जनु काम-वाण ।

की भौहा एह परिस्थिताउ । जनु जनु मन्मथ-धनु-यष्टियाउ ।

की कर्ण कूडलाभरण एह । जनु जनु रवि-शशि विस्फुरित-तेज ।

की भालउ, जनु जनु शशधरार्ध । की शिर, जनु जनु अल-कुल-निबद्ध ।

—रामायण ६६।२१

## (ङ) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ—

घस्ता । तहोँ वणहोँ मज्जे हणुवतेण, सीय णिहालिय दुम्मणिया ।  
 णं गयण-मग्गेउ भेल्लिय, चदलेह-वीयहोँतणिया ॥७॥

महिय सहासहि परिअरिय, ण वणदेवय अवरिय ।  
 तिण-मेत्तुवि णवलक्खणु जाहेँ, णिव्वण्णिज्जइ काइँ तहेँ ॥

वर-पय-तलेहिँ पउणारएहिँ । सिंघल्लणहेँहि दिहि गारएहि ।  
 उच्चगुलिएँहि बेडल्लिएहि । बडुल्लिएँ गुप्फेँहि गोलएँहि ।

वर-पोट्टुरिएहि मायँदियेहि । सिरिषण्वय-तणिएँहि मडियेहि ।  
 ऊरुअ-जुयले णिप्पालएण । कडिमडलेण करहाइएण ।

वरसोणिय कंची-केरियाएँ । तणु-णाहिण गभीरियाएँ ।  
 सुल्लिय-मुट्टिएँ सीवारियाएँ । पिडट्ठणिएँ एलउलियाएँ ।

वच्छयले मज्झिमएसएण । भुअ-मिहरेँ पच्छिमएसएण ।  
 वारमईकेरेँहि बाहुलेहि । सिंधव मणिबधहि बट्टुलेहि ।

माणगीवेँहि कच्छाणुणेहिँ । उट्टउडेहि कोकणियहि-तणेहि ।  
 दसणावलियए कण्णाडियए । जीहएँ को रोहणवाडियए ।

णासउडेँ तुग विसयतणेहिँ । गभीरएहि वर-लोयणेहिँ ।  
 भउहाजुएण उज्जेणएण । भालेण विचित्त उडाणएण ।

कासियहि कबोलेहि पुज्जयेहि । कण्णहि मि कण्णाउज्जयेहि ।  
 काविलेहिँ केस-विसेसएण । विणएण विदाहिण-एसएण ।

घस्ता । अह कि वहुणा वित्थरेण, अण्णिवि इणणेँ सुदरि-मडण ।  
 एक्केकीवत्थु लएप्पिणु, णावइ घडिय पयावइण ॥८॥

—रामायण ४६।८

दिव्वेहि णाणा-पयारेहि पुप्फेहि । रत्तुप्पल-दीवरभोय-पुप्फेहि ।  
 अइउत्तया-मोय-पुण्णाय-णाएहि । सयवत्तिय-मानई-मारिजाएहि ।

(इ) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ—

घस्ता । तहँ वनहि मध्ये हनुमतउ, सीय निहारे'उ दुर्भनिया ।

जनु गगन-मार्गे उन्मीलित, चद्रलेख दुतियह-तनिया ॥७॥

सखिय सहस्रेहि परिवारिय, जनु वनदेवी अवतरिया ।

तृण-मात्रहु नव-लक्षण जाहि, निर्वर्णिये काई ताहि ॥

वर-पद-तलेहिँ पधार-एहिँ । सिंहलिनिएँहिँ दिशि-गौरवेहिँ ।

उच्चागुलीहिँ वैपुन्यएहिँ । बाढल्लिए गुल्फेँहिँ गोलएहिँ ।

वर-पेट-एहिँ मार्कदएहिँ । श्रीपर्व-त-केरिहिँ मडितेहिँ ।

ऊरुप्र-जुगले' नेपालयेहि । कटिमडलेइ करहाटिकेहिँ ।

वरश्चोणिय कांची-केरिया । सूक्ष्म-नामिकेहि गभीरिया ।

मुललित-मृष्टिय शिबारियेहि । पिड-स्तनियइ एलकुलियइ ।

वक्ष-तले मध्यम-देशिया । भुज-शिलरे पच्छिम-देशिया ।

द्वारवती-केरइ बाहुयहिँ । सिंधबिष वर्तुल-मणिबंधहिँ ।

मान-ग्रीवहिँ कच्छाणनिया । ओठउडे' को'कणि-तनिया ।

दशनावलिहिँ कम्पाडिया । जीभहिँ रोहण-बाडिया ।

नासउडे' तुग-बिषय-तनिया । गभीरिया वरलोचनिया ।

भौहा-युगेइ उज्जेनिया । भालेहँ विचित्र ओडियानिया ।

काशिया कपोलेहिँ पुजकेहिँ । कर्णेहिँ हि कनउज्जकेहिँ ।

केज-विशेषकेहिँ काबलिया । विनयेहि हि बक्षिण-देशिया ।

घस्ता । अरु का बहु-विस्तारेहिँ, अन्यान्येहिँ सुदग्गमयी ।

एक-एक वस्तु लेइके, जनु गढे'उ प्रजापति ।

—रामायण ४६।८

दिव्येहिँ नाना-प्रकारेहि पुष्पेहिँ । रक्तोत्पले-दीवर-भोज-पुष्पेहिँ ।

अतिमुक्तका-शोक-पुन्नाग-नागेहिँ । शतपत्रिका-मालति-पारिजातेहिँ ।

कणिया (र)-कणवीर-मदार-कुदेहि । विभ्रडल्ल-बर-तिलय-वउलेहि मदेहि ।

सिधूर-वधूक-कोरट-कुज्जेहि । दमणेण मरुण पिक्का-तिसज्जेहि ।

एव च मालाहि अण्णण-रूवाहि । कण्णाडियाहि'व्व सरसार-भूयाहि ।

आहीरियाहि'व्व वायाल-भसलाहि । बलाडियाहि'व्व मुह-वण्ण-कुसलाहि ।

सोरट्टियाहि'व्व सब्बग-मउआहि । मालविणिआहि'व्व मज्जारुउआहि ।

मरहट्टियाहि'व्व उदाम-वायाहि । गीयज्जुणीहि'व्व अण्णण-छायाहि ।

—रामायण ७१।६

### ( ३ ) जल-क्रीडा

घत्ता । तहि सर-णह-यले स-स-कलत्त बेवि हरि-हलहरा ।

रोहिणि<sup>१</sup>-रण्हि ण परमिय चद-दिवायरा ॥१४॥

तहि तेहएँ सरेँ सलिले तरतई । सचरति चामीयर-जतई ।

णाइ विमाणइ सग्होँ पडियई । वण्ण-विचित्त-रयण-वेयडियई ।

णत्थि रयणु जहि जतु ण घडियउ । णत्थि जतु जहि मिहुणु ण चडिअउ ।

णत्थि मिहुणु जहि णेहु ण वड्डिय । णत्थि णेहु जहि सुरउण बड्डिउ ।

तहि नर-नारि-जुवइ जल कीडइ । कीडताइ ण्हंति सुरलीलइ ।

सलिलु करगह आप्फालतई । मुरय-वज्ज-धायव दरिसतहँ ।

खलियहि वलियहि अहिणव-गेयहि । बद्धइ मुरयक्खित्तिय तेयहिँ ।

छदेहिँ तालिहिँ बहुलय-भगेहि । करणुच्छेत्तिहि णाणा भगेहिँ ।

घत्ता । चोक्खु स-गगउ, सिगार-हार-दरिसावणु ।

पुप्फ-रज्जु-ज्जुवत, जलकीडणउ सलक्खणु ॥१५॥

जलेँ जय-जय सहेँ ण्हाय णर । पुणु णिग्गय-हल सारग-वर ।

—रामायण २६।१४-१६

सल्लविसल्ला-सुदरि सीयहिँ । वज्जयण्ण-सीहोयर-धीएँहिँ ।

घत्ता । वुच्चइ भरह णराहिबइ, सर-मज्जे तरत-तरताई ।

देवर थोडि वाग्गरिअच्छहु, जल-कील-करताई ॥१०॥



कणंकार-कर्णवीर-मंदार-कुदेहिं । बेईल-वरतिलक-वकुलेहिं मंद्रेहिं ।

सिंधूर-वधूक-कोरट-कच्चेहिं । दवनेहिं मरुएहिं पिकका-तिसध्येहिं ।  
ऐसेहि मालाहिं अन्यान्य-रूपाहिं । कल्लाडियाहिं इव सरसार-भूताहिं ।

ग्राहीरियाहिं<sup>१</sup> व वाचाल-भसला<sup>२</sup> हिं । बाराडियाहिं<sup>३</sup> व मुखवर्ण-कुशलाहिं ।  
सौराष्ट्रियाहिं<sup>४</sup> व सर्वांग-मृदुकाहिं । मालविणियाहिं<sup>५</sup> व कटिमध्य<sup>६</sup> सूक्ष्माहिं ।

मरहट्टियाहिं<sup>७</sup> व उदाम-वाचाहिं । गीत-ध्वनिहिं इव अन्यान्य-छायाहिं ।

—रामायण ७१।६

### ( ३ ) जलक्रीडा

घत्ता । तहें सर-नभ-नले म्बम्ब-कलत्रेहिं हरि-हलधरा<sup>१</sup> ।

रोहिणि रानिहिं ज्जु प्र-रमेउ चद्र-दिवाकरा ॥१४॥

तहें तेहि हि सर मलिल तरता । सचरही<sup>२</sup> चामीकर-यत्रा ।

नारि-विमाना स्वर्गहें पड़िया । वर्ण-विचित्र-रत्न-बीजडिया ।

नाहि रतन जहिं जंतु न गडियउ । नाहि जंतु जहिं मिथुन<sup>३</sup> न बडियउ ।

नाहि मिथुन जेंह नेह न बडियउ । नाहि नेह जेंह सुरत न बडियउ ।

नहं नर-नारि-युवति जलक्रीडें<sup>४</sup> । क्रीडती नहाई मुगलीलें<sup>५</sup> ।

सलिल कराग्रहिं उच्छालन्ते<sup>६</sup> । मुरज-वाद्य थापा दरसन्ते<sup>७</sup> ।

स्वलितहिं बलितहिं अभिनव-गीतेहिं<sup>८</sup> । बढें<sup>९</sup> सुरत-समन्वित तेजहिं ।

छन्देहिं तालहिं बहुलय-भगहिं<sup>१०</sup> । करुण-तेत्क्षेपी नाना-भगहिं<sup>११</sup> ।

घत्ता । चक्षु सरागउ शृंगार-हार-दरसावन ।

पुष्परज्जु युध्यत, जलक्रीडनउ सलखावन ॥१५॥

जले जय-जय-शब्देहिं नहाएँ नर । पुनि निकसे हल-सारगधर ।

—रामायण २६।१४-१६

सल्लविसल्ला सुदरि सीतहिं । वज्रकर्ण-सिंहोदर-धीतहिं ।

घत्ता । बोलैं भरत नराधिप, सर-मध्ये<sup>१</sup> तरत-तरताई ।

देवर थोडिवार रहउ, जलक्रीड करताई ॥१०॥

<sup>१</sup> भ्रमर

<sup>२</sup> हरि=लक्ष्मण, हलधर=राम

<sup>३</sup> जोड़ा

त पडिवण्णु पइट्ठु महासर । जल-कीडहेँ 'वि अचलु परमेसर' ।

लग्गउ सुदरीउ चउ-पासेहि । गाढालिगण-बुवण-हासेँहि ।  
हेला-हाव-भाव-विण्णासेहिँ । किलिकिचिय विच्छित्ति-विलासेहिँ ।

मोट्टाविय कट्टमिय वियारेहि । विब्भम वरविब्बोक-पयारेहिँ ।  
तो वि ण खुहिउ भरहु सहमुट्ठिउ । अविचलु ण गिरि-मेरु परिट्ठिउ ।

अच्छइ जाव तीरेँ सुह-दसणु । ताव महागउ-तिजग-विहीसणु ।  
णिय आलाण-खभु उप्पाडेवि । मदिर सयइ अणेयइ पाडेवि ।

परिभमतु गउ त जेँ महासर । जलकीलइ जहि भरहु णरेसर ।

—रामायण ७६।११

### ( ४ ) प्रेम (काम)-अवस्था

#### ( सीता और रामकी )

सीयहेँ देह-रिद्धि पावतिहेँ । येँक्कु दिवसु दप्पणु जोयतिहेँ ।

पडिमाछलेँण महाभयगारउ । आरिस बेस णिहालिय णारउ ।  
जणय-तणय सहसन्ति पणट्ठी । सीहागमणेँ कूरगि'व दिट्ठी ।

“हा हा माएँ” भणतिहिँ सहियहिँ । कलयलु कियउ भग्ग गह-गहियहिँ ।  
अमरिस कुञ्जइय किकर । उक्खय'व क्खरवाल भयकर ।

मिलिवि तेहि-कहँ कहमि ण मारिउ । लेवि अद्धचदेँहिँ णीसागिउ ।  
घत्ता । गउ सव राहुउ देवरिसि, पडे पडिम लिहेवि सीयहेँ तणिया ।

दरिसाविय भामडलहोँ वि, सज्जुत्ति णाइ-णर धारणिया ॥८॥  
दिट्ठ ज जेँ पडपडिम कुमारेँ । पचहि सरहि विदधुण मारेँ ।

सुसिय वयणु घुम्मइय णिडालउ । वलिय अगु मोडिय भुयडालउ ।  
बद्ध केसु परकोडिय वच्छउ । दरिसाविय दस कामावत्थउ ।

चित पढम थाणतरेँ लग्गइ । वीयएँ पिय-मुह-दसणु मग्गइ ।

सो प्रतिपन्न पइसु महासर । जलक्रीडहिँहि अचल परमेश्वर ।

लागी सुदरी उ चौपासेहिँ । गाढालिगन-चुवन-हासेहिँ ।  
हेला-हाव-भाव-विन्यासेहिँ । किलकिचित्त-विक्षिप्ति-विलासेहिँ ।

मोट्टावन-कुट्टमन-विकारेहिँ । विभ्रम-वरविष्णोक-प्रकारेहिँ ।  
तोउ न क्षुभेँउ भरत भट उट्ठेउ । अविचल जनु गिरि मेरु परिट्ठिउ ।  
जौ लोँ रहै तीर शुभ-दर्शन । तौ लोँ महगज-त्रिजग-विभीषण ।

निज वधान-स्वभ उप्पाडिय । मंदिर-शतहिँ अनेकहिँ पातिय ।  
परिभ्रमत गउ तेहिँहिँ महासर । जलक्रीडैँ जहँ भरत-नरेश्वर ।

—रामायण ७६।११

### (४) प्रेम-अवस्था

(सीता और रामकी)

सीता देह ऋद्धि पावतिह । एक दिवस दर्पण जोयतिह ।  
प्रतिमा छलेँड महाभयकारू । ऐसो बेस निहारेँउ न्यारू ।

जनकतनयाँ सहसाही भागी । सिहागमनेँ कुरँगिँव लागी ।  
“हा हा माइ” बनतिहिँ सखियहिँ । कलकल कियेँउ, भागु गहिगहियहिँ ।

आमरखी क्रोधेऊ । किकर । उत्क्षिप इव करवाल भयकर ।  
मिलब तेहि कहँ कहउँ न मारिउ । लेवि अर्धचद्रेँहि निस्सारिउ ।

घस्ता । गउ सब राघव-देव-ऋषि, पटेँ प्रतिम लिखब सीता-तनिया' ।  
दरसायेँउ भामडलहुँ, युक्ति नारि-नर धारणिया ॥८॥

देखु जोहि प्रति-प्रतिम कुमारा । पचहिँ शरहि वेधु जन मारा ।  
सुखेँउ वदन घूमिया ललाटउ । कौपेउ अंग मोडेँउ भुजडालउ ।

बँधेँउ केश मरोडिय वक्षा । दरसायेँउ दश कामावस्था ।  
चित्त प्रथम स्थानतरेँ लागै । दुसरे प्रियमुख-दर्शन माँगै ।

तइयएँ ससइ दीह-णीसासे । कणइ चउथइ कर-विण्णासे ।

पचम डाहेँ अँगु ण वुच्चइ । छट्टइ मुहहोँ ण काइ विरुब्बइ ।

सत्तमि थाणे ण गासु लइज्जइ । अट्टमे गमणू माएहिँ भिज्जइ ।

णवमएँ पाण-सँदेहहोँ दुक्कइ । दसमएँ मरइ ण केम'वि चुक्कइ ।

घत्ता । कहिउ णरिदहोँ किकरिहिँ, पहु दुक्करु जीवइ पुत्तु तउ ।

हा तेहिँ वि कण्णह कारणेण, सो दसमी कामावत्थ गउ ॥६॥

—रामायण २१।८-९

लक्खिउ लक्खणु लक्खण-भरियउ । ण पच्चक्खु मयणु अवयरियउ ।

भू उणियवि सुर-भवणाणदहोँ । मणु उल्लोले'हिँ जाइ णरेदहोँ ।

मयण-सरसणे' धरे' वि ण सक्किउ । वम्महोँ दस ठाणेहि पडुक्कउ ।

पहिलइ कहुबि समाणु ण बोल्लइ । वीयएँ गुरु णीसासु पमेल्लइ ।

तइयए सयलु अगु परितप्पइ । चउथइ ण करवत्ते'हि कप्पइ ।

पचमे' पुणु पुणु पासेइज्जइ । छट्टएँ बार-बार मुच्छिज्जइ ।

सत्तमे जलुबि जलइ ण भावइ । अट्टमे' मरण-लील दरिसावइ ।

णवमएँ पाण पडत ण वेअइँ । दसमएँ सिरु छिज्जनु ण चेयइ ।

घत्ता । एम वियभिउ कुसुमाउहु, दसहे'मि थाणेहिँ ।

त अच्छरिउ ज मुक्कु, कुमारु ण पाणेहिँ ॥८॥

—रामायण २६।८

### (५) विरह (सीता)

राम-विऊएँ दुम्मणिया, असु-जलोल्लिय-लोयणिया ।

मो'क्कल केस कवोलु भुआ, दिट्टु विसठुल जणय-सुया ॥

जाणइ-वयण-कमलु अलहतिउ । मुहु ण देति फुल्लघुय पतिउ ।

हणइँ तो बि ण करति णिवारिउँ । करयलेहि लग्गति णिरारिउँ ।

एव सिलीमुह सा निज्जती । अण्णु विऊय-सोय-सतत्ती ।

वणे' अच्छति दिट्टु परमेसरि । मेस सग्गिहि मज्जेण मुरसरि ।

तिसरे श्वसं दीर्घ-निश्वासं । कँदै चतुर्थे करबिन्यासं ।

पचम दाहं भ्रंग, न बोलइ । छठये मुखहिं न काहुहि देखइ ।

सतये थान न आस लईजै । अठये गमनोन्मादे भिज्जै ।

नवये प्राणसँदेहुहु ठूकै । दसये मरब न कथमपि चूकै ।

घस्ता । कहैँउ नरेन्द्रहिं किकरिन्ह, प्रभु ! दुष्कर जीवै पुत्र तव ।

हा ताहिहिं कन्यहिं कारणे, सो दसई कामावस्थ गउ ॥६॥

—रामायण २१।८-९

लखैँऊ लक्ष्मण लक्षण-भरिया । जनु प्रत्यक्ष मदन अवतरिया ।

भू आनेउ सुरभवनानदहु । मन उल्लोलेहिं जाइ नरेन्द्रहु ।

मदन शरासनेँ धरब न शक्येउ । मन्मथ दश थानेहिं प्रदूकैँउ ।

पहिले काहुहि सँग ना बोलै । दूजेँहिं बड निश्वास प्रमेनै ।

नीजे सकल भ्रग परितप्यै । चौथे जनु तरवारहिं कपै ।

पचयेँ पुनि पुनि प्रासादिज्जै । छठयेँ बार-बार मूछिज्जै ।

सतयेँ जलहु जलार्द न भावै । अठयेँ मरण-लीलाँ दरसावै ।

नवयेँ प्राण पतत न वेदै । दसयेँ शिर छेदत न चेनै ।

घस्ता । इमि विजृम्भेँउ कुसुमायुध, दसहुहिं थानहँ ।

मो अचरज जो छूट, न प्राण कुमारकहँ ॥८॥

—रामायण २६।८

### (५) विरह (सीता)

राम-वियोगे दुर्मनिया, अश्रु जलोल्लित-लोचनिया ।

मुक्तहु केश कपोलेँ भुजा, देखु विसस्थुल जनकसुता ॥

जानकि-वदन-कमल अलभतिउ । मुख न देति फुल्ल'न्धुक-पक्तिउ ।

हनैँ तो उ न करति निबारेँउ । करतलेँहीँ लागति निरालेँउ ।

ऐस शिलीमुख सासनयता । अन्येँ वियोग-शोक-संतप्ता ।

वनेँ वसति दीखु परमेश्वरि । शेष सरिहिं मध्ये (जनु) सुरसरि ।

हरिसिउ अजणेउ इत्थतरे । धण्णउ एक्कु रामु भुवणतरे ।

जो तिय एह आसि माणतउ । रावणु सइ जि मरइ अलहतउ ।  
णिरलकार जो होती सोहइ । जइ मडिय तो तिहुयणु मोहइ ।

सीयहोतणउ रूउ वण्णेप्पिणु । अप्पहु णहे पच्छण्णु करेप्पिणु ।  
घत्ता । जो पेसिउ राहवचदेण, सो घत्तिउ अगुत्थलउ ।

उच्छगि पडिउ वइदेहिहे, णावइ हरिसहो पोटुलउ ॥६॥ .  
लक्खिय सीया एवि किह । वियसिय सरिया होइ जिह ।

ण मय-लंछण ससि-जोण्हा इव । तित्ति-विरहिय गिम्ह-तण्हा इव ।  
णिव्वियार-जिणवर-पडिमा इव । रडविहि विण्णाणिय-वडिया इव ।

अभय-करच्छज्जीव-दया इव । अहिणव-कोमल-वण्ण-लया इव ।  
स-पउहर पाउस-सोहा इव । अविचल सव्वसह वसुहा इव ।

कत्ति-समुज्जल-तडिमाला इव । सुट्ट सलोण उयहि-बेला इव ।  
णिम्मल-कित्ति'व रामहो' केरी । तिहुयणुमिव परिट्ठिय सेरी ।

—रामायण ४६।६, १२

### ( ६ ) मिलन (सीता-राम)

“अहो अहो परमेसर दासरहि । पच्छएँ लकाउरि पईसरहि ।

मिलि ताव भडारा' जाणइहे । तरु दुत्तर विरह-महाणइहे ।  
चडु ति-जग-विहूसण-कुभ-यले । मय-परिमल-मेलाविय भसले” ।

घत्ता । त णिमुणे'वि हलहरु-चक्कहरु, सीयहे' पासे' समुच्चलिया ।

अहिसेय-समएँ सिरिदेवयहो, दिग्गय विण्णि णाइ मिलिया ॥६॥  
वइदेहि दिट्ठु हरि-हलहरेहि । ण चद-लेह विहि-जलहरेहि ।

ण सरय-लच्छि पकय-सरेहिँ । ण पुण्णएँ विहि पक्खतरहिँ ।  
ण सुरसरि हिम-गिरि-सागरेहिँ । ण णह-सिरि चद-दिवायरेहिँ ।

परिपुण्ण-मणोरह जाणईहि । तर डव लायण्ण-महाणईहि ।

हरषेँउ आंजनेय ऐँहि अबसरेँ । धन्यउ एक राम भुवन'तरेँ ।

जो तिय एहु अहँ मानतिउ । रावण भरै सतिहिँ अलभंतउ ।  
निरलकार होति जो सोहै । यदि मडित तो त्रिभुवन मोहै ।

सीयहिँ केर रूप वर्णबिउ । आपुहँ नभेँ प्रच्छन्न करेबिउ ।  
घत्ता । जो प्रेषेँउ राघवचद्रेण, सो डारेँउ अंगुठि लिऊ ।

उत्सगेँ पडिउ वैदेहिकहँ, मानो हर्षहँ पोटुलिऊ ॥६॥  
लक्खेउ सीत ऐसु किमि । विकसिउ सरिता होइ जिमि ।  
जनु मृणलाछन शशि ज्योत्स्ना इव । तृप्ति-विरहित ग्रीष्म-तृष्णा इव ।  
निर्विकार जिनवर-प्रतिमा इव । रतिपतिहिँ जनु निज गडिया इव ।

अभयकर् अच्छ जीवदया इव । अभिनव-कोमल-वर्णलता इव ।  
स-पयधर पावस-शोभा इव । अविचल सर्वसह वसुधा इव ।

काति-समुज्ज्वल तडिमाला इव । सुट्टि सलोन उदधि-बेला इव ।  
निर्मल कीर्त्ति इव रामहिँ केरी । त्रिभुवनहूँहि परिस्थिय सेरी ।

—रामायण ४६।६, १२

### ( ६ ) मिलन (सीता-राम)

“अहोँ अहोँ परमेश्वर ! दाशरथी । पाछे लंकापुरी पइसँही ।  
मिलु तब भट्टारक' जानकीही । तरु दुस्तर विरह-महानदीही ।

चहु त्रिजग-विभूषण कुभतले । मद-परिमल मेलायेँउ भसले” ।  
घत्ता । सो सुनियहिँ हलधर-चक्रधर, सीतहिँ पास समुच्-चलिया ।

अभिषेक समय श्रीदेवियहूँ, दोँउ दिग्गज न्याईँ आमिलिया ॥  
वैदेहि दीख हरि-हलधरेहिँ । जनु चंद्रलेख विधु-जलधरेहिँ ।

जनु शरद-लक्ष्मि पकज-सरेहिँ । जनु पूर्णो विधु पसांतरेहिँ ।  
जनु सुरसरि हिमगिरि सागरेहिँ । जनु नमश्री चद्र-दिवाकरेहिँ ।

परिपूर्ण-मनोरथ जानकीहिँ । तरेँ इव लावण्य-महानदीहिँ ।

णिय-णयण-सरासणि सघ इव । पिउ पगुण-गुणेहिं णिवघ इव ।

जस-कह्मेँ ण जगु लिप इव । हस्सिसु पवाहेँ सिप्प इव ।

विज्जे इव करयल-पल्लवेहिं । अच्चे इव णहकुसुमेँहि णवेहिं ।

पइसर इव हियएँ हलाउहहोँ । कर इव उज्जोउ दिसामुहहोँ ।

घत्ता । मेहलिय' मिलतहोँ रहवइहेँ, सुहु उप्पण्णउ जेत्टडउ ।

इदहो इदत्तणु णत्ताहो, होँज्जण होँज्जवेँ तेत्तडउ ॥७॥

सकलत्तउ लक्खणु पणय-सिरु । पभणइ जलहर-गभीर-गिरु ।

“ज किउ खर-दूसण-तिसर-वहु । जं हंसदीवेँ जिउ हंसरहु ।

ज सत्ति पडिच्छिय समर-मुहे । ज लम्मु विसल्ल करवुरहे ।

ज रणेँ उप्पण्णु चक्करयणु । जं णिहिउ वलुद्धरु दहवयणु ।

त देवि ! पसाएँ तउतणेँण । कुलु धवलित जाइ सइत्तणेँण” ।

अहिवायणु किउ लक्खणेण जिह । सुग्गीव-पमुह-णरवरहिं तिह ।

सयलवि णिय-णिय बाहणेँहिं थिय । पर-पुर-पवेस-सामग्गि किय ।

जय-मगल-तूरइ ताडियाइँ । रिउ-घरिणिहिं चित्तइ पाडियाइँ ।

—रामायण ७८।६-८

### ( ७ ) नारी-अधिकार

( क ) रावणको सीताका जवाब—

रावण—“हले हलेँ सीएँ सीएँ कि मूढ़ी । अच्छहि दुक्खेँ महणवेँ छूढ़ी । . . .

हलेँ हलेँ सीएँ ! सीएँ ! महि भुजहिं । माणुस-जम्महोँ अणहुजहिं ।

घत्ता । पिउ इच्छहि पट्टु पडिच्छहिं, जइ सम्भावेँ हसिउ पडै ।

तो लइ मह एवि पसाहणु, अन्नभत्तिय एत्तउ उ मइ” ॥१३॥

तं गिसुणेवि वयदेहि सुया । पभणइ पुलय-विसट्ट भुआ ।

’ महिला=मेहरी



निज-नयन-शरासने<sup>१</sup> संघ इव । प्रिय-प्रगुण-गुणेहि<sup>२</sup> निवघ इव ।

यश-कर्म<sup>३</sup> जनु जग लेप इव । हंसियेउ प्रवाहे सीप इव ।

विद्या इव करतल-पल्लवेहि<sup>४</sup> । अच<sup>५</sup> इव नखकुसुमेहि<sup>६</sup> नवेहि ।

प्रतिसर इव हियइ हलायुधह<sup>७</sup> । कर इव उज्जोतु निशा-मुखह<sup>८</sup> ।

घत्ता । मेहरिहि<sup>९</sup> मिलते रघुपतिहि<sup>१०</sup>, सुख उत्पन्नउ जेतनऊ ।

इन्द्रह<sup>११</sup> इन्द्रत्व-प्राप्ति समये, हुयउ न होइहि तेत्तनऊ ॥७॥

स-कलत्रउ लक्ष्मण प्रणत-शिरा । प्रभते जलघर-गभीर-गिरा ।

“जो किउ खर-दूषण-त्रिशिर-वधा । जो हंसद्वीपे<sup>१२</sup> जिनु हसरया ।

जो शक्ति प्रतीच्छेउ समर-मुखे । जो लाग विशत्य करबुरहे ।

जो रणे<sup>१३</sup> उत्पन्न चक्ररतना । जो निधिउ बलुद्धर दशवदना ।

सो देवि ! प्रसादे<sup>१४</sup> तवतनऊ<sup>१५</sup> । कुल धवले<sup>१६</sup>उ जाइ सतित्वनऊ<sup>१७</sup>” ।

अनिवादन किउ लक्ष्मणे<sup>१८</sup>हिं यथा । सुग्रीव प्रमुख-नरवरेहि<sup>१९</sup> तथा ।

मकले<sup>२०</sup>हिं निज-निज वाहने<sup>२१</sup> थितउ । पर-मुर-प्रवेश-सामग्रि<sup>२२</sup> कियउ ।

जयमंगल-तूर्या ताड़िया । रिपु-घरिणिहि<sup>२३</sup> चित्ता पाडिया ।

—रामायण ७८।६-८

### ( ७ ) नारी-अधिकार

(क) रावणको सीताका जवाब—

रावण—“हले हले<sup>१</sup> सीते सीते ! का मूढि । रहहि दु ख-महार्णवे<sup>२</sup> छूटि ।

हले हले सीते सीते ! महि भोगहु । मानुष-जन्मह<sup>३</sup> फल अनु-भोगहु ।

घत्ता । प्रिय इच्छहि<sup>४</sup> पट्ट प्रतीच्छहु, यदि सझावे<sup>५</sup> हसिउ ते<sup>६</sup> ।

तो लेहु मम एहु प्रसाधन, अभ्यर्थेउ<sup>७</sup> एत्तना मै<sup>८</sup> ॥१३॥

सो सुनिया वैदेह-सुता । प्रभणइ पुलक-विसृष्टभुजा ।

<sup>१</sup> तबकेरहु

<sup>२</sup> जमावड़ा

<sup>३</sup> रे रे

सीता—“सच्चउ इच्छमि दहवयणु ।.....  
 इच्छमि जइ महु मुहु ण णिहालइ ।.....  
 जइ पुणु णयणानदणहों, ण समप्पिय रहुणदणहों ।  
 ता हउं इच्छमि एउ हले, पुरि खिप्पती उयहि-जले ।....  
 इच्छमि णदण-वणु मज्जतउ । इच्छमि पट्टणु पयलहों जतउ ।  
 इच्छमि दहमुहु-तरु छिज्जतउ । तिलु तिलु राम-सरे<sup>१</sup>हि भिज्जतउ ।  
 इच्छमि दस<sup>२</sup>वि सिरइ णिवडंतइ । सरे<sup>३</sup> हसाह्य इव सयवत्तइ ।  
 इच्छमि अंतेउरु रोवंतउ । केस-विसचुलु धाह मुअतउ ।  
 इच्छमि छिज्जतिय धय-विचघइ<sup>४</sup> । इच्छमि णच्चताइ कवघइ<sup>५</sup> ।  
 इच्छमि धूमं धारिज्जंतइ । चउदिसु सुहड चियाइ बलतइ ।  
 जं जं इच्छमि तंत सच्चउ । ण तो करमिज्जइ हले<sup>६</sup> पच्चउ” ।  
 —रामायण ४६।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसल-णयरे<sup>१</sup> पराइय जावेहिं । दिणमणि गउ अत्यवणहों तावेहिं ।  
 जत्यहों<sup>२</sup> पिययमेण णिव्वासिय । तहों उववणहों मज्जे<sup>३</sup> आवासिय ।  
 कहवि विहाणु भाणु णहि उग्गउ । अहिमुहु सज्जण-लोउ समागउ ।  
 कंतहितणिय कंति पे<sup>४</sup>क्खेप्पिणु । पभणइ पोमणाहु विहसेप्पिणु ।  
 “जइ वि कुलगगयाउ णिरवज्जउ । महिलउ होंति मुद्धु णिल्लज्जउ ।  
 दरदाविय कडक्ख-विक्खेवउ । कुडिलमइउ बड्ढिय अवलेवउ ।  
 बाहिर धिट्ठउ गुण-परिहीणउ । किह सयखडु ण जति तिहीणउ ।  
 णउ गणंति णिय-कुलु मइलतउ । तिहुयणे<sup>५</sup> अयस-पडहु वज्जंतउ ।  
 अंगु समोडे<sup>६</sup>वि धिद्धिक्कारहों । वयणु णिएति केम भत्तारहों” ।  
 सीय ण भीय सइत्तण गब्बे<sup>७</sup> । बले<sup>८</sup>वि पबोल्लिय मच्छर गब्बे<sup>९</sup> ।  
 “पुरिस-णिहीण होंति गुणवत्ति<sup>१०</sup>वि । तियहे<sup>११</sup> ण पत्तिज्जति मरति<sup>१२</sup>वि ।

सीता—साँचे इच्छउं दशवदनू ।.... ।

इच्छउं यदि मम मुख न निहारै ।

यदि पुनि नयनानंदनहिं, न समपेँउ रघुनंदनहिं ।  
तो हीं इच्छउं एहु हले, पुरि फेँकती उदधि-जले ।.....

इच्छउं नन्दन-वन मज्जता । इच्छउं पट्टन पातल जंता ।  
इच्छउं दशमुख-तरु छिद्यता । तिल-तिल राम-शरेँहिं भिद्यन्ता ।

इच्छउं दसहु शिरा निपतता । सरेँ हसाहत इव शत्पत्रा ।  
इच्छउं अन्तःपुर रोवती । केग-विसस्थुल ढाह भरती ।

इच्छउं छिद्यता ध्वज-चिन्हा । इच्छउं नाचंता काबंधा ।  
इच्छउं धूमा धारिज्जता । चौदिशि सुहडी चिता बलता ।

जो जो इच्छउं सो सो साँचय । जनु तो करउँ मैँ फलेँ प्रत्यय ।

—रामायण ४६।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसलनगरे पहुँचेउ जब्बहिं । दिनमणि गउ अस्तमनउ तब्बहिं ।

जहँवा प्रियतमेहिं निर्वासिय । तँहि उपवनहि माँझ आवासिय ।  
कहब विहान भानु ना उगगउ । अभिमुख सज्जन लोग समागउ ।

कांतहि-केरि काति पेखियबी । प्रभणै पद्मनाभ बिहसियबी ।  
“यदपि कुलप्रताउ निरवद्या । महिलउ होहिं सुधूँ निलंज्जा ।

तनिक दाबेँ कटाक्ष-विक्षेपउ । कुटिलमयिउ बाढिय अवलेपउ ।  
बाहर ढीठउ गुण-परिहीना । किमि शतखड न जाति त्रिहीनउ ।

नहि गणही निजकुल मइलता । त्रिभुवनेँ अयश-पटह बाजता ।  
अंग समोडेँहु धिक्धिक्कारहें । वदन नियति केम भर्तारहें” ।

सीय न भीत सतीत्वाहिं गर्बेँ । बलेँहु प्रबोल्लेँउ मत्सर-गर्वेँ ।  
“पुरुषा हीन होहिं गुणवंतउ । तियहिं न पतियायहीँ मरतिउ ।

घत्ता । खडलक्-कडु सलिलु वहंतैयहोँ, पउराणियहेँ कुलगयहेँ ।

रयणायरु खारइ देतउ, तो' वि ण थक्कइ णं नेम्मयहेँ ॥८॥

साणु ण केणवि जणेण गणिज्जइ । गगा णइहेँ तंजेँ ण्हाइज्जइ ।

ससि स-कलकु तहि जेँ पह णिम्मल । कालउ मेहु तहि जेँ तडिँ उज्जल ।

उबलु अपुज्ज ण केणवि छिप्पइ । ताहि पडिम चदणें ण विलिप्पइ ।

धुज्जइ पाउ पकुजइ लगइ । कमल-माल पुणु जिणहोँ वलगइ ।

दीवउ होइ सहावेँ कालउ । बट्टि सिहएँ मडिज्जइ आलउ ।

गर-णारिहि एवहुउ अतरु । मरणें वि वेल्लि ण मेल्लइ तरुवर ।

एह पइ कवण बोल्ल पारभिय । सइ वडाय मइ अज्जु समुंभिय ।

तुहु पेक्खतु अच्छु वीसत्थउ । उहउ जलणु जइ डहिवि समत्थउ ।

घत्ता । किं किज्जइ अण्णइ दिव्वे, जेण विसुज्जहोँ महु मणहोँ ।

जिह कणय-लोलि डाहुत्तर, अच्छमि मज्जेँउ आसणहोँ ॥९॥

—रामायण ८३।७-९

## ५-सामन्त और युद्ध

### ( १ ) सामन्त (राम)-वेष—

परबलेँ दिट्ठएँ राहव-वीरु पयट्टउ । रइ रण-रहसेण उरे सण्णाहु विसट्टउ ।

सो राहव पहरण-हत्थाएँ । दणुवइ णिह्लण-समत्थाएँ ।

दीहर-मेहल-गुप्पताए । चदण-कइमेँ खुप्पताए ।

विच्छोइय मणहर कताए । किय-माया सुग्गीवेँ ताए ।

रण-रहसुद्धूसिय-नाताए । अप्फालिय वज्जावत्ताए ।

आवीलिय तोणा-जुयलाए । किं किणि ललंत बल-मुहलाए ।

कंकण-णिवद्ध करकमलाए । वित्थिण्णुणय बच्छयलाए ।

कुडल-मडिय-नाडयलाए । चूडामणि-वुविय-भालाए ।

भासुल-मुलिआरुल-वयणाए । रत्तुप्पल-सण्हिह-गयणाए ।

ज सेन - सण्णद्धएँ दिट्ठाए । तं लक्खणे वि आलुद्धाए ।

—रामायण ६०।१

घत्ता । खडखड सलिल बहंतियहु, पटरानियहु कुलग्रयहु ।

रतनाकर खारइ देतउ, तोपि न थार्क जनु निर्मथे ॥८॥  
सोउ न कोइहँ जनेहिँ गणीजै । गगानदिहिँ सोउ नहईजै ।

शशि सकलक ताह प्रभाँ निर्मल । कालउ मेघ ताह तडि उज्ज्वल ।  
उपल अपूज्य न कोउँ छुवई । तेहि प्रतिमा चदन लेपइ ।

घोइयेँ पाव पक यदि लागै । कमल-माल पुनि जिनहु समर्थ<sup>१</sup> ।  
दीपउ होहि स्वभावे कालउ । बाति शिखहिँ मडिज्जै आलउ ।

नर-नारिही<sup>२</sup> एवडउ<sup>३</sup> अतर । मरतेउ बेलि न मेलै<sup>४</sup> तरुवर ।  
एहुतै कवन बोलि प्रारभिउ । सति बड़ाइ मै<sup>५</sup> आज समुज्झिउ ।

तुह देखत होहु विश्वस्ता । दहउ ज्वलन यदि दहन-समर्था<sup>६</sup> ।  
घत्ता । का कीजै दूसर दिव्येहिँ<sup>७</sup>, जाते<sup>८</sup> विशुद्धइ मम मना ।

जिमि कणक-लोले<sup>९</sup> दाहुतर, रहहुँ माँझेहु आसना ॥९॥  
—रामायण ८३।१-६

## ५-सामन्त और युद्ध

### ( १ ) सामन्त (राम)-वेष—

पर बले दीख राघववीर । रवि रण लसेहिँ उर सन्नाह निबद्धउ ।

सो राघव प्रहरण-हस्ताऊ । दनुपति-निर्दलन-समर्थाऊ ।  
दीरघ-मेखल गोप्यताऊ । चदन-कर्दमे<sup>१</sup> लेप्यताऊ ।

वीछोहिउ मनहर-कान्ताही<sup>२</sup> । कृत-माया सुग्रीवे<sup>३</sup> ताही<sup>४</sup> ।  
रण-रभसेहिँ धूसित गात्राए । आस्फालिय वैयावर्त्याए ।

आ-थारेउ तूणी-जुगलाए । किँकिणि-ललत बल-मुखराए ।  
ककण-निबद्ध-करकमलाए । विस्तीर्णु-व्रत-वक्षतलाए ।

कुडल - मडित - गडतलाए । चूडामणि - चुवित - भालाए ।  
भासुर - पुलकाकुल - वदनाए । रक्तोत्पल - सन्निभ - नयनाए ।

जो सेन-सनढा-दीखाए । सो लक्ष्मणेहु आलुब्धाए ।  
—रामायण ६०।१

<sup>१</sup> एतना

<sup>२</sup> छाडे

<sup>३</sup> आगके गोले आबिसे सतीत्व परीक्षा

## ( २ ) देश-विजय

(वेशोंके नाम)

पइजारूढु गराहिउ जावेहिँ । साहुणु<sup>१</sup> मिलिउ असेमु<sup>२</sup> वि तावेहिँ ।लेहु लिहेपिणु जग-विस्त्रायहो । तुरिउ विसज्जिउ महिहर-रायहो ।  
अगगएँ धित्तु वद्धलं पिकखुव । हरिणक्खरहिँ लीण ण डिकखुव ।सुदरु पत्तु वतु वरसाहु<sup>३</sup> व । णाव वहुल सरि गगपवाहु<sup>४</sup> व ।  
दिट्ठ राय तहिँ आय अणतवि । सल्ल-विसल्ल-सीह-विककंतवि ।दुज्जय-अजय-विजय-जय-जय मुहुँ । णर-सद्दल-विउल गय-नाय मुहुँ ।  
रुद्वच्छ-महिक्ख-महद्धय । चदण-चदोयर-गरु<sup>५</sup> (ड) दय ।केसर-मारि-चंड-जमहंटा । कोंकण-मलएँ-पंडिया-<sup>६</sup>णट्टा ।  
गुज्जर-गंग-बंग-भंगाला । पड्डिय-पारियत्त-पंचाला ।सिधव-कामरूव-गंधीरा । तज्जिय-पारसीय-परतीरा ।  
मरु-कण्ठाड-लाड-जालंधर । टक्क-हीर-कीर-खस-बब्बर ।

अवरवि जे ऐक्केक्क-पहाणा । . . . . .

—रामायण ३०।२

घत्ता । जे अल मलवल पवल-बले, हरि-वल-बलेहि साहिया ।

ते णरवइ लवणकुसेहिँ, सर्वसि करेपिणु साहिय ॥५॥  
खस-सब्बर-बब्बर-डक्क-कीर । कउवेर-कुरव-सोंडीर-वीर ।तुगं-<sup>७</sup>ग-बंग-कन्होज्ज-भोट्ट । जालंधर-जवणा-जाण-जट्ट ।  
कंमीरो-<sup>८</sup>सीणर-कामरुव । ताइय-पारस-काहार-सूव ।गेपाल-घट्ट-हिंडीव-<sup>९</sup>तिसर । केरल-काहल-कडुलास-वसिर ।  
गंधार-मगह-महा-हिवावि । सक-सूरसेण-मरु-पत्थिवावि ।

एयवि अवरवि किय वस-विहेय । पल्लट्ट पडीवासेहि लेय ।

—रामायण ८२।६

<sup>१</sup> साधन=सेना

## ( २ ) देश-विजय

( देशोंके नाम )

परि-आरूढ नराधिप जब्बहि<sup>१</sup> । साधन<sup>१</sup> मिले<sup>३</sup> अशेषउ तब्बहिं ।लेख लिएवउ जग-विख्यातहु । तुरत विसजउ महिषर-रायहु ।  
आगे लियउ बद्धल पेखु<sup>३</sup>व । हरिणाक्षरहिं लीन जनु डिक्खु<sup>३</sup>व ।सुदर पात्रवत वर साधु<sup>३</sup>व । नाव-बहुल सरि गंग-प्रवाहु<sup>३</sup>व ।  
दीख राय तहें आय अनतउ । सल्ल-विसल्ल-सिह-विक्रातउ ।दुर्जय-अजय-विजय-जय-जय मुख । नर-शार्दूल-विपुलगज-गजमुख ।  
रुद्रवत्स-महिवत्स-महाध्वज । चदन-चदोदर-नरुडध्वज ।केसर-मारि-चड-यमघटा । कोंकण-मलय-पंडिया-नट्टा ।  
गुर्जर-मंग-बंग-भंगाला । पडविघ-पारियात्र-पंचाला ।सिंधव-कामरूप-नाभीरा । ताजिक-पारसीक-परतीरा ।  
मरु-कर्नाट-लाट-जालंधर । टक्क-अहीर-कीर-खस-बर्वर ।

अवरहु जे ऐक-एक प्रधाना । . . . . . ।

—रामायण ३०।२

घत्ता । जे अलमत बल प्रवलबले<sup>३</sup>, हरिवल बलेहिं साधिया ।

ते नरपति (हैं) लव-कुशेहिं, स्ववश करीय प्रसाधिया ॥५॥

खस-सर्वर-वर्वर-टक्क-कीर । कौबेर-कुरव-शौडीर-वीर ।

तुंग-इंग-वंग-कवोज-भोट्ट । जालंधर-यवना-जान-जट्ट ।

कश्मीर-उशीनर-कामरूप । ताजिक-पारस-काहार-सूव ।

नेपाल-धट्ट-हिंदिव तिसरा । केरल-कोहल-कैलाश-वाशिर ।

गंधार-मगह-मद्र-आहिवाउ । शक-शूरसेन-मरु-पार्थिवाउ ।

एतउ अवरउ किउ वश-विधेय । पलटेंउ प्रतीवासेहिं लेय ।

—रामायण ८२।६

<sup>१</sup> रण-साधन, सेना

## ( ३ ) योधाओंकी उमंगें

अण्णेक्क सुहृद सण्णद्ध केवि । णिय कतहु आलिंगणु करेवि ।

अण्णेकहु धण तबोलु देइ । अण्णेक्क समप्पिउ पिउ ण लेइ ।

मइ कन्ते<sup>१</sup> समाणे<sup>२</sup>चउदलेहिं । हयपण्णे<sup>३</sup>हि रहवर-पोप्फलेहिं ।

णर-वर सचूरिय-वुण्णएण । रिउ-जयसिरि-बहुअएँ दिण्णएण ।

अण्णेकहो<sup>४</sup> जाई सुकत देइ । ऊहुल्लई फुल्लई नतर लेइ<sup>५</sup> ।

ण समिच्छमि<sup>६</sup>हेंउ तुहु लेहि भज्जे<sup>७</sup> । एत्तिउ सिरु णिवडइ सामि-कज्जे<sup>८</sup> ।

अण्णेकहो<sup>९</sup> धण-भूसणई देइ । अण्णेक्कु तपि तिण-समु गणेइ ।

कि गंधे<sup>१०</sup> कि चदण-रसेण । मइ अंगु पसाहेव्वउ जसेण ।

घत्ता । अण्णेकहो<sup>११</sup> धण अप्पाहइ, हिम-ससिकत-समुज्जलई<sup>१२</sup> ।

करिकुमइ णाह दलेप्पिणु, आणेज्जहि मोत्ताहलई ॥३॥

—रामायण ५६।२-३

केवि जस-लुद्ध । सण्णद्ध-कोह । केवि सुमित्त-पुत्त । सुकलत्त-वत्त-मोह ।

केवि णीसरति वीर<sup>१</sup> । भूघर<sup>२</sup>व्व तुगवीर ।

सायर<sup>३</sup>व्व अप्पभाण । कुजर<sup>४</sup>व्व दिण्णदाण ।

केसरि<sup>५</sup>व्व उद्धकेस । चत्त-सव्व-जीवियास ।

केवि सामि-भत्ति-वंत । मच्छिरग्गि-पज्जलत्त ।

केवि आहवे अभग । कुकुम पसाहि-अंग ।

केवि सूर साहिमाणि । सत्ति-सूल-चक्कपाणि ।

केवि गीढ वारुणत्थ । तोण-वाण-चाव-हत्थ ।

कुद्ध लुद्ध-जुद्ध केवि । णिग्गयासु सण्णहेवि ।

—रामायण ५६।२

<sup>१</sup> नर नलेइ—पूता

<sup>२</sup> हेलाडुवई-झंड



### ( ३ ) योधाओंकी उमंगें

अनेक<sup>१</sup> सुभट सन्नद्ध कोइ । निज कंतहैं आलिंगन करेइ ।

अनेकहु धनि ताबूल देहिं । अनेक समपैंउ पिय न लेहिं ।

मैं कत समाने चउदलेहिं । हय पणोंहिं रथवर-श्रीफलेहिं ।

नरवर संचूरित-चूर्णकेहिं । रिपु-जयश्री-वधुअइ दिन्नकेहिं ।

अनेकहु जाई सुकत देइ । ऊहुल्लैं फुल्लैं नर न लेई ।

नहि इच्छउँ हउँ तुहु लेइ भाज्ये । ईहुउ शिर निपतैं स्वामिकार्ये ।

अनेकहैं धन-भूषणैं देइ । अनेक सोउ तृणसम गनेइ ।

का गधहिं का चदन-रसही । मैं अंग प्रसाधेबउँ यशेहिं ।

घत्ता । अनेकहु धन आपानही, हिम-शशिकात-समुज्वलई

करिकुभई नाथ ! दलेविय, आनीजै मुक्ताफलई ॥३॥

—रामायण ५६।२-३

कोइ यशालुब्ध । सन्नद्ध-क्रोध । कोइ सुमित्र-पुत्र । सुकलत्र त्यक्तमोह ।

कोइ निःसरति वीर । भूधर इव तुगधीर ।

सागर इव अप्रमाण । कुजर इव दिन्न-दान ।

केसरि इव ऊर्ध्व-केश । त्यक्त-सर्व-जिविताश ।

कोइ स्वामि-भक्तिमत । मत्सरानि-प्रज्वलत ।

कोइ आहवे अभग । कुकुमे प्रसाधित-आंग ।

कोइ शूर साभिमानि । शक्ति-शूल-चक्र-याणि ।

कोइ गीढ-वारुणास्त्र । तूण-वाण-चाप-हस्त ।

क्रुद्ध लुब्ध-युद्ध कोइ । निर्गत-असु सन्नहेइ ।

—रामायण ५६।२

## (४) पत्नीसे विदाई (रावण-सैनिककी)

घस्ता<sup>१</sup> । कोइ पधाइउ हणु हणु सदे<sup>२</sup>, परिहइ कोइ कवउ आणदे<sup>३</sup> ।

रण-रसियहो<sup>४</sup> रोमचुम्भिणहो<sup>५</sup>, उरे<sup>६</sup> सण्णाहु ण माइउ अण्हो<sup>७</sup> ॥२॥  
पभणइ कावि “कत ! करि-कुमे जेतडाई । मुत्ताहलाई लेवि महु आणेज्जहि तेत्तडाई” ।

कावि कंत-चिबइ अप्पाहई । कावि कंत णिय-कंतु पसाहई ।  
कावि कंत-मुह यति करावई । कावि कत दप्पणु दरिसावई ।

कावि कत पिय-णयणइ अजई । कावि कत रण-तिलउ पउंजइ ।  
कावि कत स-वियारउ जंपइ । कावि कत तबोलु समप्पइ ।

कावि कंत-बिबाहर लग्गइ । कावि कत आलिगणु मग्गइ ।  
कावि कंत ण गणेइ णिवारिउ । सुरयारभु करेइ णिरारिउ ।

कावि कंत-सिरे<sup>८</sup> बधइ फुल्लई<sup>९</sup> । वत्थइ परिहावई अमुल्लइ ।  
कावि कत आहरणइ डोयई । कावि कत परमुहइ पजोयई ।

घस्ता । कहवि अगे रोसहु ण माइय, पिय रण-वहुअएँ सहुँई सगइया<sup>१०</sup> ।

जइ तुहु तहें<sup>११</sup> अणुराइउ वट्टइ, तो महुँ<sup>१२</sup> ण हवय देवि पयट्टइ ॥३॥  
पभणइ कोवि “वीरु जइ चवहि एव भज्जे । तो वरे<sup>१३</sup> तहें<sup>१४</sup> जे<sup>१५</sup> देमि जाजुत्त सामिकज्जे ।”

कोवि भणइ “गयगडवलग्गइ । आणवि मुत्ताहलई धयग्गई ।”  
कोवि भणइ “णउ लेमि पसाहणु । जाव ण भजमि राहव-साहणु ।”

कोवि भणइ “मुहवित्ति ण इच्छमि । जाव ण सुहउ छडक्क पडिच्छमि ।  
कोवि भणइ “ण णिहालमि दप्पणु । जाव ण रणि विणिवाइउ लक्खणु ।”

कोवि भणइ “णउ अक्खिउ अंजमि । जाव ण सुरवहु-जण-भण-रजमि ।” . . .  
कोवि भणइ “णउ सुरउ सभानमि । जाव ण भडहु कुलक्खउ आणमि ।”

कोवि भणइ “धणि फुल्ल ण वधवि । जाव ण रणे<sup>१६</sup> सर धोरणि सधवि” ।

घस्ता । कोवि भणइ “धणे<sup>१७</sup> णउ आलिगमि, जाव ण दत्ति-दत्त आलिगमि” ।

कोवि करवि ण वित्ति आहारहो<sup>१८</sup>, जाव ण दिण्ण सीय दहवयणहो<sup>१९</sup> ॥४॥

<sup>१</sup> तोमर-छंभ

<sup>२</sup> सट्टइ-बाहिजे

## (४) पत्नीसे विदाई (रावण-सैनिककी)

घत्ता । कोइ प्रघायउ हन-हन शब्दे<sup>१</sup> । परिहरि कोउ कबहुँ आनद्वे ।

रणरसिया रोमाचु-झिन्नहै । उरै सज्जाह न आयउ अन्यहै ॥२॥

प्रभणै कोइ “कंत ! करिकुभे<sup>२</sup> जेतनाई । मुक्ताफलाई लेबि आनीजै तेत्तनाई ।”

कोइ कंत चिन्हाई<sup>३</sup> पूजै । कोइ कंत निज-कत प्रसाधै ।

कोइ कत-मुख धोवन करावै । कोइ कत दर्पण दरसावै ।

कोइ कंत-प्रियन्तयनहिँ अजै । कोइ कत रणतिलक प्रयोगै ।

कोइ कत सविकारउ जल्पै । कोइ कत तांबूल समपै<sup>४</sup> ।

कोइ कत-विवाधर लागै । कोइ कंत आलिंगन माँगै ।

कोइ कत न गनेइ निवारिउ । सुरतारंभ करेइ निरारिउ<sup>५</sup> ।

कोइ कंत शिरे<sup>६</sup> बाँधै फूलहिँ । वस्त्रहिँ पहिरावै अनमोलहिँ ।

कोइ कंत आभरणहिँ योजै । कोइ कत परमुखहिँ प्रयोगै ।

घत्ता । “कहवि अंगे<sup>७</sup> रोसहु न भाइय, प्रिय रण-वधु-संग ईर्ष्याइय ।

यदि तुहुँ तहँ अनुरागिय वट्टै<sup>८</sup>, तो मम न हवै<sup>९</sup> देवि प्र-वट्टै ॥३॥

प्रभनै कोइ “वीर ! यदि बोलु एव भायै । तो वरु तेहिहि देउं जो युक्त स्वामि-कार्यै ।”

कोइ भनै “गजगंड विलग्नहिँ । आनवि मुक्ताफलहिँ ध्वजाग्रहिँ ।”

कोइ भनै “ना लेहुँ प्रसाधन । जौ लो<sup>१०</sup> न भंजउं राघव-साधन ।”

कोइ भनै “मुखवृत्ति न इच्छउं । जौ लौ न सुभट-छडक्क प्रतीच्छउं ।

कोइ भनै “न निहारौ दर्पण । जौ लौ न रण विनिपातौ<sup>११</sup> लक्ष्मण ।”

कोइ भनै “ना आंखिहुँ अजौ<sup>१२</sup> । जौ लौ न सुर-वधुजन-मन रंजौ ।

कोइ भनै “न सुरति सम्मानौ<sup>१३</sup> । जौ लो<sup>१४</sup> न भटहँ कुल-क्षय आनौ<sup>१५</sup> ।

कोइ भनै “धनि ! फूल न बाँधव । जौ लो<sup>१६</sup> न रणे<sup>१७</sup> सर पांती साँधव ।”

घत्ता । कोइ भनै “धनि ! ना आलिंगौ<sup>१८</sup>, जौ लो<sup>१९</sup> न दंति-दंत आलिंगौ ।”

कोइ “करवि न वृत्ति आहारहु, जौ लो<sup>२०</sup> न दीन सीय दशवदनहु ॥४॥

<sup>१</sup> अत्यंत<sup>२</sup> बाट (काशी) = है<sup>३</sup> हीचे (काशी) = है

गरुड पडन्हरीए अच्वंत जेहिणीए । रणे पडसतु कोवि सिक्खविउ गेहिणीए ।

णाह णाह ! समरणे काले । तूर भेरि-दडि-सख-रव-भाले ।  
उत्थरंत वर वीर समुहे । सीह-णाय णर-णाय-रउहे ।

मत्त-हृत्थि गल-गज्जिय सहे । अग्नि-डिज्ज पर राहवचंदे ।  
कावि णारि परिहासइ एम । तेम जुज्झु णवि लज्जमि जेव ।

कावि णारि पडिवोहइ णाह । भग्गमाणे पई जीवमि णाह ।  
कावि णारि पडिचुवणु देइ । कोवि वीरु अवहेरि<sup>१</sup> करेइ ।

कते कते मइ मट्टु लएबी । किति-बहुय रणे परिचुवेबी ।  
कावि णाहि णवकारु करेइ । कोवि वीरु रणे-दिक्ख लएइ ।

—रामायण ५.१।३-५

थोवंतरु जाव परिभमइ । सहूँ कतएँ कोवि वीरु चवइ ।

सुदरि ! मृगणयणे ! मरालगइ ! त पहु पसाउ कि वीसरइ ।  
त पेसणु तऊ लगियउँ । तंजीविउ दाणु अमगियउँ ।

तं उच्चासणु मणे वेयडिउ । तं मत्तगइदे-खंधे चडिउ ।  
त मेहलु तं कंठाहरणु । त चेलिउँ त जे समालहणु ।

त फुल्लु सहत्ये<sup>२</sup> त तबोलु । त असणु स-यरियलु कच्चोलु ।  
तं चीरु भारु चामीयरहो । अवरवि पसाय लकेसरहो ।

एयहुँ जसु एक्कइ णावडइ । सो सत्तमि णरयण्णवे पडइ ।

—रामायण ६.२।५

### (५) रण-यात्रा

पेक्खु पेक्खु आवंतउ साहणु । गलगज्जत महग्गय-वाहणु ।

पेक्खु पेक्खु हिसत तुरगम । णहयले विउले भवति विहगम ।  
पेक्खु पेक्खु चिचइ धूयतइँ । रह-चक्कइँ महियले खुप्पतइँ ।

पेक्खु पेक्खु कड्ढिय असिवत्तइँ । धाणुक्किय फारक्किय पत्तइँ ।

गह्वर पदधरियि अत्यन्त स्नेहनियहिं । रणे पइसंत कोइ सिखायउ गेहिनियहिं ।

“नाथ नाथ ! समरगण काले । तूर्य-भेरि-दंडि-शंख-रव-माले ।  
उत्तरंत वरवीर समुद्रे । सिंहनाद नरनाद रजद्रे ।

मत्त-हस्ति-मलगजित शब्दे । आभिडिया पर राघवचंदे ।”  
कोइ नारि परिहासै एवं । “तिमि जूझी नहि लज्जउं येवं ।”

कोइ नारि प्रतिबोधै नाथहं । “भागते तोहि जीवउं ना हउं ।  
कोइ नारि प्रतियुवन देई । कोई भी अवधीर<sup>१</sup> करेई ।

“कत कत ! मै मृदू लपेबी । कीर्त्ति-बधुअ रणे<sup>२</sup> परिचुवेबी ।”  
कोइ नाहिं नमकार करेई । कोइ वीर रण-दीक्ष लएई ।

—रामायण ५६।३-५

थोडतर यावत् परिभ्रमई । कातासों कोइ वीरा कहई ।

“सुदरि ! मृगनयने ! मरालगति । सो प्रभु-प्रसाद का बीसरइ ।  
मो प्रेषण<sup>३</sup> तऊ लागेऊं । सो जीवित-दान अमांगेऊं ।

सो उच्चासन मन बीजडऊ । तेहि मत्तगयद-स्कन्धे<sup>४</sup> चढिऊं ।  
मो मेहरि सो कठाभरणू । सो चोलिउ सोँउ सम-नलभनू ।

सो फूल स्वहृत्ये<sup>५</sup> सो तमूल । सो अशन स-परिदल<sup>६</sup> कट्टोर ।  
मो चीर भार चामीकरहू । अवरो प्रसाद लकेस्वरहू ।

एतहुँ यश एकइ ना बडई । सो सतवे<sup>७</sup> नरकार्णव पडई ।

—रामायण ६२।५

### (५) रण-यात्रा

पेखु पेखु आवतउ साधन<sup>१</sup> । गलगजत महागज-वाहन ।

पेखु पेखु हिनहिनत तुरगम । नभतले<sup>२</sup> विपुल भवति विहगम ।  
पेखु पेखु चिन्हा कंपता । रथचक्का महितलहिं खनंता ।

पेखु पेखु काढिय असिपत्रा । धानुष्के<sup>३</sup>हिं फरकायो पत्रा ।

<sup>१</sup> तिरस्कार

<sup>२</sup> आज्ञा

<sup>३</sup> थाली

<sup>४</sup> सेना

पेक्खु पेक्खु वज्जंतइ तूरइ । णाणा-विह निनाय-गंभीरइ ।

गलगज्जंत घणुह-टंकारउ । सुहड विमोक्क पोक्कहक्कारउ ।

पेक्खु पेक्खु सय-सख रसंता । णाइ स दुक्खउ सयणें रुअंता ।

पेक्खु पेक्खु पचलंतउ णरवइ । गह चक्कहहो मज्जे सणि णावइ ।

दसउर-<sup>१</sup>णाहु णिहालई जावे<sup>२</sup>हि । सयलु<sup>३</sup> वि सेणु पराइउ तावे<sup>४</sup>हि ।

—रामायण २५।४

घंटा-टंकार-मणोहराइ । उहुंत मत्त-महुयर-सराइ ।

ससि-मूर-कत-कर-णिम्भराइ । बहु-इंद-णील-किय-सेहराइ ।

पवलय-माला रंखोलिराइ । मरगय-रिछोलिऐ सोहिराइ ।

मणि-योमराय-वणुज्जलाइ । वेडुज्ज-वज्ज-पह-णिम्मलाइ ।

मुत्ता-हल-माला धवलियाइ । किकिण-घग्घर-सर-मुहलियाइ ।

धूवंत धवल-धुय-धय-बडाइ । वज्जंत संख-सय-संघडाइ ।

सुग्गीवे<sup>५</sup> रयणुज्जोइयाइ । विहि विणि षिमाणइ ढोइयाइ ।

—रामायण ५६।४

### ( ६ ) सैनिक बाजे

पडु-पडह-संख-भेरी-रवेण । कंसाल-ताल-दडिरउ रवेण ।

कोलाहल काहल-णीसणेण । वड्डीअ मुउंदा भीसणेण ।

धंमुक्क करउ-टिविला-रवेण । भल्लरि-रुजा-डमरुअ-करेण ।

पडिडक्क-हुडुक्का-वज्जिरेण । घुम्मंत-मत्त-गय-गज्जिरेण ।

तंडविय-कण्ण-विहुणिय-सिरेण । गुमु-गुमु-गुमत इदीवरेण ।

पक्खरिय तुरय पवणुज्जडेण । धूवंत-धवल-धय-धूवडेण ।

मण-ममणा मेल्लिय संदणेण । जम-वरुण-कुवेर-विमट्टणेण ।

वंदिण जयकारु<sup>६</sup>घोसिरेण । सुर-वहुअ-सत्थ-मरितोसणेण ।

घत्ता । सहु सेण्णे<sup>७</sup> सहइ दसाणणु णीसरिउ ।

छण-चंदु<sup>८</sup>व तारा णियरे<sup>९</sup> परियरिउ ॥१॥

—रामायण ६३।१

<sup>१</sup> मालवा का वनपुर

पेखु पेखु बाजता तूरहैं । नानाविध निनाद-गभीरहैं ।

गलगर्जत धनुष-टकारा । सुभट विमोक्ष पुक्क हकारा ।

पेखु पेखु शतशख रसता । न्याहैं स्वदुःखउ स्वजन रुदता ।

पेखु पेखु प्रचलतउ नरपति । ग्रह-वक्रहु मांभे स निशापति ।

दशपुर-नाथ निहारे'उ जब्बै' । सकलहु सैन्य पराइउ तब्बै' ।

—रामायण २५।४

घटा-टकार मनोहराहैं । उहुंत मत्त-मधुकर-स्वराहैं ।

शशि-सूर-कात-कर-निर्भराहैं । बहु-इन्द्रनील-कृत-शेखराहैं ।

प्रबलय-माला रंखोलिराहैं<sup>१</sup> । मरकत-पक्तीही' सोहराहैं ।

मणि-मयाराग-वर्णोज्ज्वलाहैं । वैदूर्य-वज्र-प्रभ-निर्मलाहैं ।

मुक्ता-फल-माला-धवलिताहैं । किकिणि धर्घर स्वर मुखरिताहैं ।

कपल धवल-धुन-ध्वज-बडाहैं । बाजत शख-शत-सघटाहैं ।

मुग्रीबै' रतनोद्योतितहैं । विधि दोउ विमानहैं ढोइयाहैं ।

—रामायण ५६।४

### ( ६ ) सैनिक बाजे

पटु पटह-शख-भेरी-रवेहिं । कसाल-ताल-दडिरव-रवेहिं ।

कोलाहल काहल-नि-स्वनेहिं । बड्डीय मृदगा मिश्रणेहिं ।

धमुक्क-करड-टिबिला-रवेहिं । भल्लरि-रुजा-डमरू-करेहिं ।

प्रतिढक्क-हुडुक्का बाजिरेहिं । घूमत मत्तगज-गजिरेहिं ।

ताडविय कर्ण-विधुनित-शिरेहिं । गुम-गुम-गुमत इदीवरेहिं ।

पाखरिय तुरग-पवनोज्ज्वलेहिं । धुन्वत-धवल-ध्वज-धूवटेहिं ।

मनगमना छोडी स्पदनेहिं । यम-वरुण-कुवेर-विमर्दनेहिं ।

वंदिन जयकारु-दधोषणेहिं । सुर-बधुम-सार्थ-परितोषणेहिं ।

घत्ता । सबसेनहिं सह दशानन नीसरिऊ ।

क्षण-वदि'व तारा-निकरे परिचरिऊ ॥१॥

—रामायण ६३।१

<sup>१</sup> सांकल

## ( ७ ) युद्ध-वर्णन

( क ) मेघवाहन<sup>१</sup>का युद्ध—

पच्छइ मेहवाहणो गहिय-पहरणे णिग्गउ तुरतो ।

णं जुग-स्सय-सणिच्छरो भरिय-मच्छरो अहर-विप्फुरतो ।  
सो'वि पघाइउ रहवरे' चडियउ । ण केसरि-किसोरु णिव्वडियउ ।

संचल्लइए तोयदवाहणे' । तूरइ हयइ असेस'वि साहणे ।  
मंजुभक्ति केवि रयणीयग । वर-तोणीर-वाण-धणु-वर-कर ।

के'वि तिकखर-स्सग्गु-'स्सय-हत्था । केवि गुरुहु ऊणमिया-मत्था ।  
केवि चडिय हिंसंत-तुरंगे'हिं । केवि रसत-मत्त-मायंगे'हिं ।

केवि रहे'हि के'वि सिविया-जाणेहिं । केवि परिट्टिय-पवर-विमाणे'हिं ।  
पुच्छिउ णियय-सारही, "अहो महारही ।

दिढइ जाइ जाइ, कहि कलियट्ठं ।  
अत्थइ रण्हों समत्यइ, रहिहे' चडावियइ ।"

## ( हथियारोंकी शक्तिकी तुलना— )

तो एत्थंतरि पमणइ सारहिं । "अत्थइ अत्थि देव । जइ पहरहिं ।

चक्कइ पच सत्त वर-वायइ । दस असिबरइ अणिट्टिय' गावट्ठं ।  
वारह भस पण्णारह मोग्गर । सोलह लउडि दड रणे' दुद्धर ।

वीस फरसु चउवीस तिसूलइ । कोतइ तीस सत्तु-पडिकूलइ ।  
धण पणतीस चाउ वसुणेदा । चाल पचास तीस अद्धदा ।

सेल्लइ सट्ठि खुरुप्पइ सत्तरि । अण्णइ कणय-चडिय चउहत्तरि ।  
असीति सत्तिउ णवइ भुसडउ । जाउ दिवे दिवे' रण-रसि-यट्ठिउ ।

सउ णारायहुं ज परिमाणमि । अण्णहि पुणु परिमाणु ण जाणमि ।  
घत्ता । वारह णियलइ सोलह, विज्जउ रह चडिअउ ।

जेहि धरिज्जइ समरगणि, इहु' वि भिडिअउ ॥५॥

—रामायण ५३।४-५



## ( ७ ) युद्ध-वर्णन

## (क) मेघवाहनका युद्ध—

पाछेई मेघवाहन गहिय-प्रहरणा निर्गतउ तुरता ।

जनु युग-क्षय शनिश्चर, भरिय-मत्सर अधर-विस्फुरता ।

मोड प्रघायउ रथवर चढियउ । जनु केसरि-किशोर नीबडियउ ।

सचलतेई तोयदवाहने । तूर्यहिं हयहिं अशेषहु साधने ।

सन्नाहति कोइ रजनीचर । वरतूणीर-वाण-धनु-वर-कर ।

कोइ तीखर-खड्गु-छत-हत्था । कोइ गुहहिं अवनामिय-मत्था ।

कोइ चडिय हिनहिनत तुरगेहिं । कोइ रसन मत्त-मातगेहिं ।

कोइ रथेहिं कोइ शिविका-न्यानेहिं । कोइ बंठे प्रवर-विमानेहिं ।

पूछेउ निजय-सारथी, “अहो महारथी ।

दूढे जाइ जाइ, कहु केत्तियई ।

अर्थइ रणहु समर्थ, रथिहिं चढावियई ।

## हथियारोंकी शक्तिकी तुलना

नो एही बिच प्रभणे सारथी । “अर्थे अहे देव ! यदि प्रहरहिं ।

चक्रे पाँच सात वर-वायहिं<sup>१</sup> । दश असि-वरहिं अनिष्टित गावें ।

वारह भूष पन्नारह मुद्गर । सोलह लउरि-दड रणे दुर्धर ।

वीस परशु चौबीस त्रिशूलहि । कुतहिं तीस शत्रु-प्रतिकूलहिं ।

घन पंतीस चाप वसुनेद्रा । चाल पचास तीस अर्धदा ।

सेलहि साठ क्षुरप्रहिं सत्तर । अन्यहिं कनक-चडिय चौहत्तरि ।

अस्सी शक्तिहि नबे भुसुडिउ । जाउ दिने दिन रण-रसिकस्थिउ ।

सौ नाराची जो परिमाणौ । अन्येहिं पुनि परिमाण न जानऊ ।

घत्ता । वारह निगडहिं सोरह विद्या रथ चढियउ ।

जेहि धरिये समरगणे, इन्द्रहुं भिडियउ ॥५॥

—रामायण ५३।४-५

<sup>१</sup> हथियार

## (ख) मेघवाहन और हनुमान्का युद्ध—

एककल्लउ सुहडु अणंत-बलु । पप्फुल्लु तोवि तहोँ मुह-कमलु ।

परि-सक्कइ थक्कइ उल्ललइ । हक्कारइ पहरइ दणु दलइ ।

आरोक्कइ हुक्कइ उत्थरइ । परिउभइ<sup>१</sup> रंभइ वित्थरइ ।

णवि छिज्जइ भिज्जइ पहरणेहिँ । जिह जिणु ससारहोँ कारणेहिँ ।

हणुयहोँ पासेँहि परिभमइ बलु । णं मदल-कोडिहि उयहि-जलु ।

घत्ता । धरेँवि ण सक्कइ बलु सयलु 'वि उक्खय-पहरणु ।

मारुहेँ पासेँहि परिभमइ मदरहोँ णाइ तारायणु ॥६॥

घाइउ पवणणंदणो दणु-विमहणो बलहोँ पुलइ-अगो ।

हउ-रहु रह-वरेण गउ गय-वरेण, तुरएण वर-तुरगो ॥

सुहडेँ सुहडु कवंध कवधेँ । छत्तेँ छत्तुं चिधुहउ चिधेँ ।

वाणेँ वाणु चाउ वर-चावेँ । खग्गेँ खग्गु अणिट्ठिय-गव्वेँ ।

चक्कइँ चक्कु तिसूल तिसूलेँ । मोग्गर मोग्गरेण हुलिहूलेँ ।

कणएँण कणउ मुसलु वर-मुसलेँ । कोते कोतु रणगणेँ कुसलेँ ।

सेल्लेँ सेल्लु खुरुप्पु खुरुप्पेँ । फलिहि फलिहु गयावि गय-रूपेँ ।

जतेँ जतु एतु पडिखलियउ । बलु उज्जाणु जेण दरमलियउ ।

णासइ सयलु'ण्णाविय मत्थउ । णिग्गइ दुण्णि तुरगु णिस्त्थउ ।

विवरामूहुउ हल्लिय-वयणउ । भग्गमडप्फरु मउलिय-णयणउ ।

घत्ता । वियलिय-पहरणु णासतु णिएँ वि णिय-साहणु ।

रह-वरु वाहेँवि थिउ अग्गएँ, तोयदवाहणु ॥७॥

रावण-राम-किकरा रणे भयकरा, भिडिय विप्फुरता ।

विउ सुग्गीव-राहवा विजय-लाह-वाणाइँ हणु भणता ॥

वेवि पयड वेवि विज्जा-हर । वेँण्णि'वि अक्खय-तोण-घणुह-कर ।

वेँण्णि'वि वियउ-वच्च पुलइय-भुअ । वेँण्णि'वि अजण-मदोयरि-सुअ ।

## (ख) मेघवाहन और हनुमान्का युद्ध—

एकल्लउ सुभट अनतबलू । प्रप्फुल्ल तोउ तसु मुख-कमलू ।  
 परि-शक्कं थाकै उल्ललई । हक्कारै प्रहरै दनु-दलई ।  
 आ-रोकं ठूकै उल्ललई । परि-रुधं रुधं विस्तरई ।  
 नहि छिद्यै भिद्यै प्रहरणेहिं । जिमि जिन ससारह 'कारणेहिं' ।  
 हनुमत्-पासेंहिं परिभ्रमै बलू । जनु मदर-कोटिहिं उदधि-जलू ।  
 घत्ता । घरे'व न सक्कै बल सकलहु उक्खाड-प्रहरण ।  
 मारुति-पासेंहिं परिभ्रमै मदर-कोटि'व तारागण ॥६॥  
 धायेंउ पवननदनो दनु-विमर्दनो । बलवत् पुलकित-अगो ।  
 हय-रथ रथवरेहिं गयेंउ गजवरेहिं तुरगेहिं वरतुरगा ।  
 सुभटेहिं सुभट कवध कवधेहिं । छत्रे' छत्र चिन्हहऊं चिन्हा' ।  
 बाणे' बाण चाप वर-चापे' । खड्गे' खड्ग अनिष्ठित'-गवें' ।  
 चक्रहिं चक्र त्रिशूल त्रिशूले' । मुद्गर मुद्गरेहिं हुलिहले' ।  
 कनकेहिं कनक मुसल वर-मुसले' । कुते' कुत रणगण कुसले' ।  
 सेले' सेल क्षुरप्र क्षुरप्रे' । फरिहिं फरिहु गजाहु गज-रूपे' ।  
 यत्रे' यत्र आवत प्रतिस्खलिये'उ । बल उद्यान येन दरमलिये'उ ।  
 नाशै सकल नवाइया मत्थउ । निर्गत दोउ तुरग-निरर्थउ ।  
 विवर-मुखाहु हालिय-वदनहु । भग्न-'भिमान मुकुलिया-नयनहु ।  
 घत्ता । विचलिउ प्रहरण नाशत निजहु निज-साधन ।  
 रथवर वाहहु रहु आगे, तोयदवाहन ॥७॥  
 रावण-राम-किंकरा रण-भयकरा, भिडेंउ विस्फुरता ।  
 सुग्रीव-राघव-विजल लाभवाणा हन भनता ॥  
 दोउ प्रचड दोउ विद्याधर । दोऊ अक्षय-तृण-धनुष-कर ।  
 दोऊ विकट-वक्ष पुलकित-भुज । दोऊ अजन-मदोदरि-सुत ।

वेण्णि'वि पवण-दसाणण-णदण । वेण्णि'वि दुह्म-दाणव-मदण ।

वेण्णि'वि पहरण-परवल-चड्डिय । वेण्णि'वि जय-सिरि-वहुअवरुडिय ।

वेण्णि'वि राहव-रावण पक्खिय । वेण्णि'वि सुर-वहु-णयण-कडक्खिय ।

वेण्णि'वि समर-सएँहिँ जसवता । वेण्णि'वि पहु-मम्माण-सरंता ।

वेण्णि'वि वीर-वीर भय-वत्ता । वेण्णि'वि परम-जिणिदहोँ भत्ता ।

वेण्णि'वि अतुल-मल्ल रण-दुद्धर । वेण्णि'वि रत्त-णेत्त-फुरिया-हर ।

घत्ता । विहिमि महाहउ जो असुर-सुरेदहि दीसइ ।

राहव-रावणहोँ से तेहउ दुक्खर होसइ ॥८॥

—रामायण ५३।६-८

भिडिअइ वे'वि सण्णइँ'आउ जुज्झु धोर ।

कुडल-कडय-मउडणिवडत कणय-डोर ।

हण-हण-हणकार महारउहु । छण-छण-छणतु गुण-पिछ-सइ ।

कर-कर-करतु कोयड-पवर । थर-थर-थरतु णाराय-णियर ।

खण-खण-खणतु तिक्खग्ग खग्गु । हिलि-हिलि-हिलतु हय-वचलग्गु ।

गुलु-गुलु-गुलत गयवर विसालु । "हणु-हणु" भणतु णर-वर-विसालु' ।

पोप्फस-वसणे गत्तत्त-मालु । धावत कलेवर सव-करालु ।

भल-भल-भलतु सोणिय-पवाहु । छिज्जत चलण तुट्टत वाहु ।

णिवडंत सीसु णच्चत रुड । ऊणल्ल तुरय-धय-छत्त-दंड ।

तँहि तेहएँ रणेँ रण-भर-समत्थु । राहव-किकर वर-वारणत्थु ।

घत्ता । सीहदउ चवल सीह-सदणे चडियउ ।

सतावणु सुहुमारिव्वेँ अम्भिडिउ ॥९॥

वेण्णि'वि सीह-सदणा वेण्णि'वि सीह-चिंधा ।

वेण्णि'वि चाव-करमला वे'वि जगेँ पसिद्धा ।

दोऊ पवन-दशानन-नदन । दोऊ दुर्दम-दानव-मर्दन ।

दोऊ प्रहरण-परबल-चढिया । दोऊ जयश्री-वधु आँलगिया ।

दोऊ राघव-रावण-पक्षिय । दोऊ सुरबधु-नयन-कटाक्षिय ।

दोऊ समर-क्षतेहिँ यशवंता । दोऊ प्रभु-सम्मान स्मरंता ।

दोऊ वीर-धीर भय-त्यक्ता । दोऊ परम-जिनेद्रह भक्ता ।

दोऊ प्रतुल-मल्ल रण-दुर्धर । दोऊ रक्तनेत्र स्फुरिताक्षर ।

घत्ता । दोँउहिँ महाहव जो असुर-सुरेद्रहिँ दीसै ।

राघव-रावणैह सो, वैसे दुष्कर होषै' ॥८॥

—रामायण ५३।६-८

भिडिया दोऊ सेन आव युद्ध घोर ।

कुडल-कटक मुकुट निपतत कणक-डोर ॥

हन-हन-हनकार महा-रजद्र । छन-छन-छनत गुण-पिच्छ-शब्द ।

कर-कर-करत कोदड-प्रवर । धर-धर-धरत नाराच-निकर ।

खन-खन-खनंत तीक्ष्णाग्र खड्ग । हिलि-हिलि-हिलत हय-चचलाग्र ।

गुलु-गुलु-गुलत गजवर-विशाल । “हन हन” भनंत नरवर-विशाल ।

फुफ्फुस वसने गात्रात्त-माल । धावत कलेवर शव-कराल ।

भल-भल-भलत शोणित-प्रवाह । छिद्यत चरण तुटघत बाँह ।

निपतंत शीश नाचत रुंड । फिक्कत तुरग-ध्वज-छत्र-दंड ।

तैह तेहि रणे रणघर-समर्थ । राघव-किंकर वर-वारणास्त्र ।

घत्ता । सिंहध्वज चपल सिंह-स्यदन चढियउ ।

सतापन मुखमारी डव भिडियउ ।

दोऊ सिंहस्यदना दोऊ सिंहचिन्हा ।

दोऊ चाप-करतला दोऊ जग-प्रमिद्धा ।

वेणिण'वि' जस-लुद्ध विरुद्ध कुद्ध । वेणिण'वि वंसुज्जल कुल-विसुद्ध ।  
 वेणिण'वि सुर-बहु-आणद-जणण । वेणिण'वि सत्तुत्तम सत्तुत्तण ।  
 वेणिण'वि रण-धुर-धोरिय महत् । वेणिण'वि जिण-सासण-भत्तिवत् ।  
 वेणिण'वि दुज्जय जय-सरि-णिवास । वेणिण'वि पणई-यण-पूरियास ।  
 वेणिण'वि निसियर-णर-वर-वरिट्ठ । वेणिण'वि रावण-राहवहँ इट्ठ ।  
 वेणिण'वि जुज्झत्त सिलीमुहेहि । ण गिरि अवरुप्पर सरि मुहेहिँ ।  
 मारिच्चवहोँ भय भीसावणेण । घणु जीउच्छिणु सतावणेण ।  
 तेण'वि तहोँ चिर-पेसिय-सरेहिँ । ससारु'व परम-जिणंसरेहि ।  
 —रामायण ६३।३-४

### (ग) हनुमान्का युद्ध

हनुवन्त-रणे परिवेडिज्जइ णिमियरेहिँ ।  
 ण गयण-यले बाल-दिवायरु जलहरेहिँ ।  
 पर-बलु अणंतु हणुवतु एक्कु । गय-जूहहोँ णाइ इदु थक्कु ।  
 आरुक्कइ कोक्कइ समुहँ धाइ । जहि जहि जेँ थट्ट तहि तहि जेँ थाइ ।  
 गय-घड भड-थड भजंतु जाइ । वसत्थलेँ लग्गु दवग्गि णाइ ।  
 एक्कू रह्हु महँहवेँ रस-विसट्टु । परिभमइ णाडँ वलेँ भइय वट्टु ।  
 सो णवि, भडु जासु ण मलिउ माणु । सो ण धयउ जासु ण लग्गु बाणु । . .  
 सो णवि तुरगु जस गोँडु ण तुट्टु । सो विण रह्हु जासु ण रह्गु फट्टु ।  
 सो णवि भडु जासु ण छिण्णु गत्तु । त णवि विमाणु जहि सरु ण पत्तु ।  
 घत्ता । जगडतु बलु मारुइ हिडइ जहिँ जेँ जहिँ ।  
 सगाम-महिहेँ रुड णिरतर तहि जेँ तहिँ ॥१॥  
 जं जिणेवि ण सक्किउ वर-भडेहि । बेदाविउ मारुइ गय-घडेहि ।  
 गिरि-सिहिर-महिर कुभत्थलेहिँ । अणवरय-मलिय-मडत्थलेहिँ ।  
 छप्पए-भक्कार-मणोहरेहिँ । घटा-टकार-भयकरेहिँ ।  
 तडविय कण्ण उद्ध करेहिँ । मुक्क'कुसेहि मय-णिब्भरेहिँ । . . .

१ बे=बो (गुजराती)

दोऊ यशलुब्ध विरुद्ध क्रुद्ध । दोऊ वशोज्वल कुल-विशुद्ध ।

दोऊ सुरबधु-आनद-जनन । दोऊ सत्त्वोत्तम शत्रु-हनन ।

दोऊ रण-धुर-धौरेय महत । दोऊ जिन-शासन-भक्तिवत ।

दोऊ दुर्जय जयश्री निवास । दोऊ प्रणयीजन-पूरिताश ।

दोऊ निशिचर-नरवर-वीरष्ट । दोऊ रावण-राघवहँ इष्ट ।

दोऊ युध्यत शिलीमुखेहिँ । जनु गिरि अपरोपर सरि-मुखेहिँ ।

मारीचहु भय-भीषावणेहिँ । घनुज्या उच्छिन्दु सतापनेहिँ ।

सोऊ तेहि चिर-प्रेषित-शरेहिँ । ससारि'व परम जिनेवरेहिँ ।

—रामायण ६३।३-४

(ग) हनुमान्का युद्ध

हनुमत-रणे परिवेठिजै निशिचरेहिँ ।

जनु गगनतले बालदिवाकर जलधरेहिँ ।

पर-बल अनत हनुमत एक । गज-यूथहिँ न्याई' इदु थाक' ।

आरोकइ कोकइ समुँहे' बाइ । जहँ जही' ठट्ट तहँ तही' थाय' ।

गज-घट भट-ठट भजत जाइ । वश-स्थले' लागि दवाग्नि न्याई' ।

एको रथ महाहवे रस-विसट्ट । परिभ्रमै न्याई' बले' भयावर्त्त ।

सो नहिँ भट जासु न मले'उ मान । सो नहिँ ध्वज जासु न लागु वाण । . . .

सो नहिँ तुरंग जसु गोँड न टूट । सो नहिँ रथ जसु न रथग फूट ।

सो नहिँ भट जासु न छिन्नु गत्त । सो नहिँ विमान जेहि शर न प्राप्त ।

घत्ता । भगडत बल मारुति हिडइ जहँहि जहँ ।

संग्राम-महिहिँ रुंड निरतर तहँहि तहँ ॥१॥

जो जितव न सक्केउ वर-भटेहिँ । बेष्ठाविउ मारुति गजघटेहिँ ।

गिरि-शिखर-गहिर-कुभस्थलेहिँ । अनवरत-गलित-गडस्थलेहिँ ।

षट्पद-भंकार-मनोहरेहिँ । घटाटकार-भयकरेहिँ ।

ताडविय कर्ण ऊर्ध्व-करेहिँ । मुक्त-आकुशेहिँ मद-निर्भरेहिँ । . .

' ठहरँ (बंगला)

' रहँ (गुजराती)

रण-रसिएँहि बैहाविद्वएहि । पेल्लिउ पडिवक्कु कइद्वएहि ।

णासइ विहडप्फउ गलिय-खग्गु । चूरंतु परप्फरु चलण-मग्गु ।

(घ) कुंभकर्णका युद्ध

भज्जतउ पेक्खेँवि गियय-सेण्णु । रावणु जयकारेवि कुंभयण्णु ।

धाइउ भय-भीसणु भीम-काउ । ण राम-बलहोँ सय-कालु आउ ।

परिसक्कइ रण-भूमिहि ण माइ । गिरि-मदरु-घाणहोँ चलिउ णाइ ।

जउ जउ जि समच्छरु देइ दिट्ठि । तउ तउ जेँ पडइ ण पलय-विट्ठि ।

कोँवि बाएँ कोवि भिउडिऐँ पणट्ठु । कोँवि ठिउ अबठमेवि धरणि विट्ठु ।

कोँवि कहवि कडच्छए णरु गिलुक्कु । कोँवि दूरहोज्जेँ पाणेहि मुक्कु ।

घत्ता । सुग्गीव बले गरुअउ हुअउ हल्लोहलउ ।

णं अगरे<sup>१</sup> हत्थि पड्डुव राउलउ ॥३॥...

इत्थतरे किक्किघाहिवेण । पडिबोहणत्थु आमुक्क तेण ।

उम्मोहिउ उट्ठिउ बलु तुरतु । कहि कुंभयण्णु बलु बलु भणंतु ।

घत्ता । सयडम्महु पुणुवि पडीवउ धावियउ ।

ण उयहि-जलु महि रेल्लतु पराइयउ ॥५॥

पर-बलु गियेवि समुत्थरंतु । लकाहिवेण थरहर-थरतु ।

करि कड्ढिउ णिम्मल चदहासु । उग्गामिउ णइ दिणयर-सहासु ।

रिउ-साहणेँ भिडइ ण भिडइ जावँ । सोंडीर-वीर-णर तिण्णि तावँ ।

इदइ घणवाहण वज्जणक्क । सिर णमिय कियजलि-हत्थ थक्क ।

“अम्हेँहि जीवतेँहि किंकरेहिँ । तुहु अप्पणु पहरहि किं करेहिँ” ।

सामिउ सम्माणेवि वद-कोह । तिण्णेँवि समरगणेँ भिडिउ जोह ।

चंदोयर-तणयहु वज्जणक्कु । घणवाहणु भामडलहोँ थक्कु ।

इदइ सुग्गीवहोँ समहु चलिउ । ण मेरु महोयहिँ पहरुँ चलिउ ।

घत्ता । णरु णरवरहोँ तुरयहोँ तुरय समावडिउ ।

रहु रहुवरहोँ गयहोँ महग्गउ आविडिउ ॥६॥



रणरसिकेहि<sup>१</sup> वेधा-विद्धएहि । पेल्ले<sup>२</sup>उ प्रतिपक्ष कपिध्वजेहि ।

नाशइ बिहडप्फल गलित-खड्ग । चूरत परस्पर-चरण-मार्ग ।

(घ) कुम्भकर्णका युद्ध

भञ्जतउ पेखिय निजय-सैन्य । रावण जयकारहु कुम्भकर्ण ।

घायउ भयभीषण भीमकाय । जनु रामवलहु क्षयकाल आय ।  
परि<sup>३</sup>सकै न रण-भूमिहि अमाइ । गिरि-मदर-धानहु चलेउ न्याइ ।

जेहि जेहि समक्षहु देइ दृष्टि । सोइ सोइ पडै जनु प्रलय-वृष्टि ।  
कोइ वाचे<sup>४</sup> कोइ भृकुटिहि<sup>५</sup> प्रणष्ट । कोइ ठिउ अथयभेहि धराविष्ट ।

कोइ कोइ कटाक्षहि<sup>६</sup> नरउ लूकु । कोइ दूरही<sup>७</sup>हि प्राणेहि<sup>८</sup> मोचु ।  
घत्ता । सुप्रीवहु गरुओ हुयो हल्लाहलउ ।

जनु अग्रहारे पडठउ हस्ति राजुलउ ॥३॥ .

एहि अन्तर किष्किधाधिपेहि<sup>९</sup> । प्रतिबोधनार्थ आमोचु तेहि<sup>१०</sup> ।

उन्मोहे<sup>११</sup>उ उठैऊ बल तुरंत । कहँ कुम्भकर्ण-बलबल भनत ।

घत्ता । शकट-मुंह पुनि हि प्रतीपउ धावियउ ।

जनु उदधि-जल मही रेल्लत<sup>१२</sup> परायउ ॥५॥

परवल निजे<sup>१३</sup>हु समुत्थरत । लकाधिपेहि<sup>१४</sup> थर-थर-थरत ।

करे<sup>१५</sup> काढे<sup>१६</sup>उ निर्मल चद्रहास । उगियउ जनु दिनकर-सहस्र ।  
रिपु-सेना भिडइ न भिडइ याव । शीडीर-बीर-नर तीन ताव ।

इद्रजि-घनवाहन-वज्रनाक । शिर नमिय कृताजलि-हस्त थाक ।  
“हम सब जीवतेहि<sup>१७</sup> किकरेहि<sup>१८</sup> । तुहु अपने प्रहरै कि करेहि ।”

स्वामिय सम्मानेहु वद्ध-क्रोध । तीनी समरंगणे<sup>१९</sup> भिडे<sup>२०</sup>उ योष ।  
चद्रोदर-तनयहु वज्रनाक । घनवाहन भामडलहु<sup>२१</sup> थाक ।

इन्द्रजि सुग्रीवहि समुह चलिउ । जनु मेरु महोदधि-मथन चलिउ ।

घत्ता । नर नरवरहु<sup>२२</sup> तुरयहु<sup>२३</sup> तुरय समापडिऊ ।

रथ रथवरहु<sup>२४</sup> गजहु<sup>२५</sup> महागज आभिडिऊ ॥६॥

## (ड) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

किक्किघ-गराहिउ धरिउ जाव । घण-वाहण भामडलहँ ताव ।

अम्बिट्ट परोप्पर जुज्झ घोर । सरि सोत्त स-उत्तरेँ पहर थोर ।

छिज्जत महगय गरुध-गत्तु । णिवडत समुद्धुय-धवल-छत्तु ।

लोट्टत महारह-हय-रहगु । धुम्मत्त-पडत महातुरगु ।

तुट्टत कवड तुट्टत खगु । णच्चत कवघउ असि-कर-गु ।

आयामेँवि रणेँ रोसिय-भणेण । अगोउ मुक्कु घणवाहणेण ।

आमेल्लिउ आयउ घगघगत्तु । अगार वरिसु णहेँ दक्खवत्तु ।

वारुणु विमुक्कु भामडलेण । ण गिरिहि वज्जु आसडलेण ।

उल्हाविउ जलणु जलेण ज जेँ । सरु णागवामु पम्मुक्क त जेँ ।

धत्ता । पुप्फवइ-सुउ दीहर-पवर-महासरेहिँ ।

परिवेँडियउ मलयिदुँव विसहरेहि ॥६॥

—रामायण ६५।१-६

तार भारिच्च साहण सुसेणाहिवा । सुअपचडालि समुच्छ दहिमुह-णिवा ।

धत्ता । अण्णेकहु मि भवणेक्केक्क पहाणहु ।

किं सक्कियउ णाउँ गणेप्पिणु दाणहु ॥८॥

केणवि कोवि दोच्छिउ “मरु सवडम्मुहु थाहि थाहि ।

केणवि कोवि वुत्तु “समरगणेँ रहवर वाहि वाहि ॥”

केणवि कोवि महासर-जालेँ । छाइउ जिह सुक्कालु दुकालेँ ।

केणवि कोवि भिण्णु वच्छत्थलेँ । पडिउ धुलंतु णवरि महि-मंडलेँ ।

केणवि कहोँवि सरासणु ताडिउ । ण हेट्टामुहु हिअव उपाडिउ ।

केणवि कहोँवि कवउ णिव्वाट्टिउ । वलि जिह दस-दिसेहि आवट्टिउ ।

केणवि कहोँवि महद्धउ पाडिउ । ण मउ माणु मडप्परु साडिउ ।

केणवि दत्ति-दत्तु उप्पाडिउ । णावइ जसु अप्पणउ भमाडिउ ।

केणवि भप दिण्णु रिउ-रहवरेँ । गरुडेँ जिह भुयग-भुअणतरेँ ।

केणवि कहिँवि मीसु अच्चोडिउ । ण अवराह-रुक्खु-फल तोडिउ ।

## (ङ) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

किष्किधनराधिप धरेँउ याव । घनवाहण भामडलेहँ ताव ।

आभिडेँउ परस्पर युद्ध-धोर । शरस्रोत स्व-उत्तरेँ प्रहर थोर ।  
छिद्यत महागज गरुप्र-मात्र । निपतत समुद्धत-धवल-छत्र ।

लोटत महारथ-हय-रथाग । धूमत पडत महानुरग ।  
टूटत कवच टूटत खड्ग । नाचत कवधउ असि-कराग्र । ,

आयामेहु रणेँ रोषितमनेहिँ । आग्नेय मोचु घनवाहनेहिँ ।  
आमेलेंउ आतप धगधगत । अगार वरिसु नभेँ दग्धवत ।

वारुण विमोचु भामडलेहिँ । जनु गिरिहिँ वज्र आखडलेहिँ ।  
वृन्मायउ ज्वलन जलेहिँ जो हि । शर नागफास प्रम्भोचु सो हि ।

घत्ता । पुष्पवती-सुत दीरघ-प्रवर-महाशरेहिँ ।

परिवेठेंउ मलयद्रुम'व विषधरेहिँ ॥६॥

—रामायण ६५।१-६

तार मारीच साधन सुसेनाधिपा । सुत प्रचडालि समूर्छं दधिमुखनृपा ।

घत्ता । अन्नेकहुहिँ भवने एक एक प्रधानहँ ।

का सक्किय नाम गनाइव राजहँ ।

केहु सँग कोउ दशिउ "भर शकटमुंह स्थाहि स्थाहि ।

केहु सँग कोउ कह "समरगणे रथवर बाहि बाहि ।"  
केहु कहें कोउ महाशर जालेँ । छापेउ जिमि सुक्काल दुकालेँ ।

केहु कहें कोउ भिन्दु वक्षस्थले । पडेँउ घुरत केवल महिमंडले ।  
केहु कहें कोउ शरासन ताडेँउ । जनु हेठामुंह हृदय उपाडेँउ ।

केहु कहें कोउ कवच निर्वट्टिउ । बलि जिमि दशदिशेहिँ आवट्टिउ ।  
केहु कहें कोउ महाध्वज पातेँउ । जनु मृदु मान'हँकारा साटेँउ ।

कोऊ दलि-दत्त उप्पाडेउ । मानोँ यश आपनो भ्रमाडेँउ ।  
कोउ भ्रप दियेँउ रिपु-रथवरेँ । गरुडेँ जिमि भुजग भुवनतरे ।

कोऊ काहुहि शीश आछोडिउ । जनु अपराध वृक्ष फल तोडिउ ।

घत्ता । केणवि समरे दिण्णु विवक्खहो हिअउ विरु ।

जीविउ जमही गुरु पहरहो सामियहो सरु ॥६॥

—रामायण ६६।६

(ब) राक्षसा शरीर

दसहिं कठेहि दसजे कठाई दस भालहिं तिलय दस ।

दस सिरेहिं दस मउड पज्जलिय ।

दहहिमि कुडल-ज्जुएहि कण्ण-ज्जुयल-मुकुडल मुहलिय ।

फुरिउ रयण-सघाउ दसाणण रोमुव । अह थिउ स-तारायणु वहल पऊसु'व ।

पढम वयणु खय-सूर समप्पहु । सिदुरारुणु मुरहमि दूसहु ।

वीयउ वयणु धवल-धवलच्छउ । पुण्णिम-यद-बिब-सारिच्छउ ।

तइयउ वयणु भुयण-भय-गारउ । अगारारुणु मुक्कगारउ ।

वयणु चउत्थउ बहु-मुहु भामुरु । पचमएण सइजे'ण सुर-गुरु ।

छट्ठउ सुक्क सुक्क-सकासउ । दाणव-वक्खिउ मुर-सतासउ ।

सत्तमु कसणु सणिच्छरु भीसणु । दतुरु वियडु दाढु दुहरिसणु ।

अट्ठमु राहु-वयणु विकरालउ । णवमउ धूमकेउ धूमालउ ।

दसमउ वयणु दमाणणकेरउ । सव्व-जणहो' भय-दुक्ख-जणेरउ ।

घत्ता । बहु-रूवउ बहु-सिरु बहु-वयणु, बहु-विह-कवोलु बहु-विह-णयणु ।

बहु-कठउ बहु-करु वि बहु-पउ, ण णट्ट-पुरिसु रसभाव गउ ॥८॥

ते णिएप्पिणु णिसियारिदस्स सीसइ णयणइ मुहई'पहरणाई रयणीयर भीसणु ।

आहरणइ वच्छयलु राहवेण पुच्छिउ विहीसणु ।

“किं तिकूड सेलोवरि दीसइ णव-घणु । देव देव । ऐहु रहे' थिउ रावण ।

किं गिरि-सिहरई, णहि दीसराई । ण ण आयई दससिर-सिराई ।

किं पलय-दिवायर-मडलाई । ण ण आयई मणि-कुडलाई ।

किं कुवलयई माणस-सरहो' । ण ण णयणई लकेसरहो' ।

किं गिरि-कंदरई भयाणणाइ । ण ण दह-वयणे' दसाणणाई ।

किं सुर-चावइ चाउत्तिमाइ । ण ण कठाहरणई इमाई ।

किं तारा-यणई तणुज्जलाई । ण ण धवलई मुत्ताहलाई ।

घत्ता । काहुहिँ समरे दीन विपक्षहँ हृदय धिर ।

जीवित जमहु पुर प्रहरहु स्वामियहँ शिर ॥६॥

—रामायण ७/१६

### (ब) रावणका क्षरीर

दसहिँ कठे दसहु कठा दस भालहिँ तिलक दस ।

दस सिरैहिँ दस मुकुट प्रज्वलिय ।

दसहिँपि कडल-युगेहिँ कर्ण-युगल-शुक-कुल-मुखरिय ।

स्फुरै'उ रतनसघात दशानन रोषि'ब ।

अथ धिउ स-तारागण वहल प्रदोषि'ब ।

प्रथम वदन क्षय-शूर समर्पहु । सिदुर-अरुण मुरथउ दुस्सहु ।

दूसर वदन धवल-धवलाक्षउ । पूर्णिम-चद्रविब-सारिकवउ ।

तीसर वदन भुवन-भयकारउ । अगारारण मोचु अँगारउ ।

वदन चतुर्थउ बुध-मुख-भासुर । पचम स्वयं एव जनु सुरगुरु ।

छट्टउ शुक्ल-शुक-सकाशक । दानव-पक्षिक सुर-सन्नासक ।

सत्तम कृष्ण शनिश्चर भीषण । दतुर विकट-दाढ दुदंशंन ।

अष्टम राहु-वदन विकरालउ । नवमउ धूमकेतु धूमालउ ।

दसमउ वदन दसाननकेरउ । सर्वजनन्ह भय-दुःख-जनेरउ ।

घत्ता । बहु-रूपउ बहु-शिर बहु-वदन, बहु-विध कपोल बहु-विध नयन ।

बहु-कठउ बहु-करहु बहु-पद, जनु नट्ट-गुरुष रसभाव गयउ ॥८॥

मो निजेही निश्चरेन्द्र कर सीसै नयनै मुखै प्रहरणै रजनीचर भीषण ।

आभरणै वक्षतल राघवेहिँ पूछै'उ विभीषण ॥

“का त्रिकूट शैलोपरि दीसै नवघन ?” “देव देव । एहु रथेँ हौ रावण ।”

“का गिरि-शिखरा नहि दीसराई ?” “ना ना अहँ दससिर-सिराई ।”

“का प्रलय-दिवाकर-मडलाई । ?” “नाना अहँ मणि-कुडलाई ।”

“का कुवलयआई मानससरहू ?” “ना ना दशवदने दस भाननहू ।”

“का सुर-चापा चापोत्तमहू ?” “नाना कंठाभरणा एहु ।”

“का तारा-गणई तनुज्वलाई ?” “ना ना धवलई मुक्ता-फलाई ।”

किं कसणु बिहीसण गयण-पलु । ण ण लकाहिव वच्छ-यलु ।  
किं दिसवे यड-सोंड-पयरो । ण ण दहकधर-कर-णियरो ।

घत्ता । त वयणु सुणेप्पिणु लक्खणेण, लोयणइँ विरिल्लेँवि तक्खणेण ।

अवलोइउ रावणु मच्छरेण, ण रासि-गयेण सणिच्छरेण ॥६॥

(छ) लक्ष्मण-रावण युद्ध—

करेँ केरप्पिणु सायरावत्तु थिउ लक्खणु ।

गरुड-रहे गरुडत्थु गरुड-मद्धउ ।

वलु वज्जावत्तु धरु सीह चिधु वर-सीह-सदणु ।

गयवि हत्थु गय-रह-वरु पमय महद्धउ ।

विप्फुरतु किक्किधा-हिउ सण्णद्धउ ।

घत्ता । सण्णहेँवि पामु दुक्कइ वलहोँ, अक्खोहणि वीससयइँ वलहोँ ।

विरएवि वूहु सच्चल्लियडै, ण उयहि-मुहइ उत्थात्तियइ ॥१०॥

घुट्टु कलयलु दिण्ण रणभेरि चिधाइ समुब्भियडै,

लडय कवय-किय-हेइ-सगहे ।

गय-घडउ पचोडयउ मुक्क-तुरय-वाहिय-महारहा,

राम-सेणु रण-रहसियउ ।

कहिमि ण भाइउ जगु गिलेवि,

ण परवलु गिलइ पघाइयउ ।

अब्भिट्टु जुज्झु रोसिय-मणाहुँ । रयणीयर-वाणर-लछणाहुँ ।

उसरिय सख-मय-सघडाहुँ । रण-वहु फेडाविय मुह-वडाहु ।

उद्धंस-घाइय गय-घडाहुँ । खर-पवण'दोलिय धय-वडाहुँ ।

कपाविय मयल-वसुधराहुँ । रोसाविय आसीविसहराहुँ ।

मेल्लाविय णयणहु वासणाहुँ । सजलिय दिमामहु इधणाहुँ ।

जय-लच्छि-वहुअ-णेण्ण-मणाहु । जूराविय सुर-कामिणि-जणाहु ।

उग्गामिय भामिय अस्ति-वराहु । गिब्बट्टिय लोट्टिय हय-वराहु ।

णिदलिय कुभ कुभत्थलाहु । उच्छलिय धवल-मुत्ताहलाहु ।

“का कृष्ण विभीषण गगन-तला ?” “ना ना लकाधिप वक्षतला ।”

“का दीसइ चड शौंड प्रकरो ?” “ना ना दसकंधर कर-निकरो ।”

घत्ता । सो बचन सुनीयउ लक्ष्मणेहिं, लोचनहिं विरक्तेँउ तत्क्षणेहिं ।

“अवलोकेंउ रावण मत्सरेहिं, जनु राशिगतेहिं शनिश्चरेहिं ॥६॥

(छ) लक्ष्मण-रावण युद्ध—

करे करवाल सागरावत्तं ठाढो लक्ष्मणु ।

गरुड-रथै गरुडास्त्र गरुडा-मूर्धंउ ।

वल वज्रावत्तं धरु सिंहचिन्ह वरसह-म्यदनु ।

गजहि हस्त गज-रथ-वर प्रमद महाध्वज ।

विस्फुरत किष्किधाधिप सभद्रउ । . .

घत्ता । सन्नाहिंव पार्श्व हुकै वलहु, अक्षोहिणि वीस-सौ वलहु ।

विरचि व्यूह सचन्लिय, जनु उदधिमुखइ उच्छल्लिय ॥१०॥

धुष्टु कलकल दीनु रणभेरि चिन्है उठियाई,

लेइ कवच किय-हेति-सप्रहा ।

गज-घटउ प्रप्ररियउ मोचु तुरग वाहेँउ महारथा,

रामसैन्य रण-रहसियऊ ।

कहिँहु न अमायउ जगेँ निगलि,

जनु परवल निगलै धाड्यऊ ॥

आरब्धु युद्ध रोषितमनाहैं । रजनीचर-वानर-लाछनाहैं ।

अपसरिय शस्त्र-शत-सघटाहैं । रण-वधु फेरविद्य मुख-पटाह ।

ऊर्ध्वकुश धाड्य गजघटाह । खर-पवनादोलिय ध्वजपटाह ।

कपाविय सकल वसुधराह । रोषाविय आशीविषधराह ।

मेलाविय नयनहुँ वासनाह । सज्वलिय दिशामुख इधनाह ।

जय लक्ष्मि-वधुअ-ग्रहणन-मनाह । भूराविय सुरकामिनि-जनाह ।

उट्टाविय आमिय असिवराह । नीवतिय लोट्टिय हयवराह ।

निर्दलिय कुभ कुभस्थलाह । उच्छल्लिय धवल-मुक्ताफलाह ।

घत्ता । भड-यड गय-घडेहिं भिडतएहिं, रह-तुरयहिं तुरिउ भिडंतएहिं ।

रयणियर समुद्रिउ भक्तिकिह, गिय- कुलु मइलतु दुपुत्तु जिह ॥११॥

—रामायण ७४।८-११

### ( ८ ) रण-क्षेत्र

जाउ सुट्ठु समरगणु दूसचारउँ । तहिं मि केवि पहरति स-साहुक्कारउँ ।

केहिमि करि-कुभइ परमट्टइ । ण सगम-सिरिहें थण वट्टइ । . .

केहिमि लइयइ पर-वल-छत्तइ । ण जयसिरि-लीला-सयवत्तइ ।

केहिमि चक्खु पसर अलहतेहिं । पहरिउ वाला लुचिकरतेहिं ।

केण' वि खग-लट्टि-परियट्टिय । रण-रक्खसहोँ जोँह ण कइठिय ।

केण' वि करि-कुभत्थलु पाडिउ । ण रण-भवण-वारु उग्घाडिउ ।

कत्थइ सुसुमूरिय असि-धारेहिं । मोत्तिय-दतुरु हसियउ अहरेहिं ।

कत्थइ रुहिर-पवाहिणि धावड । जाउ महाहउ-पाउसु णावड ।

घत्ता । सोणिय-जल-पहरणगिरेहिं, सुहतराल णह-यल-गएहिं ।

पज्जलइ वलड धूमाड रयणु, ण जुग-खय-काले कालवयणु ॥१२॥

—रामायण ७४।१२

हं णरणाह । णेह अच्चरियउ । पर-बलु पेक्खु केम जज्जरियउ ।

रुड-णिरतरु सोणिय चच्चिउ । णाणा विह-विहग-परिअचिउ ।

कोवि पयड-वीरु बलवतउ । भमड कियतु वरिउ जगडतउ ।

गय-घड भड-यड सुहड वहतउ । करि-सिर कमल-सडु तोडतउ ।

गोवकइ कोक्कइ ठुक्कइ थक्कइ । ण खय-कालु समरेँ परिसक्कइ ।

—रामायण २५।१८

घत्ता । तेहएँ समरेँ सूरहेंमि भज्जति मइ ।

गय-गिरिवरेँहि ताव समुद्रिय रुहिर-णइ ॥२॥

गय-वर-गडसेल-सिहर'ग्ग-विणिग्गय णइ तुरतिया ।

उद्धुव धवल छत्त-डिडीरु समुब्बहतिया ।

पवरोज्झर-सोणिय-जल-पवाह । करि-मयर-तुरगम-णक्क-गाहु ।

चक्कोहर संदण ससुमार । करवाल मच्छ परिहच्छ चार ।



घत्ता । भटठट-गजघटेहिं भिडंतएहि, रथ-तुरगहिं तुरिय भिडंतएहिं ।

रजनिचर समुटैउ भट्ट किमि, निजकुल मैलत दु-पुत्र जिमि ॥११॥

—रामायण ७४।८-११

### ( ८ ) रण-क्षेत्र

जाव मुष्टु समरण दुःसचारा । तहहि कोड प्रहरति म-साधुक्कारा ।

कोऊहि करिकुभैँ परिमीजै । जनु मग्राम-श्री म्दन-वट्टै ।

कोऊ लेइय पार-बल छत्रहिं । जनु जयश्री-लीला गतपत्रहिं ।

कोऊ चक्षु-प्रसर अलभता । प्रहरैउ वाला-लुचि, करता ।

कोऊ खड्ग यष्टि परि-काडिय । रण-राक्षसहं जीभ जनु काडिय ।

कोऊ करिकुम्भस्थल पाटेँउ । जनु रण-भवन-द्वार उगघाटेउ ।

कहि कहि सुठि काडिय असिघारेहिं । मौक्तिक-दंतुरु हसियउ अघरेहिं ।

कहिं कहिं रुधिर प्रवाहिणि धावै । याव महाहव-पावस आवै ।

घत्ता । शोणित जल-प्रहरणाग्रेहि डव, मुखतराल नभनल गतेहिं ।

प्रज्वलै बलै धूमै रतन, जनु युगक्षयकाले कालवदन ॥१२॥

—रामायण

हे नरनाथ । नेह आश्चर्यउ । पर-बल पेखु केम् जर्जरियउ ।

रुड निरतर शोणित-वर्चित । नानाविध विहग परि-वर्चित ।

कोड प्रचड वीर-बलवता । भ्रमै कृतात-वगेँउ भगडता ।

गज-घट भट-ठट सुभट वहता । करि-शिर-कमलषड-नोडता ।

रोकै कोकै ठूकै थाकै । जनु क्षयकाल समरेँ परिमक्कै ।

—रामायण २५।१८

घत्ता । तेही समरे सूरहुँहि भज्जत ।

गज-गिरिवरेहिं तव अमुट्टिय रुधिरनदी ॥२॥

गजवर-गड शैल शिखराग्र-विनिर्गत नदी तुरतिया ।

उद्धुत-धवल-छत्र-डिंडीर-समुद्-वहति या ।

प्रवरोज्झर-शोणित-जलप्रवाह । करि, मकर, तुरगम नाक-ग्राह ।

चक्कोधर स्यदन गिशुमार । करवाल, मच्छ-परिहस्त चार ।

मत्तेभ-कुंभ-भीसण-सिलोह । सिय-चमर-बलाया-पंति सोह ।

तण्णइ<sup>१</sup>तरेवि केँवि वावरंति । बुहुति केवि केँवि उव्वरंति ।  
केँवि रय-धूसर केवि रुहिर-लित्त । केँवि-हत्थ हडएँ<sup>२</sup>विहुणेविघित्त ।

केँवि लग्ग पडीवादत-मुसले<sup>३</sup> । ण घत्तु विलासिणि-सिहिण-जुअले<sup>४</sup> ।  
केँवि णियय विमाणहोँ भप देति । णहोँ णिवडेँवि वडरिहि सिरइ लेति ।

तहिँ तेहए रणेँ सोणिय-जलेण । रउ सोसिउ सज्जणु जिह खलेण ।

—रामायण ६६।३

### ( ९ ) विजयोत्साह

ज राम-सेणु णिम्मल-जलेण । सजीवेँउ सजीविण-वलेण ।

त वीरेहि वीर-रसाहिएहि । वग्गतेँहि पुलय-पसाहिएहि ।  
वज्जतेँहि पडहेँहि मद्दलेहि । गिज्जतेँहि धवलेँहि मगलेँहि ।

णच्चतेहि खुज्जय-वावणेहि । जज्जरिय पढते वमणेहि ।  
गायतेँहि अहिणव-गायणेहि । वायतेँहि वीणा-वायणेहि ।

—रामायण ६६।२०

तो खर-गहर-गहर-धुव-केसर केसरि-जुत्त-सदणो ।

धवल-महद्वउ समुद्धायउ दसरह-जेट्ट-गदणो ॥

जस-धवल-धूरि-धूसरिय-अगु । धवलवरु धवला वर-तुरगु ।

धवलाणु धवल-पलब-बाहु । धवलामल-कोमल-कमल-गाहु ।  
धवलउ जेँ सहावेँ धवल-वसु । धवलच्छि-मरालिहेँ राय-हमु ।

धवलाहँ लवलु धवलायवत्तु । रहु-गदणु दणु-गहरतु पत्तु ।

—रामायण ७५।७

### ( १० ) लक्ष्मणके द्वार्यों रावणकी मृत्यु

तो गहिय चंद-हासाउहेण । हक्कारिउ लक्खणु दह-मुहेण ।

लइ पहर पहर किं करहि खेउ । तुहु एक्केँ चक्केँ सावलेउ ।

मत्तेभ-कुम्भ-भीषण-शिलोष । सितचमर बलाकापक्ति सोह ।

सो नदी तरन कोउ व्यापरति । बूडंति कोइ कोइ ऊवरति ।  
कोइ रजधूसर कोइ रुधिर-लिप्त । कोउ हाथहरे विहुणेउ-धित्त ।

कोइ लाग प्रतीपा दंत-मुसले । जनु धूर्त विलासिनि-स्तन-युगले ।  
कोइ निजह विमानहें भूष देति । नभें निपतिय वैरिहि शिरहि लेति ।

तहैं तेहि रणे शोणित-जलेहि । रज सोखें उ सज्जन जिमि खलेहि ।

—रामायण ६६।३

### ( ९ ) विजयोत्साह

जो राम-सैन्य निर्मल-जलेहि । सजीवें उ सजीविन-बलेहि ।

सो बीरेहि बीरग्माधिकेहि । बलतेहि पुलक प्रसाधितेहि ।  
बाजते पटहेहि मांदलेहि । गीयतेहि धवलेहि मगलेहि ।

नाचते कुब्जक-वामनेहि । चर्चरी पढतेहि ब्राह्मणेहि ।  
गायते अभिनव-गायनेहि । वाजतेहि वीणावादनेहि ।

—रामायण ६६।२०

तो खर-नखर-प्रहर धुत केसर केसरियुक्त-स्यदनेहि ।

धवल-महाध्वज फहरायेउ दशरथ-ज्येष्ठ-नदनेहि ।  
यश-धवल-धूरि-धूसरित अग । धवलावर धवला वरतुरग ।

धवलानन धवल-प्रलब-बाह । धवलामल-कोमल-कमल-नाभ ।  
धवलहुहि स्वभावे धवल-वश । धवलाक्ष-भरालिहें राजहस ।

धवला लवण्य धवलातपत्र । रघुनदन दनु-प्रहरत प्रप्त ।

—रामायण ७५।७

### ( १० ) लक्ष्मणके हाथों रावणकी मृत्यु

तो गहिय चद्रहासायुधेहि । हक्कारेउ<sup>१</sup> लक्ष्मण दशमुखेहि ।

ले प्रहर प्रहर का करहि क्षेप । तुह एको चक्को सावलेप ।

<sup>१</sup> पुकारेउ ( मंथिली, भोजपुरी, मगही )

महु पइ पुणु आय कवणु गण्णु । कि सीह (हि) होइ सहाउ अण्णु ।

त णिसुणे वि विप्फुरियाहरेण । भेल्लिउ रहगु लच्छीहरेण ।  
घत्ता । उअयइरिहें ण अत्थइरि गउ, सूर-बिबु कर-मडियउ ।

सई मुएँहि हणतहों दहमुहहों, मड-उरत्थलु खडिअउ ॥२२॥

—रामायण ७५।२२

## ६. विजय

### ( १ ) विजयिनी (राम-)सेनाका लंकामें प्रवेश

पइमते वल-णारायणेण । ववचालिय णायरिया-णणेण ।

एँहु सुदर । सोक्खुप्पायणहो । अहिरामु रामु रामायणहो ।

एँहु लक्खणु लक्खण-लक्ख-धरु । जो रावण-रावण-पलयकरु ।

एँहु भामडलु भाभूसभुउ । वइदेहि-सहोयरु जणय-मुउ ।

एँहु किक्किधाहिउ दुहरिसू । तारा-वइ तारावइ-सरिसू ।

एँहु अगउ जेण मणोहरिहें । केसग्गहु किउ मदोयरिहें ।

एँहु मुर-वग्-करि-कर-पवर-भुउ । णदण-वण-महण पवण-मुउ ।

—रामायण ७८।६

### ( २ ) विभीषणद्वारा लंकामे रामका स्वागत—

दहि-दोव-जल-क्खय-गहिअ-करा । गय तहिं जहि हलहर-चक्कहरा ।

आसीसेँहि सेमहि पणवणेहिं । जय णद बड वट्टावणेहिं ।

उच्छाहेँहिं धवलेँहिं मगलेहिं । पडु-पडहहिं सखेँहिं मदलेहिं ।

कइ-कहएँहिं णउ-णट्टावएँहिं । गायण-वायण-फकावएँहिं ।

णर-णायर-वभण-घोसणेहि । अवरेँहिंमि चित्त-परिउत्तणेहिं ।

—रामायण ७८।१२

### ( ३ ) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत—

रामागमणे भरहु णीसग्गियउ । हय-गय-रहु-णरिद-परियरिउ ।

अण्णे तहि मत्तुहणु स-वाहणु । स-रह सु-सालकारु सु-साहणु ।

मम तै पुनि आहि कवन गण्य । का सिंहह होइ स्वभाव अन्य ।

सो सुनिया विस्फुरिताघरेहिं । मेलेंउ रथाग लक्ष्मीघरेहिं ।  
घत्ता । उदयगिरिहिं जनु अस्तगिरि गउ, सूरबिब-कर-मडियऊ ।

स्वय मृतहि हनतहु दशमुखहु, मडउरस्थल खडियऊ ॥२२॥

—रामायण ७५।२०

## ६. विजय

### ( १ ) विजयिनी (राम) सेनाका लंकामें प्रवेश

पहमने बल-नारायणेहि । व्यवचालिय नागरिका-ननेहि ।

एँहु सुदरि । सौख्य-उपायनहु । अभिराम राम रामायणहु ।  
एँहु लक्ष्मण लक्षण-लक्ष-धर । जो रावण रावण प्रलय-करु ।

एँहु भामडल भाभूषभतू । वैदेहि-सहोदर जनकसुतू ।  
एँहु किष्किधाधिप दुर्दशू । तारा-पति तारापति-सरिसू ।

एँहु अगद जाने मनोहरिहा । केश-अह किउ मंदोदरिहा ।  
एँहु सुरवर-करि-कर-प्रवर-भुजू । नदन-वन-मर्दन पवनसुतू ।

—रामायण ७५।६

### ( २ ) विभीषण द्वारा लंकामें रामका स्वागत—

दहि-दूबि-जल-आक्षत गहिय-करा । गा तहें जहें हलधर-चक्रधरा ।

आशीषेहिं शेषहिं प्रनमनही । “जय नद वर्ष” बद्धावनही ।  
ऊछाहेहिं धवलेहिं मगलेहिं । पटु पटहेहिं शखेहिं माँदलेहिं ।

कवि-कथनेहिं नट-नट्टावनही । गायन-वादन-फफ्फावयही ।  
नर-नागर-ब्राह्मण घोषणही । औरेहिउ चित्त-परितोषणही ।

—रामायण ७५।१२

### ( ३ ) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत—

रामागमने भरत नीसरेऊ । हय-गज-रथ-नरेन्द्र परिचरेऊ ।

अन्यहु तैह शत्रुहन सबाहना । स-रथ स-स्वालकार सु-साधना ।

छत्त-विमाण-सहासइ धरियई । अवरें रवि-किरणइ अतरियई ।

तूरइ हयई कोडि-परिमाणेंहिं । दुदुहि दिण्ण गयणें गिवागेंहिं ।  
जणवउ गिरवसेसु सखुब्भइ । रह-गय-तुरयहिं मग्गु ण लब्भइ ।

णिबडिय एकमेक्क भिडमाणेहिं । पेल्ला-बेल्लि जाय जपाणहि ।

घत्ता । केक्कय-सुएण जमतएण, सिरुहु चलणतरे कियउ ।

दीसइ विहि रत्तुप्पलहें, णीलप्पल-मज्जे णाइ थिअउ ॥१॥

जिह रामहो तिह णमिउ कुमारहो । अतेउरहो पटोलिर हारहो ।

वलें ण वलुद्धरेण हक्कारे वि । सरहस णिय-भुय-दड पसारें वि ।  
अवरंडिउ मायरु बहु-वारउ । मत्थए चुविउ पुणु सयवारउ ।

सय-वारउ उब्भगे चडाविउ । सय-वारउ भिच्चुहु दरिसाविउ ।  
सय-वारउ दिण्णउ आसीमउ । वरिस सरिस हरिससु विमीसउ ॥

—रामायण ७६।१-२

जयजयकारु करतेहि लोएहिं । मगल-धवलु-च्छाह पऊएहिं ।

अइहव सेसामीस सहासेहिं । तारय-णिवह-छडा-विण्णासेहिं ।  
दहि-दोबा-दप्पण-जल-कलसेहिं । मोत्तिय-रगावलि णव-कणिमेहिं ।

बभण-वयणुं ग्घोसिय वेएहिं । कडिअ जज्जरिच्च सम-भेएहिं ।  
णड-कइ-कहय छत्त-फफावेहि । लक्खिय तारागोहणु विहावेहि ।

भट्टेहिं वयणुं छाह पढतेहि । वायाली स-विमर मुमरतेहि ।  
मल्ल-प्फोडण-सरेहि विचित्तेहि । इदयाल-उप्पाइय चित्तेहिं ।

मद फद वदेहिं कुदेतेहि । डोम्बेहि वसारोहण करतेहि ।  
घत्ता । पुरें पइसनहो राहवहो, णट्ट-कला-विण्णाणइ केवलई ।

दुदुहि ताडिय सुरेहि णहो, अच्चरेहिंमि गीयइ मगलई ॥४॥

—रामायण ७६।४ .

### ( ४ ) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

#### वीर रावण—

सयल सुरासुर दिण्ण पसमहो । अज्ज अमगलु रक्खस-वसहो ।

खल-सुदहें पिमुणहें दुक्खिडडहु । अज्ज मणोरह सुरवर सडडहु ।

छत्र-विमान-सहस्रं धरिया । अवरें रविकिरणहैं अन्तरिया ।

तूखें हनै (हिं) कोटि परिमाणा । दुदुभि दियेँ उ गगनेँ गीर्वाणा ।  
जनपद निविशेष सधुब्बा । रथ-गज-तुरगहिं मार्ग न लब्बा ।

निपतेँ उ एकमेक भिडमाना । पेलापेलि जायेँ भम्पाणा ।  
घत्ता । केकयि-सुतहिं नमतएहिं, शिररुह चरणतरेँ कियउ ।

दीसैं विधि-रक्तोत्पलहैं, न्याई नीलोत्पल माँके ठियउ ॥१॥  
जिमि रामहैं तिमि नमैँ उ कुमाग्रहु । अत पुरहु प्रभोनिर हारहु ।

वलेँ हि वलुद्धरेहिं हक्कारिय । स-रभस निज-भुजदड पसागिय ।  
अर्वालिगिउ माता बहु वारा । माथे चुबैँ उ पुनि शतवारा ।

शतवारउ उत्सगेँ चढाइउ । शतवारउ भृत्यहैं दरसाइउ ।  
शतवारउ दीनेँ उ आशीषा । वरिस-सगिस हरि स सुविभीषा ।

—रामायण ७६।१-२

जयजयकार करतेहिं लोमेँहिं । मगल-धवल-उछाह प्रयोगेँहिं ।  
अतिभव शेषाशीष-सहस्रेँहिं । तारक-निवह-छटा-विन्यासेँहिं ।

दधि-दूर्वा-दपण-जलकलशेँहिं । मौक्तिक रगावलि नवमँजरहिं ।  
ब्राह्मण-वदन-उद्धोषिय वेदहिं । कडिक चर्चरि इव समभेदहिं ।

नट-कवि कथैँ छत्र फहरावैँ । लखियत तारारुहण विभावैँहिं ।  
भाटेँहिं वचन-उछाह पढतेँहिं । वँतालिक विसार सुमरतेँहिं ।

मल्ल-स्फोटन-शरेहिं विचित्रेँहिं । इंद्रजाल-उत्पादित चित्तेँहिं ।  
मद फद वदेँहि कूदतेँहि । डोमेँहिं वशारोह करतेँहि ।

घत्ता । पुरि पडसंतहैं राघवहैं, नाट्यकला विज्ञानइ कैवलइ ।  
दुदुभि ताडित सुरेँहिं नभहु, अप्सरेहि उ गाइय मगलाई ।

—रामायण ७६।४

### ( ४ ) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

वीर रावण—

सकल-मुरासुर दीनु प्रशहि । आज अमगल राक्षस-वगहिं ।

खल-क्षुद्रहु पिशुनहु दुविदग्धहु । आज मनोरथ सुरवर सिद्धहु ।

दुदुहीँ बज्जहु गज्जइ सायर । अज्ज तवउ सच्छहु दिवायर ।

अज्जु मियकु होउ पहवतउ । वाउ वाउ जगि अज्जु सइत्तउ ।

अज्ज धणउ धणरिद्धि गियच्छउ । अज्जु जलतु जलतु जगेँ अच्छउ ।

अज्जु जमहौँ णिव्वहउ जमत्तणु । अज्जु करेउ इदु इदत्तणु ।

अज्ज धणहु पूरतु मणोरह । अज्जु णिरग्गलु होतु महागह ।

अज्जु पफुल्लउ फलउ वणासउ । अज्जु गाउ मोक्कलउ सरासइ ।

—रामायण ७६।४

जो भुवणा-हिंदोलणा, वइरि-समुद्-विरोलणा ।

सुर-सिधु-कर-वधुरा, परिअद्विय रणभरधुरा ॥

जे थिर धोर पलव-पईहर । सुहि मभीस वीस-पहरण-धर ।

जे बालत्तणेँ बालक्कीलइ । पण्णय-मुहेँहि ऋहतउ लीलइ ।

जे गधव्व-वावि-आडभण । सुर-सुदरि-बुह-कणय-णिरुमण ।

जे वइ सबण-रिद्धि-विष्माडण । तिजग-विहूसण गय-मय-साडण ।

जे जम-दड-वड-उट्टालण । स-वसुधर कइलासुँ च्चालण ।

जे सहास-यर मडफर-भजण । णलकुव्वर'गेहिणि-मण-रजण ।

जे अमरिद-दप्प-उहट्टण । वरुण-णगाहि-वल-दल-वट्टण ।

—रामायण ७७।१०

## ७. विलाप

### ( १ ) नारी-विलाप

(क) अयोध्याके अन्तःपुरका लक्ष्मणके लिये

रोवतेँहेँ दसरह-णदणेण । धाहाविउ सव्वं परियणेण ।

दुक्खाउरु रोवइ सयलु लोउ । ण वणिवि चप्पेँवि भरिउ सोउ ।

‘कुवेर (वैश्ववण)-पुत्र



दुदुभि वाजै गरजै सागर । आज तपउ स्वच्छद दिवाकर ।

आज मृगाक होउ प्रभवता । वायु वाहु जग आज स्वतत्रा ।

आज धनप धन-ऋद्धि नियच्छउ<sup>१</sup> । आज ज्वलतु ज्वलन जग अच्छउ ।

आज यमहु निर्वहउ यमत्त्वा । आज करेउ इद्र इद्रत्वा ।

आज धनहु पूरतु मनोग्थ । आज निरगल होतु महाग्रह ।

आज प्रफुल्लउ फलउ वनस्पति । आज गाउ परिमुक्त सरस्वति ।

—रामायण ७६।४

जो भुवना ह्दोलना, वैरिसमुद्र-विरोलना ।

सुरसिधुर करवधुर, परिआ-ठिउ रणभरधुरा ॥

जो धिर थोर प्रलवपती-हर । सुखि भीडत बीस-प्रहरणधर ।

जो बालत्वेहि बालक्रीडइ । पन्नग-मुखेहि छवता लीलइ ।

जो गधर्व-वापिया-गाहन । सुर-सुदरि बुधकनक निरूपण ।

जो वैश्रवण-ऋद्धि-विभ्राटन । त्रिजग-विभूषण गज-भद-शाटन ।

जो यमदड-चड-उद्दरण । स-वसुधर कैलाश-उच्चारन ।

जो सहस्रकर-गर्व-विभजन । नलकूवर-गोहिनि-मनरजन ।

जो अमरेन्द्र-दर्प-अवघट्टन । वरुण-नराधिप-वल-दल-वंटन ।

—रामायण ७७।१०

## ७. विलाप

### ( १ ) नारी-विलाप

(क) अयोध्याके अन्तःपुरका लक्ष्मणके लिए

रोवने वगरथ-नदनही<sup>१</sup> । धाहावेउ<sup>१</sup> सर्व परिजनही<sup>१</sup> ।

दुःखाकुल रोवै सकल लोक । जनु चप्पे चप्पे भरेउ शोक ।

रोवइ भिच्च-यणु समुद्-हत्थु । णं कमल-सङ्गु हिम-पवण-घत्थु ।

रोवइ अतेउरु सोयवुण्णु । ण(स)ज्जमाणु सख-उलु चुण्णु ।

रोवइ अवरा इव रामजणणि । केक्कय दाइय तरु-मूल-खणणि ।

रोवइ मुप्पह विच्छाय जाय । रोवइ सुमित्त सोमित्त-माय ।

हा पुत्त पुत्त ! केत्तहि गउसि । किह सत्तिएँ वच्छत्थलेँ हउसि ।

हा पुत्त ! मरतु म जो हउसि । दइवेण केण विच्छो इउसि ।

घत्ता । रोवतिएँ लक्खण-मायरिएँ, सयल लोउ रोवावियउ ।

कारुणइ कव्व कहाएँ जिह, कोव ण असु मुआवियउ ॥१३॥

—रामायण ६६।१३

### (ख) रावण-परिजन-विस्मय

घत्ता । ताव दसाणणु आहयणेँ पडिउ सुणेवि सदोरुँ सणेउरु ।

घाइउ मदोयरि-पमुह, धाहावतु सयलु अतेउरु ॥४॥

दुम्मणु दुक्ख-महण्णवेँ घित्तउ । पिउ-विउय जालोलिय-लित्तउ ।

मोक्कल-केस विमठुल-गत्तउ । विहडक्कडु णिवडतु'द्धतउ ।

उद्ध-हत्थु उद्धाहावतउ । असु-जलेण वसुह सिचतउ ।

णेउर-हार-डोर गुप्पतउ । चदण-छड-कदमेँ खुप्पतउ ।

पीण-पऊहर-भारक्कतउ । कज्जल-जल-मल मइलिज्जतउ ।

णं कोइल-कुलु कहिमि पयट्टउ । ण गणियारि-जूहु विच्छुट्टउ ।

णं कमिलिणि वणु थाणहो चक्कउ । ण हसि-उलु महामर मुक्कउ ।

कलुण-सरेण रसत पघाइउ । णिविसेँ रण-धरित्ति सपाइउ ।

घत्ता । ह्य-नाय-भड-रुहिरारुणिय, समर-वसुधर सोह ण पावइ ।

रत्तउ परिहवेवि पगुरेवि, थिय रावणु अणुमरणेँ णावइ ॥५॥

तहि दहवयणु दिट्ठु बहुवाहउ । कप्पतरुँव पलोदिय साहउ ।

रज्ज-नाय-लण-खभुँ च्छिण्णउ । . . . . .

रोवै भृत्यगण उठाइ हाथ । जनु कमल-यड हिमपवन-प्राप्त ।

रोवै अन्त पुर शोकपूर्ण । जनु सज्जमान शंस-कुल-चूर्ण ।

रोवै औरहिँ इव रामजननि । केकयि दापित तरुमूल-खननि ।

रोवै सुप्रभ विच्छाय जाय । रोवै मुमित्राँ सौमित्र-भाय ।  
हा पुत्र पुत्र ! कहँवा गओसि । किमि शक्तिहिँ वक्षस्वलेँ हतोसि ।

हा पुत्र ! मरत न जोयोसी । दैवैहिँ किमि विच्छोहेओसी ।

घत्ता । रोवती लक्ष्मण-महनारी, सकल लोक रोवावियऊ ।

कारुण्यइ काव्यकथाइ जिमि, को ना अश्रु मुचावियऊ ॥१३॥

—रामायण ६६।१३

### (ख) रावण-परिजन-विलाप

घत्ता । तब्ब दशानन आहवैँ पडैँउ, सुनिय स-डोर स-नूपुर ।

धाइउ मदोदरिप्रमुखा, धाहावत सकल-अत-पुर ॥४॥

दुमँन दुःख महार्णव क्षिप्तउ । प्रिय-वियोग-ज्वालोलीय-लिप्तउ ।

मुक्तहु केश विसस्थुल<sup>१</sup>-भात्रउ । हडवडत निपतत उद्भांतउ ।

ऊर्ध्वहस्त उद्-धाहावतउ<sup>२</sup> । अश्रुजलेँहिँ वसुधा सिचतउ ।

नूपुर-हार डोर गोप्यतउ । चदन-छट-कर्दम भेटतउ ।

पीन-पयोधर-भाराक्रान्तउ । कज्जल-जल-मल मइलिज्जतउ ।

जनु कोकिल-कुल कथा-प्रवृत्तउ । जनु गजियार-यूथ-विच्छुट्टउ ।

जनु कमलिनि-वन थानहँ चूकउ । जनु हसीकुल महसर मुचउ ।

करुण-स्वरेहिँ रसत प्रघायेँउ । निमिषेँ रणधरिनि सप्रायेँउ ।

घत्ता । हय-गज-भट-रुधिरारुणित, समर-वसुधर सोइ न पावै ।

रक्तउ परिभवेहु अकुरेँउ, ठिउ रावण अनुमरणेँ न आवै ॥५॥ . .

तहँ दशवदन दीस बहुवाँहा । कल्पतरु इव लोटिय शाखा ।

राज्यगज-लालन-खभ<sup>३</sup>च्छिन्नउ । . . . . .

<sup>१</sup> अस्तव्यस्त

<sup>२</sup> थाड मारती

<sup>३</sup> हाथी बांधने का खंभा

घत्ता । दह दियहाइ स-रतियडैं, ज जुज्भतु ण णिहएँ सुत्तउ ।

तेण चक्कु सेज्जहि चडेँवि, रण-बहुअएँ समाणु ण सुत्तउ ॥६॥...

घत्ता । णिएँवि अत्थ दसाणणहोँ, हा हा सामि भणतु सवेयणु ।

अतेउरु मुच्छाविहलु, णिवडिउ महिहि भनि णिच्चेयणु ॥७॥

### (ग) मंदोदरि-विलाप—

नारा-चक्कु'व घाणहोँ चुक्कउ । 'दुक्खु दुक्खु' मुच्छएँ आमुक्कउ ।

लग्ग रुएँव्वएँ तहि मदोयरि । उव्वसि-रभ-तिलोत्तिम-सुदरि ।

चदवयण-सिरिक-तणुद्ध(द?)रि । कमलाणण-गघारि'व मुदरि ।

मालड-चपय-माल-मणोहरि । जय-सिरि-चदण-लेह-तणूध(द?)रि ।

लच्छि-वसत-लेह-मिग-लोयण । जोयण-नाघ गोरि-गोरोयण ।

रयणावलि मयणावलि सुप्पह । काम-लेह काम-लय मडपह ।

मुहय वसत-तिलय मलयावड । कुकुम-लेह-पउम-पउमावड ।

उप्पल-माल-मुणावलि णिरुवम । कित्ति-बुद्धि-जय-लच्छि-मणोरम ।

घत्ता । आएहिँ सोआरियहि, अट्टारह हि'व जुवड-सहासे'हि ।

णव-घण-मालाडवरे'हिँ, छाडउ विज्जु' जेम चउपामे'हि ॥८॥

रोवइ लकापूर-परमेसरि । हा रावण ! तिहुयण-जण-केसरि ।

पइ विणु समरतूर-कहोँ वज्जइ । पइ विणु बालकील कहोँ छज्जइ ।

पइ विणु णवगह-एक्कीकरणउ । को परिहेसइ कठाहरणउ ।

पइ विणु को विज्जा आराहइ । पइ विणु चद-हासु को साहइ ।

को गघव्व-वापि आडोहइ । कण्होँ छवि-सहामु सखोहइ ।

पइ विणु को कुवेरु भजेसइ । तिजग-बिहुसणु कहोँ वसेँ होसइ ।

पइ विणु को जमु विणिवारेसइ । को कइनासु'द्धरणु करेसइ ।

सहस-किरणु णलकुव्वर-सक्कहु । को अरि होसइ ससि-वरुणक्कहु ।

को णिहाण रयणइ पालेसइ । को बहुरुविणि विज्जोँ लएँसइ ।

'विच्छु(?)

घत्ता । दश दिवसाई स-रात्रियहिं, जनु युध्यत न निद्रा प्राप्तउ ।

सो चक्र-शय्यहिं चढिया, रण-वधुयेहिं संग सुत्तउ ॥६॥ ..

घत्ता । पेखि अवस्थ दजाननहो "हा हा स्वामि" भनत सवेदन ।

अतःपुर मूर्छाविकल, निपनेउ महिहिं भट्ट निश्चेतन ॥७॥

### (ग) मंदोदरि-विलाप—

नार-चक्र इव धानहिं चूकउ । दुख दुख मूर्छहिं आमुचउ ।

लागु रोइवा तहें मन्दोदरि । उब्बांशि-रम-तिलोत्तम-सुदरि ।

चद्रवदनि श्रीकात तनूदरी । कमलानन गंधारि 'व सुदरी ।

मालति-चपक-माल-मनोहरी । जयश्री - चदन - लेख तनूदरी ।

लक्ष्मि-वमत-लेख मृगलोचन । योजन-गर्धा गोरि गोरुचन ।

रतनावलि मदनावलि सुप्रभ । कामलेख कमलता स्वयप्रभ ।

मुखद-वसत-तिलक मलयावति । कुकुम-लेख पद्म-पद्मावति ।

उत्पल-माल-गुणावलि निरूपम । कीर्ति दुद्धि जय लक्ष्मि मनोरम ।

घत्ता । आपैहि शोकार्त्तहिं, अट्टारहहिं वरयुवति-सहस्रैहिं ।

नव घनमालाडवरेहिं, छाई विज्जु जेम चौपासैहिं ॥८॥

रोवै लकापुर-परमेश्वरि । "हा रावण । त्रिभुवन-जन-कैसरि ।

तुम विनु समर-तूर्य कहें वाजै । तुम विनु बालक्रीड कहें छाजै ।

तुम विनु नवग्रह एकीकरणउ । को पहिरावै कठाभरणउ ।

तुम विनु को विद्या<sup>१</sup> आराधै । तुम विनु चद्रहास<sup>२</sup> को 'साधै ।

को गधर्व-वापि आडोभै । कर्णहु छवि-सहस्र सखोभै ।

तुम विनु को कुवेर भजीहै । त्रिजगविभूष केहि वश होइहै ।

तुम विनु को यम विनिवारीहै । को कैलाशोद्धरण करीहै ।

सहसकिरण-नलकूवर-शक्रहु । को अरि होइहै शशि-वरुणउ कहें ।

को निधान रतनहि पालीहै । को बहुरूपिन विद्या लीहै ।

घत्ता । सामिय पडै भविण विणु, पुष्पविमाणे चडैवि गुरुभक्तिऐं ।  
 मेरु-सिहरे जेण-मदिरडै, को मइ नेसइ बंदण-हृतिऐ ॥६॥

पुणुवि पुणुवि गयणगण-गोयरि । कलुणाकटु करइ मदोयरि ।  
 णंदण-वणे दिज्जति मणोहरि । सुमरमि पारियाय-तरु-मंजरि ।  
 बुडुण बाविहे थण-परिवट्टुणु । सुमरमि ईसि ईसि अवरुडणु ।  
 सयण-भवणे णहणियर-वियारणु । सुमरमि लीला-पकय-साडणु ।  
 पणय-रोस-समए मए वधणु । सुमरमि रसणा-दाम-णिवधणु ।  
 सुमरमि दिज्जमाण दणु-दावणि । घरणेदहो केरउ चूडामणि ।  
 सुमरमि सामि कुमारहो केरउ । वरहिण पेहुण कणे ऊरउ ।  
 सुमरमि सुर-करि-मय-मलु मामलु । हारे ठविज्जमाणु मुत्ताहलु ।  
 घत्ता । सुमरमि सइ सुरयारुहणु, णेउर-वर-भकार-विलासु ।  
 तोइ महारउ वज्जमउ, हिअउ ण वेदलु होइ गिरासु ॥१०॥

पुणुवि पुणुवि मदोयरि जपइ । उट्ठे भडारा कित्तिउ सुण्णइ ।  
 जइवि गिरारिउ णिहए भुत्तउ । तोवि ण सोहहि महियले सुत्तउ ।  
 सामिय ! को अवरारु महारउ । सीयहे बूई गय-सय-वारउ ।  
 तँहि अकारणिज्जे आरुड्डउ । जेण परिट्टिउ पाराउट्टउ ।  
 तहि अवसरे पिउ पेक्खेवि थाइउ । कावि करेइ अलीअइ-साइउ ।  
 आलिगेवि ण सव्वायामे । कावि णिबधइ रसणा दामे ।  
 कावि वरसुएण कवि हारे । कावि मुअध-कुसुम-पम्भारे ।  
 कवि उरे ताडिवि लीला-कमले । पभणइ मउलिएण मुहकमले ।  
 —रामायण ७६।४-११

## (२) बंधु-विलाप

### (क) राम-वनवासपर बंशरथका विलाप

केणवि कहिउ ताम भरहे सहो । गय सोमिति राम वण-वासहो ।  
 त गिसुणेवि वयणु धुयवाहउ । पडिउ महीहरोव्व वज्जाहउ ।

घत्ता । स्वामी ! तुमहि भये विनु, पुष्पविमान चढबि गुरु-भक्तिय ।

मेरु शिखरे जिनमदिरै, को मोहिं लेइसै वदन हाथिय” ॥६॥

पुनि पुनि गगनगण-गोचरी । करुणाकदन कर मदोदरी ।

“नदनवने” दीयत मनोहरि । सुमिरौ पारियात्र-तरु-मजरि ।

डुब्बन-बापिहिं स्तन-परिवर्त्तन । सुमिरौ तनिक तनिक आलिंगन ।

शयन-भवने नख-निकर-विदारन । सुमिरौ लीलापंकज-ताडन ।

प्रणय-रोष-समये मम बधन । सुमिरौ रसनादाम-निबधन ।

सुमिरौ दीयमान दनु-दानव । धरणीद्रहु केरहु चूडामणि ।

सुमिरो स्वामि-कुमारहु केरउ । वहिन पिच्छहु कर्णपूरउ ।

सुमिरौ सुर-करि-मदमल श्यामल । हारे ठपीयमान मुक्ताफल ।

घत्ता । सुमिरौ मकृत-मुरत-आरोहण, नूपुर-वरभकार-विलास ।

तोउ हमारी बज्र-मय, हृदय न दो-दल होइ निराश” ॥१०॥

पुनिहु पुनिहु मदोदरि जल्पै । “उठु भट्टारक केतक सुतै ।

यदिउ अवश्यहि निद्रा भुक्तउ । तऊ न सोहै महितल-सुत्तउ ।

स्वामी ! को अपराध हमारउ । सीतहिं दूति गई शतवारउ ।

तहँ अकारणीय आरूढउ । जाने परि-स्थित-पारा-उट्टउ” ।

तेहि अवसरे प्रिय पेखब घाइउ । कोइ करेइ अलीक साइउ ।

आलिंगेबि न सर्वायामे । कोइ निबंध रसना-दामे ।

कोइ वरशुकेहिं कोइ हारे । कोइ मुगध कुसुम-प्राग्भारे ।

कोइ उर ताडबि लीलाकमलेहिं । प्रभनै मुकुलितेहिं मुखकमलेहिं ।

—रामायण ७६।४-११

## ( २ ) बंधु-विलाप

(क) राम-वनवासपर दशरथका विलाप

काहुहिं कहेउ तबहिं दशरथ सहै । गये सोमित्रि राम वनवासहै ।

सो सुनि केहिं वदन कैपवाहउ । पडेउ महीधर इब बप्पाहतु ।

घत्ता । जं मुच्छाविउ राउ, सयलु'वि जणु मुह-कायर ।

पलयाणिल-सतत्तु, रसेवि लग्गु ण सायर ॥६॥

चदणेण पव्वालज्जतउ । चमरुक्खेविहिं विज्जिज्जतउ ।

“दुक्खु दुक्खु” आसासिउ राणउं । जरठ-मियकु'व थिउ उद्धाणउ ।

अविरल असु-जलोल्लिय-णयणउं । एम पजपिउ गम्मिर-वयणउ ।

णिवडिय असणि अज्ज आयासहो । अज्ज अमगलु दसरह-वंसहो ।

अज्ज जाउं हउं सडिय-वक्खउ । दुह भायणु पर-मुह हउं वेक्खउ ।

अज्ज णयर सिय-सपय-मे'ल्लिउ । अज्जु रज्जु परचक्के'पेल्लिउ ।

एव पलाउ करोवि सहग्गएँ । राहव-जणणिएँ गउऊ लग्गएँ ।

केस-विसठुल दिट्ठ रुअती । असु-पवाह धाह मेल्लती ।

—रामायण २४।६-७

(ख) लक्ष्मणके लिये रामका विलाप

घत्ता । सोमिति-सोय-परिमाणेण, रहुवइ-णदणु मुच्छिअउ ।

जलु चदणु चमरुक्खेवएँहिं, दुक्खु दुक्खु उम्मुच्छिअउ ॥२॥

हा लक्खण-कुमार ! एक्कोयर<sup>१</sup> । हा भट्टिय उविद दामोदर ।

हा माहव ! महुमह महुसूयण । हा हरि-कण्ह-विण्ह-णारायण ।

हा केसव ! अनत-लच्छी-हर । हा गोविद ! जणदण-महिहर !

हा गभीर-महाणइ-रुभण । हा सीहोयर-दप्पणिसुभण । . . .

हा हा रुद-भुत्ति-विणिवारण । हा हा वालिखिल्ल-सहारण ।

हा हा कविल-भरट्ट-विमदण । हा वणमाली-णयणाणदण ।

हा अरि-द्वभण ! भडप्पर-भजण । हा जिय-पोम सोम-मण-रजण ।

हा महारिसि-उवसग्ग-विणासण । हा आरण्ण-हत्थि-सतावण !

हा करवाल-रयण-उहालण । सव-कुमार-विलास-णिहालण ।

हा खर-दूसण-वलमुसुमूरण ! हा सुग्गीव-मणोरह-पूरण !

हा हा कोडिसिला-सचालण ! हा हा मयर-हरो उत्तारण !

<sup>१</sup> सहोदर, भाई



घत्ता । जो मूर्छयिँउ राव, सकलहु जन मुँह-कातर ।

प्रलयानल-सतप्त, बोलन लागु जनु सागर ॥६॥

चदनेहिँ लेप्पाइज्जतउ । चमर-उत्क्षेपेहिँ बीजायतउ ।

“दुःख दुःख” आश्वसै राणा । जरठ मृगाकि 'ब ठिउ उढाना ।  
अविरल-अश्रु-जलोलित-नयना । इमि प्रजल्पेउ गद्गद-वयना ।

“निपतिय अशनि आज आकाशहँ । आज अमगल दशरथ-वशहँ ।  
आज जाउँ हौँ पीटिय वक्षहु । दोँउ भाइन परमुँह हौँ पेखउँ ।

आज नगर सिय-संपति मेले'उ' । आज राज्य परचक्रे' पेले'उ' ।  
इमि प्रलाप करेव सहाग्रइ । राघव-जननिँ आयउ लग्गे'इ ।

केश-विसस्थुल दीस रो'वती । अश्रुप्रवाह धाह मेलती' ।

—रामायण २४।६-७

(ख) लक्ष्मणके लिए रामका विलाप

घत्ता । सौमित्र शोकपरितापे'हिँ, रघुपतिनदन मूर्छियउ ।

जल-बदन-चमर डुलावनहँ, दुःख-दुःखउ मूर्छियउ ॥२॥

“हा लक्ष्मण कुमार एकोदर । हा भद्रिय उपेन्द्र दामोदर !

हा माधव भधुमय भधुसूदन । हा हरि कृष्ण विष्णु नारायण !  
हा केशव अनत लक्ष्मीधर । हा गोविंद जनार्दन महिधर ।

हा गभीर-महानदि-रुधन । हा सिंहोदर-दर्प-निनाशन !  
हा हा रुद्र भुक्ति विनिवारण ! हा हा वालिखिल्य-सहारण !

हा हा कपिल-(कु)दर्प-विमर्दन । हा वनमाली नयनानदन !  
हा अरिदमन-गर्व-बी-भजन । हा जितपथ सोम-मन-रजन ।

हा महौँ ऋषि-उपसर्ग विनाशन । हा आरण्य-हस्ति-संतापन !  
हा करवाल-रतन-उद्धारण । शावकुमार-विलास-निहारण !

हा खर-दूषण-बल-मुसमूरण ! हा सुग्रीव-मनोरथ-पूरण !  
हा हा कोटिशिला-संचालन ! हा हा मकरधरो उत्तारन !

घत्ता । कहि तुहुँ कहि हउँ कह पिअय, कहि जगेरि कहि जणनु गउ ।  
 हय-विहि विछोउ करेपिणु, कवण मणोरह पुण्ण तउ ॥३॥  
 हरि-गुण संभरतु विहाणउ । रुवइ स-दुखउ राहव-राणउ ।  
 वरि पहिरउँ पर-गरवग-चवकएँ । वरि खय-कालु दुक्कु अत्यवकएँ ।  
 वरि त कालकुट्टु विमु भविखउ । वरि जम-सासणु गयण-कडक्खिउ ।  
 वरि असिपजरेँ थिउ थोवतरु । वरि सेविउ कियत-दततरु ।  
 भ्रम दिण्ण वरि जलण जलतएँ । वरि वगला-मुहेँ भमिउ भमंतएँ ।  
 वरि वज्जासणेँ सिरेँण पडिच्छिय । वरि दुक्कंति भवित्ति-समिच्छिय ।  
 वरि विसहिउँ जम-महिस-भडिक्किउ । भीसण-काल-दिट्ठि अहिडकिउँ ।  
 वरि विसहिउ केसरि गह-पजरु । वरि<sup>१</sup> जोयउ कलि-कालु सणिच्छरु ।  
 घत्ता । वरि दति-दतेँ मुसलगेँहि, विणिभिदाविउ अप्पणउ ।  
 वरि नरय-दुक्खु आयामिउ, णउ विऊउ भाइहिँ तणउ ॥४॥  
 —रामायण ६७।२-४

### (ग) ब्राह्म लक्ष्मणके लिये भरतका बिलाप

हँउ भामडलु<sup>१</sup> हणुवत एहु । एँहु अगद रहसुच्छलिय देहु ।  
 तिण्णिवि आइय कज्जेण जेण । सुणु अक्खमि कि बहु बित्थरेण ।  
 सीयहि कारणेँ रोसिय-मणाहँ । रणु वट्टइ राहव-रावणाहँ ।  
 लक्खणु सत्तिएँ विणिभिणु तत्थु । दुक्करु जीवइ तेँ आय इत्थु ।  
 त वयणु सुणिवि परियालयेलु । ण कूलिस-समाहउ पडिउ सेलु ।  
 ण चवण-कालेँ सगहोँ सुरेदु । उम्मुच्छिउ कहवि कहवि गरेदु ।  
 दुक्खा उरु धाहा वणह लग्गु । पुण्णक्खइ हरि'व मुयतु सग्गु ।  
 घत्ता । हा पइ सोमिति ! भरतएण, मरइ गिरुत्तउ दासरहि ।  
 भतार-विह्वणिय पारि जिह, अज्जु अणाहीहय महि ॥१०॥

घत्ता । कहें तुहुँ कहिहौँ का पियहिँ, कहें जनैर कहें जनक गउ ।

हत-विधि ! विछोह कराइय, कवन मनोरथ पूर्ण तव" ॥३॥

हरि-गुण सवदत विद्राणउ । रौबइ सहु खउ राघव-राणउ ।

वरु प्रहरी पर-नरवर-चक्रउ<sup>१</sup> । वरु क्षयकाल दुक्कु अत्यक्कउ ।

वरु सो कालकूट विष भक्षिउ । वरु यमशासन-नयनकटाक्षउ ।

वरु असिपजरे<sup>२</sup> ठिउ थोडतर । वरु सेउव कृतांत-दतान्तर ।

भप देँउव वरु ज्वलन जलतै । वरु बगलामुखे<sup>३</sup> भ्रमिव भ्रमते ।

वरु बच्चासने<sup>४</sup> शिरैहिँ प्रतीच्छिब । वरु दुक्कत भवित्रि समीच्छिब ।

वरु विसहब यम-महिष-भडक्कउ । भीषण-काल-दृष्टि अभिडकउ ।

वरु विसहब केसरि-नख पजर । वरु जोयब कलिकाल-शनिश्चर ।

घत्ता । वरु दतिदते<sup>५</sup> मुसलग्रैहिँ विनि-भिदाविउ आपनहुँ ।

वरु नरक-दुःख आगामिउ, नहिँ वियोग भाइहितनउ ॥४॥

—रामायण ६७।२-४

(ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हौँ भामडल हनुमत एहु । एहु अगद रभसोच्छलिय-देह ।

तीनहुँ आयउँ कार्यैहिँ जेहि । सुनु भाखौँ का बहु विस्तरेहि ।

सीतहिँ कारणे<sup>१</sup> रोषितमनाहँ । रण चल्लै राघव-रावणाहँ ।

लक्ष्मण शक्तिहिँ विनि-भिक्षु तत्र । दुष्कर जीवै सो आय अत्र" ।

सो वचन सुनिय परिपातयेल । जनु कुलिश-समाहत पडेउ शैल ।

जनु च्यवन-काल स्वर्गहँ सुरेन्द्र । उन्मूर्छिउ कहब कहब नरेन्द्र ।

दुःखाकुल धाहा वनह लग्ग । पुण्य-क्षय हरि इव मरत सर्ग ।

घत्ता । हा तब सीमित्रि ! मरंतई, मरै अवश्यहिँ दाशरथी ।

भर्तागि-विहृती नारि जिमि, आज अनाथा भइ मही ॥१०॥

हा भायर ! ऐँकसि देहि वाय । हा पइ विणु जइसिरि-विहव जाय ।

हा भायर ! महु सिरि पडिय गयणु । हा हियउ फुट्टु दक्खहि वयणु ।

हा भायर ! महुयर-महुर-वाणि । महु णिवडिऊ-सि दाहिणउ पाणि ।

हा । कि ममुदुदु जल-णिवहु खुट्टु । हा । किह दिहु कुम्भकडाहु फुट्टु ।

हा । किह सुरवइ लच्छिऐँ विमुक्कु । हा । किह जमरायहो मरणु हुक्कु ।

हा । किह दिणयरु कर-णियरु चत्तु । हा । किह अणगु दोहग्गु पत्तु ।

हा ! चचल हूयउ केम मेरु । हा । केम जाउ णिद्धणु कुवेरु ।

घत्ता । हा ! णिव्विसु किह धरणेदु<sup>१</sup> थिउ, णिप्पहु ससि-सिहि-सीयलउ ।

टलटलि हूई केम महि, केम समीरणु णिव्वलउ ॥११॥

लब्भइ रयणायरे<sup>२</sup> रयण-खाणि । लब्भइ कोडल-कुले<sup>३</sup> महुर-वाणि ।

लब्भइ चदणु-सिरि मलय-सिगे<sup>४</sup> । लब्भइ सुहवत्तणु जुवइ-अगे<sup>५</sup> ।

लब्भइ धणुधणऐँ घरापवण्णु । लब्भइ कचणे<sup>६</sup> परवऐँ सवण्णु ।

लब्भइ पेसेण सामिऐँ पसाउ । लब्भइ किऐँ-विणऐँ जणाणुराउ ।

लब्भइ सज्जणे<sup>७</sup> गूण दाणे<sup>८</sup> किति । सिय अमिवरे<sup>९</sup> गुरु-उले<sup>१०</sup> परम-तिति ।

लब्भइ वसियरणे<sup>११</sup> कलत्त-रयणु । महक्खे<sup>१२</sup> सुहामिउ सुकड-वयणु ।

लब्भइउ वयार-मइहि मुमित्तु । मइवे<sup>१३</sup> हि विलासिणि चारु चित्तु ।

लब्भइ परतीरि महग्घु भड्डु । वरवेणु-मूले<sup>१४</sup> वेलुज्ज-खड्डु<sup>१५</sup> ।

घत्ता । गय-मोत्तिउ सिघलदीवे<sup>१६</sup> मणि, वइरागरहो वज्ज पउरु ।

आयइ सव्वइ लब्भति जइ, णवर ण लब्भइ भाइवरु ॥१२॥

—रामायण ६६।१०-१२

(घ) कुंभकर्णके लिये रावणका विलाप

तं णिसुणेवि दसाणण हन्तिउ । ण वच्छत्थले<sup>१</sup> स्ले<sup>२</sup> सत्तिउ ।

थिउ हेट्टामुंहु रावण-राणउ । हिम-हय-सयवत्तु<sup>३</sup> ब विहाणउ ।

रुवइ सट्ठुक्खउ गग्गर-वयणउ । वाह भरतु णिरतर वयणउ ।

हा हा कुंभयण्ण ! एक्कोयर । हा हा मय-मारिच्च-सहोयर ।

<sup>१</sup> इन्द्र

<sup>२</sup> शेषनाग

<sup>३</sup> हरितकांति वैदूर्यमणि का टुकड़ा

हा भायर ! एकहि देहि वाच । हा ते विनु जयश्री विभव जाय ।

हा भ्रातर ! मम श्री पडिय गगन । हा हियहु फूटु डाहै वदन ।  
हा भायर ! मधुकर मधुर-वाणि । मम निपते उ तुम दाहिनउ पाणि ।

हा ! का समुद्र-जल-निवह खट्ट । हा ! का दुढ कुभकडाह फट्ट ।  
हा ! किमु सुरपति लक्ष्मियेहि मुञ्चु । हा ! किमु यमराजहँ मरन दुष्कु ।

हा ! किमु दिनकर-कर-निकर-त्यक्त । हा ! किमु अनंग दौर्भाग्य-प्राप्त ।  
हा ! चचल होयउ केम मेरु । हा ! केम वने उ निर्धन कुवेरु ।

घत्ता । हा ! निविष किमु धरणीद्र ठिउ, निष्प्रभ शशि शिखि शीतलउ ।

टलटलि हूइ केम महि, केम समीरण निर्बलउ ॥११॥

लब्धै रतनाकरे रतनखानि । लब्धै कोकिल-कुले मधुरवाणि ।

लब्धै चदन श्रीमलयशृंगे । लब्धै सुखवत्त्वउ युवति-अंगे ।  
लब्धै धन-धान्य-धरा प्रपन्न । लब्धै कचन-पर्वते सुवर्ण ।

लब्धै दासेहि स्वामिय प्रसाद । लब्धै कृतविनये जन-नुराग ।  
लब्धै सज्जने गुण, दाने कीर्ति । सित असिवरे, गुरुकुले परम तृप्ति ।

लब्धै वशिकरणे कलत्र-रतन । महकव्ये सुभाषित सुकवि-वचन ।  
लब्धै उपकार-मइहि सुमिन्न । मार्दवेहि विलासिनि चारुचित्त ।

लब्धै परतीरे महार्घ भाड । वर-वेणु-मूले बेलुज्ज-खंड ।  
घत्ता । गजमोतिउ सिंहलद्वीपे मणि, बैरागरहु वज्र ।

आगते सर्वइ लब्धति यदि, पर नहिँ लब्धै भाइवरु ॥१२॥

—रामायण ६६।१०-१२

(घ) कुंभकर्णके लिये रावणका विलाप

सो सुनिय दशानन हिल्लेउ । जनु वक्षस्थल सूलेहि सालेउ ।

ठिउ हेट्टामुह रावण राणा । हिम-हत-शतपत्रि व विद्राणा ।  
रोव सडु-खउ गद्गद-वदना । बाह भरत निरंतर वचना ।

“हा हा कुंभकर्ण एकोदर ! हा हा मम मारीच-सहोदर !

हा इवइ हा तोयदवाहण । हा जमहट अणिद्वय-साहण<sup>१</sup> ।

हा केसरि-णियव-दणु-दारण । जवुमालि हा सुअ हा सारण ।  
दुक्खु दुक्खु पुणु मणु विणिवारिउ । सोय-समुदहो<sup>२</sup> अप्प उत्तारिउ ।

—रामायण ६७।९

(इ) रावणके लिये विभीषणका विलाप

अप्पणु हणइ विहीसणु जावै<sup>३</sup>हिं । मुच्छइ<sup>४</sup> णाड णिवारिउ तावै<sup>५</sup>हिं ।

णिवडिउ धरणि वट्टि णिव्वेयणु । दुक्खु समुट्टिउ पसरिय वेंयणु ।

चरण धरेवि रोएँवएँ लग्गउ । हा भायर महँ मुएँवि कहि गउ ।

हा हा भायर<sup>६</sup> । ण किउ णिवारिउ । जण-विरुद्धु बवहरिउ णिरारिउ<sup>७</sup> ।

हा भायर<sup>८</sup> । सरीरे<sup>९</sup> सुकुमारएँ । केम विअरिउ चक्कएँ धारएँ ।

हा भायर<sup>१०</sup> । दुणिहएँ मुत्तउ । मिज्जे<sup>११</sup> मुएँवि कि महियले<sup>१२</sup> सुत्तउ ।

घत्ता । कि अवहेरि करेवि थिउ , सीसें चढाविय चलण तुहारा ।

अच्छमि सुट्ठुम्माहियउ, हिअउ फुट्ट आलिगि भडारा ॥२॥

रुअइ विहीसणु सोयक्कमियउ । तुहु ण<sup>१३</sup> न्धमिउ वसु अत्यमियउ ।

तुहु ण जिऊसि सयलु जिउ तिहुयणु । तुहु ण मुऊसि मुयउ बदिज्जणु ।

तुहु पडिऊसि ण पडिउ पुरदरु । मउडु ण भग्गु भग्गु गारि-कदरु ।

दिट्ठि ण णट्ट णट्ट लकाउरि । वयण ण णट्ट णट्ट मदोयरि ।

हारु ण तुट्टु तुट्टु तारायणु । हियय ण भिण्णु भिण्णु गयणगणु ।

चक्कु ण दुक्कु दुक्कु एक्कतरु । आउ ण खुट्टु खुट्टु रयणायरु ।

जीउ ण गउ गउ आसापोट्टल । तुहु ण सुत्तु सुत्तउ महिमडल ।

सीय ण आणिय आणिय जमउरि । हरि-वल्ल कुद्ध कुद्ध ण केसरि ।

—रामायण ७६।२-३

<sup>१</sup> अपार रण साधन वाले .

<sup>२</sup> निरेही

हा इंद्रजि(त्) हा तोयदबाहन ! हा यमघट अनिष्टित-साधन ।

हा केसरि-नितब-दनु-दारण । जबुमालि हा शुक हा सारण” ।

“दुःख दुःख” पुनि मन विनिवारिउ । शोक-समुद्रहों आय उतारिउ ।

—रामायण ६७।६

### (ङ) रावणके लिये विभीषणका विलाप

आपुहिं हनै विभीषण जब्बे । मूर्खे जनुक निहारिउ तब्बे” ।

निपतेँउ धरणि घूमि निवेदन । दुख समुद्रिउ पसरिउ वेदन ।

चरण धरिय रोअवै लागउ । “हा भायर ! मम मुइय कहाँ गउ ।

हा हा भायर ! न किउ निवारेँउ । जनविरुद्ध व्यवहरिउ निरारिउ ।

हा भायर ! शरीर सुकुमारा । केम विगारेउ चक्रहिं धारा ।

हा भायर ! दुनिद्रे मुक्तउ । शय्य मुएँउ का महितलेँ सुत्तउ ।

धत्ता । का अबहेल करेबि ठिय, सीस चढाइव चरण तुहारा ।

रहौ सुठि उन्माधियउ हृदय फूट आलिगु भट्टारा” ॥२॥

रोवै विभीषण शोक-क्रमियउ । तुहु न अस्तमिउ वशस्तमियउ ।

तुहु न जोवसि सकल जिउ त्रिभुवन । तुहु न मुयउ मुयेँउ बैदनिय-जन ।

तुहुँ पडियेउ न पडेँउ पुरदर । मुकुट न भगु भगु गिरिकदर ।

दृष्टि न नष्ट नष्ट लकापुरि । वचन न नष्ट नष्ट मदोदरि ।

हार न टूटु टूटु तारागण । हृदय न भिदु भिदु गगनागण ।

चक्र न टूक्कु टूक्कु एकतर । आयु न खुट्टु<sup>१</sup> खुट्टु रतनाकर ।

जीव न गउ गउ आशा-पोटल । तुहुँ न सुत्तु सुत्तु महिमडल ।

सीय न आनेँउ आनेँउ यमपुरि । हरि-बल क्रुद्ध क्रुद्ध जनु केसगि ।

—रामायण ७६।२-३

<sup>१</sup> महाराजा

<sup>२</sup> धीर कर भीतर घुसा

<sup>३</sup> खतम हुई

## ८. कविका संदेश

### (१) काया नरक

माणसु देह होइ धिणि-विट्टल । सिरेंहि णिवढउ हड्डह पोट्टल ।

चलु कुजंतु माय-मउ कुहेंडउ । मलहों पुजु किमि-कीडहु सूडउ ।

पूइगध<sup>१</sup> रहिरामिस-भडउ । चम्म-रुक्खु दुग्गध-करडउ ।

अतहों पोट्टल पक्खिहिं भोयणु । वाहिहि भवणु मसाणहों भायणु ।

आयहु कलुसियऊ जहि अगउ । कवण एएसु सरीरहों चगउ ।

अण्णुइ मुण्णरूव दुप्पेच्छउ । कडियलु पच्छाहर-सारिच्छउ ।

जोव्वणु गडहों अणहरमाणउ । सिरु णालियर-करक-समाणउ ।

—रामायण ५४।११

एण सरीरे<sup>२</sup> अविणय-थाणे । दिट्ठ णट्ठ जलविदु-समाणे ।

सुर-चावेण<sup>३</sup>व अथिर महावे<sup>४</sup> । तडि फुरणे<sup>५</sup>ण<sup>६</sup>व तक्खण-भावे<sup>७</sup> ।

रभा-गम्भेण<sup>८</sup>व णीसारे<sup>९</sup> । पक्क-फलेण<sup>१०</sup>व सउणाहारे<sup>११</sup> ।

मुण्णहरेण<sup>१२</sup>व विहाडिय-वधे<sup>१३</sup> । पच्छहरेण<sup>१४</sup>व अइदुग्गधे<sup>१५</sup> ।

उक्कखणे<sup>१६</sup>व कीलावासे<sup>१७</sup> । अकुन्नीणेण<sup>१८</sup>व सुकिय-विणासे ।

परिवाहेण<sup>१९</sup>व किमि-कोट्टारे<sup>२०</sup> । अमुडहि भवणं भूमिहि भारे<sup>२१</sup> ।

अट्ठिय-पोट्टलेण वस-कुडे । पूय-तलाये आमिस-उडे ।

मलकूडेण रहिर-जलघरणे<sup>२२</sup> । लसि-विवरेण पेम्म-णिज्झरणे ।

कुहिय-करडएण धिणिवते<sup>२३</sup> । चम्ममाण इमे<sup>२४</sup>ण कूजते<sup>२५</sup> ।

—रामायण ७७।४

तं चलणु जुअलु गय-मथरउ । सउणहि खज्जतु भयकरउ ।

तं मुरय-णियव सुहावणउं । किमि बुडबुडति चिलसावणउं ।



## ८. कविका संदेश

### ( १ ) काया नरक

मानुष देह होइ घृण-विटल<sup>१</sup> । शिराडें वांघेउ हाडह पोटल ।

चलु सइत मायामय-कचरउ । मलहें पुज कृमि-कीटहु सूडउ ।

पूतिगध रुधिरामिष-भडा । चर्मवृक्ष दुर्गध-करडा ।

आंतहु पोतल पक्षिहैं मोजन । काढहैं भवन मसानेहु भायन ।

आयहु कलुषीयहु जहि अगउ । कवन प्रदेश शरीरहु चगउ ।

अन्यहैं शून्य-रूप दुष्प्रेक्ष्यउ । कटितल पच्छाघर सादृश्यउ ।

जोवन गडहु<sup>२</sup> अनुहरमानउ । शिर नारियर-करक-समानउ ।

—रामायण ५४।११

एहि शरीरे अविनय-थाने । दृष्ट-नष्ट जलविदु-समाने ।

सुर-चापा इव अधिर-स्वभावा । तडि-स्फुरणि<sup>३</sup> इव तत्क्षण भावा ।

रभागर्भ इवा निस्सारा । पक्वफल इव शकुनाहारा ।

शून्यघर इव विघटित-बधा । पच्छा घर<sup>४</sup> इव अतिदुर्गधा ।

कूडापुजि<sup>५</sup> इव कीटावासा । अकूलीना इव सुकृत-विनाशा ।

परिवाधा इव कृमि-कोट्टारा । अशुची-भवना भूमिहि भारा ।

अस्थिय पोटलका वसकूडा । पूति-तलावा आमिष-कूडा ।

मल-कूटऊ रुधिर-जल छरना । लसि-बिवरा पीव-निर्भरणा ।

कुथित करडा<sup>६</sup> ऊ घृणवता । चर्ममया एते कूजता ।

—रामायण ७७।४

सो चरण-युगल गजमधरउ । शकुनेहैं खाद्यत भयकरउ ।

सो सुरत-नितंब-सोंहावनऊ । कृमि बुजबुजति चिरसाइनऊ ।

<sup>१</sup> गंवा बिटलाहा ( मल्लिका )

<sup>२</sup> फोड़ा

<sup>३</sup> पाखाना

<sup>४</sup> पेटी

तं नाहि-पयेसु किसोयरउ । खज्जतमाणु थिउ भासुरउ ।  
 त जोव्वणु अवरुडणमणउ । सुज्जत नवर भीसावणउ ।  
 तं सुदरुवणु जियताहुँ । किमि कप्पिउ णवर मरताहुँ ।  
 त अहर-विबु वण्णुज्जलउ । लुचतु सिवेहिँ धिणि-विट्टलउ ।  
 त णयणु-जुअलु विव्वम-भरिउ । विच्छायउ कार्याहिँ कप्परिउ ।  
 सां चिहुर-भारु कोडावणउ । उडुतु णवर भीसावणउ ।  
 घस्ता । त माणुसु त मुह-कमलु, ते थण त गाढालिगणउ ।  
 णवरि घरेविणु णा सउडु, बोलिज्जइ धिधि चिलिसावणउ ॥७॥

### ( २ ) गर्भवास दुःख

तहिँ तेहइ रस-वस-भूय-भरे । णव मास वसेव्वउ देहघरे ।  
 णव नाहिकमलु उत्थल्लु जहिँ । पहिलउ जेँ पिडु सबधु तहिँ ।  
 दस-दिवसु परिट्टिउ रुहिर-जलु । कणु ज़ेम पईयउ धरणियलु ।  
 विहि दस-रत्तिहि समुट्टिअउ । ण जलेँ डिडीर समुट्टिअउ ।  
 तिहि दस-रत्तिहिँ बुव्वुड घडिउ । णं सिसिग्-विट्टु ककुम पडिउ ।  
 दस-रत्ति चउत्थहेँ वित्थरिउ । णावइ पवलकुरु णीसरिउ ।  
 पचमेँ दस-रत्ति जाउ वलिउ । ण सूरण-कदु चउप्पलिउ ।  
 दस-दस-रत्तेहिँ कर-वरण-सिरु । वीसहिँ णिप्पणु सरीर थिरु ।  
 णव-मासिउ देहहोँ णीसरिउ । वट्टतु पडीवउ वीसरिउ ।  
 घस्ता । जेण दुवारेँ आइयउ, जो त परिहरे ण सक्कइ ।  
 पतिहि जुत्तु वइल्लु जिह, भव-ससारेँ भमतु ण थक्कइ ॥८॥

### ( ३ ) आवागमन दुःख

इउ जणेँ वि धीरहि अप्पणउँ । करेँ ककणु जोवहि दप्पणउ ।  
 चउगइ<sup>१</sup> ससार भमतएँण । आवता जत मरतएँण ।

<sup>१</sup> देव, मानुष, तित्यक् (पशु पंछी), नरक

मो नाभिप्रदेश कृशोदरक । खाद्यतमान ठिउ भासुरक ।

सो यौवन अवरुडन<sup>१</sup> मनक । सुज्जत अती-भीषावणक ।  
सो सुदर वदन जियतेही । कुमि-काटिय तुरत भरतेही ।

सो अघर-विब वणो<sup>२</sup>ज्वलक । नोचत शिवे<sup>३</sup>हि<sup>४</sup> धृण-विट्टलक ।  
सो नयन-युगल विभ्रमभरिऊ । विच्छायाउ<sup>५</sup> कायहें खप्परिऊ ।

सो चिकुर-भार हर्षावणक । उडुत तुरत भीषावणक ।  
घत्ता । सो मानुष सो मुखकमल, सो स्तन सो गाढालिगनक ।

तुरत घरते नासकुटू, बोलिय धिक् चिरसाइनक ॥७॥

### ( २ ) गभेवास दुःख

तहें तेहिहि रस-वस-भूत-भरे । नव मास वसेयउ देहघरे ।

नव नाभिकमल उच्छल्ल जहाँ । पहिलहिहि पिंड सबध तहाँ ।  
दस दिवस परिट्-ठिउ<sup>१</sup> स्थिर-जलू । कण जेम पडेऊ धरणितलू ।

दोउ दशरात्रे<sup>२</sup>हिं सम्-उट्टियऊ । जनु जले<sup>३</sup> डिडीर<sup>४</sup> सुमुट्टियऊ ।  
तेहिदश रात्रे बुद्ध गडेऊ । जनु शिशिरविदु ककुम पडेऊ ।

दशरात्रि चउत्येहिं विस्तरिऊ । न्याई प्रवलाकुर निस्सरिऊ ।  
पंचये<sup>५</sup> दशरात्रे जायो वली । जनु सूरन-कद चऊपहली ।

दश दशरात्रेहिं कर-चरण-गिरू । बीसहिं निष्पन्न शरीर धिरू ।  
नवमासे देहा नीसरिऊ । वर्तन्त प्रतीउ बीसरिऊ ।

घत्ता । जेहि दुवारे<sup>६</sup> आयऊ, जो तेहि परि-धारयउ न सकै ।

पातिहि जूतो बडल्ल जिमि, भव-ससार भ्रमत न थाकै ॥८॥

### ( ३ ) आवागमन दुःख

ऐहु जानबि धीरेहि आपनऊ । कर-ककण जोवं दर्पणऊ ।

चउगति ससार भ्रमतएहि । आवत-जात-मरतएहिं ।

<sup>१</sup> अवरुडन=आलिगन <sup>२</sup> सियारों से <sup>३</sup> कुरूप <sup>४</sup> रहेउ <sup>५</sup> कमलनाल

जगेँ जीवेँ कोण रुवाविअउ । को गरुय धाह ण मुआवियउ ।

को कहिमि णाहि सताविअउ । को कहिमि ण आवाइ पावियउ ।

को कहि ण दुक्कु' को कहि न मुउ । को कहि ण भमिउ को कहिँ ण गउ ।

कहि णवि मोयणु कहि णवि सुरऊ । जगेँ जीवहोँ किपि ण बाहिरऊ ।

तइलोउ विअसिउ असतएण । महि सयल डज्भद'डुइतएण ।

घत्ता । सायर पीयउ पियतएण, अंसुऐँहि रुयतेहि भरिउ ।

हहु-कलेवर-सचएँण, गिरि-मेरु सोवि अतरिउ ॥६॥

अह पड कि बहु बविएण राम । भवेँ भमिउ भयंकरेँ तुहुमि ताम ।

णडु जिहँ तिहँ बहु रुवतरेहिँ । जर-जम्मण-मरण-परपरेहिँ ।

सा सीय'वि जो णिसएहिँ आय । तुहुँ कहिमि बप्पु सा कहिँमि माय ।

तुहु कहिमि भाउ सा कहिमि बहिणि । तुहु कहिमि दइउ सा कहिमि धरिणि ।

तुहु कहिमि णरएँ सा कहिमि सग्गे' । तुहु कहिमि महिहिँ सा गयण-भग्गे' ।

तुहु कहिमि णारि सा कहिमि जोहु । कि सुइणा-रिद्धिहि करहि मोहु ।

उम्मेट्टु विऊअ गइदएसु । जगडतु भमइँ जगु णिरवसेसु ।

जइ ण धरिउ जिण-वयणकुसेण । तो खज्जइ माणुस-माणुसेण ।

घत्ता । एम भणेप्पिणु वेवि मुणि, गय कहिमि णह-गण-पथे' ।

रामु परिट्टिउ किविणु जिह, धणु इक्कु लएवि सहत्थे' ॥१०॥

—रामायण ३६।६-१०

### (४) संसार तुच्छ

को काल-भुयगहोँ उव्वरइ । जो जगु जे' सव्वु उवसहरइ ।

तहोँ जहि जहि कहिमि दिट्ठि रमइ । तहि तहि ण भइय बट्टु भमइ ।

के'वि गिलइ गिलइ के'वि उग्गिलइ । काहिमि जम्मावसाणि मिलइ ।

के'वि णरय-विलेहि पइसे विगसइ । काहिवि अणुलग्गउ जे वसइ ।

'बूकना=प्रवेश करना

जगे जीवहि को न रोवाइयऊ । को गरुअ धाह न मुवाइयऊ ।

को काहिहिं ना सतावियऊ । को काहि न आवइ पावियऊ ।

को कहैं न दुक्कु को कहैं न मऊ । को कहैं न भ्रमेउ को कहैं न गऊ ।

कहैं नहिं मोदन कह नहि सुरतू । जगे जीवहें ना किय बाहिरऊ ।

निहु लोक विकसेउ अशातएहिं । महि सकल दग्ध दडढतएहि ।

घत्ता । सागर पियेउ पियतएहि, असुएहि रोवतेहि भरेऊ ।

हाड-कलेवर-सचयेहि, गिरि-मेरु सोउ अतरिऊ<sup>१</sup> ॥६॥

अथ तोहिं का बहु बचनेहिं राम ! भवे भ्रमिउ भयकरे तुहुज नाम<sup>२</sup> ।

नट जहें तहें बहु-रूपातरेहिं । जर-जन्म-मरण-परपरेहिं ।

सो सीतउ योनिशतेहिं आय । तुहुं कतहुं बाप ऊ कतहुं माय ।

तुहुं कतहुं भाय ऊ कतहुं बहिनि । तुहुं कतहुं दयित ऊ कतहुं धरिनि ।

तुहुं कतहुं नरके ऊ कतहुं सरगे<sup>३</sup> । तुहुं कतहु महिहिं ऊ गयन-मगे ।

तुहुं कतहु नारि ऊ कतहु जोध । का स्वपन-ऋद्धिही<sup>४</sup> करहि मोह ।

उन्मेठ<sup>५</sup>-वियुक्त गजेन्द्रएस । भगडत भ्रमे जगे निरवशेष ।

यदि न धरिय जिन-वचनाकुशही<sup>६</sup> । तो खाइय मानुष मानुषही<sup>७</sup> ।

घत्ता । इमि भनिया दोऊ मुनि, गयउ कतहुं नभगण-पथे ।

राम बईठेउ कृपण जिमि, धनु एकलहु स्वहृत्थे ॥१०॥

—रामायण ३६।६-१०

### ( ४ ) संसार तुच्छ

को काल-भुजगते<sup>१</sup> ऊबरई । जो जग सर्वई उपसहरई ।

तहें जहें जहें कतहुं दृष्टि रमई । तहें तहें जनु भयावर्त्त भ्रमई ।

कोई गिलइ गिलइ कोई ऊगिलई । कतहुं जन्मावसान मिलई ।

कोइ नरक-विलेहिं पइसै निकसै । केतहें अनुलग्न एव बसई ।

<sup>१</sup> डाँक बिया

<sup>२</sup> तहाँ

<sup>३</sup> महावत

केँवि कड्डइ सगहोँ वरि चडेवि । केँवि खय होणेँ इउपरें चडेवि ।

केवि धारइ थोरइ पाव विसेण । केवि भक्खइ णाणाविहमसेँण ।

घत्ता । तहो कोवि ण चुक्कइ भुक्खियहोँ, काल-भुयगहोँ दूसहहो ।

जिण-वयण-रसायणु सह पियहोँ, जि अजरामर-पउ लइहो ॥२॥

जइ काल-भुयगु णउव इसइ । तो कि सुर-वइ सगहोँ खसइ ।

—रामायण ७८।२,३

विरहाणल-जाल-पलित-तणु । चितेवएँ लग्गु विसण्ण-मणु ।

सच्चउ ससारि ण अत्थि सुहु । सच्चउ गिरि-मेरु-समाण दुहु ।

सच्चउ जर-जम्मण-मरण-भउ । सच्चउ जीविउ जलविद-सउ ।

कहोँ घरु कहौ परियणु बधु जणु । कहोँ माय-वण्णु कहोँ सुहि-सयणु ।

कहोँ पुत्तु-मित्तु कहोँ किर धरिणि । कहोँ भाय-सहोयरु कहोँ वहिणि ।

फलु जाव ताव वधव-सयण । आवासिय पायवि जिह सउण ।

वलु एम भणेप्पिणु णीसरिउ । रोवतु पडीवउ बीसरिउ ।

घत्ता । णिट्ठणु लक्खण-वज्जिअउ, अण्णु'वि बहु असणे'हिँ भुत्तउ ।

राहउ भमइ भुअगु जिह, वणे' "हा हा सीय" भणतउ ॥११॥

हिँडते' मग्ग मडप्फरेण । वणदेवय पुच्छिय हलहरेण ।

"खणे' खणे' बेयारहिँ काई मडें । कहिँ कहिमि दिट्ठु जइ कतयडें" ।

वलु एम भणेप्पिणु सचलित । ता वग्गएँ वण-गयदु मिलित ।

"हे कुजर-कामिणि-गइ-गमणा । कहे' कहिमि दिट्ठु जइ मिगणयूणा" ।

णिय-पडिरवेण वेआरियउ । जाणइ सीयएँ हक्कारिअउ ।

कत्थइ दिट्ठुई डदीवरडें । जाणइ-घण-णयणइ दीहरडें ।

कोई निकसि सर्ग ऊपर चढई । कोई क्षय-होवन ऊपर चढई ।

कोइ धारै थूरै पाप विषहिं । कोइ भस्वखै नानाविध मसहिं ।

घत्ता । तहें कोइ न वांचै भूखियही<sup>१</sup>, काल-भुजगह दुस्सहही<sup>२</sup> ।

जिन-वचन-रसायन लघु पियहू, जिमि अजरामर-पद लहहू ॥२॥

यदि काल-भुजग नहीं<sup>३</sup> डँसई । तो किमि सुरपति स्वर्गहैं खसई ।

—रामायण ७८।२, ३

विरहानल ज्वाल-प्रलिप्त तनू । चिता इब लागु विषण्ण-मनू ।

साँचै ससारे<sup>४</sup> न अहै सुखू । साँचै गिरि-मेरु-समान दुखू ।

साँचै जर-जन्मा-मरण-भवा । साँचै जीवित जलविदु-समा ।

कहैं घर कहैं परिजन बधुजना । कहैं माय-बाप कहैं हित-सजना ।

कहैं पुत्र-मित्र कहैं पुनि धरिनी । कहैं भाय-सहोदर कहैं बहिनी ।

फल जबै तबै बाधव-स्वजना । आवासे<sup>५</sup> पादपे<sup>६</sup> जिमि शकुना ।

बल<sup>७</sup> ऐसेहिं भनिया नीसरेऊ । रोवत पडीयउ बीसरिउ ।

घत्ता । निर्धनु लक्ष्मण वर्जितउ, अन्यहु बहुत सनेहि त्यक्तऊ ।

राघव भ्रमै भुजग जिमि, वने “हा हा सीय” बनतऊ ॥११॥

हिडतो भग्न गर्वएहिं<sup>८</sup> । वनदेवत पूछिय हलधरेहिं<sup>९</sup> ।

“क्षण-क्षण विकारा काह मई । कहिं कतहुं दीस यदि कातां तई” ।<sup>१०</sup>

बल<sup>११</sup> भनिया ऐसे सचलेऊ । तव आगे<sup>१२</sup> वन-गयद मिलेऊ ।

“हे कुजर कामिनि-गति-गमना । कहिं कतहुं दीस यदि मृगनयना ।”<sup>१३</sup>

निज प्रतिरवेहिं<sup>१४</sup> वीचारियऊ । जानै सीता हक्कारियऊ<sup>१५</sup> ।

कतहुं दीसे<sup>१६</sup> इदीवरही<sup>१७</sup> । जानै धनि-नयनि-दीवरही<sup>१८</sup> ।

<sup>१</sup> राम पिछला

<sup>२</sup> राम

<sup>३</sup> पुकारा

कल्यइँ असोय-दलु हल्लियउ । जाणइ घण-वाहा डोल्लिअउ ।

वणु सयलु गवेसवि सयल महिँ । पल्लट्टु पडीवउ दासरहि ।

—रामायण ३६।७-१२

### ( ५ ) कोई किसीका नहीं

जगें जीवहो णाहिँ सहाउ कोवि । रइ वधइ मोह-वसेण तोवि ।

इय घर इउ परियणु इउ कलत्तु । णउ वुज्झइ जिह सयलेहिँ चित्तु ।

एक्केण कणुव्वउ विहुरकालेँ । एक्केण सुयेव्वउ जरपयाले ।

एक्केण वसेव्वउ तहि णिगोएँ । एक्केण रुइव्वउ पिय-विऊएँ ।

एक्केण भमेव्वउ भवसमुदेँ । कमोह मोह जलयर-रउदेँ ।

एक्कहोँ जेँ दुक्खु एक्कहोँ जेँ सुक्खु । एक्कहोँ जेँ वधु एक्कहोँ जेँ मोक्खु ।

एक्कहोँ जेँ पाउ एक्कहोँ जेँ धम्म । एक्कहोँ जेँ मरणु एक्कहोँ जेँ जम्म ।

—रामायण ५४।७

### ( ६ ) सामाजिक भेदभाव धर्म-अधर्मके कारण

मुणिवर कहिवि लग्गु विउलाइँ । किं जणेण नियहि धम्मे फलाइँ ।

धम्मे भड-थड-हय-नाय-सदण । पावेँ मरण-विऊय-क्कदण ।

धम्मे सग्गु भोग्गु सोहग्गु । पावेँ रोगु सोगु दोहग्गु ।

धम्मे रिद्धि-विद्धि सिय-सपय । पावेँ अत्थहीण णर-विहय ।

धम्मे कडय-मउड-कडिसुत्ता । पावेँ णर-दालिदेँ मुत्ता ।

धम्मे रज्जु करति णिरुत्ता । पावेँ परपेसण-सजुत्ता ।

धम्मे वर-पल्लकेँ सुत्ता । पावेँ तिण-मयारेँ विभुत्ता ।

धम्मे णर देवत्तणु पत्ता । पावेँ णरय-धोरेँ सकंता ।

धम्मे णर रमति वर-निलयउ । पावेँ दुह-विऊय दुह-णिलयउ ।

धम्मे सुदर अगु णिवद्धउ । पावेँ पंगुलउ'वि वहिर'षउ ।

—रामायण २८।६



कतहूँ अशोक-दल हिल्लियऊ । जानै धनि-बाहहूँ डोलियऊ ।

वन सकल गवेषेँउ सकल मही । पलटैउ पाछहूँ दाशरथी ।

—रामायण ३६।७-१२

### ( ५ ) कोई किसीका नहीं

जगँ जीवहूँ नाहिँ सहाय कोऊ । रति बाँधेँ मोहवशेहिँ तऊ ।

ऐँहु घर ऐँहु परिजन ऐँहु कलत्र । ना बूझै जिमि सकलेहिँ चित्र ।

एँकलेहिँ कानिबउ विधुर-कालेँ । एँकलेहिँ सोँईबउ जरठ-कालेँ ।

एँकलेहिँ बसीवउ तहूँ वियोगेँ । एँकलेहिँ रोँइब्बउ प्रिय-वियोगेँ ।

एँकलेहिँ भ्रमेबउ भव-समुद्रेँ । कर्मोष-मोह-जलचर-रउद्रेँ ।

एँकलेहिँहिँ दुख एकलेहिँहिँ सुख । एकलेहिँहिँ बँध एकलेहिँहिँ मोक्ष ।

एकलेहिँहिँ पाप्-एकलेहिँ धर्म । एकलेहिँहिँ मरन एकलेहिँ जन्म ।

—रामायण ५४।७

### ( ६ ) सामाजिक भेदभाव धर्म-अधर्मके कारण

मुनिवर कहन लागु विपुलाई । का जनेहिँ निज-धर्म-फलाई ।

धर्मेँ भट-ठट-हय-गज-स्यदन । पापेँ मरन-वियोग-क्रदन ।

धर्मेँ स्वर्ग-भोग-सौभाग्य । पापेँ रोग-शोक-दौर्भाग्य ।

धर्मेँ ऋद्धि-वृद्धि सित-सपत । पापेँ अर्थहीन नर-विद्रय ।

धर्मेँ कटक-मुकुट-कटि-सूत्रा । पापेँ नर दारिद्र्ये क्षिप्ता ।

धर्मेँ राज्य करति निचिता । पापेँ पर-प्रेषण-सयुक्ता ।

धर्मेँ वर-पर्यके सुप्ता । पापेँ तृण-साथरेँ विमुक्ता ।

धर्मेँ नर देवत्वहिँ प्राप्ता । पापेँ नरक-घोर-सक्राता ।

धर्मेँ नर रमंति वर-निलये । पापेँ दुख-वियोग-दुख-निलये ।

धर्मेँ सुदर अग निबधा । पापेँ पगुल अरु वहिरधा ।

—रामायण २८।६

## § ४. भूसुकुपा (शांतिदेव)

काल—८०० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६) । देश—नालंदा ।

(रहस्यवाद)

(६—राग पटमंजरी)

काहेरि घेणि मेलि अछछहू कीस । वेठिल हाक पडअ चउदीस ।

अपण मासे हरिणा बइरी । खणह ण छाडअ भूसुकु अहेरी ।  
तिण ण छूपइ पिबइ ण पाणी । हरिणा हरिणीर णिलअ ण जाणी ।

हरिणी बोलअ सुण हरिणा तो । ए वन छाडि होइ भान्तो ॥  
तरसंत हरिनार खुर न दीसइ । भूसुकु भणइ मुढ ! हिअहिं ण पइसइ ॥६॥

(२१—राग बराडी)

णिशि अंधारी मूसा करअ अचारा । अमिअ-भखअ मूसा करअ अहारा ॥

मार रे जोइया ! मूसा-पवना । जेण तूटइ अवणा-गवणा ॥  
भव विदारअ मूसा खणअ गाती । चचल मूसा कलिअों नामअ थाती ॥

काला मूसा उह ण वाण । गअणे उठि करअ अमिअ पाण ॥  
तब्बे मूसा अचल चचल । सदगुरु बाहै करह सो निचचल ॥

जब्बे मूसा अचार तूटअ । भूसुकु भणइ तब्बे बधण फिटइ ॥२१॥

(२३—राग बढारी)

जइ तुम्ह भूसुकु अहेरी जाइब मरिहसि पच जना ।

णलिणीवन पडमन्ते होहिसि एक्कु मणा ॥  
जीवंत मा विहणि मएल ण अणिहिलि ।

णउ विणु मासे भूसुकु पडमवण पइसहिलि ॥  
माआजाल पसारी बांधेलि माआ हरिणी ।

सदगुरु बोहे बूभि रे कामु (काहिणी ॥)

## § ४. भूसुकुपा (शांतिदेव)

कुल—राजपुत्र (राउत) भिक्षु, सिद्ध (४६) । कृतियाँ (हिन्दी)—सहज-गीति  
(रहस्यवाद)

(६—राग पटमंजरी)

काहेर भक्ष्य मेलि रहोँ कईस । वेठिल हाक पडै चौदीस ॥

अपने मामे हरिना बैरी । क्षणहु न छाडै भूसुकु अहेरी ॥  
नृण न छुवै पियै न पानी । हरिना हरिनी-निलय न जानी ॥

हरिनी बोलै सुनु हरिना तो । ई वन छाडि होवहु भ्रमन्तो ॥  
तृषित धावत हरिना खुर ना दीसै । भूसुकु भनै मुढ ! हियहिँ न पडै ॥६॥

(२१—राग बराडी)

निशिअंधियारी मूसा करै संचारा । अमृत-भक्ष्य मूसा करै अहारा ॥

मारु रे जोगिया । मूसा पवना । जासे टूटै अबना-नावना ॥  
भव विदारै मूसा खनै गाती । चचल मूसा खाइ नाशै थाती ॥

काला मूसा रोम न वर्ण । गगने उठि करै अमिय पान ॥  
तब्बै मूसा अचल-चचल । सद्गुरु-बोधे करहु सो निश्चल ॥

जब्बै मूस-संचारा टूटै । भूसुकु भनै तब्बै बधन छूटै ॥२१॥

(२३—राग बराडी)

यदि तुम भूसुकु अहेरे जइबा, मरिहो पाँच जना ।

नलिनीवन पइठन्ते, होइहा एकमना ।  
जीवत न हनिहा मरल न अनिहा ।

न विनु मास भूसुकु पदुमवन पइठिहा ॥  
माया-जाल पसारी बधिहा माया-हरिनी ।

सद्गुरु-बोधे बुझि रे कामु (एहु) कहनी ॥

(अप्यण काये छहुवि णउ मइलि खाअइ कालाकाले<sup>१</sup> लेइ ।  
पाणी-वेणी णाहि हरिणा पाणि अवेक्खउ ॥

चचल चचल चलिआ सुण्ण माँके अत्थगऊ ॥) २३॥

(२७—राग कामोद)

अघ राति भर कमल विकसिउ, बतिस जोइणी तामु अँग उल्हसिउ ।

चालिअउ ससहर मगग अवघूई । रअणइ सहज कहेमि ॥

चालिअ ससहर-गउ णिब्बाणे । कमलिनि कमल बहइ पणाले<sup>१</sup> ॥

विरमानद विलक्खण सुद्ध । जो एयु बुज्झइ सो एयु बुद्ध ।

भूसुकु भणइ मई<sup>१</sup> बुझिय मेले<sup>१</sup> । सहजाणद महासुह लीले<sup>१</sup> ॥ २७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणामेह निरन्तर फारिआ । भावाभाव द्वल दानिआ ।

उइउ गअण माज्ज अदभूआ । पेख रे भूसुकु ! सहज सरुआ ॥

जासु मुणन्ते तुट्टइ ईदआल । णिहुए णिज मण देइउ उल्लाल ।

विसअ विसुज्जे मई<sup>१</sup> बुझिऊ अणदे । गअणह<sup>१</sup> जिम उजोली चन्दे ॥

ए निलोए एत वि सारा । जोइ भूसुकु फडइ अंधआरा ॥ ३०॥

(४१—राग कण्हू-गुजरी)

आइएँ अनुअनाएँ जग रे भन्तिएँ सो पडिहाइ ।

रज्जु-सप देखि जो चमकिउ, साँचे जिम लोअ खाइउ<sup>१</sup> ॥

अकट जोइआरे मा करहाय लोण्हा । अइस सहावे<sup>१</sup> जइज बुज्झसि तूटइ वासना तोरा ॥

मरु-मरीचि गधव-नअगी दापण-पडिबिबु जइसा ।

वातावन्ते<sup>१</sup> सो दिढ भइआ, आये<sup>१</sup> पाथर जइसा ॥

बाभिसुआ-जिम केलि करई खेलइ बहुविह खेला ।

बालुअ-तेले सस-सिये आकाश फूलिला ॥

राउतु भणइ बढ भूसुकु भणइ बढ सअला अइस सहावा ।

जइ तो मूढा अच्छसि भान्ती पुच्छहु सदगुरु पावा ॥ ४१॥

<sup>१</sup> साँचे कित बोडो खाई J.D.L.

(आपन काये छडिहा ना मैली । खाय कालाकाले<sup>१</sup> लेई ।  
पानी-बेणी नहिँ हरिना पानी चाहेउ ।

चचल- चचल चलि शून्य-मध्ये अययेउ)<sup>१</sup> ॥२३॥

(२७—राग कामोद)

आधीराति भर कमल विकसे<sup>२</sup>उ । बतिस जोगिनी तासु अँग हुलसे<sup>२</sup>उ ॥

चालहु शशधर मग अवधूती । रतने सहज कहौ मै ॥  
चालिय शशधर गये<sup>२</sup>उ निर्वाणे । कमलिनि कमलहिँ बहै प्रणाले ॥

विरमानद विलक्षण शुद्ध । जो एहु जानै सो एहिँ बुद्ध ।

भूसुक भनै मै बूझ्यो मेला । सहजानद महासुख-लीला ॥२७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणा-मेष निरन्तर फारी । भावाभाव द्वन्द्वही<sup>३</sup> दारी ॥

उये<sup>३</sup>उ गगनमाँझ अदभूता । पेखु रे भूसुकु सहज-स्वरूपा ॥  
जासु मुनत टूटै इन्द्रजाल । नि-धुए निजमन देइ उलास ॥

विषय विगुडै मै<sup>३</sup> बूझै<sup>३</sup>उ आनदा । गगनहिँ जिमि उजाला चढा ॥

एहि तिलोके एहुहि सारा । जोइ भूसुकु फटै अधियारा ॥३०॥

(४१—राग कण्ठ गुजरी)

आदिहिँ अजन्मते जग ई भ्रान्ति सो<sup>४</sup> प्रतिभाइ ।

रज्जु-सर्प देखि चमके<sup>४</sup>उ साँचै जिमि लोग खाइ ॥  
अहह जोगिया । न कर हाथ लोना । ऐस स्वभाव यदि बूझिस टुटइ वासना तोरा ॥

मरु-मरीचि गधर्व-नगरी दर्पण-प्रतिबिम्ब जैसा ।  
वातावर्त्त सो दृढ होई, पानिहिँ पाथर जैसा ॥

बाँझसुता जिमि केली करै, खेलै बह्विध खेला ।  
बालू-तेले शश-शृंगे आकाश फुलेला ॥

राउसु भनै मूढ भूसुकु भनै मूढ सकल ऐस स्वभावा ।

यदि तै<sup>४</sup> मूढा हवै भ्रान्त पूछहु सद्गुरुपादा ॥४१॥

<sup>१</sup> अस्त हो गया

## (४३—राग बंगाल)

सहज महातरु फरिअड तिलोए । खसम सहावे वाणते मुक्क कोइ ।  
जिम जले पाणिअ टलिआ भेउ न जाअ । निम मण-रअणा समरसे गअण समाअ ॥  
यासु णाहि अप्पा तासु परेला काहि । आइ-अन्तअ ण, जाममरण भव नाहि ।  
भूसुकु भणइ बढ । राउतु भणइ बढ । सअला एह सहाव ।  
जाइ ण आवइ रे ण तहिँ भावाभाव ॥४३॥

## (४६—राग मल्लारी)

राअ - नावडी पँउअखँडे बाहिउ । अदअ बंगाल देसह लूटे'उ ।  
आजि भूसुकु वगाली भडली । णिअ घरिणी चडाली लेली ॥  
डहिउ जे पँव पाटन इन्दि-विसआ णठा । ण जानमि चिअ मोर कँहि गइ पइठा ॥  
सोण-रुअ मोर कियि ण थाकिउ' । णिअ पगिवारे महासुह थाकिउ ।  
चउकोडि भँडार मोर लइउ असंस । जीवँते मइले' णाहि विसेस ॥४६॥  
—चर्यापद

## २ : नवीं सदी

## § ५. लुईपा

काल—८३० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६)

वेश—मगध । कुल—कायस्थ, सिद्ध (१)

रहस्यवाद

## (१—राग पटमंजरी)

काआ तरुवर पच' बि डाल । चचल चीए, पइठ्ठा काल ॥

दिढ करिअ महासुह परिमाण । लुई भणइ गुरु पुच्छिअ जाण ॥

## (४३—राग बंगाल)

सहज महातरु स्फुरै (फड़ै ?) त्रिलोके । ख-सम स्वभावे वँध-मुक्त कोइ ॥  
 जिमि जले पानी डाले भेद न जान । तिमि मन रतन समरस गगन-समान ॥  
 जासु न आपा तासु पराया काह । आदि-अन्त न जन्म-मरण भव नाहि ॥  
 भूसुकु भनै मूढ ! राउतु भनै मूढ ! सकल एह स्वभाव ।  
 जाइ न आवै रे ना तहँ भावाभाव ॥४३॥

## (४६—राग मल्लारी)

राजनावडी पदुमखडे चलायेँउ । अ-दय बँगल-देश लूटेउ ।  
 प्राज भूसुकु बंगाली भइली<sup>१</sup> । निज घरनी चडाली लेली ॥  
 इहेँउ पाँच पाटन इन्द्रि-विषया नष्टा । न जानौ चित्त मोर कहँ जाइ पइठा ॥  
 मोना-रूपा मोर किछुअ न रहेँऊ । निज-परिवारे महामुख रहेऊ ॥  
 चौकोटि भँडार मोर लियउ अशेष । जियले मुअले नाहि विशेष ॥४६॥  
 —चर्यापद

## २ : नवीँ सदी

## § ५. लुईपा

कृतियाँ—अभिसमय-विभंग, तत्व स्वभाव-बोहा कोष । बुद्धोदय  
 भगवद्-अभिसमय, गीतिका ।

## रहस्यवाद

## (१—राग पटभंजरी)

काया तरुवर पाँचउ डाल । चचल चित्ते पइठा काल ॥  
 दूढ करि महामुख परिमान । लुई भनै गुरु पूछिय जान ॥

<sup>१</sup> प्राज भूसुकु युद्ध में हरली—भाटे

सम्रल-समाहिहि काह करिअइ । सुख-दुखेते<sup>१</sup> निचित मरिअइ ॥

छडिअउ छंद बांधकरण कपटेर आस । सुण-पक्ख भिडि लेहु रे पास ॥

भणइ लुई ग्राम्हे भाणे दिट्ठा । घमण-चमण वेणि उपरि बइट्ठा ॥१॥

( ३६—राग पटमंजरी )

भाव ण होइ अभाव ण जाइ । अइस सँबोहे<sup>२</sup> को पतिआइ ॥

लुई भणइ बढ । दुलख विणाणा । तिघातुए विलइ ऊह लागेना ।

जाहिर वण-चिन्ह-रूप ण जाणी । सो कइसे आगम-वेएँ वखाणी ॥

काहे रे किस भणि मई दिवि पिच्छा । उदक-चद जिम साच न मिच्छा ।

लुई भणइ मई भावई कीस । जा लेइ अच्छम ताहेर ऊह न दीस ॥२६॥ ।

—चर्यापद<sup>३</sup>

## § ६. विरूपा

काल ८३० ई० (बेबपाल ८०६-४६) वेश—त्रिउर (मगध ?) ।

कुल—भिष्णु, सिद्ध (३) । कृतियाँ—अमृतसिद्धि, दोहा-कोष, कर्मचंडालिका-

रहस्यवाद

( ३—राग गबडा )

एक से शोंडिनि दुइ घरे साँघअ । चीअ न वाकलअ वारुणी बाँघअ ॥

सहजे थिर करि वारुणि साघअ । जे<sup>४</sup> अजरामर होइ दिढ़ काँघअ ॥

दसमी दुआरते चिन्ह देखइआ । आडल गराहक अपने बहिआ ॥

चउगटि घडिये देल पसारा । पइठल गराहक नाहि निसारा ॥

एक घडुल्ली सरूइ नाल । भणइ विरूपा थिर कर चाल ॥३॥

—चर्यापद



सकल समाधिहिँ काह करिज्जै । सुख-दुखनतेँ निचित मरिज्जै ॥

छाडि छद-बध कर ना कपटकी आश । शून्य-पक्ष भीडि लेहु रे पाश ॥

भनै लुई मैँ ध्याने दीठा । धमन-चमन दोँउहि ऊपर बैठा ॥१॥

(३६—राग पटमंजरी)

भाव न होइ अभाव न होइ । ऐस संबोधिहिँ को पतियाइ ।

लूई भनै मूढ ! दुर्लख विज्ञाना । त्रिधातुहिँ विलसै ऊह लागै ना ॥

जाहि वर्ण-चिन्ह-रूप न जानी । से कैसे आगम-वेद बखानी ।

काहे रे कैसे भनि मैँ देबोँ पूछा । उदक-चद जिमि साँच न मिथ्या ॥

लूई भनै मैँ भावौँ कैसे । जे लेइ रही तेहि ऊह न दीसै ॥२६॥

—चर्यापद

## § ६. विरूपा

बोहाकोष, विरूप-गीतिका, विरूप-बज्र-गीतिका, विरूप-पद-चतुरशीति, मार्ग-फलान्विता ववावक, सुनिष्प्रपंचतत्त्वोपदेश ।

### रहस्यवाद

(३—राग गबडा)

एक से सँडिन<sup>१</sup> दुइ घरे साँघै । चीअ न बाकल वारुणी बाँघै ॥

सहजे धिर करि वारुणि साँघा । जे अजरामर होइ (न) दूढ स्कधा ॥

दशम दुवारे चिन्ह देखि कहँ । आयउ ग्राहक अपन लेन कहँ ॥

चौँसठ-घडिया देल पसारा । पइठु गराहक नाहिँ निसारा ॥

एक घडुल्ली स्वरूपी नाल । भनै विरूपा धिर करु चाल ॥३॥

—चर्यापद

<sup>१</sup> शराब बेँचने वाली

## § ७. डोम्बिपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । वेश—मगध कुल—क्षत्रिय,

### रहस्यवाद

(राग धनसी)

गंगा-जउंना-माँभे वहइ नाई । तँह बुडिली मातगी पोइआ लीले पार करेइ ।  
बाहतु डोम्बी बाहलो डोम्बी, बाट भडल उछारा ।

सदगुरु-पाअ-प(सा)ए जाइव पुनु जिनउरा ॥  
पाँच केडुआल पडन्ते माँगे पीठत काच्छी बाँधी ।

गअण-दुखोले सिञ्चहू पाणी न पइसइ साँधी ॥  
चद-सूज्ज दुइ चक्का सिठि-सहार-मुलिन्दा ।

वाम दहिन दुइ भाग न चेवइ बाहतु छन्दा ॥  
कवड़ी न लेइ वोडी न लेइ मुच्छडे पार करई ।

जो एथे चडिया बाहब न जा(न)इ कूले कूल बुडाई ॥१४॥

—चर्यापद

## § ८. दारिकपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । वेश—सालिपुत्र (उड़ीसा)

### रहस्यवाद

(३४—राग बराडी)

सुन-करुण अमिन्ने चारे काअवाअचीअे ।

विलसइ बारिक गअणत पारिमकूले ॥

अलख लक्सइ चिए महामुहे ।

विलसइ बारिअ गअणत पारिम कूले ॥

## § ७. डोम्बिपा

सिद्ध (४) । कृतियाँ—अक्षरद्विकोपवेश, गीतिका, नाड़ी-बिंदु-द्वारे योग-चर्या ।

रहस्यवाद

(राग धनसी)

गंगा-यमुना-माँझे चलै नाई । तँह बूडल मातगी पुतिया लीले पार करेइ ॥  
ले चल डोम्बी ले चल डोम्बी-वाट सोभारा ।

सद्गुरु-पाद-प्रसादे जायेब पुनि जिन-पूरा ॥  
पाँच केडुआल पडत माँगमे पीठसे कच्छी बधी ।

गगन-दुखोलेहिँ सीँचहु पानी न पइठै सधी ॥  
चंद्र-सूर्य दुइ चक्रा सृष्टिसंहार-पुलिन्दा ।

वाम-दहिन दोँउ मार्ग न दीसइ (नाव) चलाव स्वच्छदा ॥  
कौडी न लेइ बीडी न लेइ छूँछूँ पार करेइ ।

जो एहिँ चढि चलावन न जानै कूलहिँ कूल बुडेइ ॥१४॥

—चर्यापद

## § ८. दारिकपा

कुल—राजा, सिद्ध (७७) । कृतियाँ—महागुह्य तत्त्वोपवेश, तथ्यतादृष्टि, सप्तम सिद्धांत

रहस्यवाद

(३४—राग बराडी)

शून्य करुणा अभिन्न काय-वाक्-चित्ते ।

विलसै दारिक गगनते पारिमकूले ॥

अलख लखै चित्त महासुखे ।

विलसै दारिक गगनते पारिमकूले ॥

किन्तो मन्तो किन्तो तन्ते किन्तो भाण-बखाणे ।

अप्प पइटा महासुह लीले दुलक्ख परम-निवाणे ॥

दुःखे सुखे एकू करिआ भुज्जइ इन्दी जानी ।

स्वपरापर न चेवइ दारिक सभलानुत्तर मानी ।

राआ राआ राआ रे अवर राअ मोहे बाधा ।

सुहपाअ-ए दारिक द्वादश भुअणे लाधा ॥३८॥

—चर्यापद

## § ६. गुंडरीपा

काल—८४० ई० (बेवपाल ८०६-४६) । देश—डिसुनगर ।

रहस्यवाद

(४—राग अरुण)

तिअड्डा चापि जोइनि दे अँकवाली । कमल-कुलिश घोंटि करहु विआली ॥

जोइनि तइँ विनु खनहि न जीवमि । तो मुह चुम्बि कमल-रस पीवमि ।

खेपहुँ जोइनि लेप न जाअ । मणि-कुले बहिआ उडिआने समाअ ॥

सासु घरेँ घालि कोचा-नाल । चाँद-सूज बेणि पखा फाल ।

भणइ गुन्डरी अम्हे कुन्दुरे वीरा । नर अ नारी माझे उभिल चीरा ॥४॥

—चर्यागीति

## § १०. कुक्कुरीपा

काल—८४० ई० (बेवपाल ८०६-४६) । देश—कपिलवस्तु । कुल—ब्राह्मण

रहस्यवाद

(२—राग गङ्गा)

दूलि दूहि पिटा घरण न जाइ । खूखेर तेँतुलि कुँभीरे खाइ ।

आँगन घर पण सुन हे भोविआती । कानेट चोरी निल अघराती ॥

की तोर मंत्रे की तोर तत्रे की तोर ध्यान बखाने ।

आप पईठा महसुख लीले दुलंख परम-निवाणे ॥  
दुःख-सुख एक करी भयै इन्द्रजाली ।

स्व-परापर न चीन्है बारिक सकल अनुत्तर मानी ॥  
राजा राजा राजा अवर राजा मोह बँधाय ।

लूईपाद-पद्ये बारिक द्वादश भुवनहिँ पाया ॥३४॥

—चर्यापद

## § ६. गुंडरीपा

कुल—लोहार, सिद्ध (४) । कृतियाँ—गीति ।

रहस्यवाद

(४—राग अरुण)

तियडा चाँपि जोगिनि दे अँकवारी । कमल-कुलिश घोटि करहु बियाली ॥  
जोगिनि तोहि विनू क्षणहुँ न जीयौ । तव-मुख चूमि कमल-रस पीयौ ॥

फेँ केहु जोगिनि लेप न जाय । मणि-कुडल बहि उडधाने समाय ॥  
सासु घरे डाली कुजी-ताल । चाँद-सूर्य दोउँ पाखहिँ फाल ॥

भनै गुंडरी मैँ कुन्दुरे वीरा । नर-नारी-भाँके दीनेँउँ चीरा ॥४॥

—चर्यागीत

## § १०. कुक्कुरीपा

सिद्ध (३४) । कृतियाँ—योगभावनोपदेश, स्वप्नपरिच्छेदन ।

रहस्यवाद

(३—राग गवडा)

कूर्म दूहि पात्र धरन न जाय । वृक्षेर इम्ली कुंभीर खाय ।

आँगन घर पुनि सुनु कुविज्ञाती । कानेट चोरि लियेँउ अघराती ॥

ससुरा निंद गेल बहुडी जागअ । कानेट चोरे निल का गइ मागअ ॥

दिवसइ बहुडी काग-डरे भाअ । राति भइले कामरु जाअ ।  
अइसन चर्या कुक्कुरिपाए गाइउ । कोडि माभे एकु हिअहिँ समाइउ ॥२॥

(२०—राग पटमंजरी)

हैंउ निरासी खमन भतारी । मोहोर विगोआ कहण न जाई ।

फिटल गो माए ! अन्तउडि चाहि । जा एयु बाहम सो एयु नाहि ॥  
पहिल विआण मोर वासना पूडा । नाडि विआरन्ते सेव वापुडा ।

जाण जौवण मोर भइले से पूरा । मूलन खलि बाप सघारा ॥  
भणथि कुक्कुरीपाए भवथिरा । जो एयु बूझइ सो एयु वीरा ॥२०॥

—चर्यापद

## § ११. कमरि(कंबल)पा

काल ८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—उडीसा । कुल—राजकुमार

रहस्यवाद

(८—राग देवधी)

सोने भरिती करुणा नावी ।

रूपा थोइ नाहिक ठावी ॥

बाहुनु कामलि गअण-उवेसेँ ।

गला जाम बाहुइइ कइमेँ ॥

खुटि उपाडी भेलिलि काच्छि ।

बाहुनु कामलि सद्गुरु पुच्छि ॥

माँगत चड़िले चउदिस चाहअ ।

(नाव-पीठ चढि बिलहिँ पडअ) ।

केडुआल नाहि केँ कि (नाविक) बाहब के पारअ ॥

वाम दाहिण चाँपि मिलि मिलि (चढि) माँगा ।

बाटत मिलिल महासुह साँगा ॥८॥

—चर्यापद

सासु नीदि गइल बहुवा जागै । कानेट चोरि लिय कागहिं माँगै ॥

दिवसहिं बहू काग डर खाय । राति भइले कामरूप जाय ॥  
ऐसन चर्या कुक्कुरि गाये । कोटि माँभ एक हियहिं समाये ॥२॥

(२०—राग पटसंजरी)

हौं निराशी ख-मन भतारी । मोर विज्ञान कहल न जाई ।

फूटल रे माई ! अन्त मै देखौं । जो एहिं गिरे उ सो एहि नाही ॥  
प्रथम विज्ञाने मोरि वासना टूटी । नाडी विचारते सोइ बापुडी ॥

नवयौवन मोर भइल से पूरा । मूल निखूटि पाप सहारा ॥  
भनै कुक्कुरीपा भव थिरा । जो एहि बूझे सो एहिं वीरा ॥

—चर्यापद

## § ११. कमरि(कंबल)पा

भिधु, सिद्ध (३०) । कृतियाँ—असंबंध-दृष्टि, असंबंध-सर्गदृष्टि, गीतिका ।

रहस्यवाद

(८—राग देवश्री)

सोनेहिं भरती करुणा नावी ।

रूपा थापै नाहिक ठाँवी ॥

ले चल कामलि गगन-उदेसे ।

गैला जन्म बहुरिहै कैसे ।

खूँटी उपाडि फेंकल काछी ।

ले चल कामलि सद्गुरु पूछी ॥

मांगे चढल चतुर्दश देखै ।

(नाव-पीठ चढि बलही पड़ई) ।

केडुआल नाही कैसे चलायब पारै ॥

वाम-दहिन चाँपि मिलि(चढ़ि)माँगा ।

वाटेहिं मिलल महामुख-सगा ॥८॥

—चर्यापद

## § १२. काहपा

(कृष्णपाद, चर्यापाद, कृष्णवज्रपाद), काल—८४० (वेवपाल ८०६-४६ ई०) । वेश—कर्नाटक : निवास—बिहार और बंगाल (सोमपुरी) ।

## ( १ ) पंथ-पंडित-निदा

लोअह गब्ब समुब्बहइ, हँउ परमत्तँ पवीण ।

कोडिअ-मज्जे एक्कु जइ, होइ गिरंजण-लीण ॥१॥

आगम-वेअ-पुराणे (ही), पण्डिअ माण वहन्ति ।

पक्क-सिरीफले अलिअ जिम, बाहेरीअ भमन्ति ॥२॥

खिति-जल-जलण-पवण-गअण बि माणह ।

मण्डल-चक्क विसअ-बुद्धि लइ परिमाणह ॥६॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

णित्तरग-सम सहज-रूअ सअल-कलुस-विरहिए ।

पाप-मुण्य-रहिए कुच्च णाहि काण्ह फुट कहिए ॥१०॥

बहिण्णिककालिआ मुण्णासुण पइट्ट ।

सुण्णासुण-वेणि मज्जे<sup>१</sup> रे बढ । किम्पि ण दिट्ठ ॥११॥

सहज एक्कु पर अत्थि तहि फुड काण्ह परिजाणइ ।

सत्यागम बहु पढइ सुणइ बढ । किम्पि ण जाणइ ॥१२॥

अह ण गमइ ऊह ण जाइ । वेणि-रहिअ तसु णिच्चल ठाड ।

भणइ काण्ह मण कहवि ण फुट्टइ । णिचल पवण घरिणि-घर बट्टइ ॥१३॥

वरगिरिकन्दर गुहिरे जगु तहि सअल<sup>१</sup> बि तुट्टइ ।

विमल सलिल सो स जाइ, कालगि पइट्टइ ॥१४॥

पह वहन्ते णिअ-मणा, बन्धण किअऊ जेण ।

तिहुअण सअल<sup>१</sup> बि फारिआ, पुणु सांरिअ तेण ॥१७॥

<sup>१</sup> The Journal of the Department of Letters, Cal. Uni.



## § १२. कण्हपा

कुल—ब्राह्मण-भिक्षु, सिद्ध (१७) । कृतियाँ—गीतिका, महाबुद्धन, वसंत तिलक, असंबंध-दृष्टि, वज्रगीति, बोहाकोष' ।

## ( १ ) पंथ-पंडित-निंदा

लोगा गर्व समुद्रहै, हौं परमार्थ-प्रवीण ।

कोटी-मध्ये एक यदि, होइ निरजन-सीन ॥१॥

आगम-वेद-पुराणही, पण्डित मान वहति ।

पक्व-सिरीफल अलिय जिमि, बाहरहीहि भ्रमन्ति ॥२॥

क्षिति-जल-ज्वलन-पवन, गगनहु मानहु ।

मंडल-चक्र विषय-बुद्धि लेइ परिमाणहु ॥३॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

निस्तरंग सम सहज रूप, सकल-कलुष-विरहिण ।

पाप-पुण्य-रहित किछु नाहि, काण्हे फुर कहिये ॥१०॥

बाहर निकालिय शून्याशून्य प्रविष्ट ।

शून्याशून्य दोउ मध्ये, मूढा ' किछुभ्र न दृष्ट ॥११॥

सहज एक पर अहै तहँ फुर काण्ह परि-जानै ।

शास्त्रागम बहु पढै मुनै मूढ ' किछुउ न जानै ॥१२॥

अधो न जाइ ऊर्ध्व न जाइ । द्वैत-रहित तासु निश्चल ठाइ ।

भनै काण्ह मन कैसहु न फूटै । निश्चल पवन घरनी-घरे बाटै ॥१३॥

वर-गिरि-कन्दर-कुहरे, जग तहँ सकलउ टुट्टै ।

विमल-सलिल सुखि जाइ, काल-अग्नि पइट्टै ॥१४॥

प्रभा वहन्ता निज मन, बधन कियेऊ जेहिँ ।

त्रिभुवन सकलउ फारिया, पुनि सहाय्य तेहिँ ॥१७॥

सहजे निचल जेण किअ, समरसें निअ-मण-राअ ।

सिद्धो सो पुण तक्खणे, णउ जरामरणह भाअ ॥१६॥

### ( ३ ) निर्वाण-साधना

निचल निब्विअप्प निब्विआर । उअअ-अत्थमण-रहिअ सुसार ।

अइसो सो निब्वान भणिज्जइ । जहिं मण माणस किम्पि ण किज्जइ ॥२०॥

अइ पवण-नामण-दुआरे, दिढ तालाबि दिज्जइ ।

जइ तसु घोराण्धारे, मण दिवहो किज्जइ ॥

जिण-रअण उअरे जइ, सो वरु अम्वरु छुप्पइ ।

भणइ काण्ह भव भुज्जन्ते, निब्वानो'बि सिज्जइ ॥२२॥

वर-गिरि-सिहर उतुग मुणि, सबरे जहिं किअ वास ।

णउ सो लधिअ पँचाणणेहि, करि-वर दुरिआ आस ॥२५॥

एहु सो गिरिवर कहिअ मँइ, एहु सो महसुह ठाव ।

एक्कु रअणी सहज-खण, लब्भइ महसुह जाव ॥२६॥

सब जगु काअ-वाअ-मण मिलि विफुरइ तहि सो दूरे ।

सो एहु भगे महासुह निब्वान एक्कु रे ॥२७॥

एक्कु ण किज्जइ मन्त ण तन्त । निअ-घरणी लइ केलि करन्त ॥

निअ-घरे घरणी जाव ण मज्जइ । ताव कि पञ्च वण विहरिज्जइ ॥२८॥

एसो जप-होमे मण्डल कम्मे । अणुदिण अच्छसि काहिउ धम्मे ॥

तो विणु तरुणि णिरन्तर णहे । बोहि कि लब्भइ एण'बि देहे ॥२९॥

जे किअ निचल मण-रअण, निअ-घरणी लइ एत्थ ।

सोह वाजिरा-णाहु रे, मयिं वुत्तो परमत्थ ॥३१॥

जिमि लोण विलिज्जइ पाणिऐँहि, तिम घरणी लइ चित्त ।

समरस जाई तक्खणे, जइ पुणु ते सम णित्त ॥३२॥

—दोहाकोष<sup>१</sup>

सहजे निश्चल जे<sup>०</sup>हिं किय, सम-रस निज-मन राग ।

सिद्धा सो पुनि तत्क्षणे, न जरामरणहें भाग ॥१६॥

### ( ३ ) निर्वाण-साधना

निश्चल निर्विकल्प निर्विकार । उदय-अस्तमन-रहित सु-सार ।

ऐसो सो निर्वाण भनिज्जै । जेह मन-मानस कछुउ न किज्जै ॥२०॥

यदि पवन-गमन-बुझारे, दृढ तालाहू दीजै ।

यदि तैह घोर अन्हारे, मन-दीपहु कीजै ॥

जिन-रतन उये यदि, सो वर-अंवर छूवै ।

भनै काण्ह भव भोगतहिं, निर्वाणहु सीभे ॥२२॥

वर-गिरि-शिखर-उतुग मुनि, शबरा<sup>१</sup> जेह किउ वास ।

ना सो लाँघे<sup>०</sup>उ पाच मुख, करिवर दूरे<sup>०</sup>उ आस ॥२५॥

एहु सो गिरि-वर कहे<sup>०</sup>उ मै<sup>०</sup>, एहु सो महसुख-ठाँव ।

एक रजनि सहज क्षणे, लभै महासुख जाव ॥२६॥

सब जग काय-वाक्-मन मिलि<sup>०</sup>, स्फुरै नाहि सो दूरे ।

सो एहि भगे<sup>०</sup> महासुख निर्वाण एक रे ॥२७॥

एक न कीजै मन्त्र न तन्त्र । निज घरनी लेइ केलि करन्त ।

निज घरे घरनी जौ न मज्जै । तौ की पच वर्ण विहरीजै ॥२८॥

ऐहु जप-होमे मंडल कर्म । अनुदिन रहौ काहे धर्म ।

तौ विनु तरुणि निरन्तर स्नेहे । बोधि कि लब्धै अन्यहिं देहे ॥२९॥

जो किउ निश्चल मन-रतन, निज घरनी लेइ एत्थ ।

सोई बज्जरनाथ रे, मै<sup>०</sup> बोले<sup>०</sup>उ परमाथं ॥३१॥

जिमि नोन विलाय पानियाहिं, तिमि घरनी लेइ चित्त ।

सम-रस जाये तत्क्षण, यदि पुनि सो सम नित्य ॥३२॥

—दोहाकोष

<sup>१</sup> बज्जघर = निरंजन = परमतत्त्व

## ( ४ ) रहस्य-गीत

( २ ) गीते<sup>१</sup>

( ६—राग पटमंजरी )

एवकार दिढ वाखोँड मोड्डिउ । विविह विआपक बाँघन तोड्डिउ ॥  
 काण्ह विलसिआ आसव-भाता । सहज-नलिन-वन पइसि निवाता ॥  
 जिम जिम करिणा करिणरेँ रीभअ । तिम तिम तथता-मभ्रगल वरिसअ ॥  
 छड गइ सभल सहावे सुद्ध । भावाभाव बलाग न छुद्ध ॥  
 दशबल रअण हरिअ दश दीसेँ । अविद्यकरिकुँ दम अकिलेसेँ ॥६॥

( १०—राग बेशारव )

नगर बाहिरे डोम्बि तोहोरि कुडिआ । छाइ छोँड जाउँ सो बाम्हण नाडिया ।  
 आलो डोम्बि तोए सम करिब म सग । निघिण काण्ह कपालि जोई लॉग ॥  
 एक सो पदुम चौषठि पाखुडी । तहिँ चडि णाचअ डोम्बि बापुडी ॥  
 हालो डोम्बि तो पूछमि सझावे । आइसमि जासि डोम्बि काहरि नावेँ ॥  
 ताँति विकणअ डोम्बी अवर न चँगेडा । तोहोर अन्तरे छडि नड पेड़ा ॥  
 तूँ लो डोम्बी हाँउ कपाली । तोहोर अन्तरे मोए घेणिलि हाडेरि माली ॥  
 सरवर भाँजिअ डोम्बी खाअ मोँलाण । मागमि डोम्बी लेमि पराण ॥१०॥

( ११—राग पटमंजरी )

नाडि शक्ति दिढ धरिआ खाटे । अनहा डमर बजइ विरनाटे ॥  
 काण्ह कपाली जोइ पडठ अचारे । देह न अरि विहरइ एककारेँ ॥  
 अलि-कलि घटा नेउर चरणे । रवि-शशि-कुडल किउ आभरणे ॥  
 राग-दोष-मोहे लाइअ छार । परम भोख लवएँ मुत्ताहार ॥  
 भारिअ सासु नणँद घरेँ शाली । मा भरिअ काण्ह भइल कपाली ॥११॥

## (४) रहस्य-गीत

## (२) गीतें

## (६—राग पटमंजरी)

गँहि विधि दोउ खम्भा मोडी । विविध-व्यापक बधन तोडी ।

काण्ह विलास आसब-माता । सहज नलिन-वन पइठि नि-वाता ॥  
जिमि जिमि करिणा करिणिहिँ रीझै । तिमि तिमि तथता मद-कण वरसै ॥  
षड्गति सकल स्वभावे शुद्ध । भावाभाव बालाग्र न शुद्ध ॥  
दशबल-रतन-भरित दश दीसा । अविद्या-करिहिँ दम अक्लेशा ॥६॥

## (१०—राग बेशारव)

नगर-बाहिरे डोम्बी<sup>१</sup> तोहर कूटिका । छुइ छुइ जाइ सो बाभन-लडिका ।  
अरे डोम्बी तोरे साथ करब न मग । निर्घृण काण्ह कपाल-जोगि नग ।  
एकउ पदुम चौसठ पाँखुरी । तँह चडि नाचै डोम्बि बापुरी ।  
हेरे डोम्बी ! तोहिँ पूँछ्यौ सझावे । आवै जाय डोम्बी ! केकरि नावे ॥  
तत्री विकिनै डोम्बी और चगेरा । तोहर कारण छाडी नल पेरा ।  
तँ रे डोम्बी मै कपाली । तोहोँर कारण मै लेलो हाडकै माली ॥  
सगवर भाँगि डोम्बी खाइ मृणाल । मारहुँ डोम्बि नेई पार ॥१०॥

## (११—राग पटमंजरी)

नारी शक्ति दृढ धरिके खाटे । अनहद डमरू बजै वीर-नादे ॥  
काण्ह कपाली जोगी पड़ो आचारे । देह-नगरी विहरै एकाकारे ॥  
आली-काली-घटा-नूपुर चरणे । रवि-शशि-कुडल कियउ आभरणे ॥  
राग-डेष-मोहे लाई छार । परम-मोक्ष लिये मुक्ताहार ॥  
मारै उसासु-ननद घरे साली । मातु मारि काण्ह भइल कपाली ॥११॥

<sup>१</sup> सुरति=चित-एकाग्रता

## ( १८—राग गउड़ा )

तीन-भुञ्जण मई बाहिअ हेले । हँउ सूतेलि महासुह लीले ॥  
 कइसनि डोम्बि तोहोरि भाभरि आली । अन्ते कुलिण जण माँके कवाली ॥  
 तँइ लो डोम्बी सअल बिटालिउ । काज ण कारण ससहर टालिउ ।  
 केहो केहो तोहोरि विरुआ बोलइ । बिदु जन लोअ तोरे कण्ठ न मेलइ ॥  
 काण्हे गाइ तू कामचँडाली । डोम्बि तआगलि नाहि छिनाली ॥ १८ ॥

## ( १९—राग भैरवी )

भव-णिब्बाणे पडइ माँदला । मण-पवण-वेणिण करँउ कशाला ॥  
 जअ जअ दुन्दुहि सह उछनिला । काण्हे डोम्बि-विवाहे चलिला ॥  
 डोम्बि विवाहिअ अहारिउ जाम । जउतुके किअ आणूतू धाम ॥  
 अहणिसि सुरअ-पसगे जाअ । जोइणि जाले रअणि पोँहाअ ॥  
 डोँबिएँ मगे जोई रत्तो । खणह ण छाडअ सहज-उमत्तो ॥ १९ ॥

## ( ३६—राग पटमंजरी )

सुण्ण वाह तथता पहारी । मोह-भँडार लइ सअल अहारी ॥  
 घुमइ न चेवइ स-यर-विभागा । सहज-निदालु काण्हला लोंगा ॥  
 चेअण ण बेअण भर निद गेला । सअल मुकल करि सुहे सुतेला ॥  
 सुअने मई देखिल तिहुअण सुण्ण । घोलिअ अवनागवण विहूण ॥  
 साखि करिब जालंधरि-पाए । पाखि न चहइ मोरि पँडिआचाए ॥ ३६ ॥

## ( ४२—राग कामोद )

चिअ सहजे सुण्ण सँपुण्णा । काँधवियोएँ मा होहि विसन्ना ॥  
 भण कइसे काण्हा नाही । फरइ अणुदिण तिलोएँ समाई ॥

(१८—राग गउडा)

तीन भुवन मैँ गयहँ हेलेँ । मैँ सूतलि महासुखेँ लीलेँ ॥  
 कंसन डोम्बि ! तोर भाभर आली । अन्त कुलीन जन-मध्ये कपाली ॥  
 तैँ रे डोम्बी ! सकल विटालेँ उ । कार्य न कारण गशघर टालेँ उ ॥  
 केँहु केँहु तोकहँ बरुआ बोलैँ । बड जन तोँके कठ न मेलैँ ॥  
 काण्हा गावै तू काम-चडाली । डोम्बी त आगे नाहिँ छिनाली ॥

(१९—राग भैरवी)

भव - निर्वाण पटह माँदला । मन-पवन दोऊ करौँ कशाला ॥  
 'जय' 'जय' दुदुभि शब्द उचरिला । काण्हे डोम्बि-विवाहे चलिला ॥  
 डोम्बि वियाहि अहारेँ उ जन्म । जीतुक कियउ अनुत्तर-धर्म ॥  
 अहनिशि सुरत-प्रसगे जाय । जोगिनि-जाले रजनि बिताय ॥  
 डोम्बी-सग जोउ रक्त । क्षण ना छाडै सहजुन्मत्त ॥१९॥

(३६—राग पटमंजरी)

शून्य वाहे तथता प्रहारिय । मोह-भडार लेँइ सकल अहारी ॥  
 सुतै न चिन्तै स्व-पर-विभगा । सहज-निद्रालु काण्हेला नगा ॥  
 चेतन न वेदन भर-नीँदि गेला । सकल मुक्त करि सुखे सुतेला ॥  
 स्वप्ने मैँ देखल त्रिभुवन शून्य । घोरि के अवनागवन - बिहून ॥  
 साखि करब जालंघरपाद । पास न देखौँ मोँर पडिताचार ॥३६॥

(४२—राग कामोद)

चित्त सहजेहिँ शून्य - संपूर्णा । स्कंध-वियोगे ना होहु विषण्णा ॥  
 भनु कैसे काण्हा नाहीँ । फिरै अनुदिन तिलोक-समाई ॥

मूढा दिठ नाठ देखि काअर । भाँग तरंग कि सोषइ साअर ॥  
 मूढ ! अछन्ते लोअण पेक्खइ । दूध माँभेँलउ अछन्ते ण देक्खइ ॥  
 भव जाई ण आवइ ण एथु कोई । अइस भावे विलसइ काण्हिस जोई ॥४२॥

(४५—राग मल्लारी)

भण-तर पाँच इन्दि तसु साहा । आसा-बहल पात फल बाहा ॥  
 वर-गुरु-वअणे कुठारे छिज्जअ । काण्ह भणइ तर पुण ण उइअ ॥  
 बढइ सो तरु सुभासुभ पाणी । छेवइ विदु-जन गुरु-परिमाणी ॥  
 जोतर छेवइ भेउ ण जाणइ । मडि पडिअाँ मुढ<sup>१</sup> ना भव माणइ ॥  
 सुण्णा तरुवर गअण-कुठार । छेवइ सो तरु-मूल ण डाल ॥४५॥  
 —चर्यापद<sup>२</sup>

(५) बअगीति<sup>३</sup>

कोल्लयि रे ठिअ बोला, मुम्मणि रे कक्कोला ।  
 वणे किपिट्टहो वज्जइ, करुणेकि अई न रोला ॥  
 तहि बल खज्जइ गाढे, मअ णा पिज्जिअई ।  
 हले कलिज्जल पणिअइ दुदुदुरु बज्जिअई ॥  
 चउसम कस्तुरि सिंहला कप्पुर लाइअई ॥  
 मालइ-इधन सलील तहि भरु खाइअई ॥  
 पेखण खेट करन्ते सुद्धासुद्ध ण माणिअइ ॥  
 निरै सुह अज्झ चडाविअइ जस नावि पणिअइ ॥  
 मलअज कुन्दुरु बट्टइ, डिडिम तहि णा वज्जिअइ ॥  
 —चर्यापद<sup>२</sup>

<sup>१</sup> J.D.L. Cal. XXX, p 36    <sup>२</sup> J.D.L. Cal. XXVIII, p. 36



मूढ ! दृष्ट नष्ट देखि कातर । भाग तरंग कि सोखै सागर ॥  
मूढ ! अछतै लोग न पेखै । दूध माँझ घृत अछत न देखै ॥  
भव जाड न आवै न ऐहिँ कोई । ऐस भावहिँ विलसै काण्हिल योगी ॥२४॥

(४५—राग मल्लारी)

मन तरु पाँच इन्द्रि तमु माखा । आशा-बहुल पत्र-फल-वाहा ॥  
वरगुरु-वचन कुठारेहिँ छीजै । काण्ह भनै तरु पुनि न उपजै ॥  
बढै सो तरु शुभाशुभ पानी । छेबै विदु-जन गुरु-परिमाणी ॥  
जो तरु छेबै भेद न जानै । सड पडै उचो मुढ ! न भव मानै ॥  
शून्या तरुवर गगन-कुठार । छेबै सो तरु-मूल न डार ॥

—चर्यापद

(५) वज्जगीति<sup>१</sup>

कोल्लयि रे ठिअ बोला, मुम्मणि रे कक्कोला ।  
घणे किपिट्टहोँ वज्जइ, करुणेकि अई न रोला ॥  
तहि वल खज्जइ गाढे, मअ णा पिज्जिअई ।  
हले कलिञ्जल पणिअइ दुद्दुर बज्जिअई ॥  
चउसम कस्तुरि सिहला कप्पुर लाइअई ।  
मालइ-डँघन सलील तहि भरु खाइअई ॥  
पेखण खेट करन्ते सुद्धामुद्ध ण माणिअइ ।  
निरै सुह अङ्ग चडाविअइ जस नावि पणिअइ ॥  
मलअज कुन्दुरु बट्टइ, डिडिभ तहिँ णा वज्जिअइ ॥

—चर्यापद

## § १३. गोरखनाथ (गोरक्षपा)

काल—८४५ (देवपाल ८०६-४६) । देश—गोरखपुर(?) । कुल...  
कृतियाँ—(१) गोरखवानी<sup>१</sup>, (२) वायुतत्त्वोपदेश<sup>२</sup>

### १. आत्म-परिचय<sup>३</sup>

#### (१) मछेन्द्र (मत्येन्द्र)के शिष्य—

प्यडे होइ तो मरै न कोई । ब्रह्मडै देवै सब लोई ।

प्यड ब्रह्मड निरतर वास । भगत गोरख मछधंनका दास ॥ (२५।७०)  
गुदडी जुग च्यारि तै आई । गुदडी सिध-साधिका चलाई ।  
गुदडीमे<sup>४</sup> अतीतका वासा । भगत गोरख मछधंनका दासा ॥ (६६।१६७)<sup>५</sup>

#### (२) चौरासी सिद्धोंसे संबंध

मन मछिद्रनाथ पवन ईस्वरनाथ चेतना चौरंगीनाथ ।

ग्यान श्रीगोरखनाथ । (पृष्ठ २०४)  
नाद हमारै बाहें कवन । नाद बजाया तूटै पवन ।  
अनहंद सबद बाजत रहै । सिध-सकेत श्रीगोरख कहै ॥ (३७।१०६)  
नौ नाथा नै चौरासी सिधा, आसणधारी हूव ॥ (१३३।५)  
आदिनाथ<sup>६</sup> नाती मछिद्रनाथ पूता । व्यद तोलै राषीले गोरख अवधूता ॥ (पृ० ६१)

<sup>१</sup> डाक्टर पीतांबरदत्त बडधवाल सम्पादित—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग (संवत् १९६६)    <sup>२</sup> भोट-भाषानुवाद (तनजुर ४८।१५१)

<sup>३</sup> सब उद्धरण गोरखवानी से पृष्ठ और पद्यांक

<sup>४</sup> 'ष' का उच्चारण ख और श दोनों होता है, यहां ख है ।

<sup>५</sup> 'गोरखवानीकी भाषा ६वीं सदी नहीं पंद्रहवीं-सोलहवीं की है ।

<sup>६</sup> जलंधरपाद (वे० पुरातत्त्व-निबंधावली, पृ० १६३)

## २. दर्शन (चौरासी सिद्धोंका)

## (१) सहजयान

हवकि न बोलिबा ठबकि न चालिबा धीरै घोखा पाँव ।  
 गरब न करिबा सहजै रहिबा भणत गोरखराव ॥ (११।२७)  
 गिरही सो जो गिरहै काया । अभि-अतरकी त्यागै माया ।  
 सहज-सीलका धरै सरीर । सो गिरही गगाका नीर ॥ (१७।४५)  
 निद्रा सुपनै बिन्दु कू हरै । पथ चलता आतमाँ मरै ।  
 बैठे घटपट ऊभा उपाधि । गोरख कहै पूता सहज-समाधि ॥ (७०।२१२)  
 जिहि घर चद-सूर नहिँ ऊगै, तिहि घरि होसी उजियारा ।  
 तिहा जे आसण पूरौ तौ सहजका भरौ पियाला मेरे ज्ञानी ॥ (६०।४)  
 सहज-पलाण पवन करि घोडा, लै लगाम चित चबका ।  
 चेतनि असवार ग्यान गुरू करि, और तजौ सब ढबका ॥ (१०३।३)  
 सहज गोरखनाथ वणिजे कराई, पच बलद नौ गाई ।  
 सहज सुभावै बाधर त्याई, मोरे मन उडियानी आई ॥ (१०४।१)  
 भणत गोरखनाथ मछिद्रका पूता, एढा वणिज ना अरथी ।  
 करणी अपणी पार उतरणा, बचने लेणा साथी । (१०४।३)  
 काया गढ़ लेबा जुगे-जुग जीवा ॥टेक॥  
 काया गढ़ भीतरि नौ लख खाई, जत्र फिरै गढ़ लिया न जाई ।१।  
 ऊंचे नीचे परबत भिलमिल धाई, कोठडीका पाणी पूरण गढ़ जाई ।  
 इहा नही उहा नही त्रिकुटी-मझारी, सहज-सुनि में रहनि हमारी ।३।  
 आदिनाथ नाती मछिन्द्रनाथ पूता, कायागढ़ जीतिले गोरख अवधूता ।४। (१४३।३६)  
 त्रिभुवन डसती गोरखनाथ डीठी ॥टेक॥  
 मारौ सपणी जगाई ल्यौ भौरा,  
 जिनि मारी सपणी ताको कहा करै जौरा ।१।  
 सपणी कहै मे अबला बलिया,  
 ब्रह्मा बिस्न महादेव छलिया ।२।

माती माती सपनी दसौ दिसि घावै,  
 गोरखनाथ गारुड़ी पवन वेगि ल्यावै । (१३६।३)  
 अबधू सहज हंसका धेल भणीजै, सुनि हंसका बास ।  
 सहजै ही आकार निराकार होइसी, परम-ज्योति हंसका निवास । (१६१।४०)  
 अबधू सहज-सुनि उत्पना आइ । समि सुनि सतगुरु बुझाइ ।  
 अतीत सुनिमै रह्या समाइ । परम-तत्त्व मै कहू समझाइ । (१६३।६०)  
 बाफ न निकसै बूद न डलके, सहजि अगीठी भरि भरि राखै ।  
 सिध-समाधि योग-अभ्यासी, तब गुरु परचै साधै । (२१८।४४)

### ( २ ) मध्य-मार्ग

बाये भी मरिये अणवाये भी भरिये । गोरख कहै पूता सजमि ही तरिये ।  
 मधि निरतर कीजै बास । निहचल मनुवा धिर होइ सास । (५१।१४६)

### ( ३ ) अलख और निरंजन-तत्त्व—

घरबारी सो घरकी जाणै । बाहरि जाता भीतरि आणै ।  
 सरब निरतरि काटै माया । सो घरबारी कहिये निरंजनकी काया । (१६।४४)  
 पच तत्त ले सिधा मुडाया, तब भेटि ले निरंजन-निराकार ।  
 मन मस्त हस्ती मिलाइ अबधू, तब लूटि ले अर्ष भडार । (२७।७७)  
 अलेष लेषत अदेष देषत, अरस-परस ते दरस जाणी ।  
 सुनि गरजत बाजत नाद, अलेष लेषत ते निज प्रवाणी । (३२।६१)  
 उदय न अस्त राति न दिन, सरबे सचराचर भाव न भिन्न ।  
 सोई निरंजन डाल न मूल, सर्वव्यापिक मुषम न अस्थूल । (३६।१११)  
 माता हमारी मनसा बोलिये, पिता बोलिये निरंजन-निराकार ।  
 गुरु हमारै अतीत बोलिये, जिन किया पिण्डका उधार । (६७।२००)  
 नाद-विन्द गाठि प्रवाना । कवण घटि जोति कवण अस्थाना ।  
 कहा निरंजन बासा करही । कहाँ काली नागनी मीडक घरही ॥ (१६६।१०)  
 कहाँ जलधर पवना मेली । उद्र कहाँ बिलइया घेरा ।  
 सींगी नाद कहाँ जोगी पूरा । जीत्या संग्राम पुरिष भया सूर । (१६६।११)

## (४) शून्य और आकाशतत्त्व

आकाश-तत्त्व सदा-सिव जाण । तसि अभिन्नतरि पद-निरबाण ।  
 व्यडे परचाने गुरमुखि जोइ । बाहुडि आवागवन न होइ । (५७।१६८)  
 जोगी सो जो राखे जोग । जिभ्या यन्द्री न करै भोग ।  
 अजन छोडि निरजन रहै । ताकू गोरख योगी कहै ॥ (७३।२३०)  
 मुनि ज माई सुनि ज बाप । सुनि निरजन आपै आप ।  
 मुनिकै परचै भया सधीर । निहचल जोगी गहर-गभीर ॥ (७३।२३१)  
 अवधू मनका सुनि रूप, पवनका निरालभ आकार ।  
 दमकी अलेख दसा, माधिबा दसवै द्वार ॥ (१८७।८)  
 अवधू हिरदा न होता तब सुनि रहिता मन ।  
 नाभी न होती तब निराकार रहिता पवन ॥  
 रूप न होता तब अकुलान रहिता सबद ।  
 गगन न होता तब अतरथ रहिता चद ॥ (१८६।२८)  
 स्वामी कौण तेज थेँ जोति पलटै । कौण सुनि थेँ बाबा फुरै ।  
 कौण सुनि थेँ त्रिभुवन सार । कौण सुनि थेँ उत्तरिबा पार ॥ (१६४।६६)  
 अवधू सुने आवै सुने जाइ । सुने चीया रहे समाइ ।  
 सहज-मुनि मन-तन थिर रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै ॥ (१६५।७८)  
 अवधू सबद अनाहद सुरति सोचित । निरति निरालभ लागै बध ।  
 दुबध्या भेटि सहजमे रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै । (१६६।८४)

## (५) रहस्यवाद

सिष्टि-उत्पत्ती बेली प्रकास, मूल न थी, चढी आकास ।  
 उरघ गोढ़ कियौ विसतार, जाणनै जोसी करै विचार । (११६।१)  
 भणत गोरखनाथ मछिद्रना पूता, मारघौ मृष भया अवधूता ।  
 याहि हियाली जे कोई बूमै, ता जोगीको त्रिभुवन सूमै । (११६।५)

गुरु जी ऐसा करम न कीजै, तारै अमी-महारस छीजै ॥ टेक ॥

दिवसै बाघणि मन मोहै राति सरोवर सोषै ।

जाणि बूझि रे मूरिष लोया घरि-घरि बाघणि पोषै ॥

नदी तीरै विरषा नारी सगै पुरषा अलप-जीवनकी आशा ।

मनथे उपज मेर बिसि पड़ई तारै कथ बिनासा ॥

गोड भये डगमग पेट भया डीला, सिर बगुलाकी पंखियाँ ।

अमी-महारस बाघणी सोप्या घोर मथन जैसी अखिया ॥

बाँधिनीको निदिलै बाघनीको विदिलै बाघनी हमारी काया ।

बाघनी घोषि घोषि सुदर पाये भणत गोरखराया ।३।

(१३७।४३)

बाघी बाघी बछरा पीओ पीओ धीर । कलि अजरावर होइ सरीर । टेक ।

आकासकी घेन बछा जाया । ता घेनकै पूछ न पाया ।१।

बारह बछा सोलह गाई । घेन दुहावत रैन बिहाई ।२।

अचरा न चरै घेन कटरा न षाई । पच ग्वालियाँकौ मारण षाई ।

याही घेनक दूध जु मीठा । पीवै गोरखनाथ गगन बईठा ॥ (१४७।५१।)

साँभलि राजा बोल्या रे अबधू । मुणै अनोपम वाणी जी ।

निरगुण नारी सू नेह करता । भबकै रैणि बिहाणी जी । टेक ।

डाल न मूल पत्र नहि छाया । बिण जल पिंगुला सीचै जी ।

बिणही मढीया मंदला बाजै । यण विधि लोका रीझै जी ।१।

चीटचा परबत डोल्या रे अबधू । गाया बाघ बिडारचा जी ।

सुसलै समदा लहरि मनाई । मृधा चीता मारचा जी ॥

ऊझडि मारणि जाता रे अबधू । गुर विन नही प्रकासा जी ।

जीत्या गोरष अब नही हारै । समझि ररालै पासा जी । (१५३।५७।)

गोरष बालड़ा बोलै सतगुरु वाणी रे ।

जीवता न पररायाँ तेन्हें अगनि न पाणी' रे ॥ टेक ॥  
 धीलौ दूभैं भैंसि बिरोलैं, सासूडी पालनडैं बहुडी हिंडोलैं । १।  
 कोयल मोरी आबौ बास्यो, गगन मछलडी वगलौ आस्यो । २।  
 करसन पाकू रषवालू वाधू, चरि गया मृधला पारधी वाधू । ३।  
 सो गी नादै जोगी पूरा, गोरखनाथ परन्या तिहाँ चद न सूर। (१५५।६०)

### ३-साधना और उलटवाँसी

#### ( १ ) साधना

वैठा अवधू लोकी घूँटी, चलता अवधू पवनकी मूठी ।  
 मोवता अवधू जीवता मूबा, बोलता अवधू प्यजरै सूबा । (२५।७१)  
 दृष्टि अघे दृष्टि लुकाइबा मुरति लुकाइबा कान ।  
 नासिका अघे पवन लुकाइबा, तब रहि गया पद निर्वाण । (२७।७५)  
 उलटघा पवना गगन समोइ, तब बालरूप परतषि होइ ।  
 उदै ग्रहि अस्त हेम ग्रहि पवन मेला, बँधिलै हस्तिया निज साल भेला ॥ (३१।८८)  
 अट्टकार तूटिबा निराकार फूटिबा, सोपीला गग-जमनका पानी ।  
 चद-सूरज दोऊ सनमुषि राखीला, कहो हो अवधू तहाँकी सहिनाणी ॥  
 (३६।११३)

अवधू रवि अमावस चद सु पडिवा । अरधका महारस ऊरध ले चढ़िवा ॥  
 गगन अस्थाने मन उनमन रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै ॥ (१८८।१८)  
 परतर पवना रहै निरतरि । महारस सीमै काया अभिघतरि ।  
 गोरख कहै अम्हे चचल ग्रहिया । सिव-सक्ती ले निज घर रहिया ॥ (४५।१३०)

#### ( २ ) उलटवाँसी

गगनि-मडलि मै गाय बियाई कागद दही जमाया ।

छाछि छाँडि पिडता पीनी सिधा माषण खाया ॥ (६६।१६६)

नाथ बोले अमृत वाणी वरिषैगी, कबली भीजैगा पाणी । टेक ।

\* गड़ि पड़रवा बाँधिलै ष्टा, चलै दमामा बाजि ले उँटा । १।  
कउवाकी डाली पीपल बासै, मूसकै सबद बिलइया नासै । २।

चले बटावा थाकी बाट, सोवे डुकुरिया ठौरे पाट । ३।  
ढूकि ले कूकुर भूकि ले चोर, काढे घणी पुकारै डोर । ४।

ऊजड षेडा नगर-मझारी, तलि गागरि ऊपर पनिहारी । ५।  
मगरी परि चूल्हा धूधाइ, पोवणहाराकौ रोटी खाइ । ६।

कामिनि जलै भँगैठी तापै, बिच वैसदर थरहर काँपै । ७।  
एक जु रडिया रखती आई, बहू बिबाई सासू जाई । ८।  
नगरीकी पाणी कई आवै, उलटी चरचा गोरख गावै । ( १४१।४७ )

## ४-गोरखका संदेश

### ( १ ) रुढि-खण्डन

अबूझि वूझि लै हो पडिता, अकथ कथिलै कहाणी ।

सीसनवावत सतगुरु मिलिया, जागत रैण विहाणी । ( ७२।२२२ )  
मेरा गुरु तीनि छद गावै,

ना जाणौं गुर कहाँ गैला, मुझ नींदडी न आवै ॥ टेक ॥  
कुम्हराकै घरि हाँडी आछै, अहीराके घरि साँडी ।  
बमनाकै घरि राडी आछै, राडी, साँडी हाँडी । १।  
राजाकै घरि सेल आछै, जगल-मघे बेल ।

तेलीके घरि तेल आछै, तेल-बेल-सेल । २।  
अहीरकै घरि महकी आछै, देवल-मघे ल्यग ।

हाटी-मघे हीगें आछै, हीगें, ल्यग, स्यग । ३।  
एकै सुत्रे नाना वणियाँ, बहु भाति दिखलावै ।

भणत गोरख त्रिगुणी माया, सतगुर होइ लषावै ।

( १३६।४२ )



सथम चितवो जुगत अहार । न्यंद्रा तजौ जीवनका काल ।

छाड़ौ संत-मंत वेदत । जत्र गुटिका घात पषड ।

(१७०१४)

जडी-बूटीका नाव जिनि लेहु । राज-दुवार पाव जिनि देहु ।

धमन मोहन वसिकरन छाड़ौ औचाट । सुणौ हो जोगेसरो जोगारंभकी बाट ।

(१७०१५)

नैण महारस फिरी जिनि देस । जटा भार बँधौ जिनि केस ।

रुष-विरष-बाडी जिनि करो । कूबा-निवाण षोदि जिनि मरो । (१७०१७)

छोड़ौ बंद-वणज-व्योपार । पढिवा गुणिबा लोकाचार । (१७०१८)

पूजा-पाठ जपौ जिनि जाप । जोग माहि विटबौ आप ।

जडी-बूटी भूलँ मति कोइ । पहली राँड वैदकी होइ ।

जडी-बूटी अमर जे करे । तौ वैद धनतर काहे को मरे । (१७०१९)

सोनै रूपै सीमै काज । तौ कत राजा छोड़ै राज ।

पसुवा होइ जपै नहिँ जाप । सो पसुवा भोषि क्यो जात । (१७०१८)

## ( २ ) राजा-प्रजाको समान देखना—

निसपती जोगी जानिबा कैसा । अगनी पाणी लोहा माने जैसा ।

गजा-परजा सम करि देष । तब जानिबा जोगी निसपतिका भेष । (४८।१३६)

## ( ३ ) भोगमें योग

भग-मुषि व्यद अगनि-मुष पारा । जो राखै सो गुरु हमारा । (४६।१४२)

षायें भी मरिये अणषाये भी मरिये । गोरख कहै पूता सजमि ही तरिये ।

मधि निरंतर कीजै बास । निहचल मनुवा धिर होइ साँस । (५१।१४६)

आओ देवी बैसो । द्वादिस अगुल पैसो

पैसत पैसत होइ सुष । तब जनम-भरनका जाइ दुष । (५३।१५५)

स्वामी काची बाई काचा जिद । काची काया काचा विद ।

क्यूँ करि पाकै क्यूँ करि सीमै । काची अगनी नीर न खीजै ॥ (५४।१५६)

## § १४. टेंडण(तंति)पा

काल—८४५ (देवपाल-विग्रहपाल ८०६-४६-५४) । देश—अवन्तिनगर

(३३—राग षटमंजरी)

टालत (नगरत) मोर घर नाहि पडिवेशी ।

हाँडीत भात नाहि निति आवेशी ॥

वेङ्गस साप बड्हिल जाअ ।

डुहिल दुधु कि वेन्टे समाअ ॥

बलद बिआअल गविआ बाँभे ।

पिटहु दुहिअइ ए तिनो साँभे ॥

जो सो बुधी सोध नि-बुधी ।

जो सो चोर सोई साधी ।

निति सिआला सिहे सम जूअअ ।

टेण्टण पाएर गीत बिरले बूअअ ॥३३॥

## § १५. मही(महीधर)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-६०८) । देश—मगध ।

(१६—राग भैरवी)

तीनिए पाटे लागेल अणहअ सन घण गाजइ ।

ता मुनि मार भयकर विसअ-मडल सअल भाजइ ॥

मातेल चीअ-गएन्दा धावइ । निरंतर गअणत तुसे (रवि-ससि) घोलइ ॥

पाप-गुण वेणि तोडिअ सिंकल मोडिअ खम्भा ठाणा ।

गअण-टाकली लागेल रे चित्त पडहु णिवाणा ॥

महरस पाने मातेल रे तिहुअन सअल उएखी ।

पच विसअ-नायक रे विपल कोबि न देखी ॥

खर रवि-किरण सँतापे रे गअण-जण जइ पडठा ।

भणन्ति महिआ मड एधु बुडन्ते किम्पि न दिठ ॥१६॥

—चर्यापद

## § १४. टेंडण(तंति)पा

(उज्जैन) । कुल—तंतवा (कोरी), सिद्ध (१३) । कृति—चतुर्योग-भावना ।

(३३—राग पटमंजरी)

नगर-माँझ मोर घर, नाहि पडोसी ।

हांडीते भात नाही नित्य आवेशी ॥

बेंगेहिं साँप बघिल जाय ।

कच्छू दूध कि मेंटे समाय ॥

वरध बियाइल गैया बाँझी ।

मेंटहिं दूहिय तीनो साँझी ॥

जो सो बुद्धी सोड निर्बुद्धी ।

जो सो चोर सोई साहु ॥

नित्य सियारा सिंह से जूझै ।

टेंडणपा कै गीति बिरलै बूझै ॥३३॥

## § १५. मही(महीधर)पा

कुल—शूद्र । कृतियाँ—वायुतत्त्व-बोहागीतिका ।

(१६—राग भैरवी)

तीन पाटे लागल अनहद-स्वन घन गाजै ।

तेहि सुनि मार भयकर विषय-मडल सकल भाजै ॥

मातल चित्त-गयन्दा धावै, निरतर गगनते तुष (रवि-शशि) घोलै ।

पाप-पुण्य द्वैत तोडि साँकल मरोडी खम्भा-थान ।

गगन टकटकी लागलि रे चित्त पडठ निर्वाण ॥

महारस पाने मातल रे त्रिभुवन सकल उपेक्षी ।

पच विषय-नायकरे विपख काहु न देखी ॥

खर-रवि किरण सतापेहिं गगनागण जाड पडठा ।

भणै महीघ्रा मै एहिं बूडत किछु न दीठा ॥१६॥

—चर्यापद

## § १६. भादे(भद्र)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-१०८) । देश—भारवस्ती ।

(३५—राग मत्सारी)

एत काल हाँउ अछिअल स्वमांहे ।

एवेँ मइ बूझल सदगुरु-बोहे ॥

एवेँ चिअ-राअ मोकू णठा ।

गअण-समुदे टलिआ पडठा ॥

पेखमि दह दिह सर्वइ सुन्न ।

चिअविहुअे पाप न पुन्न ॥

बाजुले दिल मो लख भणिआ ।

मइ अहारिल गअणत पणिआ ॥

भावे भणइ अभागे लइला ।

चिअ-राअ मइ अहार कइला ॥३५॥

—चर्यापद

## § १७. धाम(धर्म)पा

काल—८७५ ई० (विग्रहपाल - नारायणपाल ८५०-५४-६०) ।

देश—विक्रमशिला (भागलपुर) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१६) ।

(४७—राग गुजरी)

कम-कुलिश माँके भमई नेली ।

समता-जोएँ जलिल चण्डाली ॥

डाह डोम्बिघरे लागेल आगी ।

ससहर लइ सिचहु पाणी ॥

## § १६. भादे(भद्र)पा

कुल—चित्रकार, सिद्ध (३२) । कृतियाँ—वर्यापव (गीति)

(३५—राग भल्लारी)

एतन काल हीं रलों स्वमोहे ।

अब मैं बुझलों सद्गुरु-बोधे ॥

अब चित्त-राग मोरा नष्टा ।

गगन - समुद्रे टलिके पड़ठा ॥

पेखीं दश-दिशि सर्वहि शून्य ।

चित्त-विहूने पाप न पुण्य ॥

बाजुल ने दीलो मोहिं लक्ष्य भानी ।

मैं आहारिल गगनसें पानी ॥

भादे भनै [अभागे लिये] उ ।

चित्त-राग मैं आहार किये] उ ॥३५॥

—वर्यापव

## § १७. धाम(धर्म)पा

कृतियाँ—कालि-भावना-भार्ग, सुगतदृष्टि-गीतिका, हुंकार-चित्त-बिंदु-भावना-कम्प ।

(४७—राग गुजरी)

कमल-कुलिश माँके अमई लेली ।

समता-योगेहि ज्वलिल चँडाली ॥

डाह डोम्बि-घरे लागलि आगी ।

शशधर लेइ सींचहु पानी ॥

णउ खरे जाला धूम ण दीसइ ।

मेरु-सिहर लइ गअण पईसइ ॥

दाढइ हरि-हर-ब्रह्मण नाडा (भट्टा) ।

दाढइ नव-गुण-शासन पाडा (पट्टा) ॥

भणइ धाम फुड लेहु रे जाणी ।

पञ्चनाले उठे (ऊध) गेल पाणी ॥

—चर्यापद

## ३ : दसवीं सदी

### § १८. देवसेन

काल—६३३ ई० । देश—धारा (मालवा)में रहे । कुल—जैन साधु ।

#### ( १ ) सदाचार-उपदेश

दुज्जणु सुहियउ होउ जगि, सुयणु पयासिउ जेण ।

अमिउ विसे वासस तमिण, जिम मरगउ कच्चेण ॥२॥

महु आसायउ थोडउबि, णासइ पुणु बहुत्तु ।

बडसाणरहँ तिडिक्कडँड, काणणु डहइ महन्तु ॥२३॥

जूँए धणहु ण हाणि पर, वयहँ मि होइ विणामु ।

लगउ कट्ठु ण डहइ पर, डयरहँ डहइ हुयामु ॥२८॥

बेसहि लगइ धनिय धणु, तुट्टइ बघउ मिन्तु ।

मुच्चइ णरु सव्वइँ गुणहँ, बेसाघरि पइसन्तु ॥४४॥

मुक्कइँ कूड-तुलाइयइँ, चोरी मुक्की होइ ।

अह न वणिज्जइँ छाडियइँ, दाणु ण मग्गइ कोइ ॥४६॥

मण-वय-कामहि दय करहिँ, जेम ण डुक्कइ पाउ ।

उरि सण्णाहि वड्डइण, अवसि न लगइ धाउ ॥६०॥

नहिँ खरेँ ज्वाल घूम न दीसै ।

मेरु-शिखर लेइ गगन पईसै ॥

डाहै हरि-हर-ब्रह्म भट्टा ।

डाहै नव-गुण-शासन पट्टा ॥

भने धाम फुर लेहु रे जानी ।

पच नालेहिँ उटि गइल पानी ॥४७॥

—नर्यापद

### ३ : दसवीँ सदी

#### § १८. देवसेन

कृतिपाँ—सावयधम्म-बोहा ।

#### ( १ ) सदाचार-उपदेश

दुर्जन सुखियहु होहु जग, सुजन पकासेँउ जेहि ।

अमृत विषे वासर तमसि, जिमि मर्कत काचन ॥२॥

मद-आस्वादन थोडहु, नाशइ पुण्य बहुल ।

बैश्वानर चिगागियउ, कानन डहै महन्त ॥२३॥

जूऐँहि धनको हानि पुनि, धमहु होत विनाश ।

लागो काठ न डहइ वरु, अन्यहु डहइ हुताश ॥३॥

बेस्यहि लागहिँ धनिक-धन, छूटइ बाधव-मिश्र ।

मुचड नर सर्वहि गुणहि, बेस्या-घर पइसन्त ॥४०॥

मुँचे कूट-तुलादिते, चोरी-मुक्ती होइ ।

अथन वणिज्जहि छाँड तो, दान न माँगइ कोइ ॥४२॥

मन-वच-कर्महि दया करु, जिमिना हुक्कड पाप ।

उर सन्नाहे बाँधतो, अवधि न लागइ धाव ॥६०॥

भोगहँ करहि पमाणु जिय, इंदिय म करिसि दप्प ।

हुंति ण भल्ला पोसिया, दुद्धे काला सप्प ॥६५॥

लोह लक्ख विसु सणु मयणु, दुद्ध-भरणु पसु-भार ।

कडि अणत्थइं पिडि-पडिइ, किमि तरइहि ससार ॥६७॥

एहु धम्म जो आयरइ, बभणु सुद्धु'वि कोइ ।

सो सावउ कि सावयहँ, अण्णु कि सिरिमणि होइ ॥७६॥

## ( २ ) दान-महिमा

जइ गिहत्थ दाणेण विणु, जगिव भणिज्जइ कोइ ।

ता गिहत्थ पक्खि वि इवइ, जे घर ताइवि होइ ॥८७॥

धम्म करउं जइ होइ धणु, इहु दुव्वयणु म बोल्लि ।

हक्कारउ जमभटतणउ, आवइ अज्जु कि कल्लि ॥८८॥

काइ बहुत्तइ सपयइ, जइ किविणहँ घर होइ ।

उयहि-णीरु खारे भरिउ, पाणिउ पियइ न कोइ ॥८९॥

## ( ३ ) धर्माचरण-महिमा

धम्मे सुहु पावेण दुहु, एक पसिद्धउ लोइ ।

तम्हा धम्मु समायरहि, जेहिय इंछिउ होइ ॥१०१॥

काइ बहुत्तइ जंपियइ, ज अप्पह पडिकूल ।

काइ मि परदु ण त करहि, एहजि धम्महु मूल ॥१०४॥

## ( ४ ) धर्माचरण

धम्मु विसुद्धउ तं जि पर, ज किज्जइ काएण ।

अहवा तं धणु उज्जलह, जं आवइ णाएण ॥११३॥

रूवहु उप्परि रइ म करि, णयण णिवारइ जत ।

रूवासत्त पयगडा, पेक्खइ दीवि पडत ॥१२६॥

गुणवन्तह सइ मंगु करि, भल्लिम पावहि जेम ।

सुभण गुणन विवज्जियउ, वरतर वुच्चइ केम ॥१४१॥



भोगहिं मात्रा करहु जिय, इन्द्रिय ना करु दपं ।

होत भला नहि पोसिया, दूधे काला सर्प ॥६५॥

लोह, लाख, विष-सन, मयन, दुष्ट-भरण पशु-भार ।

छाडि अनर्थहि पिड पडि, किमि तरिहैं संसार ॥६७॥

एहि धर्महि जो आचरइ, ब्राह्मण, शूद्रहु कोइ ।

सो श्रावक कि श्रावकहिं, अन्य कि सिर-मणि होइ ॥६८॥

## ( २ ) दान-महिमा

यदि गृहस्थ दानहि बिना, जगमे भणियत कोइ ।

तो गृहस्थ पछिहु इवैं, जे घर ताहउ होइ ॥६७॥

धर्म करी यदि होइ धन, ऐहु दुर्वचन न बोल ।

हकारउ जम-भटनते, आवइ आज कि कालि ॥६८॥

काह बहूतहिं सपदाहि, यदि कृपणहिं घर होइ ।

उदधि-नीर खारे भरेउ, पानिउ पियै न कोइ ॥६९॥

## ( ३ ) धर्माचरण-महिमा

धर्महि सुख पापहि दुख, एह प्रसिद्धउ लोक ।

ताते धर्म समाचरहु, जे हिय-बाद्धित होइ ॥१०१॥

काइ बहूते जल्पने, जो अपने प्रतिकूल ।

काहु दुख सो ना करइ, ऐहु जे धर्मको मूल ॥१०४॥

## ( ४ ) धर्माचरण

धर्म विशुद्ध सोइ पर, जो कीजइ कामेन । \*

अथवा सो धन उज्ज्वल, जो आवइ न्यायेन ॥११६॥

रूपहि ऊपर रति न करु, नयन निवारहु जात ।

रूपासक्त पतगडा, पेखहु दीप पडन्त ॥१२६॥

गुणवानैं सज्ञ मग करु, भल्लो पावइ जेमु ।

सुमन-सुपत्रन-वर्जितउ, वरतरु कहियतु केमु ॥१४१॥

अण्णाएँ आवति जिय, आवइ धरण न जाइ ।

उम्मगोँ चलत यहँ, कटई मज्जइ पाउ ॥१४५॥

कूड-तुला-माणाइयह, हरि-करि-खर-विस-मेस ।

जो नचवइ णटु पेलणउ, सो गिण्हइ बहु-वेस ॥१६२॥

दुल्लहु लहि मणुयत्तणउ, भोयह पेरिउ जेण ।

लोह कजि दुत्तर तरणि, णाव विदारिय तेण ॥२२१॥

### § १६. तिलोपा'

काल—१६० ई० (राज्यपाल-गोपाल द्वि०-विग्रहपाल द्वि० १०८-४०-६०-८०) । देश—भिगुनगर (मगध) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (२२)

#### ( १ ) सहज-मार्ग

सहजेँ भावाभाव न पुच्छह । सुण कुरुण तहि समरस इच्छअ ॥२॥

मारह चित्त णिबाणेँ हणिआ । तिहुअण सुण णिरजन पलिआ ॥३॥

आइ-रहिअ एहु अन्तर-हिअ । वर-गुरु-पाअ अद्अ कहिअ ॥६॥

बढ ! अणै लोअ-अगोअर तत्त, पडिअ लोअ अगम्म ।

जो गुरु पाअ पसण ,तहिँ की चित्त अगम्म ॥८॥

#### ( २ ) निर्वाण-साधना

सअ-सवेअण तत्त-फल, तीलोपाअ भणन्ति ।

जो मण-गोअर पइठई, सो परमत्थ न होन्ति ॥९॥

सहजेँ चित्त विसोहहु चङ्गा । इह जम्महि सिधि मोक्खा भगा ॥१०॥

अद्अ-चित्त तरुअरा, गउ तिहुअण वित्थार ।

करुणा फुल्लिअ फलधरा, णउ परता ऊआर ॥१२॥

अन्याये आवइ यदि, आवइ घरेँउ न जाइ ।

उन्मार्गे चल्लन्त कह, कटक भंजइ पाउ ॥१४५॥

कूट-तुला-मानादि कह, हरि-करि-खर-विष-मेष ।

जो नाचइ नट प्रेक्षणउ, सो गूणइ बहु-वेष ॥१६२॥

दुर्लभ लहि मनुजत्व कह, भोगेहि प्रेरेँउ येन ।

लोह-लाइ दुस्तर तरणि, नाव विगाडेँउ तेन ॥२२१॥

## § १६. तिलोपा

कृतियाँ—निवृत्तिभावनाक्रम, करुणाभावनाधिष्ठान, बोधा-कोष, महामुद्रोप-वेश ।

### ( १ ) सहज-मार्ग

सहजे भावाभाव न पूछिय । शून्य-करण तेँह सम-रस इच्छिय ॥२॥

मारहु चित्त निर्वाणे हनिया । त्रिभुवन शून्य निरजन पेलिया ॥३॥

आदि-रहित एहु अन्त-रहित । वर-गुरु-पाद अद्वय कथित ॥६॥

मूढ-जन-लोग-अगोचर तत्त्व, पडित लोग-अगम्य ।

जो गुरुपाद प्रसन्न (हो), तेहि की चित्त-अगम्य ॥८॥

### ( २ ) निर्वाण-साधना

स्वक-सवेदन<sup>१</sup> तत्त्व-फल, तीलोपाद भणन्ति ।

जो मन-गोचर पडै, सो परमार्थ न होन्ति ॥६॥

सहजे चित्त विशोधहु चगा । इहँ जन्महि सिद्धि मोक्षा भगा ॥१०॥

अद्वय-चित्त तरुवरा, गउ त्रिभुवन विस्तार ।

करुणा फूली फलधरा, नहि परतो उपकार ॥१२॥

<sup>१</sup> स्वकीय अनुभव

पर अप्पाण म भन्ति करु, सधल गिरन्तर बुद्ध ।

तिहुअण णिम्मल परम-पउ, चित्त सहावे<sup>१</sup> सुद्ध ॥१३॥

### (३) निरंजन-तत्त्व

सचल णिचल जो सधलाचार । सुण्ण गिरजन म करु विअार ॥१४॥

एहु से अप्पा एहु जगु जो परिभावइ । णिम्मल चित्त सहाव सो कि बुज्झइ ॥१५॥

हँउ जग हँउ बुद्ध हँउ गिरजन । हँउ अमणसिअार भव-भजण ॥१६॥

मणह भअवा खसम म अवाई । दिवाराति सहजे राहीअइ ॥१७॥

जम्म-मरण मा करहु रे भन्ति । णिअ-चिअ तही<sup>१</sup> गिरन्तर होन्ति ॥१८॥

### (४) तीर्थ-देव-सेवा बेकार

तित्थ तपोवण म करहु सेवा । देह सुचीहि ण सन्ति पावा ॥१९॥

बम्हा-विहणु-महेसुर देवा । बोहिसत्त्व मा करहु सेवा ॥२०॥

देव म पूजहु तित्थ ण जावा । देवपुजाही मोक्ख ण पावा ॥२१॥

बुद्ध अराहु अविक्कल-चित्ते<sup>१</sup> । भव णिब्बाणे म करहु धित्ते<sup>१</sup> ॥२२॥

### (५) भोग छोड़ना बुरा

जिम विस भक्खइ, विसहि पलुत्ता ।

तिम भव भुज्जइ भवहि ण जूत्ता ॥२४॥

खण आणद भेउ जो जाणइ । सो इह जम्महि जोइ भणिज्जइ ॥२५॥

हँउ सुण्ण जगु सुण्ण तिहुअण सुण्ण । णिम्मल सहजे<sup>१</sup> ण पाप ण पुण्ण ॥२६॥

अहि इच्छइ तहि जाउ मण, एत्थु ण किज्जइ भन्ति ।

अघ उघाडि आलोअणे, भाणे<sup>१</sup> होइ रे धित्ति ॥२७॥

—दोहाकोष<sup>१</sup>

पर-आपा न, भ्रान्ति कर, सकल निरन्तर बुद्ध ।

त्रिभुवन निर्मल परम-पद, चित्त स्वभावे शुद्ध ॥१३॥

### ( ३ ) निरंजन-तत्त्व

सचल निचल जो सकलाचार । शून्य-निरंजन न कर विचार ॥१४॥

ऐंहु सो आपा ऐंहु जग जो परिभावे । निर्मल चित्त-स्वभाव सो का वूर्म ॥१५॥

हौं जग हौं बुद्ध हौं निरंजन । हौं अ-मनसिकार भव-भजन ॥१६॥

मन भगवान् स्व-सम<sup>१</sup> भगवती । दिवा-रात्रे सहजे रहई ॥१७॥

जन्म-मरण न करहु रे भ्रान्ति । निज चित्त तहाँ निरन्तर होन्ति ॥१८॥

### ( ४ ) तीर्थ-देव-सेवा बेकार

तीर्थ-तपोवन न करहु सेवा । देह शुची ना होवै पापा ॥१९॥

ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर-देवा । बोधिसत्त्व ना करहु रे<sup>२</sup> सेवा ॥२०॥

देव न पूजहु तीर्थ न जावा । देवपूजते<sup>३</sup> मोक्ष न पावा ॥२१॥

बुद्ध अराधहु अ-विकल चित्ते । भव-निर्वाणे न करहु स्थित्वे ॥२२॥

### ( ५ ) भोग छोड़ना बुरा

जिमि विष भक्षै विषहिं प्रलुप्ता ।

तिमि भव भोगै भवहिं न युक्ता ॥२४॥

क्षण-आनद भेद जो जानै । सो एहि जन्महिं जोगि भनीजै ॥२५॥

हौं शून्य जग शून्य त्रिभुवन शून्य । निर्मल-सहजे न पाप न पुण्य ॥२४॥

जेंह इच्छै तेंह जाउ मन, एहिं न कीजै भ्रान्ति ।

अबो उधारि अवलोकने, ध्याने होइ रे स्थिति ॥२५॥

—दोहाकोष

<sup>१</sup> शून्य समान

## § २०. पुष्पदंत (पुष्पयंत)

काल—१५६-७२ (राष्ट्रकूट कृष्ण<sup>१</sup> तृतीय खोट्टिग<sup>२</sup> के समकालीन) । देश—अज  
या योधेय (बिल्ली) में जन्म, मान्यखेट<sup>३</sup> (मालखेड़, हैदराबाद-दक्खिन) में रचना ।

### १-आत्म-परिचय

(१) कृष्णराज के स्कंधावार (सेना-केम्प) में

उब्बद्ध-जूड़ भू-भग-भीसु । तोडेपिणु चौडहोंतणउ सीसु ।

भुवणेक्कराम रायाहिराउ । जहिँ अच्चहि तुडिगु<sup>४</sup> महाणुभाव ।  
त दीण दिण्ण-धण-कणय-पयरु । महि परिभमतु मेवाडि<sup>५</sup>-णयरु ।

अवहेरिय-खल-यणु गुण-महतु । दियहेहिँ पराइयु पुष्पयतु ।  
दुगम दीहर-पधेण रीणु । णव-यदु जेम देहेण खीणु ।

तरु<sup>६</sup> कुसुम-रेणु-रजिय-समीरि । मायद-गोछ-गोँदलिय-कीरि ।  
णदण-वणि किर वीसमइ जाम । तहिँ विणिण पुरिम सपत्त ताम ।

पणवेपिणु तेहिँ पवुत्तु एँव । “भो खड-मालिय-पावावलेंव ।  
परिभमिर-भमर-रव-गुमगुमति । किकर णिवसहि णिज्जण-वणति ।

करि सर वहिरिय-दिच्चक्कवाल । पइसरहि ण कि पुरवारि विसालि<sup>७</sup>”

<sup>१</sup> १३६ में गद्दी पर बैठा । चोल-युवराज राजादित्यको १४६ ई० में मार कर कुमारी तक सारे दक्षिण पर प्रभाव । इसके परमार श्रीहर्ष (मालव-राज सीयक), श्रीर कलचूरी भी आधीन सामन्त । १६८ (?) में मृत्यु । अपने समय-का सबसे बड़ा भारतीय राजा ।

<sup>२</sup> खोट्टिग, कृष्णका पुत्र, शासनकाल १६८-७२ । १७२ में मालवराज श्रीहर्ष (सीयक १४६-७२, वाक्पतिराज मुंजका पिता) ने मान्यखेटको ध्वस्त किया । राष्ट्रकूट-शक्ति (५७०-७२) समाप्त ।

<sup>३</sup> राष्ट्रकूट-राजधानी ८१५-१७२ ई०

<sup>४</sup> राष्ट्रकूट कृष्ण तृतीय

<sup>५</sup> मेलपाटी (उत्तारी-अर्काट)

## § २०. पुष्पदंत (पुष्पयंत)

कुल—ब्राह्मण, दवारी कवि । कृतियाँ—महापुराण<sup>१</sup> (तिसद्वि-महापुरिसगुणालं-कार), जसहर चरित<sup>२</sup> (यशोधर-चरित), नायकुमार-चरित<sup>३</sup> (नागकुमार-चरित) ।

### १-आत्म-परिचय

(१) कृष्णराजके स्कंधावार (सेना-केम्प)में

उद्-बद्ध-जूट भूमग-भीष । तोडे<sup>४</sup> बियउ चोसहिं<sup>५</sup> केर शीर्ष ।

भुवन्-एकराम राजाधिराज । जहें आछें<sup>६</sup> तुडिन महानुभाव ।  
सो दीन दत्त-धन-कनक-प्रवर । महि परिभ्रमत भेषाडि नगर ।

अवधीरिय खल-जन गुण-महत । दिवसे<sup>७</sup> हिं तहें आये<sup>८</sup> उ पुष्पदन्त ।  
दुगंम-दीरघ-पथे<sup>९</sup> वतीण<sup>१०</sup> । नव-चद्र जिमी देहेहिं<sup>११</sup> क्षीण ।

तरु-कुसुम-रेणु-रजित समीर । माकद-गुच्छ गोंदलिय<sup>१२</sup> कीर ।  
नदनवन फुरि विश्रमै<sup>१३</sup> जहाँ । तब दोउ पुरुष आयेउ तहाँ ।

प्रणमीया तेही<sup>१४</sup> कहे<sup>१५</sup> उ एम । “हे खड-गलित-पापावलेप ।  
परिभ्रमत भ्रमर-रव-गुगुमुत । क्यो<sup>१६</sup> कर निवसहु निर्जन-वनात ?

करि सर वाहिर-दिक् चक्रवाल । पइसहु न क्यो<sup>१७</sup> पुर-वर-विशाल ?”

<sup>१</sup> भरत और नल दोनो पिता पुत्र (राजमंत्री) पुष्पदन्तके आभयदाता ।

<sup>२</sup> डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रंथ-माला (बंबई)में संपादित (१९३७, १९४०, १९४१) तीन जिल्द ।

<sup>३</sup> डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करंजा-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, बरार) में संपादित १९३१ ई०

<sup>४</sup> प्रो० हीरालाल जैन द्वारा देवेन्द्र-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, बरार) में सम्पादित १९३३ ई०

<sup>५</sup> है

<sup>६</sup> चबाया

तं सुनिवि भणइ अहिमाण-मेरु । “वरि खज्जइ गिरि-कदरि-कसेरु ।

णउ दुज्जण-भउँहा-वंकियाई । दीसतु कलुस-भावंकियाई ।

घस्ता । वर णरवरु धवलच्छिहे होउ, मा कुच्छिहे मरउ सोणि मुहुणिग्गमे ।

खल-कुच्छिय-पहु-वयणई भिउडिय णयणई म णिहालउ सूरुग्गमे ॥३॥

चमराणिल उट्ठाविय-गुणाइ । अहिसेय-धोष-सुयणत्तणाइ ।

अविवेयइ दप्पुत्तालियाइ । मोहघइ मारण-सीलियाइ ।

विससह जम्मइ जड रत्तियाइ । कि लच्छिइ विउस-विरत्तियाइ ।

सपइ जणु णीरसु णिव्विसेसु । गुणवतउ जहिं सुरगुरु' वि वेसु ।

तहिं अम्महइ काणणु जि सरणु । अहिमाणे सहँव वरि होउ मरण ।”

. पडिवयणु दिण्णु णायर-णरोहिं ।

## ( २ ) आश्रयदाता मंत्री भरतकी प्रशंसा

घस्ता । “जण-मण-तिमिरोसारण मय-तरु वारण, णिय-कुल-गअण-दिवायर ।

भो भो केसव-त्तणुरुह<sup>१</sup> ! णव-सररुहु-मुह कव्व-रयण-रयणाअर ! ।

वंभड-मडवारुड-कित्ति । अणवरय-रइय-जिणणाह-भत्ति ।

सुहुतुग-देव-कम-कमल-भसलु । णीसेस-सकल-विण्णाण-कुसलु ॥

पायय-कइ-कव्व-रसाव उद्धु । सपीय सरासइ-सुरहि-दुद्धु ।

कमलच्छ अमच्छरु सच्च-सधु । रण-भर-धुर-धरणुग्घुट्टु-खंधु ॥

सविलास-विलासिणि-हियय-धेणु । सुपसिद्ध-महाकइ-कामधेणु ।

काणीण-दीण-परिपूरियासु । जस-पसर-पसाहिय-दस-विसासु ॥

पर-रमणि-पर-मुहु सुद्ध-सीलु । उण्णय-मइ सुयणुद्धरण-लीलु ।

गुरु-यण-पय-पणविय-उत्तमगु । सिरिदेवि-यव-नाम्भुव्भवगु ॥

अण्णइय-तणय-त्तणुरुहु पसत्थु । हत्थि'व दाणोल्लिय-दीह-हत्थु ॥

दुव्वसण-सीह-सघाय-सरहु । ण वियाणहि कि णामेण भरहु ॥

<sup>१</sup> पुष्पवंतका उपनाम भी शायब



सो सुनिय भनै अभिमान-भेरु<sup>१</sup> । “वरु खाइय गिरि-कदरे” कसेरु ।

नहिँ दुर्जन-भौंहाँ-वकिमाई । देखहुँ कलुष-भावांकिताई ।

घत्ता । वरु नरवर धवलक्षि होँउ, न कुक्षिहि, मरौ शोणित मुँह निर्गमे” ।

खल-कुक्षित-प्रभु-वचना भृकुटित-नयना न निहारौ” सूरुदग्मे ॥३॥

चमरानिलही उडेऊ गुणाई । अभिषेक-धौँइ सुजनतनाइ<sup>२</sup> ।

अविवेकहु दपोत्तालियाई । मौहाधताँ-मारण-शीलियाई ।

विषसँग जनमी जड रक्तियाइ । की लक्ष्मी विदुष-विरक्तियाइ ।

सप्रति जन नीरस निर्विशेष । गुणबतउ<sup>३</sup> जहँ सुरगुरुहु वेष ।

तहँ हमरे”हि काननही शरणा । अभिमान-सहित वरु होँहु मरणा ।”

..... । प्रतिउत्तर दियेँउ नागर-नरेहिँ ।

## ( २ ) आश्रयदाता मंत्री भरतकी प्रशंसा

घत्ता । “जन मन-तिमिर-अपसारण मदतरु-वारण, निज-कुल-कमल-दिवाकर ।

हे हे केशव-तनुरुह-नव सररुह मुख काव्य रतन-रतनाकर !

ब्रह्माड-मडपारुढ-कीर्ति । अनवरत-रचित-जिननाथ-भक्ति ।

शुभतुग-देव-क्रम-कमल-भ्रमर । नि शेष-सकल-विज्ञान-कुशल ।

प्राकृत-कवि-काव्य-रसावलुब्ध । सपीय सरस्वति-सुरभि-दुग्ध ।

कमलाक्ष भ्रमत्सर सत्यसध । रणभर-धुर-धरण-उद्घुष्ट-स्कध ।

भविलास-विलासिनि-हृदय-स्तेन । सुप्रसिद्ध-महाकवि-कामधेनु ।

कानीन-दीन-परिपूरिताश । यशप्रसर-प्रसाधित-दश-दिशास ।

पररमणि-पराङ्मुख शुद्धशील । उन्नत-मति सुजनोद्धरण-शील ।

गुरुजन-पद-प्रणमित-उत्तमाग । श्रीदेवि-अव-गर्भोद्भवाग ।

असह्य-केर-तनुरुह प्रशस्त । हस्ति ’व दानोल्लित-दीर्घहस्त ।

दुर्व्यसन-सिंह-संघात-शरभ । न विजानसि का नामही भरत ।

<sup>१</sup> पुष्पदंत

<sup>२</sup> सुजनता

<sup>३</sup> गणहीनउ

## ( ३ ) भरतके घरमें स्वागत

आवतु दिट्ट भरहेण केम । बाई-सरि-सरि-कल्लोल जेम ।

पुण तासु तेण बिरइउ पहाणु । घर आयहोँ अब्भागय विहाणु ।  
संभासणु पिय-वयणेहिँ रम्मु । णिम्मक्क-डभु ण परमघम्मु ।

“तुहुँ आयउ ण गुण-मणि-णिहाणु । तुहुँ आयउ ण पकयहोँ भाणु ।”  
पुण एव भणेप्पिणु मणहराई । पहीरण-भीण-तणु-सुहयराई ।

वर-ण्हाण-विलेवण-भूसणाई । दिण्णई देवंगई णिवसणाई ।  
अच्चत-रसालई भोयणाई । गलियाई जाम कइवय-दिणाई ।

देवी-सुएण कइ भणिउ ताम । “भो पुप्फयत । मसिलिहिय-णाम ।  
णिय-सिरि-विसेस-णिज्जय-सुरिदु । गिरि-धीरु-वीरु भइरव-णरिदु ।

पई मणिउ वणिउ वीर-राउ । उप्पणउ जो मिच्छत-राउ ।  
पच्छित तासु जइ करहि अज्जु । ता षड्ड तुज्जु परलोय-कज्जु ॥”

..... । ता जपइ वर-वाया-विलासु ।

“भो देवी-णदण जयसिरीह । किं किज्जइ कव्वु सुपुस-सीह ।  
घस्ता । “णउ महु बुद्धि-परिगहु णउ सय-सगहु णउ कासुवि करेउ बलु ।

भणु किह करमि कइत्तणु ण लहमि किन्तणु जगु जि पिसुण-सय-सकुलु ।”

—आदिपुराण (महापुराण, पृ० ५-६)

कोंडिण्ण-गोत्त-णह-दिणयरासु । बल्लह-णरिद-घर-महयरासु ।

णण्णेहो मदिरि णिवसतु सतु । अहिमाण-मेरु कइ पुप्फ-यतु ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३)

भणु भणु सिरिपचमि-फलु गहीरु । आयण्णहिँ णायकुमार-वीरु ।

ता बल्लह-राय-महंतएण । कलि-विलरिय-दुरिय-कयतएण ।

कोंडिण्ण-गोत्त-णह-ससहरेण । दालिह-कंद-कदल-हरेण ।

वर-कव्व-रयण-रयणायरेण । लच्छी-पोमिणि-माणस-सरेण ।

कुदव्व-भरह-दिय-तणुरुहेण । . . .

णण्णेण पवुत्तु महाणुभाव ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४)

### ( ३ ) भरतके घरमें स्वागत

आवत दीस भरतेहिँ किमी । बापी-ससि-सर-कल्लोल जिमी ।

पुनि तामु तेहिँ विरचे प्रधान । घर आयेहुँ अभ्यागत विहान ।  
सभाषण प्रिय-वचनेहिँ रम्य । निर्मुक्त-दभ जनु परमधर्म ।

“तुहुँ आयउ जनु गुण-मणि-निधान । तुहुँ आयउ जनु पकजहु भानु ।”  
पुनि ऐस भनियई मनहराई । प्रहरीण भीन-तनु-सुखकराई ।

बर-स्नान-विलेपन-भूषणाई । दीनी देवागहिँ निवसनाई ।  
अत्यत-रसालई भोजनाई । बीतेहुँ जिमि कतिपय-दिनाई ।

देवी-सुत कविहिँ भनेउ तब्व । “भो पुष्पदन्त ! शशि-लिखित नाम ।  
निज-श्री-विशेष-निजित-सुरेन्द्र । गिरि-धीर वीर भैरव-नरेन्द्र ।

नै मानेउ वणैउ वीर-राज । उत्पादेउ जो मिथ्यात्व-राग ।  
प्रादिचत्त तामु यदि करसि आज । तो घटै तोर परलोक-कार्य । ”

..... । तो जल्पै बरवाचा-विलास ।  
“हे देवीनन्दन जय-सिरीह । का कीजै काव्य सुपुरुष-सीह ।

घत्ता । ना मम बुद्धि-परिग्रह न सत-सग्रह ना काहु केरेउ बल ।  
भनु किमि करौ कवित्वन न लहौ कीर्तन, जगहु पिशुन-शत-सकुल ॥”

—आदिपुराण (महापुराण, पृ० ५-६)

कौडिन्य-गोत्र-नम-दिनकरास । बल्लभ-नरेन्द्र-गृह-मख-करास ।  
नान्यहु मदिरे निवसत सत । अभिमान-मेरु कवि पुष्पवंत ।

—जसहर-चरित (पृ० ३)

भनु भनु श्री-पंचमि-फल गँभीर । आकर्णहिँ नागकुमार-वीर ।  
तो बल्लभराय-महतकेहिँ । कलि-विरलिय-दुरित-कृतात केहिँ ।

कौडिन्य-गोत्र-नम-शशधरेहिँ । दारिद्र्य-कद-कदल-धरेहिँ ।  
वर-काव्य-रतन-रतनाकरेहिँ । लक्ष्मी-पद्मिनि-मानससरेहिँ ।

कुदें इव भरत द्विज-तनुरुहेहिँ । .....  
नान्येहिँ प्रवृत्त महानुभाव ।

—नायककुमार-चरित (पृ० ४)

## २-काल-और ऋतु-वर्णन

### ( १ ) संध्या-वर्णन

अथमिदं दिनेसरि जिह सउणा । तिह पथिय थिय माणिय-सउणा ।

जिह फुरियउ दीवय-दितियउ । तिह कताहरणह-दितियउ ।  
जिह सभा-राएँ रजियउ । तिह बेसा-राएँ रजियउ ।

जिह भुवणुल्लउ सतावियउ । तिहें चक्कुल्लुवि<sup>१</sup> सँताबियउ ।  
जिह दिसि-दिसि तिमिरहँ मिलियाहँ । तिह दिसि-दिसि जारइ मिलियाहँ ।

जिह रयणिहि कमलई मउलियाहँ । तिह विरहिणि-वयणई मउलियाहँ ।  
जिह घरहँ कवाडहँ दिण्णाहँ । तिह वल्लह-सवहँ दिण्णाहँ ।

जिह चदे णिय-कर पसरु किउ । तिह पिय-केसहिँ कर-पसरु किउ ।  
जिह कुवलय-कुसुमई वियसियहँ । तिह कीलय-मिहुणई वियसियहँ ।

जिह पीयहँ पाणहँ महुराहँ । तिह अहरहँ महु-रस-महुराहँ ।  
जिह जिह गलति जामिणि-पहर । तिह तिह विडण्ण मउरइ पहर ।

जिह णहि मुक्कुग्गमु दरिसियउ । तिह चिडि मुक्कुग्गमु दरिसियउ ।  
घता । ता चक्क-उलहँ पकयहँ तव-किरण-पूरिय-भुवणोयर ।

विरयहँ णर-णारी-यणहँ जीविउ देतु समुग्गउ दिणयर ॥८॥

—आदिपुराण (पृ० २२८-२६)

### ( २ ) पावस-ऋतु-वर्णन

विस-कालिदि-काल-णव-जलहर-पिहिय-णहतगालओ ।

धुय-गय-गड-मडलुट्टाविय-चल-मत्तालि-मेलओ ।  
अविरल-मुसल-सरिस-थिरधारा-वरिस-भरत-भूयलो ।

हय-रवियर-पयाव-पसरुग्गय-तरु तण-णील-सदलो ।  
पडु-तडि<sup>२</sup>-वडण-पडिय-वियडायल-रुजिय-सीह-दारुणो ।

णच्चिय-मत्त-मोर-गलकल-रव-पूरिय-सयल-काण्णो ।

<sup>१</sup> चक्का-चकई

<sup>२</sup> तडित्

## २-काल-और ऋतु-वर्णन

## ( १ ) संध्या-वर्णन

अस्तमे दिनेश्वरे<sup>१</sup> जिमि शकुना । तिमि पथिक ठिउ माणिक शकुना ।

जिमि फुरियेउ दीपक-दीप्तिउऊ । तिमि काताभरणहिं दीप्तिउऊ ।

जिमि सध्या-रागे<sup>२</sup> रजियऊ । तिमि बेशा-रागे<sup>३</sup> रजियऊ ।

जिमि भूवनल्लउ सतापियऊ । तिमि चक्रुल्लौ संतापियऊ ।

जिमि दिशि-दिशि निमराहिं मिलियाई<sup>४</sup> । तिमि दिशि-दिशि जारहि मिलियाई ।

जिमि रजनिहिं कमलिनि मुकुलिताई<sup>५</sup> । तिमि विरंहिनि-वदनई मुकुलिताई ।

जिमि घरह कपाटउ दिन्नाई । निमि वल्लभ-सपति दिन्नाई ।

जिमि चदे<sup>६</sup>हि निज-कर-प्रसर-किये<sup>७</sup>उ । तिमि पिय-केशहिं कर-प्रसर किये<sup>८</sup>उ ।

जिमि कुवलय-कुसुमा विकसियऊ । निमि कीरय-मिथुना विकसियऊ ।

जिमि पीयै<sup>९</sup> पानहिं मधुराई<sup>१०</sup> । तिमि अघरह मधुरस-मधुराई<sup>११</sup> ।

जिमि जिमि बीतै<sup>१२</sup> यामिनि-प्रहरा । तिमि तिमि विकीर्ण मृदु-रति-प्रहरा ।

जिमि नहिं शुक्रोदय दरसियऊ । तिमि चिडि शुक्रोद्गम दरसियऊ ।

घत्ता । तो चक्रकुलह<sup>१३</sup> पकजह<sup>१४</sup> ताम्रकिरण-पूरित-भुवनोदर ।

विरही नर-नारीजनहू जीवन देत मम्-ऊगेउ दिनकर ॥८॥

—आदिपुराण (पृ० २२८-२९)

## ( २ ) पावस-ऋतु-वर्णन

विद्य-कालिदि-काल-नवजलघर-छादित नभतरालग्रा ।

धुत-गज-गड-मडल-उड्डाविय चल-भत्ता-लि-मेलग्रा ।

अविरल-मुसल-सदृश थिर धारा वर्ष भरत-भूतला ।

हत-रविकर-प्रताप-प्रसर-उदगत-तरु कैह नील शाद्वला ।

पटु तडि<sup>१</sup> पतन-पतित-विकट-चल कुपित सिंह-दारुणा ।

नाचत मत्त-मोर-कलकल-रव-पूरित-सकल-कानना ।

गिरि-सरि-दरि-सरत-सरसर-भय-बाणर-मुक्क-णीसणो ।

महियल-घुलिय-मिलिय-दुदुह-सयवय-सानूर'-पोसणो ।

घण-चिक्खल्ल-खोल्ल-खणि-खेइय-हरिण-सिलिव-कय-वहो ।

वियसिय-णव-कलव-कुसुमुगय-रय-पिजरिय-दिमिवहो ।

सुर-वड-चाव-तोरणालकिय-घण-करि-भरिय-णहरुहो ।

विवर-मुहोयरत-जल-पवहारोसिय-मविम-विसहरुहो ॥

“पिय-पिय-पिय”-लवत-बप्पीहय-मगिय-तोय-बदुओ ।

सर-तील्ललत-हसावलि-भुणि-हल-बोल-सजुओ ॥

चपय-चूय-चार-चव-चदण-चिचिणि-पीणियाउसो ।

बुट्ठो भत्ति जस्स कालम्भि जएँ सुहयारि पाउसो ॥

मुग्ग-कुलत्थ-कगु-जव-कलव-तिलेसी-बीहि-मासया ।

फलभर-णविय-कणिस-कण-लपड-णिवडिय-मुय-सहासया ॥

ववगय-भोय-भूमि-भव-भूरुह-सिरि-णरवड-रमा सही ।

जाया विविह-धण्ण-दुम-बेल्ली-गुम्म-पसाहणा मही ।

—आदिपुराण (२६-३०)

खधावारहु उप्परि अहणिसु । ता णायहिं वेउव्विउ पाउसु ।

मय-उलु तसइ रसइ वरिसइ घणु । पीयलु सामलु विरसइ सुरघणु ।

महि-णीहरिउ हरिउ बड्डइ तणु । पवसिय-पियहि पियहि तप्पइ मणु ।

फुल्ल-कलव-तंवु दीसइ वणु । तिममइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ।

तडि तडयडइ पडइ रुजइ हरि । तरु कडयडइ फुडइ विहडइ गिरि ।

जलु परियलइ घुलइ घुम्मइ दरि । अडरय सरइ भरइ पूरे सारि ।

जलु थलु सयलु जलुजि सजायउ । मग्गु अमग्गु ण किपि वि णायउ ।

सरु कूसुम-सरु णिरग्गिउ सघइ । विरहे पथिय पथिय विधइ ।

—आदिपुराण (पृ० २४०)

गिरि-सरि-दरि सरत सरसर-भय-वानर मोचु नि-स्वना ।

महियल घुलेउ-मिलेउ दुदुभि शतपत्र-शालूर-पोषणा ।  
घन-कीचड़-खोल-खन-खेदित हरिन-शिलिब-कदंब-वहा ।

विकसित-नवकदंब-कुसुम-ोद्गत-रज-पिजरेउ दिशि-पथा ।  
सुर-गति-चाप-तोग्णालकृत घन-करि-भरित नभ-थला ।

विवर-मुख-ोदरात-जलप्रवह-नरोमेउ सविष-विषधरा ।  
“पिय पिय पिय” लपत पपीहा मांगेउ तोय-विदुआ ।

सरतीर-लोललत-हसावलि-ध्वनि-हलहल-सयुता ।  
चपक-चूत-चार-चव-चदन-चिचिनि-प्रीणितायुषा ।

उठेउ भट जासु कालेहिँ जो सुखकारि पावमा ।  
मूँग-कुल्यि-कांगुन-जौ-कराय-निल-तीसी-धान-माषआ ।

फल-भर नमेउ मँजरी कण लपट निबडेउ शुक् सहस्रआ ।  
व्यपगत-भोग भूमि-भव-भूरुह-श्री-नरपति-रमा-सखी ।

हुई विविध-धान्यद्रुम-वेली-गुल्म-प्रसाधना मही ।  
—आदिपुराण (२६-३०)

स्कंधावारेंह<sup>१</sup> ऊपर अहनिश । तो नादहिँ विकारिया पावस ।

मृगकुल त्रसै-रसै वरसै घन । पीयल ध्यामल विलसै सुर-धनु ।  
महि नीखरिउ हरित बाढे तनु । प्रवसित-प्रियहि पियहिँ तप्यै मन ।

फुल्लु कदंब ताम्र दीसै वन । तीमै तामै मणि भूरै जनु ।  
तडि तडतडै पडै रागै हरि । तरु कडकडै फुटे विहरै गिरि ।

जल परिबलै घुरै घूमै दरि । अतिरय सरै भरै पूरै सरि ।  
जल-यल सकल जलहि स-जायेउ । मार्ग-अमार्ग न कछुअहु जानेउ ॥

शर-कूसुम-सर नितात साधै । विरहे पथिक पंथिय बिधै ॥  
—आदिपुराण (पृ० २४०)

## ३-भौगोलिक वर्णन

## ( १ ) हिमालय-वर्णन

सीयल्ल-बेल्लि-तरुवर-गहणि । हिमवतहों दाहिण-गिरि-गहणि ।

जहिं वग्घ-सीह-गय-गडयाई । मय-दुग्गह-करि-भल्लू-सयाई ।  
सवर-वेउल्लई रोहियाई । एणइ जहिं पुल्लिहिं छोहियाई ।

जहिं सचरति बहु-मुग्गसाई । गत्ताई जाँह णिह वग्घुसाई ।  
जहिं परडा कोक्कता भमति । भिल्लिरि खच्चेल्लई गुमगुमति ।

जहिं भिल्ल-पुलिदई णाहलाई । वीणतई तरु-वेल्ली-हलाई ।  
जहिं कुक्कुरति साहामयाई<sup>१</sup> । भुल्लतई तरु-साहा-नायाई ।

उडुणसीला तबोल-लग्ग । जहिं हरि खज्जता कहिं 'मि भग्ग ।  
जहिं घुरुहरत दाढा-कराल । सूलच्छहिं सहें जुज्झसि कोल ।

कदुल्ल-गहर-गह्वु जेत्यु । हरि-हुल्लिहिं जहिं दूसियउ पय ।  
पचासहिं यूणइ दारियाई । जहिं भिल्ली हरिणई मारियाई ।

जहिं गहिरई धारई परिभमति । णिरु वायड-उल(ईं) चुमचुमति ।  
जहिं वेल्लिहिं वेठिय तरुवराई । ण कीलहिं अवरुडण-पराई ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ४०-४१)

सेणा-सेणाहिय,परियरिय । हिमवतु धरेप्पिणु सचलिय ।

सोहइ गच्छती पुव्वमुह । कुरुवस-णाह-पत्थिव-पमुह ।  
दीसइ सेलत्थलि काणणउं । महिसी-दुद्ध<sup>२</sup>व साहा-वणउं

णाणा-महिरुह-फल-रस-हरई । कत्थइ किलिगिलियई वाणरई ।  
कत्थइ रहरत्तई सारसई । कत्थइ तव-तत्तई तावसई ।

कत्थइ भरभरियई णिज्झरई । कत्थइ जल-भरियई कदरई ।  
कत्थइ वीणिय वेल्ली-हलई । दिट्ठइ भज्जतई णाहलई ।

कत्थइ हरिणई उल्ललियाई । पुणु गोरी-नेयहु वलियाई ।



## ३-भौगोलिक वर्णन

## ( १ ) हिमालय-वर्णन

शीतल्ल-बेलि तरुवर-गहना । हिमवतहु दक्षिण-गिरि-गहना ।

जहँ व्याघ्र-सिंह-गज-नौँड घाईँ । मृग दुग्रह करि-भालू-शताईँ ।

साँभर बेकुल्ला रोहिताईँ । एणी जहँ पुलकित कूँदियाईँ ।

जहँ सचरईँ बहु मूँगुसाईँ । गतईँ जहाँ निर घर्षसाईँ ।

जहँ परडा कोक्कता भ्रमति । फिल्ली खच्चेले गुमगुमति ।

जहँ भील-पुलिदा नाहराईँ । बीनता तरु-बल्ली-फलाईँ ।

जहँ कुक्करति शालामृगाईँ । झूलता तरु-शाखा-गताईँ ।

उडुन-शीला ताबूल-लागु । जहँ हरि खादता कतहुँ भागु ।

जहँ घुरघुरति दाठा-कराल । शूलाक्षहिँ संग जूझनि कोल' ।

कदुल्ल-गहर गर्दभा जहाँ । हरि हुल्लिहिँ जहँ दूषियेँ पथ ।  
पचासहु थूने विदारिताईँ । जहँ भीली हरिनहिँ मारियाईँ ।

जहँ गहिरै धारे परिभ्रमति । नित बादल-कुलहीँ चुमचुमति ।

जहँ बेली-वेष्टित तरुवराईँ । जनु कीडै अवगुठन पराईँ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ४०-४१ )

सेना सेनाधिप-परिचरिता । हिमवत धरा-वन-सचलिता ।

सोहै सो जाती पूर्वमुखा । कुरुवशनाथ-पार्थिव-प्रमुखा ।  
दीमै शैल-स्थलि-काननऊ । महिषी दुग्ध द्रव शाखा-घनऊ ।

नाना महिरुह-फल-रस-धरईँ । कतहुँ किलकिलहीँ वानरहीँ ।  
कतहुँ रसरक्ता सारसईँ । कतहुँ तप तप्ये तापसईँ ।

कतहुँ भरभरिया निर्भरईँ । कतहुँ जल-भरिया कदरईँ ।  
कतहुँ बीनै बेली-फलईँ । दीसै भाजता नाहरईँ ।

कतहुँ हरिना उल्ललियाईँ । पुनि गौरी-गोहहु बलियाईँ ।

कथइ हरि-गह-स्वकसियई । करि-कुभुच्छलियई मोतियई ।

कथइ मुम्मइ जक्खणि-भुण्डे । खयरी-कर-वीणा रणरणिउं ।  
कथइ भसल-उलहिं रुणरुणिउं । कथइ सुएण कि कि भणिउं ।

घत्ता । कथइ किणरहिं गाइज्जइ सवण-पियारउ ।

रिसहु-गाह-चरिउ फणि-गर-सुर-लोयहु सारउ ॥१॥

—आदिपुराण (पृ० २४४)

## ( २ ) देश-विजय

पल्लव-सेधव-को कण-कोसल । टक्क-हीर-कीर-खस-केरल ।

अंग-कालिग-गग-जालधर । वच्छ-जवण-कुरु-गुज्जर-बम्बर ।  
दविड-गउड-कण्णाड-वराड'वि । पारस-पारियाय-पुण्णाडवि ।

सूर-सुरट्ट-विदेहा लाड'वि । कोग-वग-मालव-पचाल'वि ।  
मागह-जट्ट-भोट्ट णेवाल'वि । उड्ड-पुड-हरिकुरु-भगाल'वि ।

—आदिपुराण (पृ० ८८)

सुरसिंघु सरिहिं देहलिय धरिवि, पडमरणु करिवि ।

पुष्पावगेषु परिसंठियाई, बइरट्टियाई ।  
वेयड्ड गिरिहि ओइल्लयाई, सुघणिन्नयाई ॥

चडाई मेच्छ-खडाई ताई, दोसाहियाई ।  
करवाले णिज्जिउ अज्ज-खडु, पट्टवि वि दडु ।

मालव-मागह-वग-गगग, कालिग - कोंग ।  
पारस-बम्बर-गुज्जर-वराड, कण्णाड-लाड ।

आहीर-कीर-गधार-गउड, णेवाल - चोड ।  
चेईस-चेर-मरु-ददुरडि, पचाल-पडि ।

कोकण-केरल-कुरु-कामरुव, सिंहल पडूय ।  
जालधर-जायव-पारियाय, णिज्जिणिवि राय ।

पच्चत-वासि णीसेस लेवि, णिय-मुद्दे देवि ।  
हेलाइ तिखडावणि हरेवि, असि करि करेवि ।

—आदिपुराण (पृ० २३०-३१)

कतहूँ हरि-नख-फारियहूँ । करि-कुम्भ उछरिया मीकितकाहूँ ।

कतहूँ सुनियै यक्षिणि-बुनिऊ । खेचरि-करेँ वीणा हनहनऊ ।

कतहूँ भ्रमर-कुल रुन-भुनिऊ । कतहूँ शुकेहिँ का का भनिऊ ।

घत्ता । कतहूँ किन्नरहिँ गाइऊ, श्रवण-पियारहूँ ।

श्रुषभनाथ-चरित, फनि-नर-सुर-लोकहूँ सारऊ ।

—आदिपुराण (पृ० २४४)

## ( २ ) देश-विजय

पल्लव-संधव-कोकण-कोसल । टक्क-अहीर-कीर-खस-केरल ।

अंग-कलिंग-गंग-जालंधर । वत्स-पवन-कुह-गर्जर-बर्बर ।

द्रविड-गौड-कर्नाट-बराडउ । पारस-पारियात्र-पुष्पाडउ ।

शुर-सौराष्ट्र-बिवेहा लाटउ । कोण-बंग-मालव-पंचालउ ।

मागध-जाट-भोट-नेपालउ । उड्ड-पुड्ड-हरिकेल-भंगालउ ।

—आदिपुराण (पृ० ८८)

सुरसिंधु-सरिहिँ देहलिय धरब, प्रतिसरन करबी ।

पूर्वावरिहिँ परिमस्थिताहूँ, बैरस्थिताहूँ ।

बेताड़ गिरिहिँ ओडल्लयाहूँ, सुधनिल्लयाहूँ ।

चडाहूँ म्वेच्छ-खडाहूँ ताहूँ, दुःसाधियाहूँ ।

करवाले जीतेँउ आर्यखड, प्रस्थापि दड ।

मालव-मगध-बग-झ-गंग, कालिंग-कौंग ।

पारस-बर्बर-गर्जर, बराड, कर्नाट-लाट ।

•

आभीर-कीर-गंधार-गौड, नेपाल-चोल ।

चेवीश-चेर-मर-दर्वुरंडि, पंचाल-पंडि ।

कोंकण-केरल-कुह-कामरूप, सिंहल प्रभूय ।

जालंधर-यादव-पारियात्र, जीतेहूँ राय ।

प्रत्यतवासि निःशेष लेइ, निज मुद्रों देइ ।

हेलहिँ तिरखडा'वनि हरेइ, असि करेँ करेइ ।

—आदिपुराण (पृ० २३०-३१)

## ( ३ ) यौधेय-भूमि-वर्णन

वित्थिण्णए जवुदीवि भरहे<sup>१</sup> । खर-किरण-करावलि-भूरि-भरहे<sup>२</sup> ।

जोहेयउ णामि अत्थि देसु । णं घरणिऐं धरियउ दिव्व वेसु ।  
जहिं चलई जलाई स-विब्भमाई । ण कामिणि-कुलई स-विब्भमाई ।

भगालई ण कुकडत्तणाई । जहिं नील-णेत्त-णिद्धहिं तणाई ।  
कुसुमिय-फलियई जहिं उववणाई । ण महि-कामिणि-णव-जोव्वणाई ।

गोवाल-मुहालुखिय-फलाई । जहिं महुरई ण सुकयहो<sup>३</sup> फलाई ।  
मथर-रोमयण<sup>४</sup>-चलिय-नाड । जहिं सुहि णिसिण्ण गो-महिंसि-सड ।

जहं उच्छु-वणई रस-दसिराई । ण पवण-वसेउ पणच्चिराई ।  
जहं कण-भर-पणविय पक्क-सालि । जहिं दीसइ सयदलु सदलु सालि ।

जहिं कणिसु कीर-रिछोलि चुणइ । गहवइ-सुयाहि पडिवयणु भणइ ।  
छोक्करण-राव-रजिय-मणेण । पहि पउ ण दिण्ण पथिय-जणेण ।

जहिं दिण्णु कण्णु वणि मयउलेण । गोवाल-भेय-रजिय-मणेण ।  
जहिं जण-धण-कण-परिपण्ण गाम । पुर-णयर-सुसीमाराम साम ।

घत्ता । रायउरु भणोहरु रयणचिय घर, तहिं पुरवरु पवणुद्वयहिं ।  
चल-विधहि मिलियहिं णहयलि पुलियहिं, छिवइ<sup>५</sup> व सग्गु सयभुअहिं ।  
जं छण्णउं सरसहिं उववणेहिं । ण विद्धउं वम्मह-मग्गणेहिं ।

कय-सद्धिं कण्ण-सुहावएहिं । कणइ<sup>६</sup> व सुर-हर-पारावएहिं ।  
गय-वर-दाणोल्लिय वाहियालि । जहिं सोहइ चिरु पवसिय पियालि ।

सर-हसई जहिं णेउर-रवेण । मउ चिक्कमति जुवई-पहेण ।  
ज णिय-भुयासि-वर-णिम्मलेण । अण्णुवि दुग्गउ परिहा-जलेण । \*

पडिल्लिय-वइरि-तोमर-भसेण । पडुर-पायारि ण जसेण ।  
ण वेडिउ वहु-सोहग्ग-भारु । ण पुजीकय-ससार-सारु ।

जहिं विलुलिय-मरगय-तोरणाई । चउदारई ण पउराणणाई ।

<sup>१</sup> वित्तवर्धन (जुगाली करना)

## ( ३ ) यौधेय-भूमि-वर्णन

विस्तीर्णो जंबूद्वीप-भरते । खरकिरण-करावलि भूरि भरित ।

यौधेय नाम है (एक) देश । जनु धरणी धारे<sup>१</sup> उ दिव्य-वेष ।  
जहँ चले<sup>२</sup> जलाई स-विभ्रमाई । जनु कामिनि-कुलई स्व-विभ्रमाई ।

भृगालै<sup>३</sup> जनु कुकवित्तनाई । जहँ नीलनेत्र-मृगघतनाई ।  
कुमुमित-फलितहँ जहँ उपवनाई । जनु महि कामिनि नवयौवनाई ।

गोपाल-मुखा चुनिया फलाई । जहँ मधुरई सुकृतहू फलाई ।  
मथर-रोमथन-चलित-गड । जहँ सुख-निषण्ण गोमहिष-सड ।

जहँ इक्षु-वनई रस-दशिराई । जनु पवन बसेउ पनच्चिराई ।  
जहँ कण<sup>४</sup>-भर-प्रनमी पक्वशालि । जहँ दीसै शतदल-सदल-शालि ।

जहँ मजरि कीर-पक्ती चुनै । गृहपति-मुताहिं प्रतिवचन भनै ।  
छोक्करन-राज-रजित-मनेहिं । पथ पद न दीन पथिक-जनेहिं ।

जहँ दीय कर्ण<sup>५</sup> वने<sup>६</sup> मृगकुलेहिं । गोपाल-गीत-रजित-मनेहिं ।  
जहँ जन-धन-कण-परिपूर्ण ग्राम । पुर-नगर-सुधीमाराम श्याम ।

घत्ता । राजपुर मनोहर रत्नाचित घर, तहँ पुरवर पवनोद्धतहिं ।

चल-चिन्हहिं<sup>७</sup> मिलिया नभतले<sup>८</sup> घुरियहिं, छुवे<sup>९</sup> इव सर्ग स्वयभुजहिं ॥३॥  
जो छादित सरसेहिं<sup>१०</sup> उपवनेहिं । जनु विद्धे<sup>११</sup> उ मन्मथ-मार्गणेहिं ।

कल-शब्दहिं<sup>१२</sup> कर्ण-मुखावहेहिं । कवणे<sup>१३</sup> इव सुरघर-पारावतेहिं ।  
गज-वर-दानोल्लित-बाँहिय-गलि । जहँ सोहै चिर-प्रवसित-प्रियालि ।

सर-हसहँ जहँ नूपुर-रवेहिं । सृग चिक्कमति युवती-प्रभेहिं ।  
जो निज-भुज-गसि-वर-निर्मलेहिं । अन्यउ दुर्गह परिखा-जलेहिं ।

प्रतिखलित-वैरि-तोमर-भूषेहिं । पाडुर प्राकारा जनु यशेहिं ।  
जनु बेठे<sup>१४</sup> उ बहु-सौभाग्य-भार ! जनु पुजीकृत ससार-सार ।

जहँ विलुलित-मरकत-तोरणाई । चौद्वारहिं जनु पौराननाई ।

<sup>१</sup> भृंग-शालय<sup>२</sup> दाना<sup>३</sup> ध्वजा<sup>४</sup> तीर

जहिं धवल-मगलुच्छव-सराई । दु-ति-यव-सत्त-भोमई<sup>१</sup> घराई ।

णव-कुकुम-रस-छडयारुणाई । विक्खित्त-दित्त-भोत्तिय-कणाई ।  
गुरु-देव-पाय-पकय-वसाई । जहिं सब्बई दिव्वई माणुसाई ।

सिरिमतई सतई सुत्थियाई । जहिं कहि 'मि ण दीसहि दुत्थियाई ।

—जसहर-चरित (पृ० ४, ५)

### (४) मगधभूमि-वर्णन

खेडाम-गाम-पुरवर-विचित्तु । तहो दाहिणि दिसि धिउ भरह खेतु ।

तहिं मगह-देसु सुपसिद्ध अत्थि । जहिं कमल-रेणु-पिजरिय हत्थि ।

जहिं सुरवर-तरु-णदण-वणाई । जहिं पक्क-सालि घण्णई तणाई ।

वय-सय-हसावलि-माणियाई । जहिं खीरसमाणई पाणियाई ।

जहिं कामधेणु-सम गोहणाई । घडदुद्धई णेहारोहणाई ।

जहिं सयल-जीव-कय-पोसणाई । घण-कण-कणि-सालई करिसणाई

जहिं दक्खा-मंडवि दुहु मुयति । थलपोमोवरि पंधिय सुयंति ।

जहिं हालिणि-कलरव-मोहियाई । पहि पहियई-हरिणा इव थियाई ।

पुडुच्छु-वणई चउ-दिसु चलंति । जहिं महिस-सिग-हय रस गलति ।

जहिं मणहर-मगय-हरिय-पिछ । मायद-गोछि गोदलिय रिछ ।

घत्ता । तहिं पुरवर नामे<sup>२</sup> रायगिहु, कणय-रयण-कोडिहिं घडिउ ।

वलिबड धरतहो<sup>३</sup> मुरवइहिं, ण सुर-णयरु गयण-पडिउ ॥६॥

—णायकुमार-चरित (पृ० ६)

### (५) मालव-ग्राम

एत्थत्थि अवंती नाम विसउ । महिवहु भुजाविय जेण<sup>४</sup> वि सउ ।

घत्ता । णंदतहिं ग्रामहिं विउलारामहिं, सरवरकमलहिं लच्छि-सही ।

गलकल-केक्कारहिं हंसहिं मोरहिं, मंडिय जेत्यु सुहाइ मही ॥२०॥

<sup>१</sup> दो-तीन-पाँच-सात तल्लेवाले (मकान)

जहँ घव-मगल-तेसब-सराई । दुइ-पच-सप्त-भूमिक घराई ।

नव-कुकुम-रस-छट-आरुणाई । विखरीय-दीप्त-मौक्तिक-कणाई ।  
गुरु-देव-मादपकज-वशाई । जहँ सब्ब दिव्य मानुषाई ।

श्रीमन्तहिँ सतहिँ सुस्थिताई । जहँ कतहुँ न दीसै दुःस्थिताई ।

—जसहर-चरित (पृ० ४, ५)

### (४) मगध भूमि-वर्णन

खेडाउ-ग्राम-पुरवर-विचित्र । तहँ दक्षिणदिशि ठिउ भरत-क्षेत्र ।

तहँ मगध-देश सुपसिद्ध अस्ति । जहँ कमल-रेणु-पिजरित हस्ति ।  
जहँ सुरवर-तरु-नदनवनाई । जहँ पक्व-शालि धान्यहिँ तनाई ।

ब्रज-शत-हमावलि-माणिकाई । जहँ क्षीरसमाना पानियाई ।  
जहँ कामधेनु-सम गोधनाई । घट-दूधी स्नेहारोधनाई ।

जहँ सकल-जीव-कृत-पोषणाई । धन-कण-कणिगालहँ<sup>१</sup> कर्षणाई ।  
जहँ द्राक्षामडपे<sup>२</sup> दुध-मुचति । स्थलपद्मोपरि पथिक सोंबति ।

जहँ हालिनि<sup>३</sup> कल-रव-मोहिताई । पथे पथिक हरिना इव ठिताई ।  
पुङ्-इक्षु-वना चौदिगि चलति । जहँ महिष शृग-हत रस गिरति ।

जहँ मनहर-मरकत-हरित-पिच्छ । माकद-गुच्छ चर्विता वृक्ष ।  
घत्ता । तहँ पुरवर नामे राजगृह, कनक-रतन-कोटिहिँ गढेऊ ।

बलिबड-धरतह सुरपतिहँ, जनु मुर-नगर गगन पडेऊ ॥६॥

—णायकुमार-चरित (पृ० ६)

### (५) मालव-ग्राम

इहँ ग्रहँ अग्रवती नाम विषय । महि बहु भोगेऊ जेहिहि सबय ।

घत्ता । नंदतेहिँ ग्रामेहिँ विपुलारामेहिँ, सरवर-कमलेहिँ लक्ष्मि-सखी ।

कलकल-केकारेहिँ हसेहिँ मोरेहिँ, मंडित यत्र सुहाइ मही ॥२०॥

<sup>१</sup> तनाइ=केरी

<sup>२</sup> कल-अंजरी

<sup>३</sup> हलबाहेकी बहू

जहिँ चुमचुमति केयार-कीर । वर-कलम-सालि-सुरहिय-समीर ।  
 जहिँ गोउलाई पउ विविकरति । पुडुच्छु<sup>१</sup>-दंड-खडई चरति ।  
 जहिँ वसह-मुक्क-ढेक्कार-धीर । जीहा-बिलिहिय-गदिणि-सरीर ।  
 जहिँ मथर-गमणई माहिसाई । दह-रमणुद्वाविय-सारसाई ।  
 काहलिय<sup>२</sup>-वस-रव-रतियाउ । बहुअउ घर कम्म गुतियाउ ।  
 सकेय-कुडुगण-यतियाउ । जहिँ भीणउ विरहिँ ततियाउ ।  
 जहिँ हालिणि-रुब-णिवद्ध-चक्खु । सीमावडु ण मुअइ कोवि जक्खु ।  
 जिम्मइ जहिँ ऐवहि पवासिएहिँ । दहि कूर खीर धिउ देसिएहिँ ।  
 पव-पालियाइ जहिँ बालियाइ । पाणिउ भिगार-पणालियाइ ।  
 दितिऐ मोहिउ णिरु पहिय-विदु । चगउ दक्खालि<sup>३</sup>वि वयण-चदु ।  
 जहिँ चउपयाई तोसिय-मणाई । धण्ड चरति णहु पुणु तिणाई ।  
 उज्जेणि णाम तहिँ णयरि अत्थि । जहिँ पाणि पसारइ मत्त-हत्थि ।  
 —जसहर-चरिउ (पृ० १७)

## ४-सामन्त-समाज

### (१) राजत्वके दुर्गुण

रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ । बधवहू मी सचारिज्जइ ।  
 जिह अलि-गधे गउ सघारहु । तिह रज्जेण जीउ त वारहु ।  
 मड-सामत-मंति-कय-भायउ । चित्तिज्जतउ सव्वु परायउ ।  
 तडुल-पसयहु कारणि राणा । णरइ पडति काई अ-वियाणा ।  
 डज्जउ रज्जु<sup>४</sup>जि दुक्खु गुरुक्कउ । जइ सुहु कि ताएँ मुक्कउ ।  
 —आदिपुराण (पृ० २६५)

<sup>१</sup> लाल लाल और मोटे गले

<sup>२</sup> कम्म (बालीनुमा कसिका बाजा)



जहँ चुमचुमति केदार-कीर । वर-कलम-शालि-सुरभित-समीर ।  
 जहँ गोकुलाई पय विकसरति । पुङ्-ईख-दड खंडहिँ चरति ।  
 जहँ वृषभ मुक्त-होँक्काड-धीर । जीभा-विलिहित-नदिनि-शरीर ।  
 जहँ मयर गमनै माहिषाई । हृद-रमण-उड्डायउ सारसाई ।  
 काहली बशि-रव-रक्तियाउ । बधुआ घरकमें गुप्तियाउ ।  
 सकेत-कुडघ-गण-यक्तियाउ । जहँ भीनउ विरहे तप्तियाउ ।  
 जहँ हालिनि-रूप-निबड-चक्षु । सीमावट न मुवै कोइ यक्ष ।  
 जेबै जहँ ऐस प्रवासिनेहिँ । दधि-गूड-क्षीर-घिउ-दुस्सए<sup>१</sup>हिँ ।  
 प्रप-पालिकाहिँ<sup>२</sup> जहँ बालिकाहिँ । पानिय-भृगार<sup>३</sup>-प्रणालिकाहिँ ।  
 देतिअँ मोहेँउ अति पथिकवृन्द । चगा द्राक्षालि<sup>४</sup>ब वदनचन्द्र ।  
 जहँ चौपदाई तोषित-मनाई । धान्यै चरति नहि पुनि तूनाई ।  
 उज्जेनि नाम तहँ नगरि अस्ति । जहँ पाणि प्रसारै मत्त-हस्ति ।  
 —जसहर-चरिउ (पृ० १७)

## ४-सामन्त-समाज

### ( १ ) राजत्वके दुर्गुण

राज्यहि कारणेँ पितु मारिज्जे । बाधवहँ (पुनि) सचारिज्जे ।  
 जिमि अलि-गधे गउ सहारा । तिमि राज्येहि जीवितऊँ वारा ।  
 भट-सामत-मत्रि-कृत भायउ । चित्तीयतउ सब उपरागउ ।  
 तडुल-पसरहँ कारणेँ राना । नरक पडति काई अ-विजाना ।  
 जारहु राज्यहु दुख-गुरुकउ । यदी सुख का तेहीँ मूकउ ।  
 —आदिपुराण (पृ० २६५)

<sup>१</sup> कपड़ा धान

<sup>२</sup> पीसरपेर पानी पिलानेवाली

<sup>३</sup> जलकी झारी

( २ ) राज-द्वार<sup>१</sup>

अर्थाण-भूमि<sup>२</sup> गउ मणि विसण्ण । कणय-मय-रयण-विट्ठरि निसण्णु ।

दो-वासई चमरई मह पडति । वहु-दुख-सहासई ण घटति ।  
सह-मडवि खुज्जय-वावणाइ । णच्चतइ णिरु कोट्टावणाई ।

वीणा-वसई गेयई भुणति । वेयालिय फफावय थुणंति ।  
एयाई जइवि णिरु सुहयराई । मह पुण सुविरत्तहो दुहयराई ।

पोत्थय-वायणु आढत्त सरसु । मण-सवणहें ज जणि जणइ हरिसु ।  
तहिं अवसरिं पडिहारि वरेण । कणय-मय-दड-मडिय-करेण ।

पइसागिय भड-सामत-मति । अणवरय भमइ जगि जांह किति ।  
पय-जुयलु णविउ मह णरवरेहि । मउडग्ग-कोडि-चुविय-धरेहि ।

अवलोइय णर-वड मई णवत् । पडियावयाई णावइ कुमित ।  
गोविट्ठि-णिविट्ठ णरिद सब्ब । णिविडत्थवत्त ण सुकइ-कव्व ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३२)

## ( ३ ) सामंती भोग

काम-भोय-सुह-रस-वसहो । तहु वसुमइहि काई वणिज्जइ ।

ज ज चितइ किंपि मणे । त न सयलु<sup>३</sup> वि खणि सपज्जइ ॥  
जक्ख-यको दढ वल्लहालिंगण । मालई-मालिया कुकुमालेवण ।

उचओ मचओ चारु-सेज्जा-यल । आवरोहारि सोम्ह थणाण थल ।  
उण्हय भोयण तुप्प-धारा-हर । रत्तओ कवलो छण्णरध घर ।

पुव्वपुण्णेण सब्ब पि सजुत्तय । सीय-यालम्मि तेणेरिस भुत्तय ।  
चदण चदपाया पिया णेहली । मल्लिया-दामय तार-हागवली ।

दाहिणो मयरो मारुओ सीयलो । रुक्ख-कीलाणिओ पल्लवो कोमलो ।  
वल्लरी-मडवो पोमजुत्तो सरो । वीयणं दोलणालीणओ सीयरो ।

थद्ध-थद्ध दहि सीयय पाणिय । उण्हयालम्मि तेणेरिस माणिय ।

## ( २ ) राज-द्वार

आस्थान'-भूमि गउ मन-विषण्ण । कनकमय-रतन-विस्तर-निषण्ण ।

दो पाशेंहि चमरा मुहु पडति । बहु-दुःख सहसैं जनु घडति ।  
सभ-मडपें कुञ्जा-वामनाइ । नाचतैं अतिकोटावनाइ ।

वीणा-वशिहि गीतहि ध्वनति । वैतालिक फफावैं स्तुवति ।  
एताइँ यदपि बहु सुख-कराडैं । मुहु पुनि सुविरक्तह दुखकराडैं ।

पुस्तक-वाचन आरभेंउ सरस । मन-श्रवहैं जनु जनें जनें हरष ।  
तेहि अवसर प्रतिहारेंहि वरेहि । कनकमय-दड-मडित-करेहि ।

पइसारेउ भट-सामत-मत्रि । अनवरत भ्रमैं जग जाह कीर्ति ।  
पद-युगल नमैंउ मुहु नरवराहि । मुकुटाग्र-कोटि-चुवित-धराहि ।

अबलोकेँउ नरपति मोहि नमत । आ-पडिईँ न्याइँ कुमित्र ।  
गोष्ठीहि निविष्ट नरेन्द्र सर्व । निविडार्थवत जनु सुकवि-काव्य ।

—जसहर-चरित (पृ० ३२)

## ( ३ ) सामंती भोग

कामभोग-सुख-रस-वसहु, तेहि वसुमतिहिँ किमि वर्णिज्जैं ।

जो जो चितैं कछु मने, सो सो सकलहु क्षणें मपज्जैं ॥  
यक्षपको (?) दूढ बल्लभालिगन । मालती-मालिका ककुमालेपन ।

ऊँचओ मचओ चारु-शय्यातल । आवरोहारि सूक्ष्म स्तनाहूँ तल ।  
उष्णओ भोजना तोपि धाराधर । रक्तओ कवलो वद-रध घर ।

पूर्वपुण्येहिँ सर्व हि सयुक्तक । शीतकालेहि तेहि इ दृश भुक्तक ।  
चदनो चद्रपादा प्रिया स्नेहिली । मल्लिका-दामक तार-हारावली ।

दाहिने मथरो मारुतो शीतलो । वृक्षक्रीडानियो पल्लवो कोमलो ।  
वल्लरी-मडपो पथ-युक्तो सरो । वीजना-दोलना नीरको शीकरो ।

गाढ-गाढ दही शीतल पानिय । उष्णकाले हि तेहिँ ईदृश मानिय ।

फूलियासा-कयंबोह-बूलीरओ । मत्त-भाऊर-वदस्स केयारओ ।

पीर-धारा मुयतबु-बाहज्भुणी । संगया सूहवा पासि सीमतिणी ।  
णिगल मदिर णिकिय भूयल । धावमाण रयाल पणाली-जल ।

इट्टु-गोट्ठी-विसिट्ठेहिं विण्णायय । दिव्व-गाघव्वय कव्वय पायय ।  
विज्जु-माला-फुरंतं णहं दिप्पह । तस्स मेहागमे तपि सोक्खावह । . . . . .

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

### (क) (वेइया-बाजार)

वेसा-वाडहँ भत्ति पइट्टउ । मयरकेउ पुरवेसहिं दिट्टउ ।

कावि वेस चितइ गय-सुण्णा । ए थण एयहोँ णहहिँ ण भिण्णा ।  
कावि वेस चितइ कि वड्ढिय । णीलालय एएण ण कड्ढिय ।

कावि वेस चितइ कि हारेँ । कठु ण छिण्णउ एण कुमारेँ ।  
कावि वेस अहरग्गु समप्पइ । भिज्जइ खिज्जइ तप्पइ कपइ ।

कावि वेस रइ-सलिलेँ सिचिय । वेवइ बलइ धुलइ रोमचिय । . . .  
घत्ता । ता वीणा-कलरव-भासिणिए देवदत्तए रायविलासिणिए ।

हिय-उल्लए कामदेउ ठविउ कय-पजलि-हत्थेँ विण्णविउ ॥१॥

“परमेसर ! कारुण्णु वियप्पहि । जिह मणु तिह घर-मगणु चप्पहि ।

त णिसुणिवि उवयरियउ तेत्तहँ । त तहेँ रमणिहेँ मदिर जेत्तहेँ ।  
आणु दिण्णु णिसण्णउ रयणिहिँ । णिव्वत्तिय-मज्जण-भूमण-विहि ।

भोयणु भुत्तउ मत्ता-जुत्तउ । सरसु कइदेँ कव्वु'व उत्तउ ।  
कामेँ कामिणि भणिय हसेप्पणु । . . . . .

—गायकुमार-चरित (पृ० ४८-४९)

### (ख) विवाह-वर्णन

समवयस-कुयर-सहँ चलित जाव । पारभिय थुइ णग्गुडिहिँ ताव ।

णच्चति विलासिणि गीउ रम्म । गायण गायतिहिँ सुकिय-कम्म ।  
गय णंदण-वणि मडव-दुवार । वर-तोरण-मडिउ रयण-फार ।

तहिँ किउ ज जोग्गु पुरोहिण । आयाह कुमग्गणि रोहिण ।

फूलि-आशा कदंब-पेध-धूली-रजो । मत्त-मायूर-वृन्दों-कॉ-केकारवो ।

नीरधारा मुचत्-अंबुवाह-धुनी । संगता सूझ्वा पास सीमतिनी ।  
निगल मदिर निष्क्रियं भूतलं । धावमानं रजालं प्रणाली-जलं ।

इष्ट-मोष्टी-विशिष्टेहिं विद्याचय । दिव्यगधर्वकं कावियं पायय ।  
विज्जुमाला-फुरंतं नभं दिक्प्रभ । तासु मेघागमे सोऽसौ सौख्यावहं ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

### (क) (वेश्या-बाजार)

वेश्यावाटहिं भट्ट पइटोँउ । मकरकेतु-पुरवेषहिं देखेँउ ।

कोइ वेश्य चितै गति-शून्या । ए थन एतहँ नखेँहि न भिन्ना ।  
कोइ वेश्य चित्तै का वाडिय । नीलालक एतेहिं न काडिय ।

कोइ वेश्य चित्ता की हारेँ । कंठ न छिन्देँउ एहिं कुमारेँ ।  
कोइ वेश्य अधराग्र समपेँ । भिज्जै-खीभै-तापै-कपेँ ।

कोइ वेश्य रति-सलिलेँ सींचिय । वेपै बलै घुरै रोमाचिय ।  
घत्ता । तो बीणा-कल-रव-भाषिणिया देवदत्तग्रा राज-विलासिनिया ।

हिय-उल्लया कामदेव थापेँउ कृत-प्राजलि-हायेँ विशापिया ॥१॥  
“परमेश्वर ! कारुण्य-वियापै । जेँहि मन तेँहि घर-आँगन प्रापै ।”

सो सुनिया उपकारियउ तेँतहिं । सो तेँहि रमणिहिं मदिर जेँतहिं ।  
अन्यो दीनु निषण्णउ रजनिहिं । पूरावेँउ मज्जन-भूषण-विधि ।

भोजन भुक्तउ मात्रायुक्तउ । सरस कवीन्द्रेँ काव्य'व उक्तउ ।  
कामेँ कामिनि भनियो हसिके । . . . . .

—गायकुमार-चरित (पृ० ४८-४९)

### (ख) विवाह-वर्णन

समवयस-कुमर-सँग ले चलेँउ जब्ब । प्रारभेँउ स्तुति नग्गुडिहिं तब्ब ।

नाचति विलासिनि गीत रम्य । गायन गायती सुकृत-कर्म ।  
गड नंदनवन-मडप-दुवार । वरतोरण-मडित रतन-स्फार ।

तहँ किउ जो योग्य पुरोहितहीँ । आचार कुमार्ग-निरोधिहीँ ।

सुपड्डुउ मंडव-मज्झि जाम । वरु दिट्टुउ सज्जण-जणहिं ताम ।

चउरिइ<sup>१</sup> णिविट्ठु कदप्प-मुत्ति । पासेहि णिवेसिय तासु पत्ति ।

अग्गइ पयक्खु किउ धूमकेउ । किउ होमु हुणेप्पिणु तिक्व-तेउ ।

अम्मय-मइ पाणि करेण गहिउ । सीयारु पमेत्तिउ ताहु अहिउ ।

तहो<sup>२</sup> दिण्ण कण्ण विरइउ विवाहु । सव्वेहिं उच्चगिउ “साहु साहु” ।

णवयारिवि मायारि कण्ण सहिउ । णिग्गउ वरु एहु विवाहु कहिउ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० २१)

### (ग) रानियोंका जीवन

क'वि अलय-तिलय देविहि करइ । क'वि आदसणु अग्गइ धरइ ।

क'वि अप्पइ वर-रयणाहरणु । क'वि लिप्पइ कुकुमेण चरणु ।

क'वि णच्चइ गायइ महुर-सरु । क'वि पारभइ विणोउ अवरु ।

क'वि परिरक्खइ णिसियासि करी । क'वि वारि परिट्ठिय दडधरी ।

अक्खानउ कावि किपि कहइ । दिण्णउं कण्डल्लु कावि वहइ ।

क'वि वार वार विणएँ णवइ । क'वि मुरसरि-सर-सलिलहिं ण्ववइ ।

क'वि मालउ चेलिउ उज्जलउ । ढोयइ सब-लहणु सुपरिमलउ ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

### (घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

ताहि घरणि मरुएवि भडारी । जाहि रूव-सिरि अइ-गरुयारी ।

अमरहें पतिइ पय-पणवतिइ । लघियाइँ अम्हईं णहयतिइ ।

कमयलराएँ काइँ गविट्टुउ । एम णाईं णेउरहिं पवुट्टुउ ।

पण्हहि रत्तउ चित्तु पदसिउं । अगुलियाहिं सरलत्तु पयासिउं ।

अगुट्ठुण्णईइ ज गूढईं । गुप्फईं त किर पिसुणईं मूढईं ।

णीरोमउ विसिरिउ वट्ठुलियउ । मसिणउ सोहियाउ उज्जलियउ ।

जंधउ कमहाणिइ ओहरियउ । दिट्टुउ ण खल-मित्तहें किरियउ ।

मु-पईठेउ मंडप-माँझ जब्ब । वर देखेँउ सज्जन-जनेँहिँ तब्ब ।

चउरेँ निविष्ट कंदर्प-मूर्ति । पासेहिँ निवेसेउ तासु पलि ।  
आगेँहिँ प्रदक्षणेँउ धूमकेतु । किउ होम होँभावन तीव्र-तेज ।

अमृतमय-पाणि करेहिँ गहेँउ । शीत्कार प्रमेलत' साहिँ अहिउ ।  
तहँ दियउ कन्याँ विरचेँउ विवाह । सर्वेहिँ उच्चरेँउ "साधु साधु" ।

नवकारिहु मायेर कन्याँ-सहित । निर्-गउ वर एहु विवाह कथित ।  
—जसहर-चरिउ (पृ० २१)

### (ग) रानियोंका जीवन

कोँइ मलय-तिलक देबिहिँ करई । कोँइ आरसिहीँ आगे धरेँई ।

कोँइ अपै' वर-रतनाभरना । कोँइ लेपै कुकुमहीँ चरणा ।  
कोँइ नाचै गावै मधुर-स्वरा । कोँइ प्रारभै विनोद अपरा ।

कोँइ परि-रक्षै निशित-सि करी । कोँइ द्वारेँ परिट्-ठिउ दडधरी ।  
आस्थानहु कोँइ किछू कहई । दीनेँउ कनइल्लु<sup>१</sup> कोँइ बहई ।

कोँइ बार बार विनये नमई । कोँइ सुरसरि-सर-सलिलेँहिँ स्नपई ।  
कोँइ मालउ चोलिउ उज्ज्वलउ । घोवै सब लहण' सुपरिमलउ ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

### (घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

ताहिँ घरनि मरुदेवि भटारी<sup>२</sup> । जाहिँ रूपध्री अति गुरुकारी ।

अमरन् पक्तिहिँ पद-प्रणमतिड । लषायऊ हमरो नख-पक्तिइ ।  
कमतल राये काह गवेषिउ । ऐँहि न्याई नूपुरेहिँ प्रघोषिउ ।

पर्णिहिँ रक्तउ चित्त प्रदर्शेउ । अगुलियहिँ सरलत्त्व प्रकाशिउ ।  
अगुठ-उन्नति ही जिमि गूढा । गुल्फउ सो फुर पिशुना मूढा ।

नी-रोमउ विसरिउ वर्तुलियउ । मसृणउ सोहियाउ अगुलियउ ।  
जघउ क्रमहानी अव-धरियउ । दीसेँउ जनु खल-मित्रहँ किरियउ ।

<sup>१</sup> छोडती

<sup>२</sup> कर्ण-फूल

<sup>३</sup> लहंगा (१)

<sup>४</sup> भटारिका=महाराणी

गूढईं णरवइ-मता भासई । वायरणाईं व रइय-समासई ।  
णिविड-संधि-बंधईं णं कव्वईं । देविहि जण्हुयाईं<sup>१</sup> अइभव्वईं ।

ऊरुय-खंभ-णराहिव-दमणहु । तोरण खभाईं व रइ-भवणहु ।  
जेण स-सुर-णरु तिहुयणु जित्तउ । कामतच्चु ज देवहिं वुत्तउ ।  
दिण्ण थत्ति तहु सोणी बिबहु । किं वण्णमि गरुयत्तु नियं वहु ।

घत्ता । गभीर णाहि तहि मज्झु किंसु, उयरु स-तुच्छउ दिट्ठु मईं ।  
संसग्गवसे गुणु कामु हुउ, जो णवि जायउ जम्मि सईं ॥१५॥

तिबली-सोवाणेहिं चडेप्पिणु । रोमावलि-कुहिणी लंघेप्पिणु ।  
सिहिण-गिरिदारोहण-दोरइ । लग्गहु वम्महु मोत्तिय-हारइ ।

पिय-वसियरणु वसइ भुय-मूलइ । सुइ-सोहग्गु जाहि हत्थयलइ ।  
णेह-वधु मणि-वधि परिट्ठिउ । लायण्णे<sup>२</sup> समुद्धु ण सठिउ ।

जाहि तणउं तं जणिय-वियारउं । महरउ इयरउ केरउ खारउ ।  
कठलीह णउ कवु पावइ । पर-सास-ऊरिउ कहें जीवइ ।

णियउ णिविट्ठउ जिय-ससि-कतिहि । घोयहि धवलहि णाईं पवालउ ।  
अहर-बिबु रेहइ रायालउ । मुक्तावलियहि णाईं पवालउ ।

अम्हहें ठाइ कयाइ ण समुहु । उज्जुहु णासावसु वि दुम्महु ।  
भउंहुउं वकत्तणु<sup>३</sup> वि ण सहियउ । णयणहिं जपि<sup>४</sup> व कण्णहुं कहियउ ।

णिसि-दिणि ससि रवि गयण विलविय । विणि<sup>५</sup> वि गडयलइ पडिबिर्विय ।  
कुडल-सिरि वहति धवल-च्छिहि । जिण-जणणियहि सलक्खण-कुच्छिहि ।

कुडिलालय भाल-यलि णिरतर । मुह-कमलहु घुलति णं महुयर ।  
अवरु<sup>६</sup> वि ताहें भारु विवरेरउ । मुह-ससहर-भएण ण तमरउ ।

तरुणिहे पिठ्ठि पइट्ठउ दीसइ । कुसुम-रिक्ख-मीसियउ विहासइ ।  
—आदिपुराण (पृ० ३१-३२)

<sup>१</sup> जाह्नवी (गंगा)



गूढा नरपति-मन्त्रा भाषा । व्याकरणहिँ इव रचित-समासा ।  
निविड-संधि<sup>१</sup>-बंध जनु काव्या । देवि जाह्नवी इव अतिभव्या ।

ऊरु-खभ नराधिप-दमनहँ । तोरण-खभा इव रति-भवनहँ ।  
जाते<sup>२</sup> स-सुर-नर-त्रिभुवन जीतउ । कामतत्त्व जो देवे<sup>३</sup>हिँ उक्तउ ।

दीन थाप ने<sup>४</sup>हिँ श्रोणी-बिबहु । का वरनौ गरुअत्त्व नितंबहु ।  
घत्ता । गभीर नाभि तहिँ माँभ कृश, उदर स-तुच्छउ देखु मई<sup>५</sup> ।

ससर्ग वशे गुण कासु हुयेउ, जो नहिँ जायेउ जन्मते<sup>६</sup>ई<sup>७</sup> ॥१५॥  
त्रिवली-सोपानेहिँ चढेविय । रोमावलि केँहुनी लघेविय ।

स्तनक-गिरीन्द्रारोहण-डोरा । लागहु मन्मथ मौक्तिकहारा ।  
प्रिय-वशिकरण वसै भुज-मूलहिँ । शुचि सौभाग्य जाहिँ हृत्थतलहिँ ।

स्नेहबध मणिबध परिट्-ठिउ । लावण्ये समुद्र ना स-ठिउ ।  
जाहिकेर सो जनित-विकारा । मधुरउ इतरहु-केरउ खारा ।

कठलीहिँ नहिँ कबू पावै । पर-श्वासा-पूरित किमि जीवै ।  
निकट-निविष्टउ जित-शशि-कान्तिहिँ । धोवै धवलहिँ न्याइ प्रवालहिँ ।

अघर-बिब रोचै रागालउ । मुक्तावलियहिँ न्याइ प्रवालउ ।  
हमरे ठहर कदाचि न समुख । ऋजुहु नासा-वणउ दुर्मुख ।

भौ<sup>८</sup>हुँ बकपनहु नहिँ सहियउ । नयनहिँ जल्पिय कणहँ कहियउ ।  
निशि-दिन रवि-शशि गगने लविउ । दोऊ गड-तलै<sup>९</sup> प्रतिविबडि ।

कुडल-श्री बहत धवलाक्षिहिँ । जिन<sup>१०</sup>जननियहिँ स-लक्षण-कुक्षिहिँ ।  
कुटिलालक भालतले निरतर । मुखकमलहु घुरंति जनु मधुरक ।

अवरउ ताहँ भार विवरेरउ । मुख-शशधरभरेहिँ जन तमसउ<sup>११</sup> ।  
तरुणिहिँ पृष्ठ पईठेउ दीसै । कुसम-ऋक्ष-मिश्रितउ विभासै ।

—आदिपुराण (पृ० ३१-३२)

<sup>१</sup> सर्ग (अपभ्रंश काव्योंमें संधि और कडवका कम होता है)      <sup>२</sup> अंधकार

राएँ गउ गिय-सिविरहु तरतु । . . । पत्तउ सुरसरि-जल-मज्झ-ठाणु ।

जोयवि गगहि सारसहँ जुयलु । जोयइ कतहि थण-कलस-जुयलु ।

जोयवि गंगहि मुल्लिय-तरग । जोयइ कतहि तिवली-तरग ।

जोयवि गगहि आवत्त-भर्वेणु । जोयइ कतहि वर-गाहि-रमणु ।

जोयवि गगहि पफुल्ल-कमलु । जोयइ कतहि पिउ-वयण-कमलु ।

जोयवि गगहि वियरत मच्छ । जोयइ कतहि चल-दीहरच्छ ।

जोयवि गंगहि मोत्तियहु पति । जोयइ कतिहि सिय-दसण-मति ।

जोयवि गगहि मत्तालि-माल । जोयइ कतहि धम्मेल्ल णील ।

घत्ता । गिय-गोहिणि वम्मह-वाहिणि, देवि सुलोयण जेही ।

मदाइणि जण-मुह-दाइणि, दीसइ राएँ तेही ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० ४६)

(क) नारी-नल-शिल्प—

गिय वणिणा कणय-उरहोँ मयच्छि । दिट्ठा वरेण ण मयणलच्छि ।

जो कतहु णह-यलि दिट्ठु राउ । मुहु भावइ सो णह-यर-णिहाउ ।

चारत्तु णहहँ एए कहति । अगुट्ठय परमुण्णय वटति ।

गुप्फइँ गूढत्तणु ज धरति । ण भुअणु जिणहु मतु'व करंति ।

जघा-जुयलउ णेउर-दुएण । वणिज्जइ ण घोसे' हुएण ।

वग्गइ वम्महु बहु-विग्गहेण । जणहुय सधाएँ परिग्गहेण ।

ऊरु-थभहिँ रइघरु अणेण । रेहइ मणि-रसणा' तोरणेण ।

कडियल-गरुयत्तणु त पहाणु । ज धरिया मयण-णिहाण-ठाणु ।

मणि चितवतु सय-खडु जाहि । तुच्छोयरि किह गभीर-णाहि ।

सो सिय ससि-वयणहे' तिवलि-भग । लायण-जलहोँ णावइ तरग ।

थण-थड डत्तणु परमाण णासु । भुय-जुयलउ कामुय-वठ-पासु ।

गीवहे' गइवेयउ हियय-हारि । बद्धउ चोरुव रूवावहारि ।

अहल्लउ वम्मह-रस-णिवासु । दंतहि णिज्जउ मोत्तिय-विलासु ।

१ कांची (करवनी) = कटिका आभूषण

राय गऊ निज शिविरेहिँ तुरत । . . . । पायउ सुरसरि-जल-माँझ थान ।

जोयउ गगहिँ सारसहँ युगल । जोवै काता-स्तन-कलश-युगल  
जोयउ गगहिँ सुललित-तरंग । जोवै काता-त्रिवली-तरंग ।

जोयउ गगहिँ भ्रावर्त-भ्रमण । जोवै काता-वर-नाभि-रमण ।  
जोयउ गगहिँ प्रफुल्ल कमल । जोवै काता-प्रियवदन-कमल ।

जोयउ गगहिँ विचरत मच्छ । जोवै कान्ता-वल-दीर्घ-भक्ष ।  
जोयउ गगहिँ मोतियहु पाँति । जोवै कान्ता-सित-दशन-पाँति ।

जोयउ गगहिँ मत्तालिमाल । जोवै कान्ता-धम्मिल्ल<sup>१</sup>-नील ।  
घत्ता । निज-गेहिनि मन्मथ-वाहिनि, देवि सुलोचन जैसी ।

मदाकिनि जन-सुख-दायिनि, दीमै राजहिँ तैसी ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० २६)

(क) नारी-नख-शिख—

निज वर्ण कनक-उरहोँ मृगाक्षि । दीसनि वरेहि जिमि मदन-लक्ष्मि ।

जो कतह नभ-तल देखु राव । मुहु भावै सो नभचर-निधाव ।  
चारुत्व नभहँ ईहँ कहति । अगुट्टक-परमुन्नत वहति ।

गुल्फा गूढत्तन जो धरति । जनु भुवन-विजय मत्र इव करति ।  
जघा-युगलउ तूपुर-द्वयेहिँ । वर्णिज्जै जनु घोषे हुयेहिँ ।

बल्लै मन्मथ बहु-विग्रहेहिँ । जानू सधान-परिग्रहेहिँ ।  
ऊरू-थभहिँ रतिघर ऐहीहिँ । राजै मणि-रसना-तोरणेहिँ ।

कटितल गरुत्तन सो प्रधान । जनु धरिय मदन-निधान-थान ।  
मणि चितवत शतखड जाह । तुच्छोदरि कहँ गभीर नाभि ।

शेषिय शशिवदनहँ त्रिवलि-भग । लावण्य जलहँ नदिही तरंग ।  
स्तन-कठिनत्वहु परमान-नाश । भुज-जुगलउ कामुक-कठपाश ।

श्रीवहेँ गतिवेगउ हृदयहारि । बद्धउ चोर इव रूपापहारि ।  
अचरुल्लउ मन्मथ-रस-निवास । दतेहिँ जीतेँउ मौक्तिक-विलास ।

<sup>१</sup> केशपाश

घत्ता । जइ भउहाँ-कुडिलत्तणेण, णर सुरघणुरहेण पहयमय ।

तो पुणु वि काइँ कुडिलत्तणेहोँ, सुदरि-सिरि घम्मिल्ल-भय ॥१७॥

—णायकुमार-चडि (पृ० १२)

### (च) कुपिता नायिका—

'हेट्टामुह बहु वरेण भणिया । किं हुइ तुहँ मलिणाणणिया ।

घणु सोहइ एक्काइ विज्जुलइ । वणु सोहइ एक्काइ कोइलइ ।

इह सोहमि हउँ एक्काइ पई । गुरु-वयणु करेबउ तोवि मई ।

मा रुसहि सज्जण-वच्छलिइ । अलि-णील-कुडिल-भउँ-कोतलिइ ।

ते वयणेँ रोस-णियत्तणउँ । जायउँ तहि रम्मु पेम्मु घणउँ ।

वप्पिल सपाइउ रमण-वसा । तडि-रय-तडि-वेयहु तणिय ससा ।

चल-णयण-जुयल-णिज्जिय-हरिणि । रइकता मयणवई तरुणि ।

—आदिपुराण (पृ० ५६१)

### (छ) नारी-विलाप—

ते णव बधव सहूँ परिवारेँ । सोउ करति दुक्ख-वित्थारेँ । . .

सा सिवएवि रुयइ परमेसरि । "हा देवर ! पर-भड-भय-केसरि ।

हा किं जीविउँ तिणु परिगणियउँ । कोमल-वउ हुय-वहि कि हुणियउँ ।

हा पयाइ किं किउँ पेसुण्णउँ । हा कि पुरि-परिभमहुँ ण दिण्णउँ ।

हा कुल-धवल केव विद्धसिउ । हा जय-सिरि विलासु किं णिरसिउ ।

हा पई विणु सोहइ ण घरगणु । चद-विवज्जिउँ ण गयणगणु ।

हा पई विणु दुक्खेँ पुरु रण्णउँ । हा पई विणु माणिणि-मणु सुण्णउँ ।

हा पई विणु को हाए थणतरि । को कीलइ सरहसु'व सरवारि ।

पई विणु को जण-दिट्ठिउ पीणइ । कदुय-कील देव को जाणइ ।

हा पई विणु को एवहिँ सूहउ । पई आपेक्खवि भयणु'वि दूहउ ।

घत्ता । यदि भीर्हाँ-कुटिलत्तनेहिँ, नर सु-धनु रुहेहिँ प्रभामय ।

तो पुनिहु काई कुटिलत्तनहीँ, सुदरि श्री-धम्मिल्ल-गत ॥१७॥

—णायकुमार-चरिउ (पृ० १२)

(च) कुपिता नायिका—

हेट्टामुँह बधु वरेहिँ भनियॉ । “का हुइ तुहँ मलिनाननिया ।

घन सोहँ एकइ विज्जुलई । वन सोहँ एकइ कोइलई ।

ऐँहिँ सोहौँ मे एकइ तुहईँ । गुरुवचन करेबउ तोउ मईँ ।

ना रुसहु सज्जन-वत्सलिई । अलि-नील-कुटिल-भौँ-कुत्तलिई ।

तव वदने रोषयित्तनऊ । जायउ तहँ रम्य-प्रेम-घनऊ ।

बपिल स-पायेउ रमण-वशा । तडि-रज-तडि-वेगहँकेर स्वसा ।

चल-नयन-युगल-निजित-हरिनी । रतिकता मदनवती तरुणी ।”

—आदिपुराण (पृ० ५६१)

(छ) नारी-विलाप—

सो नव-वाधव-सँग परिवारेँ । सोउ करति दुख विस्तारेँ ।

सा शिवदेवि रोँवे परमेश्वरि । “हा देवर ! परभट-गज-केसरि ।

हा का जीवित तृण परिगणियउ । कोमल-वय हुतवहेँ का होँमियउ ।

हा प्र-जाइ का किउ पैशुन्यउ । हा का पुरि-परिभ्रमउ न दीनेँउ ।

हा कुल-धवल कैस विध्वसेँउ । हा जयश्री विलास का निरसेँउ ।

हा तैँ विनु सोहँ न घरागन । चद्र-बिवाजित जनु गगनांगन ।

हा तैँ विनु दुखे पुर रुझउ<sup>१</sup> । हाँ तैँ विनु मानिनि-मन सुखउ ।

हा तैँ विनु को हार थनतरेँ । को क्रीडै सरहस'व सरवरेँ ।

तैँ विनु को जनदृष्टिहिँ प्रीण । कदुक-क्रीड देव ! को जाने ।

हा तैँ विनु को ऐसो सुखउ । तैँ आपेक्षिय मदनउ हूखउ ।



हा पडै विणु गिय-गोत-ससकहु । को भुय-बलु समुद्-विजय-कहु ।

हा पडै विणु सुण्णउं हियउल्लउं । को रक्खइ मेरउ कडउल्लउं ।  
छार-रासि हूयउ पविलोयउ । एव बधुवगे सो सोइउ ।

पजलीहिं मीणावलि-माणउं । ण्हाइवि सव्वहिं दिण्णउं पाणिउं ।

—उत्तरपुराण (प० ३४)

### (५) युद्ध

छुडु गज्जिय गुरु-सगाम-भेरि । ण भुक्खिय तिहु-यण मिलिबि मारि ।

छुडु णिग्गउ भुय-वलि साहिमाणि । छुडु एत्तहि पत्तउ चक्कपाणि ।  
छुडु काले णीणिय दीह-जीह । पसरिय माणुस-मसासणीह ।

धिय लोयबान जीविय-णिरीह । डोल्लिय गिरि रुजिय गहणि सीह ।  
छुडु भड-भारे ढलहलिय धरणि । छुडु पहरण-फुरणे हरिउ तरणि ।

छुडु चदबलाई पलोइयाई । छुडु उहयवलाई पधावियाई ।  
छुडु मच्छर-चरियई बड्ठियाई । छुडु कोसहु खग्गहिं कड्ठियाई ।

छुडु चक्कई हत्थुग्गमियाई । छुडु सेल्लई भिच्चहिं भीमयाई ।  
छुडु कीतई धरियई समुहाई । धूमघई जायई दिम्मुहाई ।

छुडु मुट्ठि-णिवेसिय लउाड-दड । छुडु पुखुज्ज-गुणि णिहिय कड ।  
छुडु गय कायर थरहरिय-आण । छुडु ढोइय सदण ण विमाण ।

छुडु मेठ-चरण-चोइय-भयग । छुडु आसवार-बाहिय-तुरग ।  
घत्ता । छुडु छुडु कारणि वसुमडहि सेण्णई जाम हणति परोप्परु ।

—आदिपुराण (पृ० २८८)

जयसिरि<sup>१</sup>-रामालिगण-लुद्धहैं । एक्कमेवक पहरतहैं कुद्धहैं ।

असि-सघट्टणि उट्टिउ हुयवहु । कडकडु सोसिउ सोणिय-दहु ।  
दसवि दिसा सई तेण पलित्तहैं । पक्खर-चमरई बिचई छत्तहैं ।

ता पडिक्ख-पहर-भय-तट्टउं । महमहबलु दस-दिसि बह णट्टउं ।

हा तैँ विनु निजगोत्र-शशाकहु । को भुज-बल-समुद्र-विजयाकहु ।

हा तैँ विनु सुभ्रउ हृदयुल्लउ । को राखै मेरो कडयल्लउ ।  
क्षार-राशि होयउ प्र-विलोकउ । इमि बधू-वर्गे सो सोयउ ।

प्राजलीहिँ मीनाबलि-मानिउ । स्नाइब सर्वहिँ दिन्नउ पानिउ ।

—उत्तरपुराण (पृ० ३४)

### (५) युद्ध

यदि गर्जिय गुरु-सग्राम-भेरि । जनु भुक्खिय त्रिभुवन गिलबि मारि ।

यदि निर्-नाउ भुजबलेँ साभिमान । यदि एतहिँ आयउ चक्रपाणि ।  
यदि कालेँ लेलिय दीर्घ-जीह । पसरिय मानुष-मासाश-नीह ।

ठिय लोकपाल जीवित-निरीह । डोलिय गिरि गर्जिय गहनेँ सीँह ।  
यदि भटभारेँ दलदलिय धरणि । यदि प्रहरणु-फुरणे हरेँउ तरणि ।  
यदि चद्र-बलाइँ प्रलोकिताइँ । यदि उभय-बलाइँ प्रधाविनाइँ ।

यदि मत्सर-चरितहँ बडियाइँ । यदि कोपहँ खड्गहु कडियाइँ ।  
यदि चक्रैँ हाथ-उट्टाड्याइँ । यदि सेलइँ भुत्पेहिँ भ्रमियाइँ ।

यदि कुन्तइँ धरियइँ मँमुखाइँ । धूमधा जावैँ दिग्मुखाइँ ।  
यदि मुष्टि-निर्वेशिय लउरि-दड । यदि पुष्-उज्-ज्यागुणेँ निहिन-काड ।

यदि गज कायर धरहरिय प्राण । यदि ढोइय स्यदन जनु विमान ।  
यदि मेठेँ-चरण-चोदित-मतग । यदि आसवार-चालिय-नुरग ।

घत्ता । यदि यदि कारणे वमुमतिहि, सेनइ जब्ब हनति परस्पर ।

—आदिपुराण (पृ० २८८)

जय-श्री-रामा-लिंगन-लुब्धहँ । एक-एक प्रहरतँह क्रुद्धहँ ।

असि-सघटनेँ उट्ठेँउ हुतवह । कडकडत शोषेँउ शोणित-दह ।  
दसउ दिशाशइँ तेहिँ प्रलिप्तहँ । पक्खर-चमरेँ चिन्हैँ छत्रहँ ।

सो प्रतिपक्ष-प्रहर-भय-त्रस्तउ । मधुमय-बल दशदिशि पथ नष्टउ ।

पोरिस-गुण-विभाविय-वासउ । “हणु” भणतु सईं धाइउ केसउ ।

णरहरि तुरय-रहिण सचूरइ । सारइ दारइ मारइ जूरइ ।  
धीरइ हक्कारइ पन्वारइ । हणइ वणइ विहुणइ विणिवारइ ।

दमइ रमइ परिभमइ पयट्टइ । सघट्टइ लोट्टइ आवट्टइ ।  
सरइ धरइ अवहरइ ण सचइ । खचइ कुचइ लुचइ वचइ ।

उल्लालइ बालइ अप्फालइ । रुसइ दूसइ पीलइ बूलइ ।  
ईहइ सखोहइ आवाहइ । रोहइ मोहइ जोहइ साहइ ।

अत ललतईं गाढईं ताडइ । रुड-मुड-खडोहईं<sup>१</sup> पाडइ ।  
वेढइ उव्वेढइ सदाणइ । रक्खइ भुक्खारीणईं पीणइ ।

वगइ रगइ णिगइ पविसइ । दलइ मलइ उल्ललइ ण दीमइ ।  
घत्ता । कुस-पाम-विलुचइ हय-वरहैं, गल-गिज्जउं तोडइ गयवरहैं ।

वर-वीर रणगणि पडिखलइ । मडलियहैं रयण-मउड दलइ ॥८॥

—उत्तरपुराण (पृ० १०८)

उद्धवत बहुमच्छरो भडो । हत्थि-खभ-हत्थो महाभडो ।

चरण-चार-वालिय-धरायलो । धाइयो भुया-तुलिय-मयगलो ।  
ता कयतेहि तेण दारुण । परियलत-वण-रहिर-सारुण ।

मलिय-दलिय-पडिखलिय-सदण । णिविड-गय-घडा-बीड-मदण ।  
अरिदमणु पधायउ साहिमाणु । “हणु हणु” भणतु कडडिवि किवानु ।

—णायकुमार-चरित (पृ० ४७-४८)

संगाम-भेरीहिं, ण पलयमारीहिं । भुअण गसंतीहिं, गहिर रसतीहिं ।

सण्णद्ध-कुट्टाइं; उद्धद्ध-चिघाइं । उववद्ध-तोणाईं, गुण-णिहिय-वाणाईं  
करि-चडिय-जोहाईं, चल-चामरोहाईं । छतंघयाराईं, पसरिय-वियाराईं ।

वाहिय-तुरगाईं, चोइय-मयगाईं । चल-धूलि-कविलाईं, कप्पूर-घवलाईं ।  
मयणाहि-कसणाईं, कय-चइरि-वसणाईं । भड-डुण्णिवाराईं, रह-दिण्ण-धाराईं ।

रोसाव उण्णाईं, चलियाईं सेण्णाईं । तिहुअण-रईसस्स, अतर-गरिन्दस्स ।

<sup>१</sup> टुकड़े-टुकड़े करता है



पौरुष-गुण-वीभावित-वासव । “हन” भनंत स्व धायेँउ केशव ।

नरहरि तुरग-रथेहिँ स-चूरै । सारै दारै मारै जूरै ।  
धीरै हक्कारै प्रच-चारै । हनै वनै विघुनै विनिवारै ।

दमै रमै परिभ्रमै-प्रवतै । सघट्टै लोटै आवतै ।  
सरै धरै अपहरै न सचै । खचै कुचै नोचै वचै ।

उल्लालै बालै आस्फालै । रूपै दूषै पीडै हूलै ।  
ईहै सक्षोभै आबाधै । रोधै मोहै जोधै साधै ।

अत ललतै गाढेँ ताडै । रुड-मुड-खडोघेँ पाटै ।  
वेठै उद्वेठै सदानै । रक्खै भूखापीडिय प्रीणै ।

वलयै रगै निर्-नौ प्रविशै । दलै मलै उल्ललै न दीसै ।  
घत्ता । कुशपाशउ नोचै हयवरहँ, गलगिज्जउँ तोडै गजवरहँ ।

वरवीर-रणगनेँ प्रतिस्खलै । मण्डलिकहँ रत्नमुकुट दलै ॥८॥

—उत्तरपुराण (पृ० १०८)

उद्-धौवत बहुमत्सरा भटा । हस्ति-खभ-हस्ता महाभटा ।

चरन-चार-चालित-धरातला । धायऊ भुजा-तुलित-मदकला ।  
तो कृनान्तेहिँ तेहि दारुण । परिचलत-व्रण-रुधिर-मारुण ।

मलिय दलिय प्रति-स्खलिय स्यदन । निविड-गजघटा-पीठ-मदनं ।  
अरिदमन प्रधायउ साभिमान । “हन हन” भनत काढे कृपाण ।

—णायकुमार-चरित (पृ० ४७-४८)

मग्राम-भेरिहिँ जनु प्रलय-मारीहिँ । भुवनहँ असतीहिँ, गभिर-रसतीहिँ ।

सन्नद्ध-क्रुद्धाईँ उध्वोर्ध्व चिन्हाईँ । उपबद्ध-तूणाईँ, गुण-निहित-बाणाईँ ।  
करि-चढिय-योधाईँ चल-चामरोधाईँ । छत्र-धकाराहिँ, प्रसरिय विकाराहिँ ।

चालिय तुरगाईँ, चोदिय मतगाईँ । चूल-धूलि-कपिलाईँ, कपूर-धवलाईँ ।  
मृगनाभि-कृष्णाईँ, कृत-वैरि-वसनाईँ । भट-दुर्विवाराईँ, रथे दीय-धाराईँ ।

रोषावपूर्णाईँ, चलिताईँ सेनाईँ । त्रिभुवन-रतीशाह, अन्तर-नरेन्दाह ।

दुग्गावहारेण, जण-पाय-भारेण । धरणी'वि सचलइ, मदरु'वि टलटलइ ।  
जलणिहि'व भलभलइ, विसहरु'वि चलचलइ ।

जिगि-जिगिय खग्गाईं, णिटलिय मग्गाईं ।  
समरेक्क-चित्ताईं, गिरि-णयरु-पत्ताईं । सुकयाईं फलियाईं, मित्ताईं मिलियाईं । . .

घत्ता । आयउ चडप-पजोउ, अरिवम्मु'वि सण्णज्भइ ।

धीय ण देइ महतु, बलवते' सह जुज्भइ ॥५॥

सण्णज्भतु भणइ भडु वच्चमि । अज्जु वइरि-सीसे' रणु अच्चमि ।

कड्ढिवि अज्जु वइरि-वण-सोणउ । बड्ढउ अमिवरे' मेरउ' पाणउ ।  
कोवि भणइ उज्जुय-पय देप्पिणु । पिसुण-कब्बु पटु-पुरउ लुणेप्पिणु ।

कोवि भणइ लइ सत्थइ'सिक्खिउ । अज्जु वराणणे' हउं गणे' दिक्खिउ ।

कोवि भणइ खल वेसावाडउ' । खाउ अज्जु मिव हियउ महारउ ।

सामिहे' केरउ रिणु आवग्गउ । कोवि भणइ महुं वट्ठइ लगगउ ।  
खट्टा-मरणे काईं करेसिमि । कोवि भणइ सर-मयणे' मरेसिमि ।

भउ-मुह-मुक्क-हक्क-लल्लक्कईं । भोमिय-सुक्क-सक्क-चदक्कहिं ।  
वज्ज-मुट्ठि-चूरिय-सीसक्कईं । उर-यल-भरिय-फुरिय-चल-क्कईं ।

सुरकामिणि-यण-णयण-णिरिक्कईं । विजयलच्छि-मुग्ग-गणिय-मिरिक्कईं ।

—णायकुमार-चरित (पृ० ७४-७५)

### (६) हस्ति-युद्ध-क्रीड़ा

दावतु दत्त करु करि धिवइ । आलिगइ सव्वगईं छिवइ ।

मणु रक्खइ मेलेप्पिणु दमइ । पुणु दुक्कइ चउपासहिं भमइ ।  
स-रयणु-वहु-रयण-विहसणहु । अणुहरइ हत्थि कामिणि जणहु ।

चलु चतु-चरणतरि पइसरइ । हक्कइ हुकारइ णीसरइ ।  
लंघइ आसंघइ कुभयलु । पावइ पुच्छुप्पलु वच्छयलु ।

दस-दिसिहिं 'वि हिडइ कुजरहु । पटु विज्जु-पुजु ण जलहरहु ।

दुर्गा-पहारेहिं, जन पाद-भारेहिं । घरणीउ संचलै, मंदरहु टलटलै ।  
जलनिधिउ भलभलै, विषघरउ चलचलै ।

जिगजिगिय खड्गाई, निर्दलिय मार्गाई ।

समर्-एक-चित्ताई गिरि-नगर प्राप्ताई । सुकृताई फलिताई मित्राई मिलिताई । . .

घत्ता । आयउ चडप्रजोत. अरिबर्मउ सन्नद्धई ।

धीयाँ न देइ महत्, बलवतेँ सेंग जुज्झई ॥५॥

“सन्नद्धहहु” भनत भट वचौँ । आज बैरि-सीशे रण अचौँ ।

काढाव आज बैरि-व्रण-शोणित । बाढहु असिवर मेरहु पाणिउ ।

कोइ भनै “ऋज्जुअ पद देइय । पिशुन-काव्य प्रभु-पुरब लुनेविय ।”

कोइ भनै “लेइ अस्त्रहँ मीखेउ । आज वराननेँ हौँ रणेँ देखेँउ ।”

कोइ भनै “खल वेष्या-वाटउ । खाउ आज सोई हृदय हमारउ ।

स्वामिहिँ केरउ ऋण आवग्गउ” । कोइ भनै “मैँ वाटे लग्गउ ।

खाटे मरने काई करीहौँ” । कोइ भनै “शर-शयन मरीहौँ” । . . .

भट-मुँह मुच हाँक-ललकारई । भीषित शुक्र-शक्र-चद्रार्कई ।

वज्र-मुष्टि चूरिय शीशक्कई । उर-नल भरिय फुरिय चल-चक्रई ।

सुर-कामिनि-जन-नयन-निरीक्षै । विजय-लक्ष्मि सुर गनिय पुलकैँ ।

—गायकुमार-चरिउ (पृ० ७४-७५)

### ( ६ ) हस्ति-युद्ध-क्रीडा

दाबत दत कर करि देवई । आलिगै सर्वांगहँ छुवई ।

मन राखै मेलियई दमई । पुनि ठूकै चौपासे भ्रमई ।

स-रचन-बहुरतन-विभूषणहीँ । अनुहरै हस्ति कामिनि जनहीँ ।

चलु चतु-चरणातर पइसरई । हक्कै हुकारै नि सरई ।

लघै आसघै कुम्भ-तलू । पावै पुच्छोत्पल-वक्षतलू ।

दशदिशहिँहु हिडै कुजरहू । प्रभु-विज्जु-पुज जनु जलघरहू ।

णिम्महइ गहीर-सरेण सरह । रगतु घरेइ करेण करह ।

आकुचिय-तणु वंचण-कुसलु । अक्कमि'वि कमेण दसण-मुसलु ।

बलिणा बलेण णिव्वूढ-बलु । जुज्जेप्पिणु सुइरु महत्त-बलु ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

## ५-धार्मिक आचार

### (१) श्रोत्रिय कौन ?

बणि-बाणिज्जारउ जाणियउँ । किसियरु हलधारउ भाणियउ । . . .

सो सोत्तिउ जो ण दुट्ठु भणइ । सो सोत्तिउ जो णउ पमु हणइ ।

सो सोत्तिउ जो हियएण सुइ । सो सोत्तिउ जो परमत्थ-रुइ ।

सो सोत्तिउ जो ण मास गसइ । सो सोत्तिउ जो ण सुयणि भमइ ।

सो सोत्तिउ जो जणु पहि थवइ । सो सोत्तिउ जो सुतवे' तवइ ।

सो सोत्तिउ जो सतहुँ णवइ । सो सोत्तिउ जो ण मिच्छु चवइ ।

सो सोत्तिउ जो ण मज्जु पियइ । सो सोत्तिउ जो वारइ कुगइ ।

सो सोत्तिउ जो जिण-देसियउ । पण्णा-सतिकिरियहिँ भूसियउ ।

धत्ता । जो तिल-कप्पासइँ दव्वविसेसइँ, हुणिवि देव गह पीणइ ।

पमु-जीव ण मारइ मारय वारइ, परु अप्पु'बि ममु जाणइ ॥६॥

—उत्तरपुराण (पृ० ३०६-१०)

### (२) कापालिकोंका धर्म-कर्म

तहि जगह भयाउल अलिय-रासि । भइरउ-अहिणामि सब्बगासि ।

तहि भमइ भिक्ख अरु देइ सिक्ख । अणुगयहँ जणहँ कुल-मग्ग-दिकख ।

बहु-सिक्खहिँ सहियउ डभधारि । घरि घरि हिइइ हुकारकारि ।

सिरि टोपी दिण्णर वण्ण-वण्ण । सा भं'पबि सठिय दोण्णि कण्ण ।

अगुल-दुतीस-परिमाणु दंडु । हत्थे' उप्फालिबि गहइ चडु ।

गलि जोग-वट्ठु सज्जिउ विचित्तु । पाउडिय जुम्म पई दिण्णु दित्तु ।

निर्मथै गँभीर स्वरेहिँ सरा । रंगंत धरेइ करेहिँ करा ।

आकुचित-तनु वंचन-कुशला । आक्रमेउ क्रमेँहिँ दशन-मुसला ।  
बलिना बलेन निर्व्यूढ-बला । जुज्जेबिउ स्वरेँ महंत-बला ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

## ५-धार्मिक आचार

### (१) श्रोत्रिय कौन ?

वनिय-बनिजारउ जानियऊँ । कृषिकर-हलधारउ भानियऊँ । .

सो श्रोत्रिय जो न दुष्ट बनई । सो श्रोत्रिय जो ना पशु हनई ।  
सो श्रोत्रिय जो हृदयेहिँ शुची । सो श्रोत्रिय जो परमार्थ-रुची ।

सो श्रोत्रिय जो न मास ग्रसई । सो श्रोत्रिय जो न सुजनेँ भषई ।  
सो श्रोत्रिय जो जन पथेँ थपई । सो श्रोत्रिय जो सुतपेँ तपई ।

सो श्रोत्रिय जो सन्तहँ नमई । सो श्रोत्रिय जोँ न मिथ्य बोँलइ ।  
सो श्रोत्रिय जोँ न मद्य पिवइ । सो श्रोत्रिय जो वारै कुगती ।

सो श्रोत्रिय जो जिन-देशितऊ । प्रज्ञा-सत्किरियाँहिँ भूषितऊ ।  
घत्ता । जो तिल-कप्पासैँ द्रव्य-विशेषेँ , हुतिय देव-ग्रह प्रीणई ।

पशु-जीव न मारै मारत वारै, पर-आपन सम जानई ॥६॥

—उत्तरपुराण

### (२) कापालिकोंका धर्म-कर्म

तहँ जगहँ भयाकुल अलिक-राशि । भैरव अभि-नामी सर्वग्रासि ।

तहँ भ्रमै भिक्ष अरु देइ गिक्ष । अनुगतहँ जनहँ कुल-मार्ग-दीक्ष ।  
बहु-शिक्षहिँ सहितउ दंभधारि । घर-घर हिंडै हुकार-कारि ।

शिरेँ टोपी दीनेहु वर्ण-वर्ण । तहिँ भपेँउ स-ठिय दोउ कर्ण ।  
अगूल-बत्तिस-परिमाण दंड । हाथे उत्कालिबि गहेँउ चड ।

गलेँ योगपट्ट साजेँउ विचित्र । पावडी-गुग्म पद दियोँ दीप्त ।

तड-तड-तड-तड-तडतडिय सिगु । सिगग्गु छेवि किउ तेण चगु ।

अप्पि अप्पहो माहप्पु दप्पु । अण-उछिउ जपइ थुणइ अप्पु ।

“महु पुरउ पसप्पिय जुय चयारि । हँउ जरइँ ण षिप्पमि कप्प-धारि ।

णल-णहुस-वेणु-मघाय जेवि । महि भुजिबि अवरइँ गयइँ तेवि ।

मईँ दिट्ठु राम-रावण-भिडत । सगाम-रगि णिसियर पडत ।

मईँ दिट्ठु जुहिट्ठिलु बधु-सहिउ । दुज्जोहणु ण करइ विण्हु<sup>१</sup>-कहिउ ।

हँउ चिरजीविउ मा करहु भति । हँउ सयलहँ लोयहँ गरमि मति ।

हँउ थभमि रविहि विमाण जतु । चदस्स जोण्ह छायमि तुरत ।

सव्वउ विज्जउ महु विप्फुरति । बहु तत-मत अगगइ सरति ।’

पेसियउ महल्लउ गुण-वरिट्ठु । गउ तेण भइरवाणंठु दिट्ठु ।

“आएसु करेबिणु” भणइ मति । “तुह दसणि रायहो होइ सति” ।

सिग्घउ गउ जहिँ ठिउ णरवरिदु । सह-मज्झि पगिट्ठिउ ण उविदु ।

दिट्ठउ जोईसरु णरवरेण । सीहामणु भेल्लिर हामिरेण ।

मंमुहु जाएविणु धरणि पडिउ । दडुव्व दडपडिवाड णडिउ ।

आसीसिउ णरवड भइरवेण । “हँउ भइरव तुटुउ णियमणेण ।”

उच्चासणि वडसाविबि तुरतु । सलहणहँ लगु तहो पड पडतु ।

“तुहँ देव । सिट्ठि-सहार-कारि । तुहँ जोईसरु कुल-मग्ग-वारि ।

तुहँ चिरजीविउ ज हुवउ किपि । पयउहि ज होसइ कज्जु तपि ।

तुहँ महु उप्परि साणद भाउ । वियरहि हो सामि महापसाउ ।”

घत्ता । जोईसरु मणि तुटुउ चितइ, “दुट्ठउ इदिय-मुहु महु पुज्जइ ।

ज ज उद्देसमि त भुजेसमि आएमहु सपज्जइ ॥६॥

ता चवइ जोइ “महु सयल रिद्धि । विप्फुरइ खणतरि विज्ज-सिद्धि ।

हउँ हरण-करण-कारण-समत्थु । हउँ पथडु धरायलि गुण-पसत्थु ।

ज ज तुहँ मग्गहि किपि वत्थु । त त हउँ देमि महापयत्थु ।”

पप्फुल्ल वयणु ता चवइ राउ । “महु खेयरत्त करिवि हिय-छाउ ।”

नड-तड़-तड़-तड़-तड़तड़िय शृंग । शृंगाग्र छेदि किउ तेन चग ।

आपुहिँ आपन माहात्म्य-दर्प । अन-पूँछेँउ जल्पै स्तुवै आप ।  
“मम सँमुहाँ बीतेँउ युग चतारि हौँ जरीन, ठहरीँ कल्पधारि ।”

नल-नहुष-वेणु-मघात जोउ । महि भुजिय ग्रीरेउ गयउ सोउ ।  
मैँ दीखु राम-रावण-भिडत । सग्राम-रगेँ निशिचर पडत ।

मैँ दीखु युधिष्ठिर बधु-सहित । दुर्योधन न करै विष्णु-कथित ।  
हौँ चिरजीवी ना करहु भ्रानि । हौँ सकलहँ लोकहँ करौँ शाति ।

हौँ थाम्हाँ रविहि विमान-यत्र । चद्रह ज्योत्स्ना छादीँ तुरत ।  
सर्वा विद्या मम विस्फुरति । बहु तत्र-मत्र आगे सरति ।” ..

प्रेषेँऊ महल्लक गुण-नारिष्ट । गउ सोउ भैरवानद दृष्ट ।  
“आयमु करेबी” भनै मन्त्रि । “तव दर्शनेँ राजह होइ शाति ।”

शीघ्रै गउ जहँ ठिउ नर-वरेन्द्र । सभ-माँझ बईठो जनु उपेन्द्र ।  
दीखेँउ योगीश्वर नरवरहीँ । सिंहासन मेलेँउ रभसरहीँ ।

ममुख जाईय घग्णि पडेँउ । दड 'ब दड-प्रतिपात नटेँउ ।  
आशीषेँउ नरपति भैरवेहिँ । “हौँ भैरव तुष्टउँ निज-मनेहिँ ।”

उच्चामनेँ बैसायो तुरत । श्लाघहीँ लागु तहँ पद-पडत ।  
“तुहँ देव ! सृष्टि-संहार-कारि । तुहँ योगीश्वर कुलमार्ग-चारि ।

तुहँ चिरजीवी जो हुआ किछुउ । प्रकटहु जो होइहि कार्य सोउ ।”  
तुहँ मम ऊपर सानद भाव । विचरहु होहुँ स्वामि-महाप्रसाद ।”

घत्ता । योगीश्वर मनेँ तुष्टउ चितै, दुष्टउ इन्द्रियसुख मोहिँ पूज्यइ ।  
जो जो उदेसी सो भोगेबी, आदेशहु सपछइ ॥६॥

तब बदै योगि “मोहिँ सकल ऋद्धि । विस्फुरै क्षणतरेँ विद्याँसिद्धि ।  
हौँ हरन-करन-कारन-समर्थ । हौँ प्रथित धरातलेँ गुण-प्रशस्त ।

जो जो तू माँग कोइ वस्तु । सो सो हौ देउँ महापदार्थ ।”  
प्रफुल्ल-वदन तब बदै राव । “मम खेचरत्व करब हिये छाव ।”

"तुह खेयरत्तु<sup>१</sup> हउँ करमि वप्प ! परमोवएसु जइ णिव्वियप्प ।

भो भो णिव-कुल-कुवलय-मयक<sup>२</sup> ! दुव्वार-वहरि-वारण असंक ।  
मा णिसुणहि णिय-परिवार-वयणु । णिस्सके लब्भइ गयण-गमणु ।

जइ देवि पुज्ज आगमिण उत्त । जइ जुयल-जुयल जीवेहि<sup>३</sup> जुत्त ।  
णहयर थलयर जलयर अणेय । पसु-पक्खि-मिहुण बहु-वण्ण-भेय ।

जइ णर-मिहुणुल्लउ अवय-पुण्णु । देवी-मडउ तुहुं करहि पुण्णु ।  
तुह एम करतहो<sup>४</sup> बलिविहाणु । हउँ तूस मित्तु चडियसमाणु ।

ता तुज्झ होइ खेयरिय-सत्ति । विज्जाहर सेविहि<sup>५</sup> अतुल-सत्ति ।  
तुह खग्गि वसइ जयसिरि सद्धाय । अमरत्तु होइ तह अजर काय ।"  
छेल-मिहुण-सूयरा । रोक्क-हरिण-कुजरा ।

बाल-वसह-गमहा । मेम-महिस-रोसहा ।  
घोड-करह-भल्लुया । सीह-सरह-गडया ।

वग्ग-ससय-चित्तया । एवं बहु-चउप्पया ।  
कक-कुरर-मोरया । हस-वल्लय-चउरया ।

घूय-सरढ-काउला । कोडि - पूस - कोइला  
कुम्म-मयर-गोहया । गाक्क-भसय-रोहया ।

जीव सयल जाणिया । तीएँ पुरउ आणिया । . .  
कडिबद्ध-वल-वीरिया-चिघ-जालाई । कर-वग्गिय-विष्फुरिय-कत्तिय-कवालाई ।

पायडिय-णिय-गुरुक्कमारुढ-लिगाई । कुल-धोसमय चम्म-पण्छाइ अगाई ।  
मुहा विसेसेण दूर णमताई । पय-वग्गरोलीहिं धव-धव-धवताई ।

कह-कह-कहंताई सवियार-वेसाई । मुक्कट्ट हासाई भपडिय-केसाई ।  
जहिं विविह-भेयाई कउलाई मिलियाई । कीलति डड्ढरई अट्ठण-वलियाई ।

जहिं करड-पटहाई वज्जति वज्जाई । इट्टाई मिट्टाई पिज्जति मज्जाई ।  
छिज्जति सीसाई णिवडति भीसाई । रस-वस-विमीसाई खज्जति माँसाई ।

गिज्जति गेयाई चामुड-चडाई । गहिऊण तुडेण खंडस्स खडाई ।



तोहि खेचरत्व हौं करौ बाबु । परमोपदेश यदि निर्विकल्प ।

हे हे निजकुल-कुवलय-मृगाक । दुर्वार-वैरि-वारन-अशक ।  
मति सुनिहौ निज-परिवार-वचन । निःशकें लब्धै गगन-गमन ।

यदि देवि पूजू आगमे उक्त । यदि युगल-युगल-जीवेहिं युक्त ।  
नभचर-थलचर-जलचर अनेक । पशु-पक्षि-मिथुन बहु-वर्णभेद ।

यदि नर-मिथुनुल्लौ वयव'-पूर्ण । देवी-मडप तुहुं करहि पूर्ण ।  
तुहुं ऐस करंतह बलि-विधान । हौ तूष मित्र ! चडी-समान ।

तब तोहिं होइ खेचरी-शक्ति । विद्याघर सेवहिं अतुल-शक्ति ।  
तब खड्गें बसै जयश्री सछात् । अमरत्व होइ तिमि अजर-काय ।”.....  
छेरि-मिथुन-शूकरा । रोज'-हरिन-कुजरा ।

बाल-वृषभ-रासभा । मेघ-महिष-रोसहा ।  
घोड-करभ-भल्लुआ । सिंह-शरभ-मैंडआ ।

बाघ-शशक-चित्तआ । एहि विध चतुष्पदा ।  
कक-कुरर-मोरआ । हंस-वलक-चतुरका ।

धूच-शरट-काउला । कोटि-पूस-कोइला ।  
कूर्म-मकर-गोहआ । गाभ-भयक-रोहआ ।

जीव सकल जानिया । तेहिं सँमुख आनिया ।...  
कटिबद्ध-चल-चीरिया-चिन्ह-जालाई । कर धरिय विस्फुरित-कृतिक-कपालाई ।  
प्राकटिय निज गुरु-क्रमारूढ लगाई । कुल-घोष-मद-चर्म प्रच्छादि अगाई ।  
मुद्रा-विशेषेहिं दूर नमताई । पद-घर्षरोलीहिं घव-घव-घवताई ।

कह-कह-कहताई सविकार-वेषाई । मुक्त-दृहासाई भपडिय केशाई ।  
जहें विविध-भेदाई कोलाई मिलताई । क्रीडति ढडहरै अष्टांग-बलियाई ।

जहें करड-पटहाई बाजति वाछाई । इष्टाई मिष्टाई पीयति मद्याई ।  
छिद्यन्त शीशाई निपतति भीषाई । रस-वश-विमिश्राई स्वाद्यंत मांसाई ।

गीयत गीताई चामुड-चडाई । गहियाउ तुडेहिं रुंदाइ खंडाई ।

दुपेच्छ-रत्तच्छ-विच्छोह-दाइणिउ । णच्चन्ति जोइणिउ साइणिउ डाइणिउ ।

पसु-रुहिर-जल-सित्त-पगण-पएसम्मि । पसु-दीह-जीहा-दल'च्चण-विसेसम्मि ।

पसु-अट्टि-कय-पिट्ट-रगावल्लम्मि । पसु-तेल्ल-पज्जलिय-दीवय-जुइल्लम्मि ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ६-१३)

## ६-कृष्ण-लीला

### ( १ ) गोपियोंके साथ

दुवई । धूलीधूसरेण वर-मुक्क-सरेण तिणा मुरारिणा ।

कीला-रस-वसेण गोवालय-गोवी-हियय-हारिणा ॥

रगतेण रमत-रमते । मथउ धरिउ भमतु अणते ।

मंदीरउ तोडिबि आ-वट्टिउँ । अद्धविरोलिउँ दहिउँ पलोट्टिउँ ।

कावि गोवि गोविदहु लग्गी । एण महारी मथणि भग्गी ।

एयहि मोल्लु देउ आनिगणु । ण तो मा मेल्लहु मे प्रगणु ।

काहि'वि गोविहि पडुरु चेलउँ । हरि-तणु तेएँ जायउँ कालउँ ।

मूढ जलेण काई पक्खालइ । गिय-जडत्तु सहियहिँ दक्खालइ ।

यण्णरसिच्छिरु छायावतउ । मायहिँ समुहें परिधावतउ ।

महिस-सिलवउ हरिणा-भगियउ । ण कर-णिवधणाउ णीसरियउ ।

दोहउ दोहण-हत्थु समीरइ । मुइ मुइ माहव कीलिउँ पूरइ ।

कत्थइ अगण-भवणा-लुद्धउ । वालवच्छु वालेण गिरुद्धउ ॥

गुजा-भेदुय-रइय-पओएँ । मेल्लाविउ दुक्खेहिँ जसोएँ ।

कत्थइ लोणिय-पिडु<sup>१</sup> गिरिक्खिउ । कण्हेँ कसहु ण जमु भक्खिउँ ।

घत्ता । पसरिय-कर-यलेहिँ सइतिहिँ सुइ-मुहकारिणिहिँ ।

भट्टिइ गियडि थिए धरयम्मु ण लग्गड णारिहिँ ॥६॥ . .

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-६५)

दुष्प्रेक्ष्य-रक्ताक्ष-विच्छ्रोम-दायिनिउ । नाचति योगिनिउ शाकिनिउ डाइनिउ ।  
 पशु-रुधिर-जल-सिक्त-प्रागण-प्रदेशेहिँ । पशु-दीर्घजिह्वा-दलार्चन-विशेषेहिँ ।  
 पशु-अस्थि-कृत-पिष्ट-रगावलिल्लहि । पशु-तैल-प्रज्वलित-दीपक-द्युतिल्लहि । . . .  
 —जसहर-चरिउ (पृ० ६-१३)

## ६-कृष्ण-लीला

### ( १ ) गोपियोंके साथ

द्विपदी । धूली-धूसरेहिँ वर-मुक्त-गरेहिँ तेहिँ मुरारिहीँ ।  
 क्रीडा-रस-वशेहिँ गोपालक-गोपी-हृदय-हारिहीँ ॥  
 रंगतेहिँ रमत-रमते । पथअ धरिउ भ्रमत अनने ।  
 मदीरउ<sup>१</sup> तोडिय आ-वट्टिउँ । अर्घ-विलोनिय दधिय पलोट्टिउँ ।  
 कोइ गोपि गोविदहँ लागी । “इनहिँ हमारी मथनि भांगी ।  
 एतहँ मोल देउ आलिंगन । ना तो न आवहु मम आंगन ।”  
 कोइहु गोपिहिँ पाडुरु चोली । हरि ननु तेही जायउ काली ।  
 मूढ जलेहिँ काडै प्रक्षालै । निज-जडत्व सखियन देख्खावै ।  
 स्तन्य-रसि-स्थिर छायावतउ । मातहिँ समुख परिधावतउ ।  
 महिष-शृगहू हरिहीँ धरियउ । न कर-निबधनाउ नीसरियउ ।  
 दोहहु दोहन-हाथ समीरै । मुदि मुदि माधव क्रीडिउ पूरै ।  
 कतहूँ आंगन-भवन-ालुब्धउ । बाल-वत्स वानेहिँ निरुद्धउ ।  
 गुजा-गुच्छक-रचित प्रयोगे<sup>२</sup> । मेल्लाबिउ दुखेहिँ यशोदे<sup>३</sup> ।  
 कतहूँ नैनू-पिड निरेखेउ । कृष्णे<sup>४</sup> कसहु जनु यश भक्षेउ ।  
 वत्ता । प्रसरित करतलेहिँ शब्दतिहिँ शुचि-सुखकारिणिहीँ ।  
 भद्रिइ निकट स्त्री घरइ न लागै नारिहीँ ॥६॥  
 —उत्तरपुराण (पृ० ६४-६५)

## ( २ ) पूतना-लीला

जाणिइ अरिवरि, ता तहिँ अवसरि । कसाएसँ, माया-वेसँ ।

बल मायाविणि, घाइय जोइणि । वच्छर-वाउलु, गय त गोउलु ।  
जयसिरि-तण्हहु, णव-महु कण्हहु । पासि पवण्णी, भक्ति णिसण्णी ।

पभणइ पूयण, “हे महुसूयण । पिय-गरुडद्वय, आउ धणद्वय ।  
दुद्ध-रसिल्लउ, पियहि धणुल्लउ ।” त आयणिवि, चगउ मण्णिवि ।

चुय-पय-पडुरि, वषणु पयोहरि । हरिणा णिहियउँ, राहु गहियउँ ।  
ण ससि-मंडलु, सोहइ धणयलु । सुरहिय परिमलु, ण णीलुप्पलु ।

सिय-कलसुप्परि, विभिउ मणि हरि । कडुएँ स्त्रीरे, जाणिय बीरे ।  
“जणणि ण मेरी, विप्पियगारी । जीविय-हारिणि, रक्खसि बइरिणि ।

अज्जु’जि मारमि, पलउ समारमि ।” इय चितते, रोसु वहन ।  
माण महते, भिउडि करते । लच्छीकते, देवि अणते ।

दतहिँ पीडिय मुट्ठिइ ताडिय । दिट्ठिइ तज्जिय, थामेँ णिज्जिय ।  
अणुवि ण मुक्की, णहहिँ विलुक्की । खलहि रसतहि, सुण्णु हसतहि ।

भीमेँ वाले, कयकल्लोले । लोहिउँ सोसिउँ, पलु आकरिसिउँ ।  
दाणव-सारी, भणइ भडारी । “हिय-रहिरासव, मुइ मुड केसव ।

णदाणदण, मेल्लि जणदण । कसु ण सेवमि, रोसुण दावमि ।  
जहिँ तुहुँ अच्छहि, कील-समिच्छहि । तहिँ णउ पइसमि, छलु ण गवेसमि ।”

घत्ता । इय रुयति कलुणु कह , कहव गोविदेँ मुक्की ।

गय देवय कहिँमि, पणु णद-णिवासि ण दुक्की ॥६॥

## ( ३ ) ओखल-बंधन

दुवइ । वर-काहुलिय-वस-रव-वहिरए, गाइय गेय-रस-सए ।

रोमयत - थक्क - गो - महिसि - उल - सोहिय - पएसए ॥

## ( २ ) पूतना-लीला

जानिय अरिवर, सो तेहि अवसर । कसादेशे, मायावेषे ।

बल-मायाविनि, घाइय जोगिनि । बत्सर बावल, गउ सो गोकुल ।

जयश्री-तृष्णहैं, नवमघु कृष्णहैं । पास प्रवर्णी, भट्ट निषण्णी ।

प्रभनै पूतन, “हे मधुसूदन ! प्रिय गरुडध्वज, आउ थनध्वज ।  
दूध-रसिल्लउ, पियहु स्तनुल्लउ ।” . . सो आकर्णिय, चगा मानिय ।

चुब-पय-पाडुर, वदन-पयोधर । हरिही<sup>१</sup> निहितउ, राहुँहि गहियउ ।  
अनु शशि-मडल, सोहैं स्तनतल । सुरभित परिमल, अनु नीलोत्पल ।

सित-कलशोपरि, बिस्मेउ मनै<sup>२</sup> हरि । कडुये क्षीरे<sup>३</sup>, जानिय बीरे<sup>४</sup> ।  
जननि न मेरी, विप्रियकारी । जीवित-हारिणि, राक्षसि वैरिणि ।

आजुहि मारौ<sup>५</sup>, प्रलय समारौ<sup>६</sup> ।” इमि नितता, रोष बहता ।  
मान महता, भृकुटि करता । लक्ष्मीकता, देव अनता ।

दाँतहिं पीडिय, मुट्टिहिं ताडिय । दृष्टिउं तजिय, स्थामे<sup>७</sup> जीतिय ।  
भनहु न मुक्की<sup>८</sup>, नभहिं बि-लुक्की । खलहिं रसतहिं, शून्य हसतहिं ।

भीमा बाला, किउ कल्लोला । लोहिउ शोषे<sup>९</sup>उ, बल आकषे<sup>१०</sup>उ ।  
दानव सारी, भनै भटारी । “हिय-रुधिरासव, मुड मुड केशव ।

नदानदन, छोडु जनादन । कस न सेवौ, रोष न देवौ ।  
जहैं तुहैं आछहि<sup>११</sup>, क्रीडा-इच्छहि । तहैं ना पइसौ<sup>१२</sup>, छल न गवेषौ<sup>१३</sup> ।”

घत्ता । इमि रोवति करुण कथ, कहब गोविदे<sup>१४</sup> मुक्की<sup>१५</sup> ।

गइ देवत कहैंहि, पुनि नद-निवास न दुक्की ॥६॥

## ( ३ ) ओखल-बंधन

द्विपवी । वर-काहलिय-वशि-रव-वधिरए, गाइय गीत-रस-सए ।

रोमयत थाक<sup>१</sup> गो-माहिषि-कुल-शोभित-प्रदेशए ॥

<sup>१</sup> बलसे

<sup>२</sup> छूटी

<sup>३</sup> रहो

<sup>४</sup> छोड़ी

<sup>५</sup> रहे

अण्णहिं पुणु दिणि, तहिं णिय-पगणि । जण-मणहारी, रमइ मुरारी ।

घोटइ खीर, लोटइ णीर । भंजइ कुभ, पेल्लइ डिभ ।

छडइ महियं, चक्कइ दहिय । कड्डइ चिच्चि, धरइ चलच्चि ।

इच्छइ केलि, करइ दुवालि । तहिं अवसरए, कीलाणिरए ।

दुवइ । मरु-हय-महीरुहेहिं पहि चप्पिउ गद्द-तुरय चूरिओ ।

अवरु उइहलम्मि पई बद्धउ जाणहुँ बाल् मारिओ ॥

घाइय तामु जसोय विसठुल । कर-यल-जुयल-पिहिय-चल-थण-यल ।

बद्धउ उक्खलु भेल्लिवि घल्लिउ । महु जीविएण जियहि सिमु वोल्लिउ ।

फणि-णर-सुरहँमि अइ सइयउ । हरि-मुहि चुर्विवि कडियल लइयउ ।

कि खरेण कि तुरएँ दट्टउ । मायइ सयलु अगु परिमट्टउ ।

### ( ४ ) देवकी पुत्र देखने नंद घर गई

महुरापुरि धरि धरि बणिज्जइ । नद-गोट्टि पत्थिवहु कहिज्जइ ।

तहु बेवइ मायारि उक्कठिय । पुत्तसिणहेँ खणु विणु सठिय ।

गो मुह-कूवउ सहउ चउत्थी । लांयहु मिसु मडिवि वीसत्थी ।

चलिय नद-गोँउलि सहुँ णाहेँ । सहुँ रोहिणि-सुएण चदाहेँ ।

घत्ता । मायइ महु-महणु बहु गोवहँ मज्झि णिरिक्खिउ ।

वय-परिवेठियउ कलहसु जेम ओलक्खिउ ॥१३॥

भायउ सिमु कीला-रय-रगिउ । हलहरेण दिट्ठिइ आलिगिउ ।

भुय-जुयलउँ पसरतु णिरुद्धउँ । जायउँ हरिसे अगु सिणिद्धउँ ।

चिन्तिवि तेण कस-वेसुण्णउँ । आलिगणु देतेण ण दिण्णउँ ।

गाढ-सिणह-वसेण णवंतइ । आणाविय रसोइ गुणवतइ ।

गध-फुल्ल-दीवउँ सजोइउ । भोयणु मिट्टुउँ मायइ ढोइउँ ।

अल्लय-दल-दहि-ओल्लिय-कूरहिं । मडय-पूरणेंहिं घियपूरहिं ।

णाणा-भक्ख-विसेसहिं जुत्तउँ । सरसु भावि भूणाहेँ भुत्तउँ । . . .

अन्यहि पुनि दिन, तहें निज प्राग्ने । जन-मन-हारी, रमै मुरारी ।

घोटै क्षीर, लोटै नीर । भगै कुभ, पेल्लै डिभ ।  
छाडै महियं, चाखै दहिय । काडै चीँचीँ, धरै चल-नचि ।

इच्छै केलि, करै दुवारि । तेहि अवसरए, क्रीडा निरते ।

द्विषवी । मरुहत-महिरुहेहिं पथि चापेउ गहह तुरग चूरिया ।

अवर ओखलिहिं तैं बाँधेउ, जानहु बाल मारिया ॥

धाइय ताहें यशोद विसस्थुल<sup>१</sup> । करतल-युगल-द्वौकि चल-स्तनतल ।

“बाँधेउ ओखलि मेल्निय घालेउ । मम जीवनहिं जियै शिशु” बोलेउ ।  
फणि-नर-मुरहँहु अनिशय यउ । हरि-मुख चुबी कटितल लइयउ ।

की खरैहिं की तुरगे<sup>२</sup> देखेउ । मातइ सकल-अग परिमर्षेउ । . .

### (४) देवकी पुत्र देखने नन्द घर गई

मथुरापुरि घर घर बणिज्जै । नद-गोप्ते<sup>३</sup> पाथिवहँ कहिज्जै ।

तहँ देवकि माता उत्कठिय । पुत्र सिनेहें क्षण विनु स-ठिय ।  
गोमुख-कूप उत्सवइ चतुर्यी । लोकहँ मिस मडिय विश्वस्ती ।

चलिय नद-गोकुल-सँग नाथे । सँग रोहिणि-सुतेहिं चद्राभे<sup>४</sup> ।

घत्ता । मायइ मधुमथन बहु गोपहँ माँझ निरेखियऊ ।

वत परिवेठियउ, कलहम-जिमि ओलख-खियऊ ॥१३॥

भाइय शिशु क्रीडा-गज-रगिउ । हलधरेहिं देखिय आनिगउ ।

भुज-युगलउ पसरत निरुद्धउ । जायउ हर्षे अग सिनिगधउ ।  
चितिय सोइ कस-पेशुन्यउ<sup>५</sup> । आलिगन देतऊ न दिन्नउ<sup>६</sup> ।

गाढ - सिनेह - वशेहिं नमते । ले आइय रसोइ गुणवतै ।  
गध-फूल-दीपउ<sup>७</sup> सजोयउ । भोजन मिट्टुउ<sup>८</sup> माये<sup>९</sup> देयउ ।

अल्लयदल-दधि ओल्लिय गूडहिं । मडा-पूरणेहिं घृतपूरहिं ।  
नाना भक्ष्य-विशेषेहिं युक्तउ । सरस भावे<sup>१०</sup> भू-नाथे<sup>११</sup> भुक्तउ ।

<sup>१</sup> अस्तव्यस्त

## ( ५ ) गोवर्धन-धारण

जलु गलइ, भलभलइ । दरि भरइ, सरि सरइ ।

तड्यडइ, तडि पडइ । गिरि फुडइ, सिहि णडइ ।  
मरु चलइ, तरु घुलइ । जलु थलु'वि, गोउलु'वि ।

णिरु रसिउ, भय-तसिउ । धरहरइ, किरमरइ ।  
जाव ताव, थिर भाव-। घीरेण, वीरेण ।

सर - लच्छि - जयलच्छि - तण्हेण, कल्लेण ।  
सुर बुइण, भुय-जुइण । वित्थरिउ, उद्धरिउ ।

महिहरउ, दिहियरुउ । तम जडिउँ, पायडिउँ ।  
महि-विवरु, फणि-णियरु । फुप्फुवइ, विसु मुयइ ।

परिघुलइ, चलवलइ । तरुणाई, हरिणाई ।  
तट्टाई, णट्टाई । कायरई, वणयरई ।

हिसाल - चडाल - चडाई, कडाई ।  
तावसई, परवसई । दरियाई जरियाई ।

घसा । गो-वद्वण-परेण गो-गोमि-णिभारु व जोइउ ।

गिरि गोवद्वणउ गोवद्वणेण उच्चाइयउ ॥१६॥

## ( ६ ) कालिय-दमन

वइरि जसोयहि पुत्तु, इय कसे मणि परिछिण्णउ ।

कमलाहरणु रउद्दु ते, णदहु पेसणु दिण्णउँ ॥ ध्रुवक ॥  
सिहि-बुरुलि-भूउ, गउ राय-दूउ । ते भणिउ णदु, मा होहि मदु ।

जहिं गरल-गाहि, णिवसइ महाहि । जउणा सरतु, त तुहुं तुरतु ।  
जायवि जपेण, कय-जण-रवेण । आणहि वराई, इन्दीवराई ।

ता णदु कणइ, सिर-कमलु घुणइ । जहिं दीण-सरणु, तहिं बुक्कु मरणु ।



## (५.) गोवर्धन-धारण

जल गले भलभलै । दरि भरै, सरि सरै ।

तडतडै तडि पडै । गिरि फुटे शिखि नटै ।

मरु बलै तरु घुरै । जल-थलहु, गोकुलहु ।

अतिरसित भय-त्रसित । थरथरै किलमिलै ।

जाव ताव स्थिर भाव, धीरेहिँ वीरेहिँ ।

सर - लक्ष्मि - जयलक्ष्मि - तूष्णेहिँ कृष्णेहिँ ।

सुर-स्तुतिहिँ भुजयुगहिँ, बिस्तारेउ उद्धारेउ ।

महिधरउ दिशिचरउ, तम जडेउ प्राकटेउ ।

महि-विवर फणि-निकर, फुफ्फुवै विष मुचै ।

परि-धुरै चलवलै, तरुणाई हरिनाई ।

तत्-स्थाई नष्टाई, कातरई वनचरई ।

पडियाई रडियाई, क्षिप्ताई त्यक्ताई । हिसाल-बडाल-बडाई कौण्डाई ।

तापसै परवसै, दारिताई जीर्णाई ।

घत्ता । गो-वर्धन परेहि गो-गोपिणि<sup>१</sup> भार इव-जोयउ ।

गिरि गोवर्धनउ गोवर्धनेहिँ ऊँचाइयउ ॥६॥

## (६) कालिय-दमन

वैरि यशोदापुत्र, ऐहु कसह मने परि-आइयउ ।

कमलाहरण रउद्र तै, नदह प्रेषण दीनेऊ ॥ ध्रुवक ॥

शिखि चुरुकि भूत, गउ राजदूत । सो भनेउ “नद । ना होहु मद ।

जहँ गरले-ग्राहि, निवसै महाहि । जमुना सरत तहँ तुहुँ तुरंत ।

जायवि जवेहिँ कृत-जन-रवेहिँ । आनहि वराई इन्दीवराई ।

तब नंद ऋंदै, शिरकमल धुनै । जहँ दीन शरण, तहँ दुष्क मरन ।

जहिँ राउ हणइ, अण्णाउ कुणइ । किं घरइ अण्णु, तहिँ विगय-मण्णु ।

हुँ काई करमि, लइ जामि मरमि । फणि सुट्ठु चडु, त कमल-संडु ।

को करिण छिवइ, को भेँप घिवइ । घगघगघगति, हुयवहि जलति ।

उप्पण-सोय, कदइ जसोय । “महु एक्कु पुत्तु, अहिमुहि गिहित्त ।

मा मरउ बालु, मई गिलउँ कालु ।” इय जा तसति, दीहर समति ।

पियगई रसति, ता विहिय सति । अलिकाय-कति, रणधीर मति ।

पभणइ उबिदु<sup>१</sup>, “णिहणवि फणिदु । णलिणाई हरमि, जलकील करमि ।”

घत्ता । इय भाणिबि कण्हु सप्राइउ जउणा सग्वरु ।

उब्भड-फड-वियडगु यम-पासु वाव घाइउ विसहर ॥१॥

ण कस-कोव-हुयवहहु धूमु । ण णइ-तरुणी-कडि-मुत्त-दाम ।

ण ताहि जि केरउ जल-तरगु । ण कालमहु दीही कयगु ।

सिय-दाढा-विज्जुलियहिँ फुरतु । चल-जमल-जीहु विस-लव मुयतु ।

हरि सउहुँ फडगुलि रयण णक्खु । पसरिउ जमेण करु घाय-दक्खु ।

ण दड-दाणु सर-मिरिइ मुक्कु । गइ-वेयउ कण्हहु पासि दुक्कु ।

फणि फुप्फुयतु चल जुज्झ-लोलु । ण निमिगहु मिलियउ निमिर-लोलु ।

दीसइ हरि दहि भसलउल-कालु । ण अजण-गिरिवरि णव-नमालु ।

तणु-कति-परज्जिय-घण-नमामु । णक्खवई फुरति पुरिसोत्तमासु ।

सिरि माणिककई विसहर-वरासु । दीसतई देति 'व देहणासु ।

तवेहिँ कुसुम-मणि-यरहिँ तबु । ण सगि वेल्लिहि पल्लउ पलबु ।

अहि घुलिउ अगि महसूयणासु । ण कथूरी-रेहा-विलासु ।

घत्ता । विसहर-घोलिर-देहु, सरि भमतु रेहइ हरि ।

। कच्छालकिउ तुगु, ण मयमत्तउ दिस-करि ॥२॥ . . .

<sup>१</sup> विष्णु, कृष्ण

जहँ राव हनै, अन्याय करै । की धरै अन्य तहँ विगत-मन्यु ।

हौं काहँ करौं, लेहँ जाउँ मरौं । फणि अतिव चढ, सो कमल-षड ।

को करेहिँ छुवै, को भप देवै । धगधगधगत हुतवह ज्वलंत ।

उत्पन्न-शोक त्रदै यशोद । “मम एकपुत्र अहिमुख नि-क्षिप्त ।

ना मरउ बाल, मैँ गिरौँ काल ।” इमि त्रसति दीरघ श्वमति ।

पियरहिँ रसति तो बिहित-शाति । अलिकाय-काति रणधीर मति ।

प्रभनै उपेन्द्र निहनुब फणीद्र । नलिनाई हरीँ, जलक्रीड करौँ ।

घत्ता । इमि भनिय कृष्ण (तहँ) गयऊ यमुना-सरिवर ।

उद्भूट-फण-विकटाग यमपाश डव धायेँउ विषधर ॥१॥

जनु कम-कोप-हुतवहह धूम । जनु नदि-तरुणी-कटि-सूत्रदाम ।

जनु ताहिय केरउ जलतरंग । जनु कालमेष दीर्घाकृतराग ।

सित-दाढा विज्जुलियहिँ फुरत । चल-यम-जीभ विषमव मुचत ।

हरि सँमुहँ फणागुलि-रतन-नक्ख । पसरेँउ जमहीँ कर घात-दक्ष ।

जनु दडदान सर-श्रीहिँ मुक्क । जा वेगहिँ कृष्णहँ पास डुक्क ।

फण फुफुवत चल युद्धलोल । जनु तिमिरहँ मिलियौ तिमिर लोल ।

दीसै हरि तहँ भसल<sup>१</sup>-कुल-काल । जनु अजन-गिरिवरेँ नवन-माल ।

तनु-काति-पराजिय घन-त मास । नक्खैँ फुरति पुरुषोत्तमास ।

धिर माणिक्यहिँ विषधर-वगहँ । दीसतै देति<sup>२</sup>व देह-नाश ।

ताभ्रेहिँ कुसुम-मणि-करहिँ ताम्र । जनु सरेँ वेत्तिहि प्रलब ।

अहि घूरेँउ अग मधुमूदनाहँ । जनु कस्तूरी-रोवा-विलास ।

घत्ता । विषधर-घोलिर देह, गिर भ्रमत राजै हरि ।

कक्षालकृत तुग-जनु मदमत्तउ दिश-करि ॥२॥

## ( ७ ) कृष्ण-महिमा

कण्हेण समानउ कोवि पुत्तु । सजणउ जणणि विद्विय-सत्तु ।

दुर्धर-भर-रण-धुर-दिण्ण-सधु । उद्धरिय जेण णिवडत वधु ।

भजिवि नियलईं गय-वर-गईह । सहें माणिणीइ पोमावईह ।

कइवय दियहहिं रइ-कीलिरीहिं । बोल्लाविउ पहु गोवालिणीहिं ।

## ७-कविका संदेश

“सगुत्तउँ पई माहव सुहिल्लु । कालिदितीरि मेरउँ कडिल्लु ।

एवहिं महुरा-कामिणिहिं रत्तु । महँ उप्परि दीसहिं अथिरचित्तु ।”

क’वि भणइ “दहिउ मयतियाड । तुहँ मईं धरियउ उम्भतियाइ ।

लवणीय-लित्तु करु तुज्झ लग्गु । क’वि भणइ पलोयइ मज्झु मग्गु ।

“तुहँ णिसि नारायण सुयहिं णाहिं । आलिगिउ अवरहिं गोवियाहिं ।

सो सुयरहि कि ण पउण्ण-वधु । सकेय-कुडगुडीणु रिछु ।”

घत्ता । कावि भणइ “णासतु उद्धरिवि खीर-भगारउ ।

कि बीसरियउ अज्जु ज मईं सित्तु भडारउ ॥१०॥

इय गोवी-यण-वयणाईं सुणतु । कीलइ परमेसरु दरहसतु ।

सभासिउ मेल्लिवि गव्व-भाउ । “इह जम्महु महँ तुहँ ताय ताउ ।

परिपालिउ थण-थण्णेण’ जाइ । बीसरमि ण खणु मि जसोय माइ । . . . .

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-६६)

## ( १ ) गरीबी

वक्कल-णिवसणु कदर-मदिरु । वण-हल-भोयणु वर त सुदरु ।

वर दालिहु सरीरहु दडणु । णउ पुरिसहु अहिमाण-बिहडणु ।

पर-पय-रय-धूसर किंकर-सरि । असुहाविणि ण पाउस-सरि-हरि ।

णिव-पडिहार-दड-सघट्टणु । को विसहइ केरण उर-लोट्टणु ।

## (७) कृष्ण-महिमा

कृष्णोहिँ समानो कोइ पुत्र । सजनेँ उ जननि विद्रविय शत्रु ।

दुर्धर-भर-रणधुर दीनु खघ । उद्धरिय जेहिँ निपतत बधु ।

भजवि नियरैँ गजवर-गईह । सँम्मननीहि पद्मावतीह ।

कतिपय-दिवसैँ रति क्रीडिरीहिँ । बोलावेड प्रभु गोपालिनीहि ।

## ७-कविका संदेश

“मगुप्तउ तैँ माधव सुहिल्ल । कालदि तीरैँ मेरउ करिल्ल<sup>१</sup> ।

अब्बहिँ मथुरा कामिनिहिँ रक्त । मम ऊपर दीसैँ अधिर-चित्त ।”

कोइ भनैँ “दही मथतियाई । तुहुँ मोहिँ धरियउ उद्भ्रतियाड ।

नवनीत-लिप्त कर तोहिँ लाग ।” कोइ भनैँ विलोकैँ मध्य मार्ग ।

“तुहुँ निशि नारायण सुतहि नाहिँ । आलिंगेँ उ अपरहिँ गोपियाहिँ ।

सो-सुकरहि की न प्रद्युम्न-वधु । सकेत-कुडग<sup>२</sup>-उड्डीन गिछ<sup>३</sup> ।

घत्ता । कोइ भनैँ “नाशत उद्धरिव क्षीर-भृगारउ ।

की विसरियउ आज, जो मैँ सिंचु भटारउ<sup>४</sup> ॥१०॥

एहु गोपीजन वचनई सुनत । क्रीडै परमेश्वर दर हुसत ।

सभाषेँ उ मेलिय गर्वभाव । “ऐँहि जन्महुँ मम तव ताप नाउ ।

परिपालेँ उ स्तन-स्तन्येहिँ जाहि । विसरौँ न क्षणहुँ यशोद माइ ।”

—उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

## (७) गरीबी

बल्कल निवसन कदर मदिर । वन-फल भोजन वर सो सुदर ।

वर दारिद्र शरीरह दडन । नहिँ पुरुषह अभिमान-बिखडन ।

परपद-रज-धूसर-किकर-सर । अ-सोँहावनि जनु पावस-श्री-धर ।

नृप-प्रतिहार-दड-संघट्टन । को विसहैँ करेहिँ उर - लोट्टन ।

<sup>१</sup> उत्सव उत्कर्ष

<sup>२</sup> एक खेल

<sup>३</sup> कल्लोलना

<sup>४</sup> भट्टारक

को जोयइ मुँहु भूभगालउ । किं हरिसिउ किं रोसैं कालउ ।

पहु आसणु लहइ धिट्ठनणु । पविरल-दसणु णिण्णेहत्तणु ।  
मोणें जहु भहु खतिइ कायरु । अज्जवु वसु पडियउ पलाविरु ।

—उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

## ( २ ) नीति-वचन

जो रसतु वरिसइ सो णव-घणु । ज वकउँ दीसइ त मुग्घणु ।

जो गिरि दलइ चलइ साविज्जुल । चचरीय-चुविय कोमलदल ।

—आदिपुराण (पृ० ३०)

अधे वट्ट बहिरे गीय । ऊसर-छेत्ते बविय बीय ।

सडे<sup>१</sup> लग्ग तरुणि-कडक्ख । लवण-विहीण विविह भक्ख ।

अण्णणें<sup>२</sup> तिब्ब तव चरण । बल-सामत्थ-विहीणे सरण ।

असमाहिल्ले सल्लेहणय । णिद्धण-मणुए णव-जोवणय ।

णिब्भोइल्ले<sup>३</sup> सच्चिय-दविण । णिण्णेहे वर-माणिणि-रमण ।

अविय अपत्ते दिण्ण दाण । मोह-रयधे धम्म-क्खवाण ।

—जसहर-वरिउ (पृ० १६)

## ( ३ ) सोहै

सोहइ जलहरु सुर-धणु-छायएँ । सोहइ णर-वरु सच्चएँ वायएँ ।

सोहइ कइ-यणु कहएँ मुबडएँ । सोहइ साहउ विज्जएँ सिडएँ ।

सोहइ मुणि-वरिदु मण-मुद्धिएँ । सोहइ महि-वइ णिम्मल-बुद्धिएँ ।

सोहइ मति मर्ताविहि दिट्ठिएँ । सोहइ किकरु असि-वर-लट्ठिएँ ।

सोहइ पाउसु सास-समिद्धएँ । सोहइ विहउ स-परियण-रिद्धिएँ ।

सोहइ माणुसु गुण-सपत्तिएँ । सोहइ कज्जारभु समत्तिएँ ।

सोहइ महिरुह कुसुमिय-साहण । सोहइ मुहडु मुपोरिस-राहएँ ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

को जोवै मुख भूभगलऊ । की हूँउ की रोषे कालउ ।

प्रभु आसन्न लहै घृष्टस्त्वन । प्रविरल दर्शन नि स्नेहस्त्वन ।  
मीने जड भट क्षतिहैं कायर । आर्जव पशु पडितउ पलायिर ।

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-६६)

## ( २ ) नीति-वचन

जो रमत बरिसइ सो नवधन । जो वकउ दीसै सो मुरधनु ।

जो गिरि दलै चलै सो विज्जुल । चचरीक-वृक्षि कोमल-दल । . .

—आदिपुराण (पृ० ३०)

अधे वाटउ बहिरे गीत । ऊमर खेत्ते बीजव बीज ।

पडे लगा तरुणि-कटाक्ष । लवण-विहीना विविधा भक्ष ।

अज्ञाने तीव्र तपचरन । बल-सामर्थ्य-विहीने शरण ।

असमाधिल्ले सल्लेखनय' । निर्धनमनुजे नवयौवनय ।  
निर्भोगिल्ले मचिन-द्रविण । निनहे वर-मानिनि-रमण ।

अपि अपात्रे दिन्न दान । मोह-रजाधे धमख्यान ।

—जसहर-चरित (पृ० १६)

## ( ३ ) सोहै

मोहै जलधर मुरधनु-छायएँ । सोहै नरवर साँचहि वाचएँ ।

मोहै कवि-जन कथइ सुबद्धइ । सोहै साधक विद्याहिँ सिद्धए ।

सोहै मुनिवरेन्द्र मन-शुद्धिएँ । मोहै महिपति निर्मल-बुद्धिएँ ।

सोहै मन्त्रि मन्त्रविधि दृष्टिएँ । सोहै किकर असियर-लट्टिएँ ।

सोहै पावस सस्य-समृद्धिएँ । सोहै विभव स्वपरिजन-ऋद्धिएँ ।

सोहै मानुष गुण-संपत्तिएँ । सोहै कार्यारम्भ समाप्तिएँ ।

सोहै महिरुह कुमुमित-शाखैँ । सोहै सुभट सु-पौरुष-राघएँ ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

## (४) दर्शन-वेदान्त

“किं खण-विणासि किं णिच्चु एक्कु । किं देहत्युवि कम्मेण मुक्क ।

किं णिच्चयेणु चयेण-सरुउ । किं चउभूयहें संजोय-भूउ ।  
किं णिग्गुणु णिक्कलु णिव्वियारि । किं कम्महें कारउ किं अकारि ।

ईसर-वेसण किं रय-वसेण । ससरइ देव । ससारिकेण ।  
परमाणु-मेत्तु किं सब्बगामि । अप्पउ कहेउ भणु भुवण-सामि ।”

..... । “जइ” खण-विणासि अप्पउ णिरुत्त ।  
तो किं जाणइ णिहियउं णिहाणु । वरिसहें मएवि णिहिदव्वठाणु ।

णिच्चवहु किर कहिं उप्पनि मच्चु । जपइ जणु रइ-लपडु, असच्चु ।  
जइ एक्कु जि तइ को सग्गि सोक्खु । अणुहुंजइ णरइ महंतु दुक्ख ।

जइ भूय-वियारु भणंति भाउ । तो फिर किं लब्भइ मइ-विहाव ।  
णिकिरियहु कहिं करणइ हवति । कहि पयइ-वधु जुत्ति’वि थवति ।

जइ सिव-वसु हिंइइ भूय-सत्थु । तो कम्म-कडु सयलु’वि णिरत्थु ।  
घत्ता । जइ अणुमेत्तउ जीवो एहउ । तो सज्जीवउ किह करि देहउ ॥७॥

—उत्तरपुराण (पृ० १२७)

## (५) काया नरक

माणुस-सरीरु दुह-पोट्टलउ । धायेउ धायेउ अइ-विट्टलउ ।

वासिउ वासिउ णउ सुरहि मलु । पोसिउ पोसिउ णउ धरइ बलु ।  
तोसिउ तोसिउ णउ अप्पणउ । मोसिउ मोसिउ धरभायणउ ।

भूसिउ भूसिउ ण मुहावणउ । मडिउ मडिउ भीसावणउ ।  
बोल्लिउ बोल्लिउ दुक्खावणउ । चच्चिउ चच्चिउ चिलिसावणउ ।

भतिउ भतिउ मरणहो’ तपइ । दिक्खिउ दिक्खिउ साहट्टे भसइ ।  
सिक्खिउ सिक्खिउ ’वि ण गुणि रमइ । दुक्खिउ दुक्खिउ ’वि ण उवसमइ ।

वारिउ वारिउ ’वि पाउ करइ । पेरिउ पेरिउ ’वि ण धम्मि चरइ ।



## (४) दर्शन-वेदान्त

“की” क्षण-विनाशि की नित्य एक । की देहस्थित कर्मोंहिं मुक्त ।

की निश्चेतन चेतन-स्वरूप । की चतु-भूतहैं सयोग-भूत ।  
की निर्गुण निष्कल निर्विकार । की कर्महैं कारक की अ-कार ।

ईश्वर-वसेहिं की रज-वशेहिं । ससरैं देव ! ससारिकेहिं ।  
परमाणु-मात्र की सर्वगामि । आत्मा कहेंउ, भनु भुवन-स्वामि ?”

..... । “यदि क्षण-विनाशि आत्मा कहिय ।  
तो की जानै निहितउं निधान । वर्षह शतेउ निधि द्रव्य थान ।

नित्यहु फुर कहें उत्पत्ति-मृत्यु । जल्पें यदि रज-लपट असत्य ।  
यदि एक ता को सगैं सौख्य । अनुभोगै नरकें महंत दुःख ।

यदि भूत-विकार भनत भाव । तो फुर की लब्धैं मति-विभाव ।

निष्क्रियहु कहें करणेहिं भवति । कहें प्रजावंधु युक्तिउ थपति ।  
यदि शिव-वश हिंडै भूत-सत्य । तो कर्मकांड सकलहु निरर्थ ।

धत्ता । यदि अणुमात्रे जीव एहौ । तो सज्जीवउ कहें करें देहौ ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० १२७)

## (५) काया नरक

मानुष-शरीर दुख-मोटलऊ । धोयो धोयो अति विटलऊ<sup>१</sup> ।

वासेउ वासेउ ना सुरभि मलू । पोसेउ पोसेउ ना धरै बलू ।  
तोषेउ तोषेउ ना आपनऊ । मोषेउ मोषेउ धर भायनऊ ।

भूषेउ भूषेउ न सोंहावनऊ । मडेउ मडेउ भीषावनऊ ।  
बोलेउ बोलेउ दुखावनऊ । चर्चेउ चर्चेउ चिरियावनऊ ।

मत्रेउ मत्रेउ मरणहैं भसई । दीक्षेउ दीक्षेउ साधुहिं भषई ।  
शिक्षेउ शिक्षेउ न गुणे रमई । दुखेउ दुखेउ ना उपशमई ।

वारेउ वारेउ हू पाप करै । प्रेरेउ प्रेरेउ हू न धर्म चरै ।

<sup>१</sup> क्या

<sup>२</sup> उपचार

<sup>३</sup> मलिन

अब्भंगिउ<sup>१</sup> अब्भंगिउ फरिसु । रुक्खिउ रुक्खिउ आमइ-सरिसु ।

मलियउं मलियउं वाएँ धुलइ । सिचिउ सिचिउ पित्ति जलइ ।  
सोसिउ सोसिउ सिभि गलइ । पच्छिउ पच्छिउ कुटुहँ मिलइ ।

चम्मे बद्धु 'वि कालि मडइ । रुक्खिउ रुक्खिउ जममुहि पडइ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३०-३१)

### ( ६ ) संसार तुच्छ

अतेउरु अतेउरु हणइ । त्वय-कालहोँ आयहोँ कि कुणइ ।

सण्णाहु-कय तहोँ कि करइ । छत्ते छायाहु कि उवयगइ ।  
णउ कहिँ मि मरण-दिणें उव्वरइ । चमगाणिलु सासाणिलु धरइ ।

सुहु राय-पट्ट-बधे वमइ । कि आउ-णिवधणु णउ ल्हसई ।  
ण रहेहिँ रहिज्जइ जमहु बहु । कि मणुयहँ लग्गउ रज्जगहु ।

होइवि जाइवि महमत्ति किह । गयत्तणु सभाराउ जिह ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६०)

### ( ७ ) भाग्य और पूर्वकर्मवाद

बाहिल्ल ते मिल्ल ते मूअ ते लल्ल । ते पगु ते कुट बहिरध ते मट ।

ते काण काणीण धण-हीण ते दीण । दुहरीण बल-खीण ।  
णिक्काम णिद्धाम णिच्छाम णिण्णाम । णित्तेय णिप्पाण चडाल ते पाण ।

ते डोव कल्लाल मच्छधि णीवाल । दाढाल ते कोल ते सीह-सद्दुल ।  
ते सिगि वियराल ते णह-पहराल । ते पक्खि पिँछाल ।

ते सप्प रत्तच्छ मसासिणो मच्छ । छिधणइँ रुधणइँ बधणइँ वचणइँ ।  
लुचणइँ खचणइँ कुचणइँ लुट्ठणइँ । कुट्ठणइँ घट्ठणइँ वट्ठणइँ ।

पउलणइँ पीलणइँ हूलणइँ चालणइँ । तलणाइँ दलणाइँ मलणाइँ गिलणाइँ ।  
निरएसु णरएसु मणएसु रुक्खेसु । दुक्खाइँ भुजति सगग कह जति ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३४)

अभ्यंगेँउ अभ्यंगेँउ परूषा । रोकेँउ रोकेँउ आम्रइ-नरिसा ।

मलियेँउ मलियेँउ बातेँ घुलई । सिचेँउ सिचेँउ पित्तेँ जलई ।

शोषेँउ शोषेँउ श्लेष्महिँ गलई । पाछेँउ पाछेँउ कुष्ठहँ मिलई ।

चमै बद्धउ काले सडई । रक्षिय रक्षिय यम-मुखेँ पडई ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३०-३१)

### ( ६ ) संसार तुच्छ

अतः पुर अतः उर हनई । क्षय-कालह आयउ की करई ।

सत्राहकृत तह की करई । छत्ते छायाउ की उपकरई ।

ना कतहुँ मरन-दिन ऊबरइ । चमरानिल इवासानिल धरई ।

सुख गजपट्ट-बधे बसई । की आयु निबंधन ना हसई ।

न रथेहिँ रहिजै यमहुँ बह । की मनुजहँ लागउ राज्य-ग्रह ।

होइव जाइव महमाहि किमि । राजत्वन सध्याराग-जिमि ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६०)

### ( ७ ) भाग्य और पूर्वकर्मवाद

वहेल्ल<sup>१</sup> ते भिल्ल ते मूक सो लल्ल<sup>२</sup> । ते पगु ते कुट वधिर<sup>३</sup> न्ध ते मट ।

ते कानों कनीन धन-हीन ते दीन । दुखगीन बलहीन ।

निकाम निधाम नि-छाम नि-नाम । नि-तेज नि-प्राण चंडाल ते प्राण ।

ते डोम कलाल मछवि नि-वाल<sup>१</sup> । दडाल ते कोल ते सीह-शदूल ।

ते श्रृंगी विकराल ते नभ-पधराल । ते पक्षि पिछाल ।

ते सर्प रक्ताक्ष मासाशिन माच्छ । छिन्दने<sup>२</sup> रुधने<sup>३</sup> वधने<sup>४</sup> वचने<sup>५</sup> ।

लुचने<sup>६</sup> खचने<sup>७</sup> कुचने<sup>८</sup> लुटने<sup>९</sup> । कुटने<sup>१०</sup> घटने<sup>११</sup> वटने<sup>१२</sup> ।

प्रोलने<sup>१३</sup> पीडने<sup>१४</sup> हूलने<sup>१५</sup> चालने<sup>१६</sup> । तलनाई दलनाई मलनाई गिलनाई ।

तिर्यकेनारके मनुजे औ वृक्षे । दुखाई भुजति स्वर्ग कहाँ जाति ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३४)

<sup>१</sup> वहेलिया

<sup>२</sup> लोलुप, सत्पुण्य

<sup>३</sup> मच्छीमार वच्चे

(८) साम्यवादी उत्तर-कुरु<sup>१</sup> द्वीप

घता । णिच्चु जि उच्छवु णिच्च दिहि, णिच्चु जि तणु तारुणु णवल्लउ ।

भोय - भूमिरुह - माणुसहँ, ज ज दीसइ त त भल्लउ ।

ण दुज्जणु दूसिय सज्जण-वासु । ण खासु ण सोसु ण रोसु ण दोसु ।

ण छिक ण जिभणु णालसु दिट्ठ । ण णिद् ण णेत-णिमीलणु सुट्ठ ।

ण रत्ति ण वासरु धतु ण घम्मु । ण इट्ठ-विओउ ण कुच्छिय कम्म ।

अयालि ण मच्चु ण चितु ण दीणु । कयाइ कहिपि सरीरु ण भीणु ।

पुरीस-विसग्गु ण मुत्त-पवाहु । ण लालु ण सिभु ण पित्ति वि डाहु ।

ण रोउ ण सोउ ण सेउ विसाउ । किलेसु ण दासु ण कोहवि राउ ।

सुरूव सुलक्खण माणव दिव्व । अगव्व सुभव्व समाण जि सव्व ।

सुहाउ विणीसउ सासु सुयधु । कलेवरि वज्ज समट्ठिय-बधु ।

ति-पल्ल-पमाणु थिराउ-णिबधु । करीसर केसरि तेविहु बधु ।

ण चोरु ण मारि, ण घोरु वसग्गु । अहो कुरु-भूमि निससइ सग्गु ।

—उत्तरपुराण (पृ० ४०६-१०)

## § २१. शान्तिपा

(कलिकाल-सर्वज्ञ रत्नाकरशान्ति) । काल—१००० ई०

(विग्रहपाल-महीपाल ६६०-८८-१०३८) ।

(रहस्यवाद)

(राग रामकी)

सअ-सवेअण-सरुअ विअरे<sup>२</sup> अलक्ख लक्ख ण जाइ ।

जे जे उजुवाटे गेला<sup>३</sup> अण्ण वाटे भइला सोइ ॥

<sup>१</sup> आर्योंका पूर्वनिवास

<sup>२</sup> मैथिली

## ( ८ ) साम्यवादी उत्तर-कुरु द्वीप

घत्ता । नित्यहिँ उत्सव नित्य देहि, नित्यहि तनु तारुण्य नवल्ल ।

भोग-भूमि रह मानुषहँ, जो जो दीसँ सो सो भल्ल ।

न दुर्जन-दूषित सज्जन-वास । न खाँस न शोष न रोष न दोष ।

न छीक न जम्भा न आलस दृष्ट । न निद्र न नेत्र निमीलन सुष्ट ।

न राति न वासर घद न धाम । न इष्ट-वियोग न कुक्षिय काम ।

भयासि न मृत्यु न चित न दीन । कदापि कहँहु शरीर न भीन<sup>१</sup> ।

पुरीष-विसर्ग न भूत्रप्रवाह । न लाल न श्लेष्म न पित्तह डाह ।

न रोग न शोक न सेतु विषाद । किलेश न दाश न कोउह राज ।

मुरूप सुलक्षण मान दिव्य । अगवं सुभव्य समानहिँ सर्व ।

मुखाह विनीसँ श्वास सुगध । कलेवर<sup>२</sup> वज्र समस्थिय बध ।

त्रिपल्ल प्रमाण थिरायु-निबध । करीवर केसरि तेहुअउ बधु ।

न चोर न मार न घोर उपसर्ग<sup>३</sup> । अहो कुरु भूमि निसशय स्वर्ग ।

—उत्तरपुराण (पृ० ४०६-१०)

## § २१. शान्तिपा

वेश—मगध । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१२), राजगुरु ।

कृति—मुखदुःखद्वय-परित्यागदृष्टि ।

(रहस्यवाद)

(१५—राग रामक्री)

म्वसवेदन स्वरूप विचारे । अलख लख्यो ना जाई ।

जो जो ऋजुवाटे गइला, अन्यवाटे भइला सोई ॥

<sup>१</sup> क्षीण

<sup>२</sup> उपद्रव, खुराफात

काअरूअ ण बुज्झअ मूढहि उज्जुवाट ससारा ।

(महुअरेहि एक्क अन्न राजहि कणकधारा ।)

माआ मोह समुद अन्त बुज्झसि ताहा ।

आगे णाव नभेला दीसइ भन्ति न पुच्छसि णाहा ॥

सूनापान्तर ऊह न दीसइ, भान्ति न वासने जान्ते ।

एषा अट्ट महासिज्झि सिज्झइ उज्जुवाटे जाअन्ते ॥

वाम दाहिण दो बाटा छाडी शान्ति बोलेयेउ सकेलिउ ।

घाट ण शूक्क खडतडि ण होइ आँखे बुज्झअ वाट जाइउ ॥१५॥

(२६—राग शबरी)

तुला धुणि धुणि अगूहि अगू । अगू धुणि धुणि गिरवर सेस ।

तउ से हेतुअ ण पाविअइ । सान्ति भणइ कि म भाविअइ ॥

तुला धुणि धुणि सुण्णे आहारिउ । पुण लइअ अप्पण चटागिउ ।

बहल वड ! दुइ भाग ण दीअअ । शान्ति भणइ वालग्य ण पईमइ ।

काज ण कारण ण एहु जुगती । अन्न-सबेअण बोली' सान्ती ॥२६॥

—चर्यापद

## § २२. योगीन्दु (जोइंदु)

काल १००० । देश—राजस्थान (?) । कुल—जैन साधु । कृतियाँ—

( १ ) ज्ञान-समाधि

जो जाया भाणगिएँ, कम्म-कलक डहेवि ।

णिच्च-गिरजण-णाणमय ते परमप्प णवेवि ॥१॥

ते हँउ वदउँ सिद्ध-गण, अच्छहिँ जे वि हवत ।

परम-समाहि-महगियएँ, कम्म-धणइ हुणत ॥३॥

कार्यरूप ना बूझै मूढहिँ ऋजु बाटा संसारा ।

मधु-करहिँ एक भक्ष्य , राजहिँ कनकधारा ॥

मायामोह समुद्रहिँ अन्त न बूझसि थाहा ।

आगे (न) नाव नभेला दीसै, भ्रान्तिहिँ पूछसि न नाथा ॥

शून्य-प्रान्तर ऊह न दीसै भ्रान्ति न वासने जाये ।

एही अष्ट महासिद्धि सिद्धै, ऋजुवाटेही जाये ॥

वायें दहिन दो बाट छाडी शान्ति बोलेउ सकेरिय ।

घाटे न शुल्क खरतरी न होइ, अग्लि बुयझिवाट जाइय ॥१५॥

(२६—राग शबरी)

तुला धुनि धुनि रेखाहि रेखा । धुनि धुनि निरवर शेषू ।

तउ सो हेतु न पाइयइ । शान्ति भनै की सो भविषइ ।

तुल धुनि धुनि शून्ये धारेउ । पुनि लेइय आपन चट्टारिउ ।

बहुत मूढ ! दुइ भाग न दीसै । शान्ति भनै बालाग न पडसै ।

कार्य न कारण न एहु जुगती । स्वक-सवेदन बोले शान्ती ॥२६॥

—चर्यापद

## § २२. योगीन्दु (जोइंदु)

परमात्म-प्रकाश बोहा, योगसार-बोहा<sup>१</sup> ।

( १ ) ज्ञान-समाधि

जे जायेउ ध्यानाग्नियेहिँ, कर्म-कलक डहाड ।

नित्य-निरजन-ज्ञानमय, ते परमात्म नमामि ॥१॥

तिन हो वन्दौ सिद्धगण, रहे जोउ होवन्त ।

परम-समाधि महाग्नियेहिँ, कर्मन्धनहिँ होमन्त ॥३॥

<sup>१</sup> ए० एन्० उपाध्ये सम्पादित (श्री रायचंद्र जैन-शास्त्र-माला १०, बम्बई १९३०)

भावि पणविवि पचगुरु, सिरि-ओइंदु-जिणाउ ।

भट्टपहायरि विण्णविउ, विमलु करे विणु भाउ ॥८॥

गउ ससारि वसतहँ, सामिय काल अणतु ।

पर मई किपि ण पत्तु सुहु, दुक्खुजि पत्तु महतु ॥९॥

## (२) अलख निरंजन

तिहुयण-वदिउ सिद्धि-गउ, हरि-हर भायहिँ जोजि ।

लक्ख, अलक्खेँ धरिवि धिरु, मुणि परमप्पउ सोजि ॥१६॥

णिच्चु णिरजणु णाणमउ, परमाणद-सहाउ ।

जो एहुउ सो सतु सिउ, तासु मुणिज्जहि भाउ ॥१७॥

जो णिय-भाउ ण परिहरइ, जो पर-भाउ ण लेइ ।

जाणइ सयलुवि णिच्चु पर, सो सिउ सतु हवेइ ॥१८॥

जासु ण वण्णु ण गधु रसु, जासु ण सद्धु ण फासु ।

जासु ण जम्मणु मरणु णवि, णाउ णिरजणु तासु ॥१९॥

जासु ण कोहु ण मोहु मउ, जासु ण माय ण माणु ।

जासु ण ठाणु ण भाणु जिय, सोजि णिरजणु जाणु ॥२०॥

अत्थि ण पुण्णु ण पाउ जसु, अत्थि ण हरिसु विसाउ ।

अत्थि ण एककुवि दोसु जसु, सोजि णिरजणु भाउ ॥२१॥

जासु ण धारणु धेउ णवि, जासु ण जतु ण मतु ।

जासु ण मडलु मुहु णवि, सो मुणि देउँ अणतु ॥२२॥

## (३) आत्मा

हँउ गोरउ हँउ सामलउ, हँजि विभिण्णउ वण्णु ।

हँउ तणु-अगउँ थूलु हउँ, एहउँ मूढउ मण्णु ॥८०॥

हँउ वरु बंभणु वइसु हँउ, हँउ खत्तिउ हँउ सेसु ।

पुरिसु णउसउ इत्थि हउँ, मण्णइ मूहु विसेसु ॥८१॥

अप्पा गोरउ किण्हु णवि, अप्पा रत्त ण होइ ।

अप्पा सुहुमु वि थूलु णवि, जाणिउ जाणेँ जोइ ॥८६॥



भावहिं प्रणवो पंचगुरु, श्री योगीन्दु जिनाव ।

भट्टप्रभाकर वीनवेँउ, निर्मल करिके भाव ॥८॥  
गयउ संसार वसंतहीँ, स्वामी काल अनन्त ।

पर मे किछु पायउं न सुख, दुखइ पायउं महन्त ॥९॥

### ( २ ) अलख-निरंजन

त्रिभुवन-वदित सिद्धिगत, हरि-हर घ्यावे जेहि ।

लक्ष्य अलक्ष्ये धरिबि धिर, मुनि परमात्मा सोइ ॥१६॥  
नित्य निरजन ज्ञानमय, परमानन्द स्वभाव ।

जो ऐसो सो शान्त शिव, तासु मनज्जे भाव ॥१७॥  
जो निज भाव न परिहरै, जो परभाव न लेइ ।

जानै सकलउ नित्य पर, सो शिव शान्त हवेइ ॥१८॥  
जासु न वर्ण न गंध रस, जासु न शब्द न स्पर्श ।

जासु न जन्म न मरणहू, नाम निरजन तासु ॥१९॥  
जासु न क्रोध न मोह मद, जासु न माय न मान ।

जासु न थान न ध्यान जिय, सोइ निरजन जान ॥२०॥  
अहं न पुण्य न पाप जसु, अहं न हर्ष विषाद ।

अहं न एकहु दोष जसु, सोइ निरजन भाव ॥२१॥  
जासु न धारण ध्येय नहिँ, जासु न यत्र न मत्र ।

जासु न मडल मुद्र नहिँ, सो माँनु देव अनन्त ॥२२॥

### ( ३ ) आत्मा

हौं गोरो हौं सामलो, हौं हि विभिन्नउ वर्ण ।

हौं तनु-अगो स्थूल हौं, ऐसो मूढे मन्व ॥२३॥  
हौं वर-ब्राह्मण वैश्य हौं, हौं क्षत्रिय हौं शेष ।

पुरुष नपुंसक इस्त्रि हौं, मानं मूढ विशेष ॥२४॥  
आत्मा गोरा कृष्ण नहिँ, आत्मा रक्त न होइ ।

आत्मा सूक्ष्महु स्थूल नहिँ, ज्ञानी ज्ञाने जोइ ॥२५॥

अप्पा पंडित मुखु णवि, णवि ईसरु णवि णीसु ।

तरुणउ बूढउ बालु णवि, अण्णुवि कम्म-विसेसु ॥६१॥

पुण्णु वि पाउ वि कालु णहु, धम्माधम्मु वि काउ ।

एक्कुवि अप्पा होइ णवि, मेल्लिवि चेयण-भाउ ॥६२॥

अण्णु जि तित्थु म जाहि जिय, अण्णु जि गुरुउ म सेवि ।

अण्णुजि देउ म चिति तुहुँ, अप्पा विमलु मएवि ॥६३॥

अप्पा णिय-मण णिम्मलउ, णियमे वसइ ण जासु ।

सत्थ-पुराणहँ तव-चरणु, मुखुवि करहँ कि तासु ॥६४॥

### (४) परमात्म-तत्त्व

जे दिट्ठेँ तुट्ठंति लहु, कम्मइँ पुव्व कियाइँ ।

सो पर जाणहि जोइया, देहि वसतु ण काइँ ॥२७॥

देहा-देवलि जो वसइ, देउ अणाइ-अणंतु ।

केवल णाण-फुरत-तणु, सो परमप्पु णिभतु ॥३३॥

देहेँ वसतुवि णवि छिवइ, णियमेँ देहुवि जोजि ।

देहेँ छिप्पइ जोवि णवि, मुणि परमप्पउ सोजि ॥३४॥

जसु अब्भतरि जगु वसइ, जग-अब्भंतरि जोजि ।

जमिजि वसंतुवि जगु जिणवि, मुणि परमप्पउ सोजि ॥४१॥

जसु परमत्थेँ वधु णवि, जोइय णवि ससारु ।

सो परमप्पउ जाणि तुहुँ, मणि मिंल्लिवि ववहारु ॥४६॥

णवि उप्पज्जइ णवि मरइ वधु ण मोक्खु करेइ ।

जिउ परमत्थेँ जोइया, जिणवरु एउँ भणेइ ॥६८॥

छिज्जउ भिज्जउ जाउ खउ, जोइय एहु सरीरु ।

अप्पा भावहि णिम्मलउ, जि पावहि भवतीरु ॥७२॥

जोइय अप्पेँ जाणिऐँण, जगु जाणियउ ह्वेइ ।

अप्पहँ केरउ भावइइ, बिबिउ जेण वसेइ ॥६६॥

आत्मा पंडित मूर्ख नहिं, नहि ईश्वर न अनीश ।

● तरुण बूढ़ बालहु नही, अन्यहु कर्मविशेष ॥६१॥

पुण्यउ पापउ काल नभ, धर्माधर्महु काय ।

एकहु आत्मा होइ नहिं, छडि ऐक चेतनभाव ॥६२॥

अन्यहि तीर्थ न जाहि जिय, अन्यहिं गुरुहिं न सेव ।

अन्यहिं देव न चित तुहुं, छाडि एक विमलात्माहिं ॥६५॥

आत्मा निजमन निर्मले, नियमेहिं वसै न जासु ।

शास्त्र-पुराणहु तप-चरण, मोक्ष कि करिहै तासु ॥६८॥

### ( ४ ) परमात्म-तत्त्व

जेहि देखे दृटै तुरत, कर्मा पूर्वकृताइ ।

सो पर जानहि जोगिया, देह वसत कि नाहिं ॥२७॥

देह-देवले जो वसै, देव अनादि अनन्त ।

केवल ज्ञान-फुरन-तनु, स परमात्म निभ्रान्ति ॥३३॥

देह वसतहु नहि छुवै, नियमेहिं देहै जोइ ।

देहै छिप्यो जोइ नहिं, माँनु परमात्मा सोइ ॥३४॥

जासु भीतरे जग वसै, जगत्-भीतरे जोइ ।

जगहिं वसतहु जग जो नहिं, माँनु परमात्मा सोइ ॥४१॥

जनु परमार्थे बंध नहिं, जोगी । नहिं संसार ।

तहि परमात्मा जान तुम, मन छाडी व्यवहार ॥४६॥

नहि उपजै नाही मरै, बंध न मोक्ष करेइ ।

जिउ परमार्थे जोगिया, जिनवर ऐस भनति ॥६८॥

छीजहु भीजहु जाहु क्षय, जोगी एहु शरीर ।

आपा भावै निर्मलहिं, जेहिं पावे भवतीर ॥७२॥

जोगी ! आपा जानिये, जग जानियत हवेइ ।

आत्मा केरी भावनहि, विवित येन वसेइ ॥८६॥

अप्पु पयासइ अप्पु परु, जिम अबरि रवि-राउ ।

जोइय एत्थु म भति करि, एहउ वत्थु-सद्दुव ॥१०१॥

तारा-यणु जलि बिबियउ, निम्मलि दीसइ जेम ।

अप्पएँ निम्मलि बिबियउ, लोयालोउ 'वि तेम ॥१०२॥

सो पर बुच्चइ लोउ परु, जमु मइ तित्थु वसेइ ।

जहिँ मइ तहिँ गइ जीवहँजि, णियमेँ जेण हवेइ ॥१११॥

जहिँ मइ तहिँ गइ जीव तुहँ, मरणु वि जेण लहेहि ।

तेँ परबभु मुए वि मँह, मा पर-दब्बि करेहि ॥११२॥

जइ णिविसद्धुवि कुवि करइ, परमप्पइ अणुराउ ।

अग्गि-कणी जिम कट्टगिरि, उहइ असेसु'वि पाउ ॥११४॥

### ( ५ ) निरंजन-योग

मेल्लिवि सयल अवक्खडी, जिय णिच्चितउ होइ ।

चित्तु णिवेसहि परमप्पएँ, देउ णिरजणु जोइ ॥११५॥

जोइय णिय-मणि निम्मलएँ, पर दीसइ सिउ सतु ।

अबरि निम्मलि घण-रहिँएँ, भाणु जिजेम फुरतु ॥११६॥

जसु हरिणच्छी हियवउएँ, तसु णवि बभु वियारि ।

एक्कहिँ केम समति बढ, वे खडा पडियारि ॥१२१॥

णिय-मणि निम्मलि णाणियहँ, णिवसइ देउ अणाइ ।

हसा सरवरि लीणु जिम, महु एहउ पडिहाइ ॥१२२॥

देउ ण देउलेँ णवि सिलएँ, णवि लिप्पइ णवि चित्ति ।

अखउ णिरजणु णाणमउ, सिउ सठिउ सम-चित्ति ॥१२३॥

हरि-हर बभुवि जिणवरवि, मुणि-वर-विदवि भव्व ।

परम-णिरजणि मणु घरिवि, मुक्खुजि भायहिँ सब्ब ॥१३१॥

मुत्ति-विहूणउ णाणमउ, परमाणु-महाउ ।

णियमि जोइय अप्पु मुणि, णिच्चु णिरजणु भाउ ॥१४१॥

जो णवि मण्णइ जीउ समु, पुण्णुवि पाउवि दोउ ।

सो चिरु दुक्खु सहतु जिय, मोहहिँ हिडइ लोइ ॥१७८॥

आत्म प्रकाश आत्म पर, जिमि अबरे रवि-राग ।

जोगी ! इहाँ न भ्रान्ति करु, एही वस्तु-स्वभाव ॥१०१॥

तारागण जले बिबित, निर्मल दीसै जेमि ।

आत्महि निर्मल बिबितं, लोकालोकउ तेमि ॥१०२॥

मो पर कहियत लोक पर, जसु मति तहाँ वसेइ ।

जहँ मति तहँ गति जीव की, नियमेहि क्योँ कि हवेइ ॥१११॥

जहँ मति तहँ गति जीव तुहुँ, मरणउ क्योँ कि लभेइ ।

ता परब्रह्महि छाडि जनि, मति परद्रव्य करेइ ॥११२॥

यदि निमिषाद्वंदु कोँइ करै, परमात्महि अनुराग ।

अग्नि कणी जिमि काठेँ गिरि, डहेँ अशेषहि पाप ॥११४॥

### (५) निरंजन-योग

मेली सकल अपेक्षडी, जिव निश्चिन्ता होइ ।

चित्त निवेशै परमपदेँ, देव निरजन जोइ ॥११५॥

जोगी ! निजमन निर्मले, पर दीसै शिव शान्त ।

अबरेँ निर्मल धनरहित, भानू जेमि फुरन्त ॥११६॥

जगु हरिणाक्षी हृदयमे, तासु न ब्रह्म विचार ।

एकहिँ मूढ ! समाप किमि, दो खड्गा प्रतिकारि ॥१२१॥

निजमन निर्मलेँ ज्ञानि के, निवसेँ देव अनादि ।

हंसा सरवर लीन जिमि, मोहिँ ऐसहि प्रतिभाति ॥१२२॥

देव न देवलेँ नहि शिवहिँ, नहि लेप्य नहि चित्र ।

अक्षय निरजन ज्ञानमय, शिव समचित्ते धित ॥१२३॥

हरि-हर ब्रह्महु जिनवरहु, मुनिवर वृन्दहु-भव्य ।

परम-निरंजनेँ मन घरी, मोक्षहि ध्यावैँ सर्व ॥१३१॥

मूर्तिविहीना ज्ञानमय, परमानन्द स्वभाव ।

नियमेहिँ जोगी ! आप मनु, नित्य निरजन भाव ॥१४१॥

जो नहिँ मानै जीव सम, पुण्यहु पापहुँ दोष ।

सो चिर दुख सहत जिव, मोहेहिँ हिंडै लोक ॥१७८॥

## ( ६ ) पंथ-पोथी-पत्राकी निदा

देवहैं सत्यहैं मुनिवरहैं, भक्तिऐं पुण्ण हवेइ ।

कम्म-क्खउ प्णि होइ णवि, अज्जउ सति भणेइ ॥१८४॥

देउ णिरजणु ईउ भणइ, णाणि मुखु ण भति ।

णाणविहीणा जीवडा, चिह ससारु भमति ॥१८६॥

सत्थ पढतुवि होइ जइ, जो ण हणेइ वियप्पु ।

देहि वसतुवि णिम्मलउ, णवि मण्णइ पग्गप्पु ॥२०६॥

तित्थई तित्थु भमन्तहैं, मूढहैं मोक्खु ण होइ ।

णाण-विज्जिउ जेण जिय, मुनिवरु होइ ण सोइ ॥२०८॥

चेत्ता-चेत्ती-पुत्थियहिं, तूसइ मूढु णिमतु ।

एयहिं लज्जइ णाणियउ, बधहैं हेउ मुणतु ॥२११॥

भत्ताहैंवि णासति गुण, जहैं ससग्ग खलेहिं ।

वइसाणरु लोहहैं मिलिउ, ते पिट्ठियइ घणेहिं ॥२३३॥

रूवि पयगा सहि मय, गय फासहि णासति ।

अलि-उल गधहिं मच्छ रसि, किम अणुराउ करति ॥२३५॥

देउलु देउवि सत्थु गुरु, तित्थुवि वेउ वि कब्बु ।

वच्छु जु दीमै कुसुमियउ, डघणु होसइ सब्बु ॥२५३॥

## ( ७ ) शून्य-ध्यान

पंचहैं णायकु वसि करइ, जेण होति वसि अण्ण ।

मूल विणट्ठइ तरुवरहैं, अवसई सुक्कहिं पण्ण ॥२६३॥

सुण्णउ पउं भायंतहैं, वलि वलि जोइय जाहैं ।

समरसि-भाउ परेण सहु, पुण्णुवि पाउ ण जाहैं ॥२८२॥

उब्बस बसिय जो करइ, वसिया करइ जु सुण्ण ।

वलि किज्जउं तसु जोइयाहिं, जासु ण पाउ ण पुण्ण ॥२८३॥

### ( ६ ) पंथ-पोथी-पत्राकी निंदा

देव-शास्त्र-मुनिवरन की, भक्तिहिं पुण्य हवेइ ।

कर्मक्षय पुनि होइ नहिं, आरज शान्ति मनेइ ॥१८४॥

देव निरजन यो भनै, ज्ञानेहि मोक्ष न भ्रान्ति ।

ज्ञानविहीना जीवडा, चिर ससार भ्रमति ॥१८५॥

शास्त्र पढतौ होइ जड, जो न हनेइ विकल्प ।

देह बसतउ निर्मलउ, नहि मानै परमात्म ॥२०६॥

तीर्थहिं तीर्थ भ्रमन्तकहिं, मूढहिं मोक्ष न होइ ।

ज्ञानविर्वाजित जो कि जिव, मुनिवर होइ न सोइ ॥२०८॥

चेला-बेली-पोथियहिं, तूषै मूढ निभ्रान्त ।

एतहिं लज्जै ज्ञानियउ, वधन हेतु बुझन्त ॥२११॥

भलन केरहु नशै गुण, जहँ ससर्ग खलेहिं ।

वैश्वानर लोहहिं मिल्लेउ, तेहि पिट्टियइ घनेहिं ॥२३३॥

रूपे पतगा शब्दे मृग, गज स्पर्श नाशति ।

अलिकुल गन्धे, मत्स्य रसे, किमि अनुराग करति ॥२३५॥

देवल देवउ शास्त्र गुरु, तीर्थहु वेदहु काव्य ।

वृक्ष जो दीसै कुसुमित, इधन होइहै सर्व ॥२५३॥

### ( ७ ) शून्य-ध्यान

पच नायकन वश करहु, जेन होहिं वश अन्य ।

मूल विनष्टे तरुवरहि, अवशि सूखिहै पर्ण ॥२६३॥

शून्य पदहिं ध्यायन्तहै, बलि बलि जोगिय जावै ।

समरसभाव परेन सहै, पुण्य पाप ना जाहि ॥२८२॥

उवसा बसिया जो करै, बसिया करै जो शून्य ।

बलि जाऊ तेहि जोगियहिं, जासु न पाप न पुण्य ॥२८३॥

णास-विणिग्गउ साँसडा, अवरि जेत्यु विलाइ ।

तुट्टइ मोह तडति तहिँ, मणु अत्थवणहँ जाइ ॥२८५॥

मोहु विलिज्जइ मणु मरइ, तुट्टइ सासु-णिसासु ।

केवल-णाणु वि परिणमइ, अवरि जाहँ णिवासु ॥२८६॥

घोरु करतु'वि तव-चरण, सयल'वि सत्थ मुणतु ।

परम समाहि विवज्जियउ, णवि देक्खइ सिउ सतु ॥२१४॥

जो परमप्पउ परम-पउ, हरि-हर-बभुवि बुद्धु ।

परम-पयासु भणति मुणि, सो जिण-देउ विसुद्धु ॥२२३॥

—परमात्मप्रकाश'

### ( ८ ) योग-भावना

ससारहँ भयभीयहँ, मोक्खहँ लालसयाहँ ।

अप्पा-सबोहण-कयइ, दोहा एक्कमणाहँ ॥३॥

णिम्मलु णिक्कलु सुद्ध जिणु, विण्हु बुद्धु सिव सतु ।

सो परमप्पा जिण भणिउ, एहउ जाणि णिभतु ॥६॥

जो परमप्पा सो जि हउँ, जो हँउ सो परमप्पु ।

इउ जाणे विणु जोडया, अण्णु म करहु वियप्पु ॥२२॥

जाव ण भवहि जीव तुहँ, णिम्मल अप्प-सहाउ ।

ताव ण लब्भइ सिव-गमणु, जाहँ भावइ तहि जाउ ॥२७॥

मूढा देवलि देउ णवि, णवि सिलि लिप्पइ चित्ति ।

देहा देवलि देउ जिणि, सो बुज्झहि समचित्ति ॥४४॥

धम्मु ण पडियइँ होइ, धम्मु ण पोत्था-पिच्छियइँ ।

धम्मु ण मडिय-यएसि, धम्मु ण मत्थालुचियइँ ॥४७॥

जेहइ मण विसयहँ रमइ, तिमि जइ अप्प मुणेइ ।

जोइ भणइ हो जोइयहु, लहु णिव्वाणु लहेइ ॥५०॥



नासहिं निकस्या साँसडा<sup>१</sup>, अवर जहाँ बिलाइ ।

टूटै मोह तुरंत तहँ, मन अस्तमने जाइ ॥२८५॥

मोह विलाये मन मरै, टूटै श्वास-निश्वास ।

केवल ज्ञानहु परिणमै, अवर जासु निवास ॥२८६॥

धोर करन्ते तपचरण, सकलहु शास्त्र जाँनन्त ।

परम समाधि विवर्जित, नहि देखै शिव-शान्त ॥२१४॥

जो परमात्मा परम-पद, हरि-हर-ब्रह्मा-बुद्ध ।

परमप्रकाश भनति मुनि, सो जिन-देव विशुद्ध ॥३२३॥

—परमात्मप्रकाश

### ( ८ ) योग-भावना

मसारहँ भयभीत जे, मोक्ष लालसा जाहि ।

आत्मा-सबोधन कियउ, बोहा एकमनाहि ॥३॥

निर्मल निष्कल शुद्ध जिन, विष्णु बुद्ध शिव शान्त ।

सो परमात्मा जिन भन्यो, एहउ जानु निभ्रान्त ॥६॥

जो परमात्मा सोइ हौं, जो हौं सो परमात्म ।

एह जाने विनु जोगिया, अन्य न करहु विकल्प ॥२२॥

जो न भावै जीव तुहुँ, निर्मल आत्मस्वभाव ।

तो न लहै शिवगमनहिं, जहँ भावै तहँ जाव ॥२७॥

मूढ ! देवले देव नहिं, शिलहिं लेप्य नहि चित्रे ।

देह देवले देव जिन, सो बूमै समचित्त ॥४४॥

धर्म न पढिया होइ, धर्म न पोथा पिच्छियहिं ।

धर्म न मठप्रवेश, धर्म न माथा-लुचियहिं ॥४७॥

जैसे मन विषयहिं रमै, तिमि यदि आत्म लगेइ ।

योगि भनै हे योगियो, तुरत निवाण लहेइ ॥५०॥

णासगिं अभिन्तरहें, जे जोवहिं असरीरु ।

बहुडि<sup>१</sup> जम्मि न संभवहिं, पिवहिं न जणणी-खीरु ॥६०॥

जो जिण सो हउं सोजि हउं, एहउ भाउ णिभतु ।

मोक्खहें कारण जोइया, अण्णु न ततु न मतु ॥७५॥

जो सम-सुक्ख-णिलीणु बहु, पुण पुण अप्पु मुणेइ ।

कम्मक्खउ करि सोवि फुडु, लहु णिब्बाणु लहेइ ॥६३॥

### (९) सभी देव सम्माननीय

सो सिउसकरु विण्हु सो, सो रुह'वि सो बुद्ध ।

सो जिणु ईसरु बभु सो, सो अणतु सो सिद्ध ॥१०५॥

एवँहि लक्खण-लक्खियउ, जो पर णिककलु देउ ।

देहहें मज्झहिं सो वसइ, तासु न विज्जइ भेउ ॥१०६॥

—योगसार

## § २३. रामसिंह

काल—१००० ई० (?) । देश—राजपूताना (?) । कुल—जैन साधु ।

### (१) जग तुच्छ (वैराग्य)

अप्पायत्तउ जोजि सुहु, तेण जि करि सतोसु ।

पर सुहु बढ<sup>१</sup> चिततह, हियइ न फिट्ठइ सोसु ॥२॥

ज सुहु विसय परंमुहउ, णिय अप्पा भायंतु ।

तं सुहु इडु वि णउक लहइ, देविहिं कोडि रमतु ॥३॥

घर वासउ मा जाणि जिय, दुक्किय वासुउ ऐहु ।

पासु कपते मडियउ, अविचल णवि सदेहु ॥१२॥

नासाग्रे अभ्यन्तरहिं, जे जावैं अक्षरीर ।

बहुरि जन्म ना सभवैं, पिवैं न जननी-क्षीर ॥६०॥

जो जिन सो हौं सोइहौं, एही भाव निभ्रान्त ।

मोक्षइँ कारण जोगिया, अन्य न तंत्र न मंत्र ॥७५॥

जो शम-सुख-निलीन बहु, पुनि पुनि आत्म मनेइ ।

कर्मक्षय करि सोइ फुर, तुरत निवाण लहेइ ॥६३॥

### ( ९ ) सभी देव सम्माननीय

मो शिव-शकर विष्णु सो, सो रुद्रउ सो बुद्ध ।

सो जिन ईश्वर ब्रह्म सो, सो अनत-सो सिद्ध ॥१०५॥

ऐसे लक्षण-लक्षितउ, जो पर निष्कल देव ।

देह-मध्यही मो वसैं, तासु नहीं है भेद ॥१०६॥

—योगसार

## § २३. रामसिंह

कृति—पाहुड-बोहा<sup>१</sup>

### ( १ ) जग तुच्छ (वैराग्य)

आत्मायत्तउ जोहि सुख, तेनहि कर सन्तोष ।

पर सुख चिन्तत मूढ रे, हृदय न छूटइ सोच ॥२॥

जो सुख विषय-पराङ्मुख, निज आत्मा ध्यायन्त ।

जो सुख इन्दुहु ना लहइ, देवन् कोटि रमन्त ॥३॥

धरवास हु न जानु जिय, दुष्कृत-वासहु एहु ।

पाश कृतांतेहि फेकियउ, अविचल नहि संदेह ॥१२॥

<sup>१</sup> करंजा जैन-ग्रंथमाला, करंजा (बरार)

सपिं मुक्की कचुलिय, ज विसु त ण मुएइ ।

भोय न भाउ न परिहरइ, लिंगगहणु करेइ ॥१५॥

अधिरें थिरा मइलेण निम्मला निगुणेण गुणसारा ।

काएण जा विठप्पइ सा किरिया किण कायव्वा ॥१६॥

वर विसु विसहरु वरु जलणु, वरु सोविउ वणवासु ।

णउ जिणघम्म-परम्मुहुउ मित्थत्तिय सहवासु ॥२०॥

हउ गोरउ हउ सामलउ हउ मि विभिणउ वणिण ।

हउ तणु-अगउ थूलु हउ एहउ जीव म मणि ॥२६॥

## (२) निरंजन-साधना

वण-विहूणउ णामउ, जो भावउ सम्भाउ ।

सतु निरजणु सो जि सिउ तहि किज्जइ अणुराउ ॥३॥

उपलाणहि जोइय करहुलउ, दावणु छोडहि जिम चरइ ।

जसु अलइ गिरामईं गयउ, मणु सो किम बुहु जगिगइ करइ ॥४२॥

पच वलहण रक्खियईं, णदणवणु ण गओसि ।

अप्पु ण जाणिउ ण वि परु'वि, एमइ पव्व इओसि ॥४४॥

पचहि बाहिरु णेहडउ, हलि सहि लग्गु पियस्स ।

तासु न दीसइ आगमणु, जो खलु मिलिउ परस्स ॥४५॥

मणु जाणइ उवएसडउ, जहिं सोवेइ अचतु ।

अचित्तहो चित्तु जो मेलवइ, सो पुणु होइ निचित्तु ॥४६॥

वट्टडिया अणुलगयहें, अगइ जोयताहें ।

कटउ भग्गइ पाउ जइ, भज्जउ दोसु ण ताह ॥४७॥

मणु मिलियउ परमेसरहो, परमेसर जि मणस्स ।

विणिण' वि समरसि हुइ रहिय, पुज चडावउं कम्स ॥४८॥

देहादेवलि जो वसइ, सत्तिहि सहियउ देउ ।

को तहिं जोइय सन्तसिउ, मिग्घु गनेसहिं भेउ ॥५३॥

सर्पहिं मोची केचुली, जो विष सो न भुंचेइ ।

भोगहिं भाव न परिहरइ, भेस-ग्रहण करेइ ॥१५॥

अधिरैहिं थिरा मइलेहिं निर्मला निर्गुणहिं गुणसारा ।

कायेहिं जा बढइ सा क्रिया कीन कर्तव्या ॥१६॥

वरु विष, विषधर वरु ज्वलन, वरु सेबिब वनपास ।

ना जिन-धर्म-पराङ्मुख, मिथ्याइय-महवास ॥२०॥

हौ गोरा, हौ श्यामला, हौहिं बिभिन्नो वर्ण —।

हौ तनु-अगो, स्थूल हौ, एहुं जीव न मान ॥२६॥

## ( २ ) निरंजन-साधना

वर्ण-बिहृतहिं ज्ञानमय, जो भावइ सद्भाव ।

सत निरजन सोइ शिव, तहिं कीजइ अनुराग ॥३८॥

उत्पला नहीं जोइ करि कला दामहिं छोडी जिमि चरइ ।

जस अक्षय निरामहिं गयउमन, सो किमि वह जगरति करइ ॥४२॥

पाँच वरदून राखियउ, नन्दन-वन न गयोसि ।

आत्म न जानेउ नापि पर, एवैइ प्रव्रज्योसि ॥४४॥

पचहिं बहिर नेहडा, हे सखि लगेउ पियोहिं ।

तासु न दीसइ आगमन, जो खल मिलेउ परेहि ॥४५॥

मन जानइ उपदेसइहिं, जहँ सोवई अचिन्त ।

अचिते चित्त जो मेलवइ, सो पुनि होइ निचिन्त ॥४६॥

बटिया<sup>१</sup> अनुसरतन्तहे<sup>२</sup>, आगे जोयन्ताहँ ।

काँटा लागइ पाय यदि, लागहु दोष न ताह ॥४७॥

मन मिलिया परमेश्वरहिं, परमेश्वरहु मनाहिं ।

दोऊ समरस व्है रहेउ, पूज चढाउँ काहिं । ॥४८॥

देह-देवले जो बसइ, शक्ति सहितो देव ।

को तहँ जोगी ! शक्ति-शिव, शीघ्र गवेसहु भेद ॥५३॥

सिव विणु सन्ति ण वावरइ, सिउ पुणु सन्ति-विहीणु ।

दोहिँ मि जाणहिँ सयलु जगु, बुज्जइ मोह-विलीणु ॥५५॥

अब्भिन्तर चित्ति बे मइलियइ, बाहिरि काइ तवेण ।

चित्ति णिरजणु कोवि धरि, मुच्चहि जेम मलेण ॥६१॥

देह महेली एह वढ ! तउ सत्ता वड नाम ।

चित्तु णिरजणु परिणसिहु, समरसि होइण जाम ॥६४॥

सइ मिलिया सइ विह डिया जोइय, कम्मणि भति ।

तरल सहाविहँ पथियहिँ, अण्णु कि गाम वसति ॥७३॥

### ( ३ ) पाखंड-खंडन

वक्खाणडा करंतु बहु, अप्पि ण दिण्णुणु चित्तु ।

कणहिँ जि रहिउ पयालु जिम, पर सगहिउ बहुनु ॥८४॥

पडिय पंडिय पडिया, कणु छडिवि तुस काडया ।

अत्थे गये तुट्ठोसि, परमत्थु ण जाणहि मूढोसि ॥८५॥

अक्खरडोहँ जि गव्विया, कारु तेण मुणति ।

वस-विहत्था डोम जिम, परहत्थडा धुणति ॥८६॥

बहुयइ पडियइ मूढपर, तालू सुक्कड जेण ।

एक्कुजि अक्खरु त पढहु, सिवपुणि गम्मइ जेण ॥८७॥

हउँ सगुणी पिउ णिग्गुणउ, णिल्लक्खणु णीसगु ।

एकहिँ अंगि वसतयहँ, मिलिउ ण अगहिँ अगु ॥१००॥

मूलु छडि जो डाल चडि, कहँ तह जोयाभासि ।

चीरुणु वुणणह जाइ वढ ! विणु डहियईँ कपासि ॥१०६॥

छह दंसण घंघइ पडिय, मणह ण फिट्ठिय भति ।

एक्कु देउ छह भेउ किउ, तेण ण मोक्खह जंति ॥११६॥

हलि सहि काइ करइ सो दप्पणु । जहिँ पडिबिबु ण दीसइ अप्पणु ॥

घंघवालु मो जगु पडिहासइ । धरि अच्चंतु ण घरवइ दीसइ ॥१२२॥

शिव बिनु शक्ति न व्यापरइ, शिव पुनि शक्ति-विहीन ।

दोउहिं जाने सकल जग, बूझिय मोह-बिलीन ॥५५॥

अन्तहि चित्तहि मइलियहि, बाहिर काह तपेहि ।

चित्ते निरजन कोइ घर, मुचहि जिमी मलेहि ॥६१॥

देह मेहरिया एह मूढ, तोहिं सतावइ ताब ।

चित्त निरजन परहिं सो, समरस होइ न जाव ॥६४॥

स्वय मिल्लेउ, स्वय वीछुडेउ, योगी ! कर्म न भ्रान्ति ।

तरल स्वभावहि पथिकही, अन्य कि गाँव वसन्ति ॥७३॥

### ( ३ ) पाखंड-खंडन

व्याख्यानडा करन्त बहु, आत्महि दियउ न चित्त ।

कणहिउं रहित पुआल जिमि, पर मग्रहेंउ बहुत्त ॥८४॥

पडित पडिन पडिता, कण छाडेउ तुष कूटिया ।

अर्थहिं अर्थहिं तुष्टोसि, परमार्थ न जानइ मूढोसि ॥८५॥

अक्खरडेहिं जे गविया, कारण ते न जाँनत ।

बास-विहनो डोम जिमि, पर हाथडा धुनत ॥८६॥

बहुतहि पढिया मूढ पर, तालू सूखइ जेहिं ।

एकइ अक्षर सो पढहु, शिवपुर जावे जेहिं ॥८७॥

हौं सगुणी प्रिय निर्गुण, निर्लक्षण, निस्सग ।

एकहि अक वसतहुं, मिलेउ न अग्रहि अग ॥१००॥

मूल छोडि जो डाल चडि, कहें तेहि योगाभ्यास ।

चीर न बीनेउ जाड मुढ, बिनु ओटिया कपास ॥१०६॥

खटदर्शन धधे पडी, मतहिं न टूटी भ्रान्ति ।

एक देव छ भेद किय, ताते मोक्ष न यान्ति ॥११६॥

हे सखि ! काह करिय सो दर्पण । जहें प्रतिबिंब न दीसइ आपन ॥

घबवाल मोहि जग प्रतिभासइ । घर अछते ना घरपति दीसइ ॥१२२॥

जसु जीवतहँ मणु मुवउ, पचेन्दियहिँ समाणु ।

सो जाणिज्जइ मोक्कलउ, लद्धउ पहु णिव्वाणु ॥१२३॥

मुडिय मुडिय मुडिया । सिरु मुडिउ चित्तु ण मुडिया ।

चित्तहँ मुडण जि कियउ । ससारहँ खडणु ति कियउ ॥१३५॥

पोत्था पढाणि मोक्खु कहँ, मणुवि असुद्धउ जासु ।

बहुयारउ लुद्धउ णवइ, मूलट्ठिउ हरिणासु ॥१४५॥

मल्ला णवि णासति गुण, जहिँ सहु सगु खलेहिँ ।

वइसाणरु लोहहँ मिलिउ, पिट्ठिज्जइ सघणेहिँ ॥१४८॥

मुडु मुँडाइवि सिक्ख धरि, धम्महँ वढी आस ।

णवरि कुडुबउ मेलियउ, छुडु मिल्लिया परास ॥१५३॥

जे पडिया जे पडिया, जाहिँ मि माण मरट्ठु ।

ते महिलाणहि पिडि-पडिय, भमियइ जेम घरट्ठु ॥१५६॥

देवलि पाहणु तित्थि जलु, पुत्थइँ सव्वइँ कव्वु ।

वत्थुज दोसइ कुसुमियउ, इवणु होसइ सव्वु ॥१६१॥

तित्थइँ तित्थ भमतयहँ, किण्णेहा फल हूव ।

बाहिरु सुद्धउ पाणियहँ, अग्गितरु किम हूव ॥१६२॥

तित्थइँ तित्थ भमेहि वडु ! धोयउ चम्मु जलेण ।

एहु मणु किम धाएसि तुहँ, मइलउ पाव-मलेण ॥१६३॥

### ( ४ ) गुरु-महिमा

ज लिहिउ ण पुच्छिउ कहव जाइ । कहियउ कासु वि णउ चित्ति ठाइ ।

अह गुरु उवएसे चित्ति ठाइ । त तेम घरतिहि कहिँ मि ठाइ ॥१६६॥

वे भजेविणु एक्कु किउ, मणह ण चारिय विल्लि ।

तहि गुरुपहि हउँ सिस्सिणी, अण्णाहि करमि ण लल्लि ॥१७४॥

अग्गाइँ पच्छइँ दहदिहहिँ, जहिँ जोवउ तहिँ सोइ ।

ता महु फिट्ठिय भतडी, अवमणु पुच्छइ कोइ ॥१७५॥



जासु जीवनहि मनु मुयो, पचेन्द्रियहिँ समान ।

सो जानीयइ मोचलउ, लाहेँउ पथनिर्वाण ॥१२३॥

मुँडिया-मुँडिया-मुँडिया, सिर मुँडेउ चित्त न मूडिया ।

चित्तहि मुडन जिन कियउ, ससारहि खडन तिन कियो ॥१३५॥

पोथा पढनी मोक्षकहँ मनहि असुद्धउ जास ।

बधकारक लुब्धक नवै, मूले ठिय हरिणास ॥१४६॥

भल न काह नाशइ गुण, जहँ लह मग खलेहि ।

वंशवानर लोहहिँ मिलेँउ, पिट्टीयत सुघनेहिँ ॥१४८॥

मुँड मुँडाइवि सीख घरि, घमँहि बाँधी आस ।

न निक कुटुबहि छोडियह, छोड फेँकान पराश ॥१५३॥

जे पडिया, जे पडिया, जेहि कि मान मर्याद ।

ते मेहरी पिडहि पडी, भ्रमियत जेम घरदु ॥१५६॥

देवल पाहन तीर्यं जल, पोथिहि सर्वहि काव्य ।

वस्तु जो दीसइ कुमुमित, इधन होइहै सर्व ॥१६१॥

तीर्यंहि तीर्यं भ्रमतयहँ, किछू नाही फल होत ।

बाहिर सुद्धो पानियहँ, अभ्यन्तर किमि होत ॥१६२॥

तित्यइ तित्य भ्रमेँउ मूढ, धोयेँउ चाम जलेहि ।

एहु मन किमि धोयेमि तुहँ, मइलउ पाप-मलेहि ॥१६३॥

### ( ४ ) गुरु-महिमा

जो लिखेँउ न पूछेँउ कहु पि जाइ, कहियउ काहुपि न चित्त ठाइ ।

अथ गुरु-उपदेसे चित्तु ठाइ, सो तिमि धारतोहि कहु'पि ठाइ ॥१६६॥

दो भजाविय एक किय, मनाहि न चारी वेलि ।

तेहि गुरुबहि हउं शिष्यणी, अन्यहि करउं न लाल ॥१७४॥

आगेहि, पाछेहि, दसदिसहि, जहँ जोबउं तहँ सोइ ॥

सो मम काटी भ्रांतडी, अवश न पूछिय कोइ ॥१७५॥

मूढा जोवइ देवलइ, लोयहि जाई कियाई ।

देह ण पिच्छइ अप्पणिय, जहि सिउ-सतु ठियाई ॥१८०॥

वामिय किय अरु दाहणिय, मज्झइ वहई णिराम ।

तहि गामडा<sup>१</sup> जु जोगवइ, अवर वसाइव गाम ॥१८१॥

अप्पा परहैं ण मेलयउ, आवागमणु ण भग्गु ।

तुस कडतहैं कालु गउ, तडुलु हत्थि ण लग्गु ॥१८२॥

उव्वस वसिया जो करइ, वसिया करइ न सुण्णु ।

बलि किज्जइ तसु जोइयहि, जासु ण पाउ ण पुण्णु ॥१८३॥

### (५) मंत्रतंत्र-ध्यान आदि बेकार

मतु ण ततु ण घेउ ण धारणु । ण'वि उच्छासह किज्जइ कारणु ॥

एमइ परम सुक्खु मुणि सुव्वड । एही गलगल कासु ण रुच्चड ॥२०६॥

वे पथेहि ण गम्मइ वे-मुह सूई ण सिज्जए कथा ।

विण्णि ण हुति अयाणा इदिय मोक्ख च मोक्खच ॥२१३॥

वादविवादा जे करहि, जाहि ण फिट्ठिय भति ।

जे रत्ता गउ पावियई, ते गुप्पति भमति ॥२१७॥

कालहि पवणहि रवि, ससिहिं-चहु एककटई वासु ।

हउं तुहि पुच्छउं जोइया, पहिले कासु विणामु ॥२१९॥

—पाहुड-दोहा

## § २४. धनपाल

काल—१००० ई० (?) । देश—माएसर (गुजरात ?) । कुल—धाकड़

### १-कवि-परिचय

वसिवि धरासमि हल्लुत्तालि । विरइउ एउ चरिउ धणवालि ।

बिहि खंडहि बावीसहिं सन्विहिं । परिचितिय निय हेउनिबधिहिं ।

<sup>१</sup> राजस्थानी और गुजराती

मूढा । जोवइ देवलहें, लोगहि जाहि कियाह ।

देह न पेखइ आपणी, जहें शिव-संत धिताह ॥१८०॥

वामे कियेँउ अरु दाहिने, माँझिय वहइ निराम ।

तहें गामएँ जो जोगपति । अवर बसावइ ग्राम ॥१८१॥

आत्मा पराहि न भेलियउ, आवागमन न भाग ।

तुष कूटते काल गउ, तदुल हाय न लाग ॥१८५॥

उज्जड बसिया जो करइ, बसिया करइ जो सुन्न ।

बलिहारी तेहि जोगियाहि, जासु न पाप न पुन्न ॥१८२॥

### (५) मंत्रतंत्र-ध्यान आदि बेकार

मन्त्र न तन्त्र न ध्येय न धारण । नापि उछासहि कीजिय कारण ॥

इमिहि परम-सुख मुनि सोवइ । एही गडबड कासु न रूचइ ॥२०६॥

दो पथाहि न गमियइ पथा, दो मुंह मुई न सीइय कथा ।

दोउ न होहि अजाना ! इन्द्रिय-सुख अरु मोक्षहू ॥२१३॥

वाद-बिवाद जे करहि, जाह न फाटी भ्रान्ति ।

जे रक्ता गोपायित, ते गोप्यन्त भ्रमन्ति ॥२१७॥

कालहि पवनहि रविशशिहि, चहु एकटुड बास ।

हउ तोहि पूँछउ जोगिया, पहिले कासु विनाश ॥२१६॥

—पाहुड-दोहा

### § २४. धनपाल

वेश्य । कृति—भविष्यत्त कहा' (भविष्यदत्त-कथा)

### १—कवि-परिचय

वसिय गृहाश्रमे' हल्लुत्ताले', विरचेँउ एउ चरित धनपालेई ।

दुइ खंड बईसहिं सधहिं, परिचितिय निजहेतु-निबंधहिं ।

घत्ता । धक्कड वणिवसि माएसरहोँ समुब्भविण ।

घणसिरिदेवि-सुएण, विरडउ सरसइ-सभविण ।

—मविसयत्त-कहा पृ० १४८

## २-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) कुरु-जांगल<sup>१</sup> देश

एह भरहखित्ति सुन्दर पएसु । कुरु-जंगल नामि मही वैसेसु ।

वणिज्जइ सपय काई नासु । जहिँ निवसइ जणु अमुणिय पयासु ।

आरामछित्तघरवित्ति विदु । पग्गिपक्ककलमि - गोहण - समिदु ।

जहिँ पुरइँ पवड्ढिय कलयलाई । धम्मत्य-काम सचिय फलाई ।

जहिँ मिहणइँ मयण-परव्वसाइँ । अदतुप्प तुपरिवडिया रसाइँ ।

उवभोय भोय-सुह संवयाइँ । गामइँ कुक्कुड सडे बयाइँ ।

जहि जलइँ कयावि न सुसियाइँ । मयरद-रेणुवामीसियाइँ ।

जहिँ सरइँ कमल-पह-तबिराइँ । कारड-हस-चय-बुबिराइँ ।

जहिँ पयिय तत्तु छायाहिँ भमति । जत्थत्थमियइँ तहिँ णिसि गमति ।

पामर वियड्ढि वयणइँ णियति । पुडुच्छु-रसइँ लीलइँ पियति ।

—वही पृ० २, ३

### ( २ ) गज (हस्तिना)-पुर

घत्ता । तहिँ गयउरु णाउँ पट्टणु, जणजणियच्छरिऊ ।

णं गयणु मुएवि सगखडु महि अवयरिऊ ॥

त गयउरु को वण्णणहँसमत्थु । ज बुहह मडलु ण पसत्थु ।

ज भुत्तु मउड-कुडलघरोहिँ । मेहे सराइ वहु-णरवरोहिँ ।

महवा चक्केसतु जित्थु आसि । जे भुत्त वसुधरि जेम दासि ।

पुणु सणकुमातु णिहिरयणवालु । छवखंडवसुह सुह सायिसालु ।

<sup>१</sup> कुरु देश

घत्ता । धक्कड बनिक-वंशे<sup>१</sup> माएसरहें समुद्रवेहिं ।

घनश्रीदेवि सुतेहिं विरचेउ सरस्वतिसभवेहिं ॥

—भविसयत्तकहा पृ० १४८

## २-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) कुरु-जांगल देश

एहु भरत-क्षेत्रे<sup>२</sup> सुदर प्रदेश । कुरुजगल नामे महि-विशेष ।

वानिज्जै सपति काई तासु । जहें निवसैं जन अमुनिय-प्रयास ।

आराम-क्षेत्र - घरवित्त - वृद्ध । परिपक्वकलम - गोधन - समृद्ध ।

जहें पुरे<sup>३</sup> प्रवाद्धिय कलकलाई । धर्मार्थ-काम-संचित-फलाई ।

जहें मिथुनै मदन-परब्वशाई । अवतृप्तेउ पाकरके रसाई ।

उपभोग - भोग - मुख - सेवयाई । ग्रामो कुक्कुट - संसेवयाई ।

जहें जलै<sup>४</sup> कदापि न शोषियाई । मकरंद-रेणुवा-मिश्रिताई ।

जहें सरहिं कमल-प्रभ-ताअकाई । कारड-हस-चय-बुविताई ।

जहें पथिक तप्त छायाहिं भ्रमति । यत्र अस्त मिया तहें निशि गर्मति ।

पामर विदग्धे<sup>५</sup> वचनै नियति । पुंङ्ग-इक्षु-रसै<sup>६</sup> लीलै<sup>७</sup> पिबंति ।

—वही<sup>८</sup> पृ० २, ३

### ( २ ) गज पुर<sup>१</sup>

घत्ता । तहें गजपुर<sup>२</sup> नामे पट्टन, जन-जनिता<sup>३</sup> श्वरिऊ ।

जनु गगन मंचिय स्वर्ग-खड, महि अवतरिऊ ॥

सो गजपुर को वर्णन-समर्थ । जो पुहुमिह मडन जनु प्रशस्त ।

जो भुक्तु मुकुट-कुडल-वरेहिं । मेघेश्वरादि-बहु-नरवरेहिं ।

मघवा चक्रेशत यत्र आसि<sup>४</sup> । जेहि भुक्तु वसुधर जेम दासि ।

पुनि सनकुमर निशिरतन-याल । छै खड वसुध शुभ स्वामिसाल । .

<sup>१</sup> हस्तिनापुर

<sup>२</sup> बे

जहँ भ्रण्णवि णर णरवइ महत । सग्गापवग्गवर सुहई पन्त ।

जसु कारणि णिय-सुहि तडवेहिँ । कुरुखेत्ति भिडिउ कुरु-पडवेहिँ ।

घत्ता । जहिँ तुग तवगि सठिउ सख-कुद-धवलू ।

जणु सुतुवि उद्धु देखइ गगाणइहिँ जलु ॥

—वही पृ० ३

### ३-वाणिज्य-सार्थ

#### ( १ ) बंधुदत्तके सार्थकी तैयारी

तुरिउ गमण-सामगि पयासिय । मुइ-सत्यत्यवत सभासिय ।

जाणाविउ भूवाल-गरिदहोँ । समइ परिट्टिउ सण्णणविदहोँ ।

हट्ट-मगि कुल-सील-णिउत्तहँ । घोसण<sup>१</sup> दिण्ण पुरउ वणिउत्तहँ ।

“चल्लउ जो चल्लइ कयविज्जे<sup>२</sup> । बधुअत्तु सचल्लिउ वणिज्जे<sup>३</sup> ।

साहुमाणि वणिउत्तहँ चाहइ । अघणहँ भडुल्लइ सबाहइ ।”

त णिसुणेवि पमाय-पउत्तहँ । मतिउ थोव-विहव-वणिउत्तहँ ।

“अहोँ पुर-जण-मण-णयणाणदणु । मेवहोँ घणवइ-सेट्ठिहिँ णदणु ।

पइसहुँ अतरेउ सहँआएँ । अवसि लच्छि होइ ववसाएँ ।

वणि-त्तणुरुह-रहसेण समागय । सज्जिय करह-वसह-महिसह सय ।”

—वही पृ० १६-१७

#### ( २ ) भविष्यदत्तकी मांका विरोध

माइ महल्ल महज्जम विज्जे<sup>४</sup> । बधुअत्तु सचल्लिउ वणिज्जे<sup>५</sup> ।

तेण समाण मईमि जाइव्वउ । त बोहिथु तीरि लाइव्वउ ।

देसंतर-पवासु माणिव्वउ । णियपुण्णहँ पमाणु जाणिव्वउ ।

दयिवायत्तु जइवि विलसिब्वउ । तो पुरिसि ववसाउ करिब्वउ ।

त णिसुणेवि सगगिर-वयणी । भणइँ जणेरि जलदिय-णयणी ।

हा इउ पुत्त<sup>६</sup> । काइँ पइँ जपिउ । सिविणतरिवि णाहिँ महु जपिउ ।

<sup>१</sup> डुगडुगी पिटवाई=घोषणा की

जहँ अन्यउ नर नरपति महंत । स्वर्गापवर्ग वर सुखहिं प्राप्त ।

जसु कारणे<sup>१</sup> निज-सुखे<sup>२</sup> ताडवेहिं । कुरुक्षेत्र भिडे<sup>३</sup>उ कुरु-पांडवेहिं ।  
घत्ता । जहँ तुग तपांगे<sup>४</sup> स-ठिउ, शख-कुन्द-घवल ।  
जनु सूती ऊर्ध्व<sup>५</sup> देवइ, गगानदिह जल ॥

—वही पृ० ३

### ३-वाणिज्य-सार्थ

#### ( १ ) बंधुदत्तके सार्थकी तैयारी

तुरत गमन-सामग्रि प्रकाशिय । शुचि-सार्ध-नथंवत सभाषिय ।

जनवायउ भूपाल-नरेन्द्रहँ । समयहँ पूछे<sup>१</sup>उ सज्जन-वृन्दहँ ।  
हाट-मार्ग-कुल-शील-नियुक्तहँ । घोषण दीन पुरहँ वणि-पुत्रहँ ।

“चलो, जो चलै क्रय-वे<sup>२</sup>चे । बधुदत्त संचलेउ बनिज्जे ।  
साधु मानि वणिपुत्तहँ चाहै । अ—धनहँ भंडुलइ<sup>३</sup> स-बाहै<sup>४</sup> ।”

सो सुनियाहि प्रमाद-प्रयुक्तहँ । मत्रेउ थोड़-विभव-वणिपुत्रहँ ।

“अहो<sup>५</sup> पुर-जन-मन-नयन-नदना । सेवहु धनपति-श्रेष्टिहिं नदन ।

पइसहु अतरेउ सहुआये<sup>६</sup> । अवशि लक्षि होई व्यवसाये<sup>७</sup> ।  
वणि-तनुरुह रभसेहिं<sup>८</sup> समा-गख । माजे<sup>९</sup>उ करभ-वृषभ-महिषइ सौ ।

—वही पृ० १६-१७

#### ( २ ) भविष्यदत्तकी माँका विरोध

“माइ ! महल्ल-महोद्यम-विद्ये<sup>१</sup> । बधुदत्त स-चलेउ बनिज्जे<sup>२</sup> ।

तेही सगे<sup>३</sup> हमहँ जाइब्यो । सो बोहित-तीरे<sup>४</sup> लाइब्यो ।  
देशांतर-प्रवास मानिब्यो । निज-पुण्यहँ प्रमाण जानिब्यो ।

दैवायत्त यदपि विलसिब्यउ । तहँ पुर व्यवसाय करिब्यउ ।”  
सो सुनियाहि सगद्गद-वदनी । भनै जनेरि<sup>५</sup> जलादित-नयनी ।

हा ई पुत्र ! काह तै<sup>६</sup> जल्पेउ । स्वप्नतरेउ नाहिं मोहिं जल्पेउ ।

एक्क अकारणि कुविय-वियप्पे । दिण्णु अणतु दाहु तउ वप्पे ।

अण्णुवि पई देसतरु जतहो । को महु सरणु हियइ पजलतहो ।  
अण्णुवि तेण समउ तउ जतहो । णिव्वुइ खणु'वि णाहिँ महुचित्तहो ।

घत्ता । को जाणइ कण्ण महाविसइ, अणुदिणु दुम्मइ मोहियई ।

सम-विसम-सहावहिँ अतरई, दुट्ठसवत्ति'हि दोहियई ॥

एक्कुमिक्कु ववसाउ करंतहँ । समसाहिट्ठिउ भडु भरंतहँ ।

विहि पडिक्कुलु अम्ह पडिसक्कइ । अत्थहँ छेउ करिबि को सक्कइ ।

एक-दव्व-अहिलास-विचित्तइ । को जाणई दाइयहँ चरित्तइ ।

जइ सरूव दुट्ठत्तणु भासइ । वधुअत्तु खल वयणहिँ वासइ ।

जो तउ करइ अमगलु जतहो । मूल'वि जाइ लाहु चित्तहो ।”

जपइ मामहु महुरकलाएँ । “वगउ वुत्तु पुत्त । कमलाएँ ।

अम्हह एत्थु-वसंतहो तेहउ । को'वि ण भित्तु पहाणु सणहउ ।

वधुअत्तु पुरमज्झि सइत्तउ । राउलि सणमाणु घणयत्तउ ।

घत्ता । जइ-जणणि-वयण विस-विस-भगइ, दाइय-मच्छरु मणि वहई ।

तो तुम्हहँ अम्हहँ सयणहमि, वचिबि कुलि परिहउ करई ॥”

भविसयत्तु विहसेविणु जपइ । “तुम्हहँ भीरत्तणिण समप्पइ ।

अइयारि वामोहु ण किज्जइ । समवय-जणि पोढत्तणु हिज्जइ ।

अइणएण जणि कायरु वुच्चइ । अइभएण जइ-लच्छिऐँ मुच्चइ ।

अइमएण दप्पुम्भडु णावइ । अइधिएण भोयणु'वि ण भावइ ।

अइरू'वि तिय-रयणु विणासइ । अइयारि सव्वहो गुणु णासइ ।

जइ ववसाइ दाउ णउ दिज्जइ । तो णायरहँ मज्झि लज्जिज्जइ ।

जइ सो कहव सर्वात्ति जायउ । तो'वि ताँयहो'सरीरि सभूयउ ।

एक्कु सरीरु जाउ विहि भायहिँ । तहिँ किर काई राय-वेयारहिँ ।



एक अकारण कुपित विकल्पे । दीन अनत-दाह तब बापे ।

अन्यउ ते<sup>१</sup> देशान्तर जातह । को मम शरण हृदय-अज्वलंतह ।

अन्यउ तेहि<sup>१</sup> सग तब जातह । निर्वृ<sup>१</sup>ति<sup>१</sup> क्षणहु नाहि ममचित्तह ।

घत्ता । को जानै कर्ण महाविषई, अनुदिन दुर्भ<sup>१</sup>ति-मोहितई ।

सम-विषम स्वभावहि<sup>१</sup> अंतरई, दुष्ट सौतियह दोहितई ॥

एकमेक व्यवसाय करतहैं । सम-सामेही<sup>१</sup> भाड भरतहैं ।

विधि-प्रतिकूल समर-प्रतिमक्कै । अर्थहैं छेद करबि को सककै ।

एक द्रव्य-अभिलाष-विचित्रा । को जानै दैवयहैं चरित्रा ।

यदि स्वरूप दुष्टत्वउ भासै । वधुदत्त खल-वचनहि<sup>१</sup> वासै ।

जो तब करै अमगल जातह । मूलउ जाड लाभ चिंततहैं ।<sup>१</sup>

जपै मामहैं मधुरकलाये<sup>१</sup> । “चगउ उक्त पुत्र ! कमलाये<sup>१</sup> ।

हमरे इहाँ बसतह तेही । कोउ न मित्र प्रधान सिनेही ।

वधुदत्त पुर-माँक स्वयत्तउ । राउले<sup>१</sup> सर्वमान धनदत्तउ ।

घत्ता । यदि जननि-वचन-विष-विषमगति, दर्शित मत्सर मने<sup>१</sup> वहई ।

तो तुम्हहैं हम्महैं स्वजनहउ, वचिय कुले<sup>१</sup> परिभव करई ।<sup>१</sup>

भगिषदत्त विहसि जल्पियई । “तुम्हहैंही भीस्ता-समर्पियई ।

अतिचारे व्यामोह न किज्जै । सम-वय-जने<sup>१</sup> प्रौढत्व हीज्जै<sup>१</sup> ।

अतिगमने जने<sup>१</sup> कायर उच्चै । अतिभयेहि<sup>१</sup> जयलक्ष्मी मुचै ।

अतिमदेहि<sup>१</sup> दपौ<sup>१</sup> झूट नावै । अतिधिवेहि<sup>१</sup> भोजनउ न भावै ।

अतिरूपे<sup>१</sup> तिय-रतन विनाशै । अतिचारे<sup>१</sup> सर्वउ गुण नाशै ।

यदि व्यवसाय दाव ना दिज्जै । तो नागरहैं माँक लज्जिज्जै ।

यदि सो कहब सौतीको जायो । तोपि तातहैं शरीर-संभूतो ।

एक शरीर जाउ दोउ भाई । तहैं फुर काई<sup>१</sup> राग-विचारी ।

<sup>१</sup> चैन

<sup>१</sup> राजकुल (=दबार)

<sup>१</sup> कम होना

अण्णु'वि तहिँ कुल-सील-निउत्तहँ । होसहिँ पच-सयई वणिउत्तहँ । . . .

अण्णुवि अम्हह तेण समाणु । किपि ण पुव्व-विरोह-विहाणु ।  
घत्ता । म माइ चित्तु कायरु करहि, फुडु कम्मई कम्महु कारणु ।  
खुट्टइ जीविज्जइ जेम णवि, तेम अखुट्टइ नउ मरणु ।”

—वही पृ० १७-१८

### ( ३ ) माताका उपदेश

घत्ता । जोव्वण-वियार-रस-वस-पसरि, सो सूरउ सो पडियउ ।

चल-मम्मणवयणल्लावणहिँ, जो परतियहिँ ण खडियउ ॥१८॥

पुरिसि पुरिसिब्वउ पालिब्वउ । परघण् परकलत्तु णउ लिब्वउ ।

त घणु ज अविणासिय-धम्मे । लब्भइ पुव्वक्किय-सुह-कम्मे ।  
त कलत्तु परिओमिय-गत्तउ । ज सुहि पाणिगहणि विढत्तउ ।

णिय-मणि जेण सक उ'पज्जइ । मरणति'वि ण कम्मु त किज्जइ ।  
अण्णु-'वि भणमि पुत्त । परमत्थे । जइवि होहि परिपुण्ण महत्थे ।

तरुणि तरल लोयण मणि भाविउ । पट्ट-सम्माण-दाण गुण गाविउ ।  
तहिँमि कालि अम्हहिँ सुमरिज्जहि । एकवार महु दसणु दिज्जहि ।

पर-घणु पायधूलि भण्णिज्जहि । परकलत्तु मई समउ गणिज्जहि ।

—वही पृ० २०

### ( ४ ) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

अग्गेय दिसई मल्हाति जति । कुरुजंगलु महिमडलु मुअति ।

लघंति वियण-काणण-पलब । पुर - गाम-खेड - कव्वड - मडब ।  
जउणानइ सलिलु समुत्तरेवि । जल-दुग्गई थल-दुग्गई मरेवि ।

अन्नन्न-देस-भासई नियत । रयणायरे वेला-उलइ पन्त ।  
लक्खिउ समुदु जल-लव-गहीरु । सप्पुरिसु'व थिरु गभीरु धीरु ।

आसीविसो'व विस-विसम-मीलु । वेला-महल्ल कल्लोल-लीलु ।

अन्यउ तहें कुल-शील-सँयुक्ता । होइहैं पंचशता वणिपुत्रा । . . .

अन्यउ हम्मउ तेहि समाना । किछुउ न पुर्व-विरोध-विधाना ।  
घत्ता । मति मा । चित्त कातर करहि, फुर कर्मइ कर्महें कारण ।

खुट्टइ<sup>१</sup> जीविज्जै जेम नहिं, तेम अखुट्टइ ना मरण ।”

—वही पृ० १७-१८

### ( ३ ) माताका उपदेश

घत्ता । “यीवन-विकार-रस-वश- प्रसर, सो शूरा सो पडित ।

चल-मन्मथ-वचनोल्लापएहिं, जो परतियहिं न खंडित ॥१॥  
पुरुषे पुरुषत्त्वउ पालिब्वउ । परधन-कलत्र नाही लिब्वउ ।

सो धन जो अविनाशिय धर्मे । लभै पूर्वकृत-शुभकर्म ।  
सो कलत्र परि-योषित-गात्रउ । जो सुखे पाणिग्रहण विहितउ ।

निज मने जाते शक उत्पज्जै । मरतेहूँ न कर्म सो किज्जै ।  
अन्यउ भनउ पुत्र । परमार्था । यदपि होइ परिपूर्ण महार्था ।

तरुणि-तरल-लोचन मने भाविउ । प्रभु-सम्मान-दान-गुण गाविउ ।  
तेहउ काल मोहिहि सुमरिज्जै । एक बार मोहिं दर्शन दिज्जै ।

परधन पाद-धूलि भन्निज्जै । परलत्र मोहिं सम गणिज्जै ।

—वही पृ० २०

### ( ४ ) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

आग्नेय दिशहिं छोडति जाति । कुहजगल महिमडल मुंचति ।

लघति विजन-कानन-प्रलब । पुर-ग्राम-खेड-कव्वड-मडप ।  
यमुना नदि सलिल सम्-उत्तरेउ । जल-दुर्गहिं थल-दुर्गहिं सरेउ ।

अन्यान्य-देश-भाषहिं नियत्त । रत्नाकर-बेलाकुलहिं प्राप्त ।  
लक्खेउ समुद्र जल-लव-गोभीर । सत्पुरुष 'व थिर गभीर धीर ।

आशीविष इव विष-विषम-शील । बेला-महल्ल-कल्लोल-लील ।

दिट्टई विउलई बेलाबलाई । कय-विककय-रय-वयणाउलाई ।

धम्मत्थ-कामकखिर सुहाई । सुवियडढ-वयण विलयामुहाई ।  
तहि थाइवि जलजतई कियाई । परिहरिबि वसह-महिसय-सयाई ।

जलजता कम्मंतह करेबि । करणइह पियवयणाहिं सवरेबि ।  
वहणहिं<sup>१</sup> आरुढ महापहाण । वणिवरहें सयई पचहिं समाण ।

—वही पृ० २१-२२

### ( ५ ) बंधुदत्तके साथ समुद्र-यात्रा

धत्ता । णिज्जावयवयणुज्जुअमुहई, किखवई णण भडई<sup>२</sup> ।

सचत्तलइ रयणायरहों जलि, खरपवणाहय-धय-वडई<sup>३</sup> ॥

दिढ-बघई जिह मल्लर-गणाई । णिल्लोहई जिह मुणिवर-मणाई ।

णिबिभण्णई जिह सज्जण-हियाई । अकियत्थई जिह दुज्जण-कियाई ।

वहणई वहति जलहर-रउदि । दुत्तरि अत्थाहि महासमुदि ।

लेघतई दीवतर - थलाई । पिक्खति विविह कोऊहलाई ।

इय लीलई वच्चताहें ताहें । उच्छाह - सन्ति - विक्कम पराहें ।

दुप्पवणे<sup>४</sup> घणतरवर-समीवे<sup>५</sup> । वहणई लग्गई भयणाय-दीवे<sup>६</sup> ।

कल्लोल-बोल-जलरव बमाले<sup>७</sup> । असगाह-गाह गहणतराले<sup>८</sup> ।

तीरतरे<sup>९</sup> ज सघट्ट पोय । उत्तरिय तरिव पमुहाइ लोय ॥

धत्ता । त वयणु सुणिवि णायर-जणहु, न मिरि वज्जदडु पडिऊ ।

वोहित्थई लेवि दुरास खलु, गहिर महासमुदि चडिऊ ॥२५॥

पमुक्के कुमारे दुरायारिणहिं । अमोहे जलोहे वहतेहिं तेहिं ।

थिय विभिय त वणिदाण विद । वियप्पाउर करयलुगिण्ण-मुद ।

अहो सुदर होइ एयाण कज्ज । अगम्मपि गतूण खद्ध अखज्ज ।

गय णिप्फल ताम सब्ब वणिज्जं । छुव अमह गोत्तम्मि लज्जावणिज्ज ।

<sup>१</sup> बड़ी नाव, महापोत (बजरा)

दीसँ विपुल<sup>१</sup> बेलाकुलाई । क्रय - विक्रय - रत - वचनाकुलाई ।

धर्मार्थ-काम-काशी सुलाई । सुविदग्ध-वचन वनिता-मुखाई ।  
तहँ थाये<sup>२</sup> जलपोतहिँ केताहिँ । परिहरेउ वृषभ-माहिष-शताहिँ ।

जलपोता कर्मांतर करेउ । करने प्रियवचनहिँ सवरैउ ।  
वहन<sup>३</sup> हँ आरुढ महाप्रधान । वणि-वरहँ शतहँ-मचहिँ समान<sup>४</sup> ।

—वही पृ० २१-२२

### ( ५ ) बंधुदत्तक साथ समुद्र-यात्रा

घत्ता । विद्या-वय-वचन ऋजुकमुखा, की खला, नाना भटई ।

सचल्लै रत्नाकर जले, खर-पवनाहत-ध्वज-पटई ॥

दृढ बधाई जिमि मल्लर<sup>१</sup> मणाई । निर्लोभी जिमि मुनिवर-मनाई ।

निर-भिन्ना जिमि सज्जन-हियाड । अकृतार्थी जिमि दुर्जन-क्रियाई ।

वहन<sup>२</sup> वहति जलधर-रउद्र । दुस्तर अथाह महासमुद्र ।

लघता द्वीपांतर - थलाई । पेखता विविध कुतूहलाई ।

इमि लीलै वाँचत ताँह ताँह । उत्साह-शक्ति-विक्रम-पराह ।

दुप-पवने धन-सरवर-समीपे<sup>३</sup> । प्रवहण लागे<sup>४</sup> उ मनाकद्वीपे<sup>५</sup> ।

कल्लोल-बोल-जल-रव-भ्रमरे । असख ग्राह ग्राह गहन-तराले<sup>६</sup> ।

तीरतरे जो सघट्ट पोत । उत्तरे<sup>७</sup> उ तरी-प्रमुखादि लोग ।

घत्ता । सो वचन सुनिय नागरजनहु, जनु शिरे<sup>८</sup> वज्रदड पडे<sup>९</sup> ऊ ।

बोहितेहिँ लेइ दुराश खल, गहिर महासमुद्र चडे<sup>१०</sup> ऊ ॥२५॥

प्रमुचे कुमारे दुराचारियेहि । अमोघे जलोघे वहतेहि तेहि ।

ठिग्रा बिस्मिता सो वणीन्द्रान-वृन्दा । विकल्पातुरा करतलो दगीर्ण-मुद्रा ।

“अहो सुदरो होइ एह न काजा । अगम्याह गन्तु अखखाउ खाया ।

गम्यो निष्फला एह सर्वा वनिज्या । जुयो अम्ह गोत्रेहु लज्जावनीया ।

ण जत्ता ण वित्त ण मित्त ण गेह । ण धम्म ण कम्म ण जीय ण देह ।

ण पुत्त कलत्त ण इट्ठं पि दिट्ठं । गयं गयउरे<sup>१</sup> दूरदेसे पइट्ठं ।

खय जाड नूण अहम्मेण धम्म । विणट्ठेण धम्मेण सव्व अकम्म ।

कयं दुक्किय दोहएण हएण । सुहायारभट्ठेण दुट्ठेण एणं ।

अणिट्ठ कणिट्ठं भुअ सप्पहाये<sup>२</sup> । समुदे रउहे खय तुम्ह जाये<sup>३</sup> ।

—वही पृ० २२, २३

## ४—सामंती वणिक्समाज

### ( १ ) वसंत-वर्णन

धत्ता । एतहि महुमासहो आगमणु, एतहि पियपुत्त-समागमणु ।

परमोच्छवि रोमचिय भुवहो, मुहु वियसिउ धणयत्तहो<sup>१</sup> सुवहो ॥८॥

जिम तित्थु तेम पचहि सएहि । किय भवण सोह निव्वडि गएहि ।

घरि-घरि मगलइ पघोसियाइ<sup>२</sup> । घरिघरि मिहुणइ परिओसियाइ<sup>३</sup> ।

घरिघरि तोरणइ पसाहियाइ<sup>४</sup> । घरिघरि सयणइ अप्पाहियाइ<sup>५</sup> ।

घरिघरि बहुचदण-छडय दिन्न । मरु-कुद-वणय-दवणय-पइन्न ।

घरिघरि सरेणु-रइ-पजरीउ । सोहति चूयतरु-मजरीउ ।

घरिघरि चच्चरि कोऊहलाइ<sup>६</sup> । घरिघरि अदोलय सोहलाइ<sup>७</sup> ।

घरिघरि कय-वत्याहरण सोह । घरिघरि आरद्ध-महाजसोह ।

घरिघरि सरूव-रजिय-मणाइ । जुवडिहि जोइयइ सदप्पणाइ ।

धत्ता । घरिघरि जलमगलकलस किय, घरिघरि घरदेवय अवयरिया ।

घरिघरि सिगार-वेसु घरिवि, नच्चिउ बर-जुवइहि उत्थरिवि ॥९॥

त गयउरु सो पउर-समागमु । सो सियपक्खु वसतहो आगमु ।

ताइ निरतराइ<sup>८</sup> चुअ वणइ<sup>९</sup> । ताइ धवलपुजवियइ भवणइ<sup>१०</sup> ।

न यात्रा न वित्तो न मित्रो न गेहो । न धर्मो न कर्मो न जीवो न देहो ।

न पुत्रो कलत्रो न इष्टोऽदृष्टो । गयउ गजपुरे दूरदेशे पइठो ।

क्षयो होइ निश्चय अघमोहि धर्मो । विनष्टेहि धर्मोहि सर्वो अकर्मो ।

करेँउ दुष्कृत दोहकेहि हतेहि । शुभाचारभ्रष्टेहि दुष्टेहि एहि ।

अनिष्टो कनिष्टो भुजो सप्रहाइ । समुद्र रउद्रे क्षयो तुम्ह जाइ ।

—वही पृ० २, २३

## ४-सामंती वणिक्समाज

### ( १ ) वसन्त-वर्णन

घस्ता । इनहू मधुमासह आगमनू । इनहू प्रियपुत्र-समागमनू ।

परमोत्सवे<sup>१</sup> रोमाचित-भुजहू । मुह विकसिउ धनदत्तह सुतहू ॥८॥

जिम तीर्थ तेमि पचहु गतेहिँ । कियउ भवन सोह निर्वृति-गतेहिँ ।

घरघर मगलइ प्रघोषिताई । घरघर मिथुनै परितोषिताइ ।

घरघर तोरणै प्रसाधिताई । घरघर स्वजनै अल्पाधिकाई ।

घरघर बहुचदन-छटा दीन । मरु-कुन्द-वनय-द्ववना-प्रकीर्ण ।

घरघर स-रेणु<sup>१</sup>-रज-पिजरीउ । सोहंति चूत तरु-मजरीउ ।

घरघर चर्चरि कौतूहलाई । घरघर अदोलै सोहलाई ।

घरघर कृत-वास्त्राभरण सोह । घरघर आरब्ध महायशोघ ।

घरघर स्वरूप-रजित-मनाई । युवती जोवेँ<sup>१</sup>(मुँह)दर्पणाई ।

घस्ता । घरघल जल-मगल-कलश किय, घरघर देवय अवतदिणा ।

घरघर शृंगारवेष धरेँऊ, नाचेउ वरयुवतिहिँ उच्छलिया ॥९॥

सो गजपुर सो पौरसमागम । सो सित-पक्ष वसतहँ आगम ।

सोहै निरतराई चूत-वनई<sup>१</sup> । सोइ धवलपुजवियडै भवनडै ।

<sup>१</sup> पटवास, सौगंधिक चूर्ण

सो बहु परिमलट्ठु वण-तूरउ । पिय-सुह-सीयलु दाहिण मारुउ ।  
 सो पुर-सोह कासु उवमिज्जइ । जा पिक्खवि सुर हभिरइ दिज्जइ ।  
 जहिँ उज्जाण-गुरइ सुहसचिय । दाहिणपवन पय्य-कुसुमचिय ।  
 जहिँ मरुकुद-कुसुम सचलियउ । दवणय-मंजरीउ नव हरियउ ।  
 जहिँ आर्यविर फुल्लप लासउ । सोहइ नाइ पलित्तु ह्वासउ ।  
 जहिँ बहु रस-विसेस-वस-कमलइ । बहु-कुसुमइ धुणति भमर-उलइ ।  
 घत्ता । जहिँ मालइ-कुसुमामोयरउ, चुवतु भमइ वणि महुअरऊ ।  
 अइमुत्तए'वि जहि रइ करइ, सो वरवसतु को न सरई ॥१०॥  
 —वही पृ० ५६-५७

### ( २ ) नारी-सौन्दर्य

दिट्ठि कुमारि वियणि सोवणघरि । लच्छि नाई नव-कमल-दलतरि ।  
 जिण-सासणि छज्जीव दया इव । पडिय-मरणि सुगइ बरिमाइव ।  
 मुहुमारुइण मलय-वणराइव । सिंहलदीवि रयणविख्याइव ।  
 सोहइ दप्पणि कील करती । चिहुर-तरग-भग विवरती ।  
 सो फलिहृत्तरेण सा पिक्खइ । सावि तासु आगमणु न लक्खइ ।  
 घत्ता । नं वम्मह भल्लि विधण-सील जुवाण-जणि ।  
 तहि पिक्खवि कति , विभिउ भत्ति कुमारमणि ॥१॥  
 उप्पल दल-दीहर-पायहिँ । नह-मणि-किरण-करविय-छायहिँ ।  
 जघोरुय गुज्झतर पासई । सुणियत्यई णिभीण परिवासई ।  
 पोततर उग्भिन्न पयासई । त विहसति पिहिय परिहासई ।  
 वियडु नियब-बिबु सोहिल्लउ । रेहइ अद्धाड्ड कडिल्लउ ।  
 रोमावलि वलि अगि विहावइ । थिय पिपीलि-रिच्छोलि'व नावइ ।  
 रसणादाम निबघणु सोहइ । किंकिणरणभणतु मणु खोहइ ।  
 समच्चक्कलु कडियलु किण्णु मज्झइ । नज्जइ करयल मुट्ठिहि गिज्झउ ।  
 तिवलि-तरगई नाही-मडलु । न आवत्ता-इद्ध महाजलु ।



सो बहुपरिमलाढ्य-वन-तूर्यउ । प्रिय-मुख-शीतल-दक्षिणमास्तु ।

सो पुर-शोभाँ कासु 'पमिज्ज' । जा पेखिय सुर अचरज दिज्जै ।

जहँ उद्यानपुरेँ मुख-संचित । दक्षिण-पवन-प्रहत-कुसुमंचित ।

जहँ मरु-कुद-कुसुम सचलियउ । दवना-मजरीउ नव-हिलियउ ।

जहँ आताम्रहु फुल्लपलाशउ । सोहँ न्याहँ प्रदीप्त-हुताशउ ।

जहँ-बहुरस विशेष-शव कमलई । बहुकुसुमैँ घुनति भ्रमरकुलई ।

घत्ता । जहँ मालति-कुसुमामोदरत, चुवत भ्रमैँ वनेँ मधुकरऊ ।

अतिमुक्तएउ जहँ रति करई, सो वर-वसत को न स्मरई ॥१०॥

—वही पृ० ५६-५७

## ( २ ) नारी-सौन्दर्य

दीख कुमारि विजनेँ सोवनघरेँ । लक्ष्म न्याहँ नवकमल-दलतरेँ ।

जिन-शासने छै जीव-दया इव । पंडित मरनेँ सुगति-वरिमा इव ।

मुख-मास्तेँ मलय-वन-राजि'व । सिंहलद्वीपेँ रतन-विख्याति'व ।

सोहै दर्पणेँ क्रीडाँ करती । चिकुर - तरंग - भग विवरती ।

मो स्फटिकातरेहैं तहिँ पेखइ । सापि तासु आगमन न लक्खई ।

घत्ता । जनु मन्मथ-भल्ल-बिधानशील युवान-जनेँ ।

ताहि पेखिय कांति, विस्मेउ भट्ट कुमार मनेँ ॥१॥

उत्पलंदल-दीरघ-पायहिँ । नख-मणि-किरण-करवित-छायहिँ ।

जघ-उरू-गुह्यान्तर-पासई । सुनिवसितेँ भीन परिवासई ।

पोतातर-उद्भिन्न-प्रयासई । तेहिँ वह सति पिहित-परिहासैँ ।

विकट - नितव-बिब सोहिल्लउ । राजै अर्द्धोअर्द्ध कटिल्लउ ।

रोमावलि बलि अगेँ विभावै । थिउ पिपीलि-रेखा इव नावै ।

रसना-दाम-निबधन सोहै । किंकिणि रण-भणत मन क्षोभै ।

सम-चक्कर कटितट कृश-मध्यउ । आवे करतल-मुष्टिहु ग्राह्यउ ।

त्रिवलि-तरंगइ नाभीमडल । ननु आवता ऋद्धि-महाजल ।

पीणुभय-निबिडहैं धणवट्टहैं । निम्बिदहैं हारावलि यट्टहैं ।

मालइ-माला कोमल-बाहउ । रयण-कडय-केऊर-सणाहउ ।

सरलगुलि सुरेह कोमल कर । सभा-वयव नाई नहतबिर ।

रयणाहरण विहूसिय कठि । वेलासिरि'व उयहि-उवकठि ।

किउ अपमाणु णिउत्तु मुहुल्लउ । अहरउ नावइ दाडिम-हुल्लउ ।

उत्तुगि तिक्खगे' नासि । पच्छन्नेण'व अमुणिय सासे' ।

कन्निहिं कुडल-जुअ-भाडयलिहिं । नयणिहिं दीह-कसण-चलघवलिहिं ।

भउहा-जुअलएण मुविहत्ते' । भालयलेण अद्ध-ससिपत्ते' ।

महुपिय-पेसल महुरालावि । सिरु आवचिय केस-कलावि ।

सो पिक्खेवि अणोवमरूवे' । अच्छेरइं विवभम सभूवे' ।

बोल्लाविय नायइ-परिहासइं । मणहर-कामुक्कोवण-भासइं ।

"हे भालूर'-पवर-पीवर-थणि । अच्छहिं काइं इत्थु वज्जिय जणि ।

कारणु, काइं नयरु ज सुन्नउं । मढ-विहार-देहरहिं रवअउं ।

राणउ कवणु आसि इह राउलि । धय-त्तोरण-मणि-खभ-ग्माउलि ।"

त निसुणेवि सलज्जिय-वयणी । थिय हिट्टामुह पगलिय-नयणी ।

मइल-कवोल कज्जला मीसिय । नियकुल-देवयाइं म भीसिय ।

यत्ता । वरइत्तु पुत्तियहु तउतणउ, मुहकमलु निहालहिं करि विणउ ।

लइ जलु पक्खालहि लोयणइं, म चिरु करि दुक्खुक्कोयणइं ॥

—वही पृ० ३२-३३

### ( ३ ) आभूषण-सज्जा

निय-पुत्त-विडलु पिक्खिबि अतुलु महाविहउ ।

वट्टिउ सिंगारु पइ परिहरिउ, परिहरिबिगउ ॥

कमलइ पुत्त-पयाव फुरतिए' । लइउ दिव्वु आहरणु तुरंतिए ।

वदधु कडिल्लि अलक्खिय नामउ । उप्परि पीडिउं रसणादामउ ।

पीनोन्नत-निविडहैं स्तनवट्टै । निभिंदै हारावलि ठट्टै ।

मालति-माला - कोमल - बाहु । रतन - कटक - केयूर - सनाथ ।  
सरलागुलि-सुरेख कोमल कर । सन्या'वयव न्याहैं नभ-तामर ।

रतनाभरण - विभूषित कठे । बेलाश्री'व उदधि - उपकठे ।  
किउ अपमान अनूप-मुखल्लउ । अघरउ नावइ दाडिम-कुल्लउ ।

उत्तुगे तीक्ष्णाये नामे । प्रच्छन्ने'हिं 'व अज्ञात श्वासे ।  
कर्णे कुडल-युग गण्ड-स्थले । नयनेहिं दीर्घ-कृष्ण-चल-धवल ।

भौ'हा युगलएहिं मुविभक्ते । भाल-तलेहिं अर्घ-शशि-पत्रे ।  
मधु-प्रिय-पेशल-मधुरालापे । शिर आछादिय केश-कलापे ।

सो पेखिया अनूपमरूपा । अप्सरा'हैं विभ्रमस-भूता ।  
बोलेरु नागर-परिहासई । मनहर-कामु-त्कोपन-भाषई ।

"हे मालूर प्रवर-पीवर-यनि । आछेहि' काह डहाँ वर्जित-जने ।  
कारन काहैं नगर जो सूना । मठ-बिहार-देवलहिं रमना ।

राना कवन आसि'एहि राउले । ध्वज-तोरण-मणिखभ समाकुले ।"  
सो सुनियाउ सलज्जिय-वदनी । थिउ हेट्टामुख पघरिय-नयनी ।

मइल-कपोल कज्जला-मिश्रिय । निजकुलदेवताहैं जनु भीषिय ।  
घत्ता । वरयात पुत्रियह तवकेरउ, मुखकमल-निहारहिं करि विनय ।  
लेहैं जल पक्खारै लोचनई, जनु चिर करि दुखुत्कोचनइ ॥  
—वही पृ० ३२-३३

### ( ३ ) आभूषण-सज्जा

निज पुत्र विदग्धता पेखि, अतुल महाविभव ।

वाटे'उ शृंगार पति परिहरे'उ गउ ॥  
कमला पुत्र-प्रताप स्फुरतिऐं । लये'उ दिव्य-आभरण तुरतिऐं ।

बाँधु कटिल्लि अलक्षित-नामउ । ऊपर पीडे'उ रसनादामउ ।

मुक्कउ किंकिणीउ नउ सकिउ । भरिबि रयण-कचुकउ तउक्किउ ।

मुद्द मराल-जुयलि किउ छन्नउँ । कंबुकंठ कंदलिए रवन्नउँ ।  
पीण-घणत्थण-मडल-हारि । सिरु धम्मिल्ल-कुसुम-पब्भारि ।

कन्नहिँ कुडलाई आइद्धई । उप्परि वेडियाई पहचिधई ।  
पूरिउ रयण-बूहु मणि-वल्लयहो । दिन्नई केँउरई बाहु-ल्लयहो ।

अंगुलीय मणि मुज्जावत्तउ । बीसहिँ अंगुलीहिँ पक्खित्तउ ।  
पय-मणिवद्धय नेउर-जुयलउ । सुह-सजनिय महर-रव-मुहलउ ।

जघाजुयलि रयण पज्जत्तउ । कडियसि<sup>१</sup> रसण-कणय-कडि-सुत्तउ ।  
मुहि मणि-बूडहो<sup>२</sup> ककण जुयलउ । सोहिउ अद्धहारि वच्छयलउ ।

एमाहरणु लेबि सविसेसि । विय नदणहो वियडि परिभ्रोसि ।

—वही पृ० ६७-६८

### ( ४ ) विरह-वर्णन

घत्ता । तो वुच्चइ अह्स् पुरतियई णिवसतिहि तउतणई धरि ।

उप्पाइय केणवि भति पहु, जा सा कहि म हियइ धरि ॥७॥

तुहुँ पुरवरहो<sup>३</sup> सव्व-साहारणु । जाणहिँ कज्जाकज्ज-वियारणु ।

णवर गिरारिउ विप्पियगारउ । सुहियउ होइ सगु तुम्हारउ ।  
सेविज्जति विचित्त सणेहउ । मंछूडु तुहुँ जिण जम्मिबि एहउ ।

तो वरइत्ति वुत्तु अवकउ<sup>४</sup> । को सक्कड तउ करिबि कलकउ ।  
हुउमि शाहि तउ विप्पिय-नारउ । जाणहिँ तुहुँ जि सगु अम्हारउ ।

णवर ण जाणमि काइमि कारणु । जाउ असत्थ पियम्म निवारणु ।  
केम कतिपई मणिण कलकमि । खणमित्तु<sup>५</sup> बि देक्खणहूँ न सक्कमि ।

मउ-वल्लति णिघतहो<sup>६</sup> णयणई । अणशमऊ करति तव वयणइ ।

घत्ता । अच्चलु ताम पियविप्पियई, एककगणिबि म रइ करहि ।

परियाणिबि एही कज्जई, ज जाणहिँ त मणि धरहि ॥८॥

<sup>१</sup> कटितल

<sup>२</sup> अ-कटिल

मुक्तउ किणीउ ना शकैँउ । भरिउ रतन-कंचुकउ तडक्कउ ।

मूधं मराल-युगलेँ किउ छभउ । कंबुकउ-कदलिएँ रमभउ<sup>१</sup> ।  
पीन-धन-स्तनमडल-हारेँ । शिर-धम्मिल-कुसुम-प्रब्-भारेँ ।

कर्णहिँ कुडलाई आबद्धेँ । ऊपर बेठियाई प्रभ-चिन्हैँ ।  
पूरेँउ रतन-चूड मणि-वलयहोँ । दीनी केयूरई वाहुलतहोँ ।

ग्रंगुलीय-मणि मुजावत्तंउ । वीसहिँ ग्रंगुलीहि प्रक्षिप्तउ ।  
पद-मणि-वद्धेउ नूपुर-युगलउ । सुख-संजनित मधुर-रव-मुखरउ ।

जंघा-युगलेँ रतन-प्रज्-जुत्तउ । कटितलेँ रसन-कनक-कटिसूत्रउ ।  
मुखेँ मणि-चूडहोँ ककण-युगलउ । सोहेँउ अर्घहार वक्षतलउ ।

ए आभरण लेइ सविशेषेँ । ठिय नदनहोँ विकट परितोषेँ ।

—वहीँ पृ० ६७-६८

### ( ४ ) विरह-वर्णन

धत्ता । तो बोले अघरफुरतियई, निवसंतिहि तवकेर घरे ।

उत्पादिय कैसेँहुँ भ्रान्ति प्रभु, या सा काहि न हृदय घरे ॥७॥  
तव पुरवरहोँ सर्व-साधारण । जानैँ कार्याकार्य-विचारन ।

केवल अत्यन्त विप्रिय-कारउ । मुहृदउ होइ सग तुम्हारउ ।  
सेविज्जई विचित्र-सनेहुउ । मत्सर तोहि न जन्मेँउ एहुउ ।

तो वरयातो बोल अवकउ । को सक्कै तव करव कलकउ ।  
होँहु नाहि तव विप्रिय-कारउ । जानैँ तुहुँहु सग हम्मारउ ।

केवल न जानौँ काहुउ कारण । जाउ अस्वस्थ प्रियम्मे<sup>२</sup>-निवारण ।  
केम कांति तेई मनेहिँ कलकउ । क्षणमात्रउ देखवहु न सक्कउ ।

मद चेलति देखते नयनई । अनरामउ<sup>३</sup> करंति तव वदनई ।  
धत्तो । रहैँ ताँह प्रिय-विप्रियई, एकागनेहु न रति करहि ।

परि-जानिय ऐँहि कार्यगती, जो जानहि सो मनेँ घरहि ॥८॥

णिसुणिवि तासु परम्मुह वयणई । मुहुँ मउलिउ जलभरियई णयणई ।

हियवइ निम्भरु मणु सम्मारिउ । "दुक्खु दुक्खु" पुणु मणु साहारिउ ।  
थिय गरुयाहिमाणि मणु लाइवि । मच्छरु माणु मरट्टु पमाइवि ।

णउ पहसइ णउ तणुसिगारइ ।  
णउ केणवि सहु णयण-कडक्खइ । णउ कासुवि गुणदोसई अक्खई ।

तोबि ताहँ घरवइ ण सुहावइ । अवखेरतु पुणुवि बोलावइ ।  
अच्छहिँ काडँ एत्थु दुक्कदिरि । णीसरु कसि जाहि पियमदिरि ।

त दुव्वयण वासु अमहती । णिगय परिमणु आउच्छती ।  
—वही पृ० १०-११

## ५-सामन्त-समाज

### ( १ ) राजद्वार, राजांगण

रायगणगणि पयडिबि दुट्ठहोँ दुच्चरिउ ।

त निसुणहु जेम भविसयत्ति-जसु वित्थरिउ ।  
दाइय दुप्पपच्चु आयन्निवि । माण-कसाय-सल्लु मणिमन्निवि ।

हरियत्तहोँ मकेउ समासिवि । कमलदलच्छि<sup>१</sup>लच्छि सवासिवि ।  
नियय जणेरि वयण सपेसिवि । पुब्बावर मकेउ गवेसिवि ।

बहु नवल्ल पाहुडई समारिवि । चदप्पहुँ जिणवरु जयकारिवि ।  
निग्गउ वणिर्वरिदु पहुवारहोँ । भड्थड-निवह-विसम-सचारहोँ ।

जहिँ गय गुलगुलति पिट्ठु जगम । हिलिहिलति तुक्खार-तुरंगम ।  
जहिँ मंडलिय सक्क-सामतहँ । निवडिय कणयदडु पइसतहँ ।

गलइ माणु अहिमाणु न पुज्जइ । निय-सच्छद-लील नउ जुज्जइ ।  
जहिँ अब्-भोट<sup>१</sup> जट्टु जालंघर । मारुअ-टक्क-कीर-खस-बब्बर ।

मरु-वेयंग-कुंग-वेराडवि । गुज्जर-गोड-लाड-कप्पाडवि ।

इय एमाइ अउव्व-वसुधर । अवसरु पडिवालति महानर ।

<sup>१</sup> देशोंके नाम

मुनिया तासु परामुख-वचनै । मुख मुकुलेँ उ जल भरियउ नयनै ।

हियवइ निर्भर मन सभारेँ उ । “दुःख दुःख” पुनि मन संवारेँ उ ।

ठिठ गरुआभिमान मन लाइय । मत्सर-मान-दर्प प्र-मार्जेउ ।

ना प्रहसै ना तनु शृगारै । . . . . . ।

ना काहुहिँ सँग नयन कटाक्षै । नहि कासुउँ गुण-दोष आखै ।

तोहु ताहँ घरपति न मोहावै । अपमानैत पुनिहू बोलावै ।

“अछहि काहँ इहाँ दुष्-कदिरै । नीसरु कात । जाहि प्रियमदिरै ।”

सो दुर्वचन-वास असहती । निर्-गउ परिजन आ-पूछनी ।

—वही पृ० १०-११

## ५-सामन्त-समाज

### ( १ ) राजद्वार राजांगण

राजांगण जाई प्रकटिउ दुष्टहँ दुश्चरितू ।

सो मुनहु जिमि भविषदत्त-यश विस्तरिउ ॥

दर्शय दुष्प्रपंच आकर्णिय । मान-कषाय-शल्य मनेँ मानिय ।

हरिदनहोँ सकेत समासेँ उ । कमलदलाक्षि-लक्षिम सवासेँ उ ।

निजहिँ जनैरि-वचन सप्रेषिय । पूर्वापर सकेत गवेषिय ।

वहु नवल्ल पाहुरइँ मँभारिय । चद्रप्रभ-जिनवर जयकारिय ।

निर्-गउ वणि-वरेद्र प्रभु-द्वारहोँ । भट-ठट-निवह-विषम-सचारहोँ ।

जहँ गज गुलगुलनि पृथु जगम । हिलहिलंति तूषार-तुरगम ।

जहँ मडलियेँ शक्र-सामन्तहँ । वारेउ कनकदड पडसतहँ ।

गलै मान अभिमान न पुज्जै । निज-स्वच्छंद लील ना जुज्जै ।

जहँवाँ भोट-जट्ट-जालंधर । मारुब-टक्क-कीर-खस-बर्बर ।

मारुबे - अंग - कुग - वैराटउ । गुजँर - गौड - लाट - कर्नाटउ ।

ई एताइँ अपूर्व-वसुधर । अवसर प्रतिपालति महानर ।

‘ बोलै

‘ प्राभूत (=भेंट)

घत्ता । सामंत-सपैंहिं ज सेविज्जइ रत्तिदिणु ।  
तं रायदुवार पिक्खिबि कासु न खुट्टइ मणु ॥

—वही पृ० ७१

## ( २ ) सामन्ती युगकी शिक्षा

घत्ता । बिन्हई दरिसतु महत्तरई, सज्जण-जण-हियवउ भरइ ।  
अणद णदि-कलयल-रवेण, उज्झासाल पईसरइ ॥  
तहिवि तेण गुतु वयण णिउत्ति । परमागम-कल-गुण-सज्जुत्ति ।  
पुणि अक्खर सकेय-कयत्ये<sup>१</sup> । बहु वायरण-सद्-सत्य-त्ये<sup>२</sup> ।  
सयलकला-कलाव-परियाणिय । अवगाहण-सत्तिए लहु जाणिय ।  
जोइस-मत-तत बहु-भेयई । धणु-विन्नाण बाण-गुण-छेयई ।  
विविहाउहई विविह-सवरणई । रणि हत्थापहत्थ-वावरणई ।  
दिण्ण पहर पडिपहर पमुक्कइ । लक्खण-वलण-वचला टुक्कई ।  
मल्लजुज्झ आवग्गण-सचइ । ठोक्कर-कत्तगि करण पवचई ।  
गय-तुरग-परिवाहण सन्नई । सारासार-परिक्खण 'गन्नई ।  
घत्ता । एमाइ विसिट्टई अण्णहिंमि अणउ गुणिहिं तासु वग्गि ।  
जिण महिम पुज्ज दाणोच्छविण उज्झासालहिं णीसरउ ॥२॥  
उज्झासाल मुएँवि घर आयहो<sup>३</sup> । थिर-गभीर-गुणिहिं विक्कवायहो<sup>४</sup> ।

—वही पृ० ८

## ( ३ ) युद्ध ( भविष्यदत्तका )

पढमउं पहरताएँ सामिसालि । परिभमिय विसम-भडण-करालि ।  
भडयडु अप्पं परिहोड जाम । पाइक्कहो<sup>१</sup> पसरु न होड ताम ।  
त मतिहु वयण सुणेवि तेण । अवलोइय नर हरिसियभुएण ।  
दिट्टुई सम्माणई जोह जाम । पाइक्कहो<sup>२</sup> पसरु न होइ ताम ।

<sup>१</sup> ग्रहण करते हैं



धत्ता । सामत शते<sup>१</sup>हिं जो सेविज्जै रात्रिदिन ।  
सो राजदुवारह<sup>१</sup> पेसि कासु न लुट्टै मन ॥

—वही<sup>१</sup> पृ० ७१

### ( २ ) सामन्ती युगकी शिक्षा

धत्ता । चिन्है<sup>१</sup> दर्शन्त महत्तरहिं, सज्जन-जन-हृदयउ भरै ।  
आनंदनदि-कलकल-रवेहिं<sup>१</sup>, पाध्या-शाला<sup>१</sup> पईसरै ॥  
तही<sup>१</sup> तेहिं गुरुवचन-नियुक्ते । परमागम-कलौ-गुण-सयुक्ते ।  
पुनि अक्षर-सकेन-कृतार्थे । बहु व्याकरण-शब्द-शास्त्रार्थे ।  
सकल-कला-कलाप-परिजानिय । अवगाहन शक्तिऐं बहु जानिय ।  
ज्योतिष-मन्त्र-तन्त्र बहुभेदई । धनु-विज्ञान बाण-गुण-छेदई ।  
विविध-आयुधई विविध-सवरणै<sup>१</sup> । रणै<sup>१</sup> हस्त-पहस्त व्यापरणै<sup>१</sup> ।  
दीनु प्रहर प्रतिप्रहर प्रमुचई । लक्षण-चलन-वचला-हुक्कई ।  
मल्लयुद्ध आवलन सचई । ठोक्कर-कर्त्तरि-करन प्रपचई ।  
गज-नुरगर-परिवाहन संजई । सारासार-परीक्षण गिझई ।  
धत्ता । एताई विशिष्टई, अन्यहँउ अगउ, गुणैहिं तासु वरिऊ ।  
जिन-महिम-यूज-दानोत्सवै<sup>१</sup>हिं, पाध्याशालहिं<sup>१</sup> नीसरिऊ ।  
पाध्याशाल मुचि घर आयउ । धिर-नाभीर-गुणै<sup>१</sup>हिं विख्यायउ ।

—वही<sup>१</sup> पृ० ८

### ( ३ ) युद्ध ( भविष्यदत्तका )

प्रथमउं प्रहरतउ स्वामिशाल । परिभ्रमिय विषम-भडन कराल ।  
भट-ठट आपा-परिहोइ जाहँ । पायक्कहौं पसर न होइ ताहँ ।  
सो मत्रिहु वचन सुनीय तेहिं । अवलोके<sup>१</sup>उ नर हृषित-भुजेहिं ।  
दृष्टै<sup>१</sup> सम्मानै<sup>१</sup> योष जाहँ । पाइक्कहौं प्रसर न होइ ताहँ ।

<sup>१</sup> उपाध्यायशाला, पाठशाला

पसरइ साकेय-नरिंद-सिन्धु । रोमच उच्च कचुअ पवन्नु ।

हरि-खर-खुर-रवि खोणी खणतु । गयपय पहारि धरदरमलतु ।

“हणु मारि मारि” कलयलु करालु । सन्नद्ध वद्ध भड-थडव मालु ।

त निऐवि सघणु अहिमुहँ चलतु । धाइउ कुरु साहणु पडिखलंतु ।

घत्ता । कलयल-गभीरई दिन्नसरीरई, हय-रणभेरि-भयकरई ।

कुरुपोयणवल्लहँ अणिहय-मल्लहँ भिडियई बलई समच्छरई ॥

बुवई । सो हरि-खर-खुरग-सर्घट्टि छाडिउ रणु अतोरणे ।

ण भड-मच्छरगि-पधुक्कण धूमतमधधारणे ॥

धूलीरउ गयणगणु भरतु । उट्टिउ जगु अघारउ करतु ।

नउ दीसइ अप्पु न परु स-खग्गु । न गइदु न तुरउ न गयणमग्गु ।

तेहवि काले अविसट्ट-मोह । हुकारहु पहरु मुअति जोह ।

किवि आहणति दिसि बहु मुणेंवि । गय-गज्जिउ हय-हिंसिउ मुणेंवि ।

किवि कोक्किवि पडिसइहोँ चलति । असि-मुट्टिए निय-लोयण मलति ।

धावतु कोवि अहियाहिमाणु । गयदतहिँ भिन्नु अपिच्छमाणु ।

कत्थइ पहराउर<sup>१</sup> अयममोह । गयघउ पयट्ट निहणति जोह ।

रउ नट्टु विहिडिउ भडबलेण । महि मुहिय वण-मोणिय-जलेण ।

घत्ता । तो गय-घउ पिल्लिउ मुहडहिँ मिल्लिउ अबरुप्परि कप्परियतणु ।

सरजालो मालिउ पहर करालिउ, भमरावत्ति भमिउ रणु ॥

बुवई । तो इक्कवयकन्न-नगुरणहिँ मुहडहिँ नारसिहहिँ ।

दढ-डाढा-कराल-मुह-भासुर लोलललत जीहाहिँ ॥१॥

खज्जतु भमिउँ करवट्ट सिन्धु । ओसारु निविड गयघडहिँ दिन्नु ।

तेहउ वि कालि सोढीर-वीर । पहरति मुहड सगाम-धीर ।

केणवि कासुवि असिघाउ दिन्नु । उरु सिरु स-खग्गु मुअ-दइ छिन्नु ।

असि वाहइ कोवि गलद्ध सेसु । हत्थेण घरेवि पडतु सीसु ।

पसरै साकेत-नरेन्द्र शीर्ण । रोमाच उज्ज्व-कंचुक प्रौवरण ।

हरि-खर-खुर-रवेँ क्षोणी खनंत । गजपदप्रहरेँ धर दरदरंत ।

“हन, मार, मार” कलकल-कराल । सभद्र बद्ध भटठटहँ माल ।

सो निजहु स-धनु अभिमुख चलत । धायैँउ कुरु-साधन’ प्रतिखलंत ।

घत्ता । कलकल-गभीरहँ, दीर्णगरीरहँ, हत-रणभेरि-भयकरहँ ।

कुरुउनवल्लभ, अनिहत-मल्लहँ, भिडियैँ वलहँ समत्सरहँ ॥

द्विपदी । तो हरि-खार-खुराग्र-सघट्टेँ, छाइउ रणुअतोरणे ।

जनु भट-भत्सर-’गिन-सधुक्षण धूमनम’न्धया रणे ॥

धूली-रज गगनागणेँ भरत । उट्टेउ जग-अघारउ करत ।

ना दीसै आपु न पर स-खङ्ग । न गयद न तुरग न गगन-मार्ग ।

तेहिइ काले अ-विसृष्ट-मोह । हुकारहु “प्रहर” मुँचति योध ।

केउ आ-हनति दिशि-बधु मानेइ । गज-गर्जन हय-हिन्हिन सुनेइ ।

केउ कोविकउ प्रतिशब्दहु वदति । असि-मुष्टिहिँ निज-लोचन मलति ।

धावत कोँड अधिकाभिमान । गजदतहिँ भिन्दु आपृच्छमान ।

कतहँ प्रहरातुर अयग-मोह । गजघट-प्रवृत्त नि-हनति योध ।

रज नष्टउ हिँडिउ भटवलेहिँ । महि मुद्रिय व्रण-शोणित-जलेहिँ ।

घत्ता । गजघट पेल्लेँउ सुभदेहिँ मिल्लेँउ, अपरोपरि कर्परिय तनू ।

शरजालो मालेउ, प्रहर करालेउ, भमरावर्त्तेँ भमेँउ रणू ॥

द्विपदी । तो एकहिँ एक प्रागुरणहि सुभटहिँ नरसिंहहिँ ।

दृढ दष्टा-कराल मुख-भासुर लोलललत जीभहिँ ॥

खाद्यत भ्रमिउ कर-वाहँ-शीर्ण । ओसार निविड गजघटहिँ दिन्न ।

तेहिई काल शौडीर-प्रवीर । प्रहरति सुभट सग्राम-धीर ।

केहुउ काहुहिँ असिघाउ दिन्न । उरु-शिर स-खङ्ग भुजदड छिन्न ।

असि वाहँ कोउ गलार्ध-शेष । हाथेहिँ धरेउ पडंत-शीश ।

केणवि आरोडिउ लवकसु । ववेवि फरसु कुतेण भिन्नु ।

केणवि रणि तज्जिउ एक्कवाउ । विज्जाहर करणि दिन्नु घाउ ।

केणवि हुक्कतु ललंतु जीहु । दोलडिवि पाडिउ नारसीहु ।

कत्थइ कडु आविय गयहँ पति । परिभमिय सुहुड सीसई दलंति ।

कत्थइ पहराउर दुन्निवार । हिडिय' तुरग पडि आसवार ।

कत्थइ सरोहु वण सोणियघु । सुरहिउ करि नरकेसरिहि खघु ।

एहइ वट्टंतए रणि असक्कि । मतणउं जाउ महिवाल चक्कि ।

“अहो ! अच्छइ हु काई निरावसन्न । कुरुवइहि ओ'सारिय लवकन्न ।

मछुहु दुज्जउ भूवाल राउ । दीसइ घणपइ-सुउ बहु-पसाउ” ।

त मतिवयणु हियवइ वरेवि । उट्टिय सयलवि समहरु करेवि ।

घत्ता । महिवइ सामतिहिँ समरि भिडतिहिँ कुरुवइ साहणु ओसरिउ ।

दिठ पहर करालिउ समरस-जालिउ, रणमहि मिल्लिवि नीसरिउ ॥१५॥

कुवई । भग्गइ सामि सिन्नि पइसतए पसरिवि निययमडले ।

निरु खलमलिय गाम-पुर-पट्टण, तहिँ कुरुभूमि-जगले ॥

—वही पृ० १०२-१०३

## ४ : ग्यारहवीं सदी

### § २५. अज्ञात कवि

काल—१०१० (भोज-काल १००६-४२) ।

### १—तैलप-पराजित मुंजकी विपदा

#### (१) मुंजका पञ्चात्ताप

इणि राजिई नहु काजु, भोज-गुणागर तूह विणु ।

काठ दिवारउ आज, जिम जरई भोजह मिलू ॥

<sup>१</sup> भटका फिरता है

काहुहि आलोडे'उ लवकर्ण । बचाइ परशु-कुतेहिं भिन्न ।

काहुहिं रणे' तजे'उ एक बाव । विद्याघर-कर्ण दिन्न धाव ।

काहुहि दुक्कत ललत जीभ । दोखडउ पाते'उ नारसीह ।

कतहूँ कउ आवी गजहूँ पक्ति । परिभमिय सुभट शीशे' दलति ।

कतहूँ प्रहरातुर दुनिवार । हिडिय तुरग, पडिया सवार ।

कतहूँ सरोष व्रण-शोणित'न्ध । सुरभिउ करि नरकेसरिहि खध ।

ऐसे'ई होवते रणे' असक्के' । मन्त्रण हुई महिपाल-चक्र ।

“अहो' । आछे काई निरावसन्न । कुरूपतिहिं ओसारे'उ लवकर्ण ।

निश्चय दुर्जय भूपाल राव । दीसै धनपति-मुत बहु-प्रसाद ।”

सो मन्त्रिवचन हृदयहिं धरेड । उट्टिय सकलउ समहर करेड ।

घत्ता । महिपति सामतहिं समर-भिडतहिं, कुरूपति-साधन अपसरैऊ ।

दूढ-प्रहरकरालउ, समर-सज्जाले'उ, रण-महि, भेलिय तीसरैऊ ॥१५॥

द्विपदी । भागै स्वामि शीर्ण पडसतएँ पसरै'इ निजय-मडले ।

अति-खलबलिय ग्राम-पुर-टूटन, तहूँ कुरुभूमि-जगले ॥

—बही पृ० १०२-१०३

## ४ : ग्यारहवीं सदी

### § २५. अज्ञात कवि

काल—१०१० (भोज-काल १००६-४२) ।

#### १-तैलप<sup>१</sup>-पराजित मुंजकी विपदा

##### ( १ ) मुंजका पश्चात्ताप

एहि राजहिं नहिं काज, भोज गुणागर ताहि विनु ।

काठ दिवारउ आज, जिमि जाई भोजहूँ मिलौ ॥

<sup>१</sup> चालुक्यराज तैलप

सामिय अतिहिं अजाणु, ज डण परिबोलइ हियइ ।

जाण्या एहु प्रमाणु, कीधउँ जं न कयत्तियउ ॥

—<sup>१</sup>प्रबंध चिंतामणि, पृ० २२

### ( २ ) रुद्रादित्यकी तैलप पर न चढ़नेकी सलाह

देव ! अम्हारी सीष, कीजइ अवगणिअइ नही<sup>२</sup> ।

तूँ चालती भीष , इणि मत्रिहिं हुस्यइ सही ॥

रुलियउँ रायह राजु, तई बडठइ मई लघियइ ।

ए पुणि वडउँ अकाजु, तूँ जाणे मालव-धणी ॥

सामी मुह तउ वीनवइ, ए छेहलउ जुहार ।

अम्ह आइसु हिय सीसि, तुह पडतउँ देखूँ छार ॥

—प्र० चि० पृ० २२

### ( ३ ) मुंजसे तैलपका भीख मँगवाना

भोली तुट्टि कि न मुअ, किं हुउ न छारह पुजु !

हिण्डइ दोरी दोरियउ, जिम मकडु तिम मुज ॥

चित्ति विसाउ न चितियइ, रयणायर गुण-पुजु ।

जिम जिम वायइ विहिपडहु, निम नाचिजइ मुजु ।

सायर षाई<sup>३</sup> लकगडु, गढवइ दसगिर राउ ।

भग्न षई सो भंजि गउ, मुज म करिसि विसाउ ॥

गय गय रह गय तुरयगय, पायक्कडानि भिच्च ।

सगगट्टिय करि मतणउं, महता रुदाइच्च ॥

—प्र० चि०, पृ० २३

<sup>१</sup> प्रबंध-चिंतामणि, विश्व-भारती, शांति-निकेतन (संवत् १९८९)

स्वामिय अतिहि अज्ञान, जो इन पर बोलै हिय ।

जान्या एहु प्रमाण, कीधौं जो न कदधियइ ॥

—प्रबध चितामणि, पृ० २२

### ( २ ) रुद्रादित्यकी तैलप पर न चढ़नेकी सलाह

देव ! हमारी सीख कीजै आगिनयै नही ।

तू चालती भीख, इन मन्त्रिहिं होइह सखी ॥

रनियउ राजहँ राज, तैं बइठै मै लघियइ ।

ए पुनि बडो अकाज, तू जाने मालव-धनी ॥

स्वामी मुखते वीनवै, यह पाछिय जुहार ।

मोहिं आयसु हिय शीश तुह, पढतो देखूँ छार ॥

—प्र० चि०, पृ० २२

### ( ३ ) मुंजसं तैलपका भीख मँगवाना

भोली टुट्टी की न मुअ, कि हृअ न छारह पुज ।

हिडै<sup>१</sup> डोरी डोरियउ, जिमि मर्कट तिमि मुज ॥

चित्ते विषाद न चितियइ, रतनाकर गुण-मुज ।

जिमि जिमि बाजै विधि-पटह, तिमि ना चिज्जै मुज ॥

सागर खाई लक-गढ, गढपति दश-शिर राव ।

भाग्य क्षयी सो भजि गउ, मुज ! न करहि विषाद ॥

गये गज रथ गये तुरग गये पायकडानउ भृत्य ।

सर्गे ठिउ करि मन्त्रणा, महता रुद्रादित्य ॥

—प्र० चि०, पृ० २३

<sup>१</sup> घूमता है, भटकता है

## २-सुखी कुटुंब

भोली मुन्धि म गव्वु करि, पिक्खवि पट्ट-रुवाइँ ।

चउदह-सईँ छहुत्तरईँ, मुजह गयह गयाईँ ॥

च्यारि बइल्ला धेनु दुइ, मिट्ठा-बुल्ली नारि ।

काहू मुज कुडबियहँ, गयवर बज्झईँ बारि ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ३-दासी-प्रेम-निंदा

दासिहिँ नेह न होइ, नाना निरहँ जाणियइ ।

राउ मुँजेमरु जोइ, घरिघरि भिक्खु भमाडियइ ॥<sup>१</sup>

बेसा छडि वडायती, जे दासिहिँ रच्चति ।

ते नर मुजनरिन्द-जिम, परिभव घणा सहंति ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ४-नीति-वाक्य

जे थक्का गोला नई, हँ बलि कीजूं ताह ।

मुज न दिट्ठउ विहलिऊ, रिढि न दिट्ठ खलाहँ ॥

जा मति पच्छइ सम्पजइ, सा मति पहिली होइ ।

मुज भणइ मुणालवइ, विघन न बेढइ कोइ ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ५-वैराग्य

कसु कर रे पुत्त कलत्त धी कसु कर रे करसण वाडी ।

एकला आइवो एकला जाइवो हाथ-पग बेहु भाडी ॥

—प्रबंधचिंतामणि, पृ० ५१



## २-सुखी कुटुंब

भोली मुग्धे ! न गर्व कर, पेखे<sup>१</sup>वि प्रति-रूपाईं ।

चौदहसँ छेहत्तरा, मुजह गजह गताईं ॥

चारि बइल्ला घेनु दुइ, मिट्ठा-बोली नारि ।

काह मुज ! कुटुंबियईं, गज-वर बांधे द्वारि ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ३-दासी-प्रेम-निंदा

दासिहिँ स्नेह न होइ, नाना निरखी जानियइ ।

राव मुंजेश्वर जोइ, घर-घर भीख भ्रमावई ॥

वेसा छाडि बढायती, जे दासिहिँ रजति ।

ते नर मुज-नरेन्द्र जिमि, परिभव घना सहति ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ४-नीति-वाक्य

जे धाके<sup>१</sup> गोदा नदी, हीं बलि कीजौं ताह ।

मुज न देखेउ विहरियउ, ऋद्धि न दीसु खलाहँ ॥

जा मति पाछे ऊपजै, मा मति पहिले होइ ।

मृज भनै मृणालवति, विघन न बाढे कोइ ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ५-वैराग्य

कासुकर रे पुत्र-कलत्र-धी कासुकर रे कर्षण-वाडी ।

एकले आइब एकले जाइब हाथ-पग दोनो<sup>१</sup> भाडी ॥

—प्रबंध चिंतामणि, पृ० ५१

<sup>१</sup> ठैर रह्यो, ठहर जाय

## § २६. अब्दुर्रहमान<sup>१</sup>

काल—१०१० ई० । देश—मुल्तान । कुल—जुलाहा (मीरसेन । मीरहसन)

### १-परिचय

अणुराडयरयिहरु कामिय-मणहरु, मयण मणह-पह-दीवयरो ।

बिरहिणिमइरडउ मृणह विमुडउ, रसियह रस-सजीवयरो ॥२२॥

अइणेहिण भासिउ रइमइवासिउ, सवणसकृतियह अमिय सरो ।

लइ लिहड वियक्वणु अत्थह लक्वणु, सुरइ-सगि जु विअड्ड-नरो ॥२३॥

### २-प्रोषितपतिकाका संदेश

(प्रोषितपतिका पथिकको रोकती है)

धम्मिलउ मुक्कमुह, विज्जभड अरु अगु मांडई ।

बिरहाननि सतविअ, ससइ दीह कर-साह तोडई ॥

इम मुदह विलवतियह भनि चलणोहि छिहू ।

अद्दुहीणउ निणि पहिउ पहि जोयउ पवहतु ॥२२॥

त जि पहिय पिवखेविणु पिअ-उक्कखिगिया,

मथर-गय सरलाइवि उतावलि चलिया ।

तह मणहर चल्लतिय चचलरमणभरि,

छडवि बिसिय रसणावलि किकिणि-रव पसरी ॥२६॥

त ज मेहल ठवड गठि णिट्ठुर मुहय,

तुडिय ताव धूलावलि णवसर-नारलय ।

सा तिवि किवि सर्वागि चइवि किवि सचरिया,

णेउर चरण-विलग्गिवि तह पहि पखुडिया ॥२७॥

<sup>१</sup> पच्चाए सि पहुओ पुव्वपसिद्धो य भिच्छं देसो त्थि ।

तह विसए संभूओ आरहो मीरसेणस्स ॥३॥

## § २६. अब्दुर्रहमान

पुत्त अद्दहमाण) (आरद्द) । कृति—सनेह-रासय (संदेश-रासक), शृंगारी कवि ।

### १-परिचय

अनुरागी-रतिघर कामी-मनहर, मदनमना पथ-दीपकरो ।

विरहिणि-मकरध्वज मुनहु विणुद्धउ रसिकन रस मंजीवकरो ॥२२॥

अतिस्नेहहिं भाषेँउ रतिमनिवासित, श्रवण-गण्कुलिहिं अमृतसरो ।

लये लिखै विचक्षण अर्थहिं लक्षण, सुरति-सगेँ जोँ विदग्ध-नरो ॥२३॥

### २-प्रोषितपतिकाका संदेश

(प्रोषितपतिका पथिक को रोकती है)

केजमुक्तमुख जँभाये अरु अग मोडई ।

विरहानलेँ सतपिय, ध्वमँ दीर्घ-कर-शाख तोडई ॥

इमि मुग्धा विलपंती महिहिं चरणेहिं छुवन्ती ।

अघोँद्विग्ना सा पथिक पथेँ जोयउ चलतो ॥२५॥

नहि पथिकहिं पेस्त्रिया प्रियहिं उत्कटितिका,

मथर-नाति मरनाइय उतावलि चलिया ।

तिमि मनहर चलन्ती चचलरमणभरी,

छूटी ग्विसकि रसनावलि, किकिणि-रव पसरी ॥२६॥

ना मेखलहिं राखि गांठेँ निष्टुर सुभगा,

टुटी तबहिं स्थूलावलि नव-सर-हार-लता ।

वह तेहिं किछुक उठाइ किछुक तजि मचलिता,

नूपुर चरण लपटिया इमि पथि आ-पडिया ॥२७॥

तह तणयो कुलकमलो पाइय कव्वेसु गीय विसयेसु ।

अद्दहमाण पसिद्धो सनेह्य रासयं ग्दिय ॥४॥

—संदेशगमक (भारतीय विद्या (ब्रवाई) मार्च १९८२ ई०)

पडिउटिय सविलक्ख-सलज्जिर सभसिया,  
 तउ सय सच्छ गियसण मुद्धहवि बलसिया ।  
 तं संवरि अणुसरिय पहिय पावयणमणा,  
 फुडवि गित्त कुप्पास बिलगिय दर सिहणा ॥२८॥  
 छायांती कह कह व सलज्जिर गिय करही,  
 कणय-कलस भपंती ण इंदीवरही ।  
 तो आसन्न पहुत्त सगगिर-गिरवयणी,  
 कियउ सददु सविलासु करुण दीहरनयणी ॥२९॥  
 ठाहि ठाहि णिमिसद्धु सुथिरु अवहारि मणु,  
 पिसुणि किपि ज जपउँ हियइ पसिज्जि खणु ।  
 एय वयण आयन्नि पहिउ कोऊहलिउ,  
 णेय णिअत्तउ तासु कमद्धु'वि णहु चलियउ ॥३०॥  
 गाहा तं निसुणेविणु राय-मराल-गइ,  
 चलणगुट्टि धरति सलज्जिर उल्लिहइ ।  
 तउ पंथिउ कणयगि तत्थ बोलावियउ,  
 'कहि जाइसि हिव पहिय कहँ व तुह आइयउ' ॥४१॥  
 "णयरणामु सामोरु सरोरुहदलनयणी,  
 णायर-जन-सपुअु हरिस ससिहरवयणी ।  
 धवल-तुंग-पायारिहिँ तिउरिहि मडियउ,  
 णहु दीसइ कुइ मुखु सयलु जणु पडियउ ॥४२॥  
 तवण-तित्थु चाउदिसि मियच्छि वखाणियइ,  
 मूलत्थानु' सुपसिद्धउ महियलि जाणियइ ।  
 तिह हुंतउ हउँ इक्किण लेहु पसियउ,  
 खभाइत्तई वच्चउँ पहु-आएसियउ' ॥४३॥

---

<sup>१</sup> मुल्लान (मूलस्थान=मूलत्राण ?)

पडि उट्ठी सविलक्ष सलज्जिल सभ्रमिया,  
 तब सिंत - स्वच्छ - वसन मूर्धहिँ खसिया ।  
 डाँकि ताहि अनुसरी पथिक-मिल्लन-मनसा,  
 फटी कचुकी क्षुद्र-छिद्र तहें भलक कुचा ॥२८॥  
 डाँकंती कैसहें सलज्जिल निज-करहीँ,  
 कनक-कलश भाँपती मनहुँ इदीवरहीँ ।  
 नियरे पुन. पहुँचि सगद्गद-गिर-वदनी,  
 कहेँउ शब्द सविलास करुण-दीरघ-नयनी ॥२९॥  
 “ठहर ठहर निमिषार्धे सुधिर अवधारु मने,  
 मुनु जो किछु मैँ भाखौँ हियाहिँ पसीजु क्षणे ।”  
 एह वचन सुनि पुनि पथिक कौतूहलियउ,  
 तुरतहिँ लौटेँउ तामु पदार्धउ ना चलियउ ॥३०॥  
 गाथा ताहि सुनाइय, राज-मराल-गती,  
 चरणांगुष्ठहिँ भूमि सलज्जिलसोँ खनती ।  
 इमि पथिकहिँ कनकांगि वहाँ बोलाइयऊ,  
 “कई जाइस हे पथिक ! कहाँसे आइयऊ” ॥४१॥  
 “नगर नाम सामोह<sup>१</sup> सरोरुहदलनयनी !  
 नागरजनसपूर्ण अहै शशिधरवदनी !  
 धवल-तुंग-प्राकारेँहिँ त्रिपुरेँहिँ मडितऊ,  
 नहिँ दीसै कोँइ मूर्ख सकल जन पंडितऊ ॥४२॥  
 तपन-तीर्थ चौदिसहिँ मृगाक्षि ! बखानियई,  
 मूलतान सुप्रसिद्धउ महितलेँ जानियई ।  
 नहैते मोहिँ केहु लेख देइ भेजावियऊ,  
 खंभातहिँ मैँ जाउँ प्रभूप्रेषियत हउँ” ॥४५॥

<sup>१</sup> शाम्बपुर=मुल्तान

एय वयण आयन्नवि सिधुब्भववयणी,

ससिंवि सासु दीहुन्हउ सलिलुब्भवनयणी ।

तोडि करंगुलि करुण सगगिर-गिर पसरु,

जालघरि व समीरिण मूघ थरहरिय चिरु ॥६६॥

रुइवि खणद्धु फुसावि नयण पुण वज्जरिउ,

“खभाइत्तहँ णामि पहिय तणु जज्जरिउ ।

तह मह अच्छइ णाहु विरह-उल्हावयरु,

अहिय कालु गम्मियउ ण आयउ णिइयरु ॥६७॥

पउ मोइवि निमिसिद्धु पहिय जइ दय करही,

कहउँ किपि मदेसउ पिय तुच्छक्खरही” ।

पहिउ भणइ “कणयगि ! कहह कि रुन्नयण.

भिज्जती णिरु दीसहि उग्विन्नमियनयण” ॥६८॥

“जसु णिग्गामि रेणुक्करडि, कीअ ण विरहदवेण ।

किम दिज्जइ सदेसडउ, तसु णिट्ठुरड मणेण ॥६९॥

जंसु पवसत ण पवसिआ, मुइअ विओइ ण जामु,

लज्जिज्जउँ सदेसडउ, दिती पहिय पियासु” ॥७०॥

लज्जवि पथिय जइ रहउँ, हिअउ न धरणउ जाइ ।

गाह पडिज्जसु इक्क पिय, कर लेविणु मन्नाइ ॥७१॥

तुह विरहपहर सचूरिआइँ, बिहडति ज न अगाइँ ।

त अज्ज-कल्ल-सघडण-ओसहे गाह तग्गति ॥७२॥

कहवि इय गाह पथिय ! मन्नाएवि पिउ ।

दोहा पचकहिज्जसु, गुरुविणएण सँउ ॥७३॥

पिअ-विरहानल सतविउ, जइ वच्चड सुरलोइ ।

तुअ छडिबि हिय अट्टियह, तं परिवाडि ण होइ ॥७४॥

कंत जु तइ हिअयट्टियह, विरह बिडबड काउ ।

सप्पुरिसह मरणाअहिउ, परपरिहव-संताउ ॥७५॥

एह वयन काने मुनि सिधू-द्वववदनी,  
 लेइ दीर्घ-निश्वास सलिलसभववदनी ।  
 फोडि करागुलि करुण सगदगद-गिरा कही,  
 मुग्धा वानेहिँ कदली जिमि थहराय रही ॥६६॥  
 रोइ क्षणाद्धिँ पोछि नयन पुनि बोलियऊ,  
 “खम्भानहिँ को नाम पथिक ! तनु जर्जरिऊ ।  
 तहँ मम आछै नाथ विरह-उल्लामकर,  
 अधिक काल चलि गयउ, न आयउ निर्दयर ॥६७॥  
 पद मोहहु निमिषार्ध पथिक ! यदि दया करी,  
 कहीँ किमपि सदेश प्रियहिँ तुच्छाक्षरहीँ ।”  
 पथिक भनै “कनकागि ! कहहु किमि रुदिययनी,  
 खिन्ना दीसै बहु उद्विग्निल भृगनयनी” ॥६८॥  
 “जेहिँ निकसे भस्मोत्कर, कीय न विरहदवेहिँ,  
 किमि दीजै सदेशडा, नाँनु निष्ठुरहिँ मनेहिँ ॥६९॥  
 जासु प्रवाम न प्रवमिया, मुई वियोग न जेहिँ ।  
 लज्जीअउँ सदेशडउ, देनी पथिक ! प्रियेहिँ ॥७०॥  
 लज्जिय पथिक ! यदि रहौँ, हियहु न धारिय जाइ ।  
 गाथा पढियहु एक प्रिय, कर गहिँ लेहु मनाइ ॥७१॥  
 ‘तव विरहचोटहिँ चरचूर’ नष्ट जो ना अंग हुये ।  
 सो आजकल-मिलन-उत्सहेहिँ नाथ ठहरे हुये ॥७२॥  
 कहियउ ऐह गाथा पथिक, मनायो प्रिय ।  
 दोहा पाँच कहीजो, बहुविनयेहिँ सह ॥७४॥  
 प्रिय-विरहानल सतपित, यदि जाओँ सुर-लोक ।  
 तोहिँ छाडी हृदयस्थितहँ, सो पुनि नीक न होइ ॥७५॥  
 कन्त ! जो तोहिँ हृदयस्थितहँ, विरह पराजै काहु ।  
 सत्पुरुषहिँ मारणाधिक, पर-परिभव-सताप ॥७६॥

गरुअउ परिहवु कि न सहउ, पइ पोरिस-निलएण ।

जिहि अगिहि तू विलसियउ, ते दद्धा विरहेण ॥७७॥

विरह-परिगह छावडइ, पहराविउ निरवक्खि ।

तुट्टी देह ण हउ हियउ, तुअ संमाणिय पिक्खि ॥७८॥

मह ण समत्थिम विरहसउ, ता अच्छह विलवंति ।

पालीरुअ पमाण पर, धण सामिहि धुम्मति ॥७९॥

सदेसडउ सवित्थरउ, पर मइ कहण न जाइ ।

जो काणगुलि मूंदडउ, सो बाहडी समाइ ॥८०॥

लहसिउ अंसु उद्धसिउ, अंगु विलुलिय अलय,

हुय उब्बिर वयण खलिय विवरीय गय ।

कुकुम कणय-सरिच्छ कति कसिणा वरिया,

हुइय मुध तुय विरहि णिसायर णिसियरिया” ॥८१॥

पहिउ भणइ “पडिउंजि जाउ ससिहरवयणी,

अहवा किंवि कहणिज्जसु मह कहु मियनयणी” ।

“कहउ पहिय ! कि ण कहउ कहिसु कि कहिययण,

जिण किय एह अवत्थ णेहरड-रहिय-यण ॥८२॥

जिणि हउ विरहह कुहरि एव करि खलिया,

अत्यलोहि अकयत्थि इकलिय मिल्हिया ।

सदेसडउ सवित्थर तुहु उतावलउ,

कहिय पहिय” । पिय गाह वत्थु तह डोमिलउ ॥८३॥

पिअ-विरह-विअोए संगमसोए, दिवस-रयणि भूरंत मणे,

णिरु अंगु सुसंतह बाह फूसंतह, अप्पह णिइय किंपि भणे ।

तसु सुयण निवेसिय भाइण पेसिय, मोहवसण बोलत खणे,

मह साइम वक्खरु हरि गउ तक्खरु, जाउ सरणि कसु पहिय ! भणे” ।

इहु डोमिलउ भणेविणु निसितम-हरवयणी,

हुइय णिमिस णिप्फंद सरोरुहदलनयणी ।



गरुओ परिभव किन सही, तोहिँ पौरुष-निलयेंहि ।

जेहि अंगेंहिँ तु विलासियौ, सो डाहेँ उ विरहेँहिँ ॥७७॥

विरह-परिग्रह देहरिहिँ, प्रहरेउ निरपेक्षि ।

टूटी देह न हनेँ उ हृदय- तुव संमानहिँ पेक्षि ॥७८॥

मैं न समर्या विरह-संग, सो रहऊँ विलपन्ति ।

पालिय रूप प्रमाण पुनि, घनि स्वामीहिँ धुमन्ति ॥७९॥

संदेसडो सविस्तर, पर मोहिँ कहेँ उ न जाइ ।

जो कनगुरिया मूँदडी, सो बाँहडी समाइ ॥८१॥

ह्रसेँ उ तेज उद्दसेँ उ अग विलरिय अलकेँ,

हुअ फिक्कफिक वदन स्खलित-विपरीत-गती ।

कुकुम-कनक-सदृश कान्ति कलुषावृतिया,

हुइ मुग्धा तुव विरहेँ निशाचर निशिचरिया” ॥८३॥

पथिक भनैं “तैं भेजु जाउँ शशिधरवदनी,

अथवा किछु कथनीय सो मोहिँ कहु मृगनयनी” ॥८८॥

“कही पथिक ! कि न कही, कह्यु की कहैकहिया,

जिन किय एहु अवस्थ नेहरतिरहितैया ॥९१॥

जिन हीँ विरहकुहरेँ इमि करि छडिया,

अर्थलोभि अकृतार्थ डकल्ली मुचड़िया ॥

संदेसडो सविस्तर, तुहुँ उतावलऊ,

कहेँहु पथिक प्रिय गाथाँ वस्तु तहँ डोमिलऊ ॥९२॥

प्रिय-विरह-वियोगे संगम-शोके, दिवस-रजनि भूरंत मने,

अति-अंग सुखन्तहँ वाण्याश्रु वहतहँ आपुहिँ निर्दय किमपि भने ।

तसु सुजन निवेशिय, भावहिँ पेखिय मोहवशेन बोलत अणे,

मम स्वामिय वक्तरु हरि गउ तस्कर, जाउँ शरण काँसु पथिक! भने” ॥९५॥

एहु डोमिलउ भनी पुनि निशितम-हरवदनी,

हुई निमिष निष्पन्द सरोरुहदलनयनी ।

णहु किहु कहइ ण पिक्खइ ज पुणु अवरु जणु,  
 चित्ति भित्ति ण लिहिय मुघ सच्चविय खणु ॥६६॥  
 पहिउ भणइ थिरु होहि “धीरु, आमासि खणु,  
 लइवि वग्गकय ससिसउल्लु फसहि वयणु” ।  
 तस्स वयणु आयन्नि, विरहभर-भज्जगिया,  
 लइ अचलु मुहु पुच्छिउ, तह व सलज्जरिया ॥६७॥  
 “जइ अंबरु उगिलइ राय पुणि रगियइ,  
 अह निम्नेहउ अगु, होइ आभगियइ ।  
 अह हारिज्जइ दविणु, जिणिवि पुणु भिट्ठियइ,  
 पिय विरत्तु हुइ चित्त, पहिय । किम वट्ठियइ ॥१०१॥  
 कहि ण सवित्थरु सक्कउं मयणाउहवहिया,  
 डय अवत्थ अम्हारिय कतइ सिंघ कहिया ।  
 अंगभणि णिरु अणरइ, उज्जग्गउ णिमिहि,  
 विहलघलगय मग्ग, चलतिहि आलसिहि ॥१०५॥  
 धम्मिल्लइ संवरणु न घणु कुमुमहिं रडउ,  
 कज्जलु गलइ कवोलिहि, ज नयणिहि धरिउं ।  
 ज पिया आसा मणिहि अगिहिं पलु चडइ.  
 विरह-हुयासि भलक्किउ त पडिलिउ भडइ ॥१०६॥  
 सुभारह जिम मह हियउ, पिय-उक्कखि करेइ ।  
 विरह-हुयामि ददेवि करि, आसाजलि सिचेइ” ॥१०८॥  
 पहिउ भणइ “पहि जत अमगलु मह म करि,  
 रुयवि रुयवि पुणरुत्त वाह संवरिवि धरि” ।  
 “पहिय ! होउ तुह इच्छ अज्ज सिज्जउ गमणु,  
 मइ न रुल्लु विरहग्गि घूम लोयण सवणु ॥१०९॥  
 खघउ दुवइ सुणेबि अगु रोमचियउ,  
 णेय पिम्म परिवडिउ पहिउ मणि रंजियउ ।

ना किछ कहै न पेखै जो पुनि अवर जनहीं,

चित्र-भित्ति जिमि लिखित मुग्धों सन्वाइय क्षणहीं ॥६६॥

पथिक भनै “थिर होहि धीर आश्वामु क्षणहिं,

लाउँ लेइ वराकिय गगिसँपूर्ण पोछहु वदना ।”

तासु वचन आकाणि विरह-भर-भजलिया,

लेइ अचल मुग्ध पोछै तहँहि सलज्जिलिया ॥६७॥

“यदि अबर छोडहि रग फिन् रगिअई,

जो निम्नेहउ अग होइ अभ्यगिअई ।

जो हारिज्जइ धनहिं, जितवि पुनि भेंटिअई,

प्रिय विरक्त ह्वै चित्त पथिक । किमि फरियई ॥१०१॥

कहि न सविस्तर सकौं मदनाय्ध-वधितहु,

ऐह अवस्थ हम्मारीय कतहिं सब कहियहु ।

अग-भग बहु अरती, उज्जगौं निशिहीं,

विधिलघितगति मगहिं, चलन्ती आलमहीं ॥१०५॥

केशनकर सवरण न धन-कुमुमहिं रचउँ,

काजल बटै कपालहिं जो नयनहिं धरऊं ।

जो प्रिय-आशा मगैहिं अगे माँम चटै,

विरहहुताशे भलक्केउ सो दुगुनोउ भटै ॥१०६॥

सोनारहि जिमि मम हृदय, प्रिय-उत्कटि करेइ ।

विरहहुताशे दहन लगि, आशाजल सिचैइ” ॥१०७॥

पथिक भनै “पथि जान अमगल मम न कर,

रोइ रोइ पुनि रुदन-अश्रु लेहु रोकि घर ।”

“पथिक । होहु तव इष्ट आज सिद्धहु गमनू,

मैं न रोँयो विरहाग्नि-धूम लोचनस्रवणू” ॥१०९॥

खषहु दुआ सुनीइ, अग रोमाचितऊ,

नहीं प्रेम परि-पडेउ पथिक मने रंजितऊ ।

तह जंपइ भियनयणि सुणिहि धीरयसु खणु,  
 किहु पुच्छहु ससिवयणि । पयासहि फुड वयणु ॥१२१॥

णव-घणरिह-वि-णगय निम्मल फुरइ कह,  
 सरयरयणि पच्चक्खु भरंतउ अमिय-भर ।

तह चदह जिण णत्थ पियह सजणिय सुहु,  
 कइयलणि विरहग्गिधूमि भपियउ मुहु ॥१२२॥

### ३-ऋतु-वर्णन

#### ( १ ) ग्रीष्म-वर्णन

“णव गिम्हागमि पहिय । णाहु ज पविसयउ,  
 करवि करजुलि सुहसमूह मह णिवसियउ ।

तसु अणु-अचि पलुट्टि विरह हवि तविय तणु,  
 बलिावि पत्त णिय-भुयणि विसठलु-विहल-मणु ॥१२३॥

तह अणरइ रणरणउ असुहु असह्नितियहँ,  
 दुम्सहु मलय-सर्मारण मयणा-कतियहँ ।

विसमभाल भलकत जलतिय तिव्वयर,  
 महियलि वण-निण-दहण तवतिय तरणि-कर ॥१२४॥

जम-जीहड ण चचलु णहयलु लहलहड,  
 तडतडयड धर तिडइ ण तेयह भर सहइ ।

अइउन्हउ वोमर्याल पहजणु ज वहड,  
 त भखरु विरहिणिहि अगु फरिसिउ दहड ॥१२५॥

हरियदणु सिसिरत्थु उवरि ज लेवियउ,  
 त सिहणह परितवइ अहिउ अहिसेवियउ ।

ठविय विविह विलवतिय अह तह हारमय,  
 कुसुम माल तिवि मुयइ, भाल तउ हुइ सभय ॥१२६॥

तब बोले "मृगनयनि ! सुनहु धीरयहु क्षण,  
 किछु पूछउँ शशिवदनि ! प्रकाशहिँ स्फुट वचन ॥१२१॥  
 नव-धन-रेख-विनिर्गत निर्मल फुरै करो,  
 शरद-रजनि प्रत्यक्ष भरतउ अमृत-भरो ।  
 तेहि चन्दहिँ जयनार्थ प्रियहिँ सजनित सुखो,  
 कवहिँ लागि विरहाग्नि-धूम भाँपियउ मुखो" ॥१२२॥

### ३-ऋतु-वर्णन

#### ( १ ) ग्रीष्म-वर्णन

"नव-ग्रीष्मागमे" पथिक । नाथ जब प्रवासितऊ,  
 करव कराजलि मुख-समूह मम निवसितऊ ।  
 तसु पाछहीँ लउटि विरह-अग्नि-तपित-तना,  
 तबहिँ आइ निजभवन विसस्युल-विकल-मना" ।  
 तिमि अनरति-रणरणक-असुख अमहतिथी,  
 दुस्सह मलय-समीरण मदनाक्रान्तिथी ।  
 विषमज्वाल भलकत ज्वलतिथि नीब्रतरा,  
 महियल वन-तृण-दहन तपते तरणिकरा ॥१३१॥  
 यमजिह्वा जिमि चचल नभतल लहनहई,  
 तडतडतड धराँ करै न तेजोभर सहई ।  
 अतिउष्णउ व्योमतले प्रभजन जो बहई,  
 सो भक्षण विरहिहिँ अग परसेँउ दहई ॥१३२॥  
 हरिचंदन शीतार्थ उपरि जो लेपितऊ,  
 सो स्तनकहिँ परितपै अहेउ अहि-सेवितऊ ।  
 थपी विविधि विलपतिथि जो तहँ हार-लता,  
 कुसुममाल तेँउ मुँचै ज्वाल तब हुइ सभया" ॥१३५॥

## ( २ ) वर्षा-वर्णन

इम तवियउ बहु गिभु कहवि मइ बोलियउ,  
 पहिय । पत्तु पुण पाउमु धिट्ठुण पत्तु पिउ ।  
 चउदिसि घोरघाह पवन्नउ गत्यभरु,  
 गर्याणि गुहिम् घूरहुग्गइ, सरोसउ अबुहह ॥१३६॥  
 वगु मिल्हवि सलिलद्दहु, तरु-मिह्ररहि चडिउ,  
 तडव करिव सिहडिहि, वरसिहरिहि रडिउ ।  
 सलिलिहि वर सालूरिहि, फरमिउ रमिउ सरि,  
 कलयलु किउ कलयाठिहि, चडि चूयह-सिहरि ॥१४४॥  
 मच्छरमय मचडिउ रन्नि गोयगणहि,  
 मणत्तर रमियर नाहु रनि गोयंगणिहि ।  
 हरियाउलु धरवलउ कयबिण महमहिउ,  
 कियउ भगु अगणि अणगिण मह अहिउ ॥१४६॥  
 भपवि तम बहलण दसह दिसि छायाउ अवह  
 उन्नवियउ घूरहुग्गइ घोर घण-किसणाडबुरु ।  
 णहह मणि णहवल्लिय तरल तड्याडिबि तडक्कइ,  
 ददुग्गण्डणु गउदु मद्दु कुवि सहवि ण सक्कइ ।  
 निवड-निरतर नीरहर दुद्धर धर धारोहभरु,  
 कि सहउ पहिय-मिह्रग्गियउ दुसहउ कोइल रसइ सर ॥१४८॥  
 जामिणिज वयणिज्ज तुअ, त तिहुयणि णहु माइ ।  
 दुक्खिहि णोइ चउग्गुणी, भिज्जइ मुहसगाइ ॥१५६॥

## ( ३ ) शरद्-वर्णन

इम विलवती कहव दिण पाउउ,  
 गेउ गिरन पढसह पाइउ ।  
 पिय-अणुराइ रयणिअ रमणीयव,  
 गिज्जइ पहिय । मुणिय अरमणीयव ॥१५७॥

## ( २ ) वर्षा-वर्णन

“इमि तपिअउ बहु ग्रीष्म सकौ” कस बोलियऊ,  
 पथिक । आव पुनि पावस ढीठ न आव पियऊ ।  
 चौदिमि घोरघार छाया गउ गरुअ-भरो,  
 गगन-कुहर घुरघुरै सरोषउ अबुधरो ॥१३६॥  
 वक छाडिय सलिलहृद तरु-शिखरहिं चढेऊ,  
 नाडव करिय शिखरिहि वरशिखरं रटेऊ ।  
 सलिलेहिं वग शालूरैहि परसेँउ रमेँउ स्वरेँहि,  
 कलकल किउ कलकठहिं चढि आमहि शिखरे ॥१४४॥  
 मच्छरभय आ-पडेँउ ठाँव गाई-गणहीँ,  
 मनहर रमिअइ नाथ रगेँ गोपागनहीँ ।  
 हरियावल धरोँवल कदम्बन महमहिऊ,  
 कियउ भग अगाग अनगेहिँ मम अतिहू ॥१४६॥  
 भाँपी तम-बहली दसहु दिशि छाई अबर,  
 उटुविउ घुरघुरा घोर घन कृष्णाडबर ।  
 नभहि मार्ग नभबल्ली तरल तडतडै तडक्कै,  
 दर्दुर रटन कठोर शब्द कोइ सहउ न सकै ।  
 निपट निरतर नीरधर दुर्धर धर धारौघभर,  
 किमि सहौँ पथिक । शिखरस्थितहुँ कोइल रसै स्वर ॥१४८॥  
 यामिनि । जो वचनीय तुव, सो त्रिभुवन न अमाइ ।  
 दुक्खिहिँ होई चौगुनी, छोजे सुख-सगाहिँ ॥१५६॥

## ( ३ ) शरद-वर्णन

इमि विलपति पछिम दिन पायउ,  
 गीति गयत पढतहु प्राकृत ।  
 प्रिय-अनुरागि रजनि रमणीया,  
 गीयइ पथिक । जानि अरमणीया ॥१५७॥

दक्खिण-मग्गु णियतइ भत्तिहिं,  
 दिट्ठु अइत्थिरि सिउ मइ भत्तिहि ।  
 मुणियउ पाउमु परिगमिअउ,  
 पिउ परऐसि रहिउ णहु रमिअउ ॥१५६॥  
 गय विट्ठरवि बलाहय गयणिहि,  
 मणहर रिक्ख पलोडय रयणिहि ।  
 हुयउ वासु छम्मयलि फणिदह,  
 फुगिय जुन्ह निसि निम्मल चदह ॥१६०॥  
 सोहइ सलिलु मरिहिं मयवत्तिहि,  
 विविह तरग तरगिणि जतिहि ।  
 ज हय हीय गिभि णवसरयह,  
 त पुण सोह चडी णव-सरयह ॥१६१॥  
 धवपिलय धवल मख-सकामिहि,  
 सोहइ सरह तीर सकासिहि ।  
 णिम्मलणीर मरिहिं पवट्ठतिहिं,  
 तइ रेहति विहगम-पतिहिं ॥१६३॥  
 पडिबिबउ दरसिज्जइ विमलहिं,  
 कट्टमभारु पमुक्किउ सलिलहिं ।  
 सहमि ण कुज सद्दु सरयागमि,  
 मरमि मरालगामि णहु तग्गमि ॥१६४॥  
 अञ्छइ जिह नागिहिं नर रमिरइ,  
 सोहइ तरह तीर तिह भमिरइ ।  
 बालय वर जुवाण खिल्लतय,  
 दीसइ घरिघरि पडहु वज्रतय ॥१७४॥  
 दारय कुड्बाल तडव करि,  
 भमहि रञ्छि वामतय सुदर ।



दक्षिण-मार्ग देखन्ती भक्तिहिं,

देखेँ अगस्त्य ऋषी मैं भट्टिहिं ।

जानेँउ सो पावसहिं गमायउ,

प्रिय परदेश रहेँउ ना रमियउ ॥१५६॥

गउ फाटियइ बलाहक गगनेहिं,

मनहर तारक लोकिय रजनिहिं ।

हुयो वास भूमितलेँ फणीन्द्रा,

फुरिय जुन्ह निशि निर्मल चन्द्रा ॥१६०॥

मोहै सलिल सरन शतपत्रेहिं,

विविध तरंग तरंगिहिं जातेहिं ।

जो हत हती ग्रीष्मेँ नवसरसहिं,

मा पुनि गोभाँ चढी नवसरसहि ॥१६१॥

धवलित धवल-शख-सकाशेहिं,

मोहै मरहि तीर सकाशेहिं ।

निर्मलनीर सरित प्रवहन्तेहिं,

तट शोभन्त विहगम-पाँतिहिं ॥१६३॥

प्रतिबिम्बउ दरसीयत विमले,

कर्मभार - प्रमुचित सलिले ।

महौँ न कौँच-शब्द गरदागमेँ,

मरौँ मगलागम नहिं ताकौँ ॥१६४॥

आछै जहँ नारिहिं नर रमिया,

मोहै मरहिं तीर तेहि भ्रमिया ।

वालक-वर-युवान खेँल्लन्ते,

दीसै घर - घर पटह बजन्ते ॥१७४॥

दारक कुडवाल ताडव करि,

भ्रमहिं रथ्येँ वादता सुंदर ।

सोहइ सिज्ज तरुणि जण सत्थिहि,

घरि-घरि समियइ रेह परित्थिहि ॥१७५॥

दितिय णिसि दीवालय दीवय,

णवससिरेह-सरिस करि लीअय ।

मडिय भुवण तरुण जोइक्खहिँ,

महिलिय दिति सलाइय अक्खिहिँ ॥

### ( ४ ) हेमन्त-वर्णन

तह कखिरि अणियत्ति, णियती दिसि पसरु,

लइ बुक्कउ कोसिल्लि हिमतु नुसारभरु ।

हुइय अणायर सीयल, भुवणिहिँ पहिय जल,

ऊमारिय सत्थरहु सयल कदुदल ॥१८६॥

सेरधिहिँ घणसार ण चदणु पीसयइ,

अहरक ओला लकिहिँ मयणु समीसियइ ।

सीहडिहिँ वज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ,

चपएलु मियणाहिण सरिसउ सेवियइ ॥१८७॥

धूइज्जइ तह अगुरु घुसिणु तणि लाइयइ,

गाढउ निवडालिगणु अगि मुहाइयइ ।

अन्नह दिवसह मन्निहिँ अगुलमत्त हुय,

महु इक्कह परि पहिय । णिवेहिय बह्म-जुय ॥१८८॥

हेमति कत विलवत्थियह, जइ पलुट्टि नानासिहमि ।

त तइय मुक्ख खल पाइ मइ, मुइय विज्ज कि आविहसि ॥१८९॥

### ( ५ ) शिशिर-वर्णन

इम कट्टिहिँ मइ गमिउ पहिय । हेमत-रिउ,

सिसिरु पहुत्तउ धुत्तु णाहु दूरतरिउ ।

उट्टिउ भल्लइ गयणि खरफरसु पवणिह्य,

तिणि सूडिय भडि करि ओरस तहिँ रुय गय ॥१९०॥

सोहै शय्य तरुणि-जन साथे,

घर - घर सोहै रेख प्रलिप्ते ॥१७५॥

दीयत निशिहिँ दिवाली दीये,

नव-शिखि-रेख-सदश कर लीये ।

मडित भुवन तरुण ज्योतिष्कहिँ,

महिला देहिँ सलाई आँखिहिँ ॥१७६॥

### (४) हेमन्त-वर्णन

तिमि उत्कठि निरन्तर पेखँ दिशि पसरी,

ले दूकेँउ चातुरिहिँ हिमतु तुषारभरो ।

हुयउ अनादर-शीतल भुवने, पथिक ! जल,

अपसारिय सत्परेहिँ सकल पवनउ दल ॥१७७॥

सैरध्री घनसार न चदन पीसँही

अधर कपोलालकृत मदन समिश्रैही ।

श्रीखडेहिँ विवर्जित कुकुम लेपियही,

चम्प-नैल मृगनाभि सह मेवियही ॥१७८॥

घँइज्जै तहँ अगर कुंकुम तन लाइयई,

गाढउ निपटालिगन अगे सुहाइयई ।

अन्यहिँ दिवसहिँ सन्निधि अगुलिमात्र हुआ,

मै एकै पर पथिक ! निवेशिय ब्रह्मयुग ॥१७९॥

हेमते कन्त ! विलपतिय, यदि न लवटि आशवासिही ।

तालेही मूर्ख ! खल ! पापि ! मोही, मरे बैद्य कि आइयही ॥१८०॥

### (५) शिशिर-वर्णन

इमि कष्टेहिँ मम गयउ, पथिक ! हेमन्त-ऋतू,

शिशिर पहुँचेउ घूत्त, नाथ दूरन्तरितू ।

उठेँउ भखड गगने, खर-परुष पवन-हतेउ,

नेहिँ छूटेँउ भरि करि अशेष तहँ रूप मिटेँउ ॥१८१॥

छाय-फुल्ल-फल-रहिय असेविय सउणियण,  
 तिमिरतरिय दिसाय तुहिण धूइण भरिण ।  
 मग मग पथियह ण पविसिहि हिमडरिण,  
 उज्जाणहँ ढखर छम सोसिय कुसुमवण ॥१६३॥

मत्तमुक्क सठविउ'वि बहुगंघक्करिसु,  
 पिज्जइ अद्दावट्टउ रसियहि इक्क-रसु ।  
 कुद चउत्थि वरच्छणि पीणुन्नय-थणिया,  
 णियसत्थरि पलुटति केवि सीमत्तिणिया ॥१६५॥

केवि दिति रिउणाहह उप्पत्तिहि दिणहि,  
 णियवल्लह करि केलि जति सिज्जासणिहि ।  
 इत्थतरि पुण पडिय ' सिज्ज इक्कल्लियइ,  
 पिउ पेसिउ मण दूअउ, पिम्म-गहिल्लियइ ॥१६६॥

मइ घणु दुक्खु सहप्पि मुणवि मणु पेसिउ दूअउ,  
 णाहु ण आणिउ तेण सु पुणु तत्थव रय दूअउ ।  
 एम भमतह सुन्नहियय ज रयणि विहाणिय,  
 अणिरइ कीयइ कम्म अवसु मणि पच्छुत्ताणिय ।  
 मइ दिनु हियउ णहु पत्तुपिउ, दुई उवम इहु कहु कवण ।  
 सिगत्थि गइय उवाडयणि, पिक्ख हराविय णिअ सवण ॥१६९॥

### ( ६ ) वसंत-वर्णन

गयउ सिसिरु वणतिण दहतु, महुमास मणोहरु इत्थ पत्तु ।  
 गिरि-मलय-समीरणु गिरु सरतु, मयणागि-विऊयह विप्फुरतु ॥२००॥

बहु विविहराइ घण-मणहरेहिँ, सिय सावरत्त-पुष्पवरेहि ।  
 पगुरणिहिँ चाँच्चउ तणु विचित्तु, मिलि सहियहि गेउ गिरति णित्तु ॥२०२॥

महमहिउ अगि बहु-गघमोउ, ण तरणि पमुक्कउ सिसिर-सोउ ।  
 तं पिक्खवि मइ मज्झहि सहीण, लंकोँडउ पडिउ नववल्लहीण ॥२०३॥

छाय-फूल-फल-रहित असेवित शकुनि-जनेहिं,  
 तिमिरान्तरित दिशाहिं तुहिन - धूँध्रा - भरिया ।  
 मार्ग भागु पथिकन न प्रवसहिं हिमडरिया,  
 उद्यानहु ढखर - सम सूखेँउ कुसुम-वन ॥१६३॥  
 मात्रमुक्त सथपेँउ बहुत - गघोत्कर्ष,  
 पीबैँ अघोँच्छिष्ट रसिक(जन) इक्षु-रस ।  
 कुन्द - चतुर्थि महोत्सवेँ पीनोन्नत - यनिया,  
 निज सेजहिं पलोँटति कोइ सीमन्तनिया ॥१६५॥  
 कोइ देहिं ऋतुनाथहें उत्पत्तिहि दिनहीँ,  
 निज-वल्लभ करि केलि जाहें शय्यासनहीँ ।  
 ऐहि समये पुनि पथिक । सेज एकल्लियई,  
 प्रियेँ पठयेँउ मन - दूतउ, प्रेम-नाहिल्लियई ॥१६६॥  
 मैँ घनि दुख-सहाप समुभि मन प्रेषेँउँ दूतहें,  
 नाथ न आनेउ तिनि सो पुनि तहँवेँ रत हूओ ।  
 इमिहिँ भ्रमन्तहिँ शून्यहृदय जो रजनि विहानी,  
 अनसोचे किय कर्म अवशि मन पच्छतानी ।  
 मैँ दियउ हृदय ना प्राप्त प्रिय, हुइ उपमा ऐहु कहु कवन ।  
 शृगार्थ गई गदही (सो पुनि), पेखु हराई निज श्रवण ॥१६९॥

### ( ६ ) वसंत-वर्णन

गउ शिशिर वन-तृण-दहत, मधुमास मनोहर इहाँ प्राप्त ।  
 गिरिमलय-समीरण बहु बहत, मदनाग्नि वियोगिहें विस्फुरंत ॥२००॥  
 बहु विविध-राग-घन-मनहरेहिँ, सित-सर्वरक्त-गुष्पावरेहिँ ।  
 पगुरणेहिँ चंचित तनु विचित्र, मिलि सखियाँ गावैँ गीत नित्य ॥२०२॥  
 महमहेँउ अगोँ बहु गधभोद, जिमि तरणि प्रभुचेँउ शिशिर-शोक ।  
 सो पेखिय मैँ मध्ये सखीन, लकोडउ पढेँउ नव-वल्लभीन ॥२०३॥

किंसुयइ-कसिण घणरत्तवास, पन्चक्ख पलासइ धुय-पलास' ।

सवि दुस्सह हूय पहजणेण, सजणिउ असुद्धवि सुहंजणेण ॥२०६॥

निवडत रेणु धर पिजरीहि, अहिययर तविय णवमजरीहि ।

मरु सियलु वाइ महि सीयलतु, णहु जणइ मीउ ण खिवइ ततु ॥२१०॥

जसु नाम् अलक्कउ कहइ लोउ, णहु हरइ खणद्ध असोउ सोउ ।

कदप्पदप्पि सतविय अगि, सांहरइ णाहु ण आसहर अगि ॥२११॥

खणु मुणिउ दुसहु जम-कालपासु, वर-कुसुमिहि सोहिउ दस दिसासु ।

गय णिवउ णिरत्तर गयणि चूय, णवमजरि तत्थ वसत हूय ॥२१५॥

जल-रहिय मेह सतविअ काइ, किम कोइल कलरउ सहण जाइ ।

रमणी-यण गत्थिहि परिभमति, तूरा-रवि तिहुयण वाहिरति ॥२१८॥

चन्चिरिहि गेउ हुणि करिवि तालु, नन्चीयइ अउव्व वसत-कालु ।

घण-निविड-हार परिखिल्लरीहिं, रुणभुण-रउ मेहल-ककिणीहिं ॥२१९॥

जइ अणक्खरु कहिउ मइ पहिय ।

अणहुक्खाउन्नियह मयण-अग्गि विरहिणि पलित्तिहि,

त फरसउ मिह्ति तुहु विणय-मग्गि पभणिज्ज भत्तिहि ।

तिम जपिय जिम कुवइ णहु, त पभणिय ज जुत्तु ।

आसीसिवि वर-कामिणिहि, उवट्टाऊ पडिउत्त" ॥२२२॥

त पडुजिवि चलिय दीहच्छि, अइ-तुरिय,

इत्थतरिय दिसि दक्खिण तिणि जाम दरसिय,

आसन्न पहाउरिउ दिट्ठु णाहु-तिणि भत्ति हरसिय ।

जेम अचित्तिउ कज्जु तसु, सिद्धु खणद्धि महतु ।

तेम पढत सुणंतयह, जयउ अणाइ-अणंतु ॥२२३॥

किंशुकहि कृष्ण घनरक्तवर्ण, प्रत्यक्ष परासै' ध्रुत परास ।

सब दु सह ह्रस्वा प्रमजनेहिं, सजनेउ असुख हि मुहजनेहिं ॥२०६॥

भुइं पडती रेणू पिजरीहिं, अधिकतर तपी नवमजरीहिं ।

मरु शितल वहै महि शीतलत, न होइ शीत न नशै ताप ॥२१०॥

जसु नाम अलीकै कहै लोक, ना हरे क्षणाद्धं अशोक शोक ।

कदर्प-दर्प-सतपित अग, माहारै नाथान सहकार अग ॥२११॥

क्षण बुझेउ दुसह यम-कालपाश, वरकुमुमहिं मोहै दग-दिशासु ।

गये निविड-निरतर-गगने चूत, नवमजरि तहाँ वसन्त ह्रस्वा ॥२१५॥

जल-रहित मेघ सन्तपै काय, किमि कोडल कल-रव महैउ जाय ।

रमणी-गण रध्येहिं परिभ्रमति, तूरी-रव त्रिभुवन बधिरयति ॥२१८॥

वाचरिहिं गीत-ध्वनि करिय ताल, नाचीय अपूर्व-वसत-काल ।

घन-निविड-हार परिवेष्टितेहि, रक्त-रक्त-मेखल-निकिणीहिं ॥२१९॥

यदि अनक्षर कहैउ पथिक ! मै ।

घनदु लपूर्ण मदनाग्नि विगृहेहिं प्रलिप्ता,

सो परुष छोडि विनयमार्ग-मत भणियहु ।

तिमि बोलेहु जिमि कोपु नाहि सो बोलेहु जो युक्त ।'

आगीपिय वरकामनिहिं, बट्टोही विनियुक्त, ॥२२२॥

तेहिं पठाइ चली दीर्घाक्षि अति तुरतै,

ऐहि बिच दिश दक्षिण तेहि याम दरमी,

पाम रोकि पथ दीठैउ नाथ, (तिय) भट्ट हर्षिय ।

जिमि अचितह कार्य तसु सिभैउ क्षणार्ध महन्त ।

तैस पढत सुनन्तयहै, जयतु अनादि अनन्त ॥२२३॥

## § २७. बब्बर

काल—१०५० ई० ( कर्ण कलचूरी १०४०-७० ई० ) । देश—त्रिपुरी

## १-जनताका जीवन और आशा

## ( १ ) गरीबीका जीवन

सिअ बिट्ठी किज्जइ, जीआ लिज्जइ, बाला बुड्ढा कपता ।

बह पच्छा वाअह, लगे काअह, सब्बा दीसा भपता ।  
जइ जड्ढा रुसइ, चित्ता हासइ, पेटे अगगी थप्पीआ ।

कर पाआ मभरि, किज्जे भित्तरि, अप्पा-अप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥ (५४५)  
ताव बुद्धि ताव सुद्धि, ताव दाण ताव माण, ताव गब्ब,

जाव जाव हत्थ णच्च, विज्जु-रेह-रग णाइ, एक दब्ब ।  
एत्थ अत्त अप्प-दोस, देव रोस होइ णट्ठ, सोइ सब्ब;

कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि, कोइ दाण कोइ माण, कोइ गब्ब ॥१६६॥ (५४४)

## ( २ ) सुखी जीवन

पुत्त पवित्त बहुत्त घणा, भत्ति कटुविणि सुद्ध मणा ।

हक्क तरासइ भिच्च-गणा, को कर बब्बर सग मणा ॥१६५॥ (४०५)  
सुधम्म-चित्ता गुणवन्त-पुत्ता, सुकम्म-रत्ता विणआ कलत्ता ।

विसुद्ध-देहा घणवत्त-गेहा कुणति के बब्बर सग-गेहा ॥१६७॥ (४३०)  
सो माणिअ पुणवन्त, जासु भत्त पडिअ तणय ।

जासु घरिणि गुणवत्ति, सोवि पुहवि सगह णिलअ ॥१७१॥ (२७६)  
उच्चउ छाअण विमल घरा, तरुणी घरिणि विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुद्दहरा, वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥ (२८३)

<sup>१</sup> "प्राकृत पेंगल" चन्द्रमोहन घोष द्वारा Biblio thica Indica (1902) में संपादित । जिन कविताओंमें बब्बरका नाम नहीं, वह बब्बरकी हैं, इसमें



## § २७. बब्बर

(चेवी) । कुल—(कर्णका दबारी कवि) । कृतियाँ—स्फुट कविताये<sup>१</sup>

### १—जनताका जीवन और आशा

#### (१) गरीबीका जीवन

शीत वृष्टी कीजिय, जीवा लीजिय, बाला-बूढा कपता ।

वह पछुवाँ वाता, लागे कायहँ, सर्वा दिशा भोंपता ।

यदि जाडा रूबै, चित्ता ह्लासै, पेटे अग्नी थप्पीया ।

कर-पादा सहरि, कीजै भीतरि, आपा-अप्पी लुक्कीया ॥१६५॥

तौ लो बुद्धी तौलो<sup>२</sup> शुद्धी, तौ लो दाना तौलो<sup>३</sup> माना, तौलो<sup>४</sup> गर्वा ।

जौलो<sup>५</sup> जौलो<sup>६</sup> हाथे नार्चै, विज्जुरेखारंगा न्याई<sup>७</sup>, एका द्रव्या ।

एही बीच आत्मदोषे<sup>८</sup>, दैव-रोषे<sup>९</sup> होइ नष्ट, सोइ सर्व ।

कोई बुद्धि कोई शुद्धि, कोई दान कोई मान, कोई गर्व ॥१६६॥

#### (२) सुखी जीवन

पुत्र पवित्र बहूत धना, भक्ताँ कुटुविनि<sup>१</sup> शुद्ध-मना ।

हकि त्रसई भृत्य-गणा, को करे<sup>२</sup> बब्बर स्वर्गे<sup>३</sup> मना ॥१६७॥

स्वधर्म-चित्ता गुणवन्त पुत्रा, सुकर्म-रक्ता विनता कलत्रा ।

विशुद्ध-देहा धनवत-नेहा, करति के बब्बर स्वर्ग-नेहा ॥१६८॥

सो मानिय पुणवत, जासु भक्त-पडित तनय ।

जासु घरनि गुणवति, सोउ पुहुमि स्वर्गह निलय ॥१६९॥

ऊँची छाजन वि-मल घरा, तरुणी घरनी विनयपरा ।

वित्तके<sup>४</sup> पूरल मुँदघरा, वर्षा समया सुखकरा ॥१७०॥

पिअ-भत्ति पिआ, गुणवत सुआ ।

घण-जुत्त घरा, बहु-सुख-करा ॥४४॥ (३६२)

गुणा जासु सुदा, बहु रुअमुदा ।

घरे वित्त जग्गा, मही तासु मग्गा ॥५३॥ (३६८)

कमल-णअणि, अमिअ-वअणि ।

तरुणि घरणि, मिलइ सुपुणि ॥५७॥ (३७१)

गुरुजण-भत्तउ, बहुगुण-जुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ, सउ पुणवतउ ॥६१॥ (३७४)

ओगार-भत्ता रभअ-पत्ता, गाइक धित्ता दुध-मजुत्ता ।

मोइल-मच्छा नालिय-गच्छा, दिज्जड कंता खा पुणवता ॥६३॥ (४०३)

## २-सामन्ती समाज

### ( १ ) कुलक्षणा<sup>१</sup> स्त्री

भोँहा कविला उच्चा निअला, मज्झा पिअला गेत्ता जुअला ।

हक्खा वअणा दंता विरला, केमे जिविला ताका पिअला ॥६७॥ (४०८)

### ( २ ) नारी-सौंदर्य

रे धणि ! मत्त-मअगज-गामिणि, खजण-लोअणि चदमुही ।

चचल जोंब्बण जात ण जाणहि, छइल समप्पहि काइ णही ॥१३२॥ (२२७)

मुदरि गुज्जरि णारि, लोअण दीह-विसारि ।

पीण-पओहर-भार, लोलिअ मोत्तिअ-हार ॥१७८॥ (२८६)

हरिण-सरिस्सा णअणा, कमल-सरिस्सा वअणा ।

जुवअण-चिन्ता-हरिणी, पिय-सहि<sup>१</sup> दिट्ठा तरुणी ॥७६॥ (३८६)

चल-कमल-णअणिआ, खलिअ-धण-वसणिआ ।

हसइ पर-णिअलिआ, असइ धुअ बहुलिआ ॥८३॥ (३९३)

प्रिय-भक्त प्रिया गुणवत सुता ।

घनवत घरा, बहु सुख-करा ॥४४॥

गुणा जासु शुद्धा, 'वधू' रूप-मग्धा ।

घरे वित्त जग्गा, मही तासु स्वर्गा ॥४५॥

'कमल - नयनि, अभिय - वयनि ।

तरुणि घरनि, मिलै सुपुणि ॥४७॥

गुरुजन - भक्तउ, बहुगुण - युक्तउ ।

जसु जिय पुत्रउ, सोई गुणवतउ ॥४६॥

ओगर<sup>१</sup>-भत्ता रभा-पत्रा, गायके<sup>२</sup> धोवा दुग्ध-संयुक्ता ।

मोंगुर-मच्छा नालिय-शाका, दीजै काता खाँई<sup>३</sup> पुणवता ॥४३॥

## २-सामन्ती समाज

### ( १ ) कुलक्षणा स्त्री

भौंहा कपिला ऊँच लिलारा । मोभे पियरा नेत्रा-युगला ।

रुक्षा वदना दताविरला । कैसे जीविय ताका प्रियला ॥६७॥

### ( २ ) नारी-सौंदर्य

रे धनि ! मत्त-मतगज-गामिनि, खजन-लोचनि चद्रमुखी ।

'चचल-योवन जात न जानै, छैलें समपै<sup>१</sup> काहे<sup>२</sup> नहीं' ॥१३२॥

मृदरि गुजँरि नारि, लोचन दीर्घ-विसारि<sup>३</sup> ।

पीन-पयोधर-भार, लोलिय मोक्तिक-हार ॥१७८॥

हरिन-सरीखा नयना, कमल-सरीखा वदना ।

युवजन-चित्ता-हरणी, प्रिय सखि ! दृष्टा तरुणी ॥७६॥

चल-कमल-नयनिया, स्वलित-थन-वसनिया ।

हसै पर-नियरिया, अमति ध्रुव बहुरिया ॥८३॥

महामत्त-माधग-पाए ठबीआ, महातिक्ख-वाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास भोहा धणूहा समाणा, अहो पाअरी कामराअस्स सेणा ॥२६॥ (४४३)

तुहु जाहि सुदरि । अण्णणा, परितेज्जि दुज्जण थण्णणा ।

विअसल केअइ-सपुडा, णिहु एहु आविह वण्णुडा ॥६१॥ (४०१)

खजण-जुअल णअण-वर-उपमा, चारु-कणअ-लइ भुअ-जुअ सुसमा ।

फुल्ल-कमल-मुहि गअ-वर-गमणी, कासु मुकिअ-फल विहि गहु तरुणी ॥५३॥ (४७७)

तरल-कमल-दल-सरि-जुअ-णअणा, सरअ-समअ-ससि-सुअरिस-वअणा ।

मअगल-करि-वर-सअलस-गमणी, कवण मुकिअ-फल विहि गठ रमणी ॥६७॥ (४६६)

पाअ-णउर<sup>१</sup> भभणवकइ, हस-मइ-सुसोहणा,

थोर-थोर-धणग्ग णच्चइ, मोलि-दाम-मणोहरा ।

वाम-दाहिण-धारि धावइ, तिक्ख-चक्खु-कडीक्खआ,

काहु णाअर-गेह-मडिणि, एहु मदरि पेक्खिआ ॥१८५॥ (५२३)

### (३) ऋतु-वर्णन

#### (क) शीत

तरुण-तरणि तवइ धरणि, पवण बहइ खरा,

लग्ग णाहि जल वड मरुथल, जण-जिअण-हरा ।

दिसइ चलइ हिअअ वुलइ, हम इकलि बह,

धर णहि पिअ मुणहि पहिअ । मण इछइ कह ॥१६३॥ (५८१)

#### (ख) पावस

वरिस जल भमइ धण गअण सिअल पवण मणहरण,

कणअ-पिअरि णच्चइ विजुरि फुल्लिआ णीवा ।

पत्थर वित्थर हिअला पिअला णिअल ण आवेड ॥१६६॥ (२७३)

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि ! जाणएँ,

मम्मह खग्ग किणीसइ जलहर-साणएँ ।

महामत्त-मानग-पादे थपीया, तथा तीक्ष्ण-वाणा कटाक्षे धरीया ।

भुजापाश भौहा धनूहा-समाना, अहो नागरी कामराजाहँ सेना ॥१२६॥  
तुहँ जाहु सूदरि आपना, परित्यजिय दुर्जन स्थापना<sup>१</sup> ।

विकसत-केतकि-सपुटा, चुप एहु आयहु वापुरा ॥१२७॥  
खजन-युगल नयनवर-उपमा, चारु-कनक-लत भुज-युग-सुषमा ।  
फुल्लकमल-मुखि गजवर-गमनी, कामु सुकृत-फल विधि गढ़ तरुणी ॥१२८॥  
तरल-कमलदल-सर-युगनयना, शरद-समय-गशि-सुसदृश-वदना ।  
मदगल-करिवर-स-अलस-गमनी, कवन सुकृत-फल विधि गढ़ रमणी ॥१२९॥  
पाद-नूपुर भ्रमनककै, हस शब्द-सुसोहना ।

थोर-थोर-थनाग्र नच्चै, मोति-दाम-मनोहरा ।  
वाम-दाहिन-धारे<sup>२</sup> धावै, तीक्ष्ण-चक्षु-कटाक्षिया ।

काह नागर-गोह-भडनि, एहु सूदरि पेखिया ॥१३०॥

### ( ३ ) ऋतु-वर्णन

#### (क) ग्रीष्म

तरुण-तरणि तपै धर्गणि, पवन वहै खरा ।

लाग नाहिं जल बड मरुथल, जन-जीवन-हरा ।  
दिश चलै हृदय डुलै, हम ऐकली बचू ।  
बरे<sup>३</sup> नहिं पिय मुनहि पथिक<sup>४</sup> ! मन-इच्छै कहू ॥१३१॥

#### (ख) पावस

वरिम जल भ्रमै धन गगन, शीतल-पवन मन-हरन ।

कनक-पियरि नचै विजुरि, फूलिया निवा ।  
पत्थर-विस्तर-हियरा पियरा, नियर न आवई ॥१३२॥  
नाचै चचल विज्जुरिया सखि ! जाइ,  
मन्मथ - खञ्जहँ घरसै जलधर - शानै ।

फुल्ल कअवअ अवर डबर दीसएँ,

पाउस पाउ घणाघण मुमुहि । वरीसएँ ॥१८८॥ (३००)

फुल्ला णीवा भम भमरा, दिट्ठा मेहा जल समला ।

णच्चे विज्जू पिअ-सहिआ, आवे कता कहु कहिआ ॥८१॥ (३६१)

ज णच्चे विज्जू मेहंधारा, पफुल्ला णीवा सहे मोरा ।

वाअता मंदा सीआ वाआ कपता काआ कता नाआ ॥८६॥ (३६६)

### (ग) शरव्-वर्णन

जेत्ताणदा उग्गो चदा, धवल-चमर-सम-सिअ-अरविदा,

उग्गे तारा तेआ-सारा, विअसु कुमुअ - वण - परिमल - कदा ।

भासे कासा सब्बा आसा, महर-पवण लह-लहिअ करता,

हसा महे फुल्ला बधू, मरअ-समअ साह । हिअ अहरता ॥२०५॥ (५६६)

### (घ) शिशिर-वर्णन

ज फुल्लु कमल-वण वहइ लहु पवण, भमइ भमरकुल दिसिदिस,

भकार पलइ वण खट्टु कुहिल-गण, विरहिअ हिअ हुअ दर-विरस ।

आणदिअ जुअजण उलमु उठिअ मण, मरस, णलिणि-दल किअ सअणा,

पलट मिसिररिउ दिअस दिहअ भउ, कुमुम-समअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥ (५८१)

### (क) वसंत-वर्णन

भमइ महअर फुल्ल-अरविद, नवकेम काणण जुलिअ,

मव्वदेस पिक-गाव चुलिअ, सिअल-पवण लहु वहइ,

मलअ-कुहर णव-बलि पेल्लिअ । . .

चित्त मणोभव सर हणइ, दूर-दिगतर कत ।

किम परि अणउ धारिहउ, ऐम परिपलिअ दुगत्त ॥१३५॥ (२३३)

फुलिअ मह भमर वहु रअणि पट्टु किरण लहु अवअर वसत ।

मलअ गिरिकुमुम धरि पवण वह, सहव कत मुणु सहि । णिअलणहि कत ॥१६३॥ (२७०)

चडि चूअ कोइल-साव, मह-मास पचअ गाव ।

मण-मज्झ वम्मह ताव, णट्टु कत अज्जवि आव ॥८७॥ (३६७)

फुल्ल-कदंबक अवर-डंबर दीसै,

पावस-घ्राउ घनाघन सुमुखि ! वरीसै ॥१८८॥

फुल्ला निवा भ्रम भ्रमरा, दिट्ठा मेघा जल-श्यामला ।

नाचै विज्जू प्रिय-सखिया ! आवे कता कहू कहिया ॥१८९॥

जो नाचै विज्जू मेघधारा, प्रफुल्ला निवा शब्दइ मोरा ।

बीजता मदा शीता वाता, कपता काया कंत न आया ॥१९०॥

### (ग) शरद्व-वर्णन

नेशनदा ऊगो चद्रा, धवल-चमर-सम सित-अरविदा ।

ऊगे तारा नेजम्सारा, विकसु कुमुद-वन-परिमल-कदा ॥

भासै काशा सर्वा आशा, मधुर पवन लहलहिय करता ।

हसा गन्दै फूला बधू, गरद-समय सखि ! हिय हहरता ॥२०५॥

### (घ) शिशिर-वर्णन

जो फूल कमल-वन वहै लघु पवन, भ्रमै भ्रमर-कुल दिशिदिशि ।

भङ्कार परै वन रवै कोइल-गण, विरहिय-हिय हुओ डर-विरस ॥

आनदिय युवजन उलस उठिय मन, सरस-नलिनि-दल कृत-शयना ।

बीतउ शिशिरउ दिवस दिरघ भउ, कुसुम-समय अवतरिय बना ॥२१३॥

### (ङ) वसंत-वर्णन

भ्रमै मधुकर फुल्ल-अरविद, नव-किशु-कानन ज्वलिया ।

सर्वदेश पिक-राव चुल्लिय, शीतल-पवन लघु बहै ॥

मलय-कुहर नव-बेलि पेरिय ।

चित्तै मनोभव-शर हनै, दूर-दिगतर कत ।

किमि परि अपहैं धारिहुउ, इमि परि-पडिय दुरत ॥१३५॥

फुल्ल मधु, भ्रमर बहु, रजनि-प्रभु-किरण लघु अवतर वसत ।

मलयगिरि-कुसुम धरि पवन वह, सहव कत सुनु सखि ! नियर नहिँ कत ॥१६३॥

चढ़ि चूतै कोइल-शाव मधु-भास पचम गाव ।

मन-भाँक मन्मथ-ताप, नहिँ कंत आजउ आव ॥८७॥

कामा भउ दुन्वरि तेज्जि गरास, खणे खण जाणिअ दीह गिनास ।

कूह-रव-ताव दुरत वसत, कि णिट्ठअ काम कि णिट्ठअ कन्त ॥१३४॥ (४५३)

वहइ दक्खिण-भारुअ सीअला, रवइ पचम-कोमल कोइला ।

महुअरा महु-पाण महुसवा, भमइ सुदरि ! माहव संमरा ॥१४०॥ (४६०)

णव-मजरि लिज्जिअ चूअह गाछे, परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ एत्थि दिगंतर जाइहि कता, किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसता ॥१४४॥ (४६५)

जहि फुल्ल-किमु-असोअ-वपअ-मजुला, सहआर-केसर-गघ सुद्धउ भम्मरा ।

वहु-दक्ख दक्खिण-वाउ माणह भंजणा, महु-मास आविअ लोअ-लोअण-रजणा

॥१६३॥ (४६९)॥

वहइ मलअ-वाआ हत ! कपत कामा,

हणइ सवण-ग्घा कोइला-लाव-वधा ।

सुणिअ दहदिहासु भिग-भकार-भारा,

हणिअ हणइ हज्जे ! चड-चडाल-मारा ॥१६५॥ (४६३)

वहइ मलआणिला विरहि-चेउ-सतावणा,

रअइ पिक-पचमा विअसु किमु-फुल्ला वणा ।

तरुण-तरु-पल्लवा मउलु माहवी वल्लिआ,

वितर सहि ! णेतआ समअ माहवा<sup>१</sup> पत्त आ ॥१७६॥ (५१३)

अमिअ-कर-किरण धरु फुल्ल णव-कुसुम-वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

खइ पिक समअ णिअ कत तुअ थिर हिअलु,

गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि ! पिअ-णिअलु ॥१६१॥ (५३७)

जह फुल्ल केअइ चारु-वपअ-चूअ-मजरि-वजुला,

सव दीसदीसइ केसु-काणण पाण बाउल भम्मरा ।

वह पोम्म गघ विबधु वधुर मद मद समीरणा,

णिअ केलि-कोतुक-लास-लगिम लगिआ तरुणी जणा ॥१६७॥ (५५०)



काँया-भउ दूबरि तेज्जिय आस । क्षणे-क्षण जानिय दीर्घ-निश्वास ।

कुहू-रख ताप दुरंत वसत । कि निर्दय काम कि निर्दय कंत ॥१३४॥

बहइ दक्खिन मारुत शीतला, रबइ पचम कोमल कोडला ।

मधुकरा मधुपान-महोत्सवा, भ्रमइ सुदरि । माधव सस्मरा ॥१४०॥

नवमजरि लिज्जिय चूतह गाछे, परिफुल्लित किशु नवा वन आछे<sup>१</sup> ।

यदि आहि दिगनर जाइव कंता, किअ मन्मथ नाहिँ कि नाहि वसता ॥१४४॥

जहँ फुल्ल किशु-अशोक-वपक-मजुला, सहकार-केसर-नाघ-लुब्धउ भ्रम्मरा ।

बहुदक्ष दक्षिण-वात मानहँ भजना, मधुमास आयउ लोक-सोचन-रजना ॥१६३॥

बहइ मलय-वाता हत कपत काया ।

हनइ श्रवण-रधा कोकिलालाप-बधा ।

सुनिय दगदिशासु भृङ्ग-भकार-भारा ।

हनिय हनै ओरे । चड-चडाल मारा ॥१६५॥

वहै मलियानिला विरहि-चंत-मतापना,

रवै पिक पचमा विकसु किशु फुल्ला वना ।

तरुण-तरु-पल्लवा मुकुलु माघवी-वल्लिया,

वितर सखि । नेत्रवा समय माधवा आडया ॥१७६॥

अमियकर किरण धरु फुल्लु नवकुसुम वन,

कुपित भइ शर थवइ काम निज धनु धरै ।

रबइ पिक समय निज कत तव थिर हृदय,

गायउ दिन पुनि न मिलु, जाहि सखि ! पिय-नियर ॥१९१॥

जहँ फुल्ल केतकि चारु-वपक-चूत-मजरि-वजुला,

सब दीस दीसै किशु कानन प्राण व्याकुल भ्रम्मरा ।

वहै पद्म गंध-विबंध-बंधुर मद-मंद समीरणा,

निज केलि-कौतुक-लास-भगिम लागिआ तरुणी जना ॥१९७॥

फुल्लिअ केसु चद तह विअसिय, मजरि तेज्जड चूआ;

दक्खिण-वाउ सीअ भइ पवहइ, कप विओइणि हीआ ।

केअइ-धूलि सव्व दिस पसरइ, पीअर सव्वउ भासे,

आउ वसत काह सहि । करिअइ, कत ण थाकइ पासे ॥२०३॥ (५६३)

### (४) वीर-प्रशंसा

सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेस समान ।

ओ वक्कल अरु कठिण तणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥ (१३६)

### (५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चल गुज्जर कुजर तेज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु णही,

जइ कुप्पिअ कण्ण-णरेदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥ (४४८)

कण्ण चलते कुम्म चलइ पुहवि<sup>१</sup> असरणा,

कुम्म चलते महि चलइ भुअण-भअ-करणा ।

महिअ चलते महिहरु तह असुरअणा,

चक्कवइ चलते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥६६॥ (१६५)

जे गजिअ गोलाहिचइ राउ, उइड ओइ जसु अअ पलाउ ।

गुरु विक्कम विक्कम जिणिअ जुज्ज, ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्ज ॥१२६॥ (२१६)

जिहि आसावरि देसा दिण्हउ, सुत्थिर डाहर रज्जा लिण्हउ ।

कालंजर जिणि कित्ती यप्पिअ, धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥ (२२२)

हणु उज्जर-गुज्जर-राअ-कुल, दल-दलिअ चलिअ मरहट्ट-वल ।

वल मोडिअ मालव-राअ-कुला, कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥ (२६६)

धिक्क दलण थोग-दलण तक्क-दलण रिंगए,

णं-ण-णुकट दिग दुकट रगल तुरंगए ।

फुल्लिग्र किशु चद्र तिमि विकसिय मजरि त्याजै चूता ।

दक्षिण-वायु शीत-भय प्रवहै, कप वियोगिनि हीया ।

केतकि-धूलि सर्व दिशि प्रसरै, पीयर सर्वंड भासै । \*

आउ वसत काह सखि ! करिये, कन न थाके<sup>१</sup> पासे ॥२०३॥

### (४) वीर-प्रशंसा

सुर-तरु सुरभी परस-मणि, नहिँ वीरेश-समान ।

वह बल्कल अरु कठिन-तनु, वह पशु वह पाषाण ॥६७॥

### (५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चलु गुर्जर ! कुजर त्याजि, मही, तव बर्बर जीवन आज नहीं ।

यदि कोपिय कर्ण-नरेन्द्रवरा, रणें को हरि को हर-वज्रधरा ॥१३०॥

कर्ण चलते कूर्म चलै पुहुवि अशरणा,

कूर्म चलते महि चलै भुवन-भय-करणा ।

मही चलते महिधर नहें असुरजना,

चक्रवर्त्ति चलते चलै चक्र तिमि तिभुवना ॥६६॥

जे गजिअ गौडाधिपति राउ, उहड ओइ जमु भय पलाउ ।

गरु-विक्रम विक्रम जिनिहि जुज्झु, तो कर्ण-यराक्रम कोइ बुज्झ ॥२१६॥

जिनि आसावरि देशा दीनेँउ, सुस्थिर डाहर रज्जा लीनेँउ ।

कालजर जिति कीर्त्ति थापिय, धन आवाजिय धर्महँ अपिय ॥१२८॥

हनु उज्ज्वल गुर्जर-राजकुल, दरदारिय चलिय मरहट्ट-बल ।

बल मोडिय मालव, राजकुला, कुल-उज्ज्वल कलचुरि कर्ण-फुला ॥१८५॥

धिक्क दलन थोंग दलन तक्क दलन रेगए,

न-ननु-कट दिग-दुकट रग चल तुरगए ।

धूलि धवल हक्क सवल पक्खिपवल पत्तिए,

कण्ण चलड कुम्म सलइ भुम्म भरइ कितिए ॥२०१॥ (३२२)

जुम्भ भट भूमि पैड, उट्ठि पुणु लगिआ,

सग्ग-मण खग्ग हण कोड णहि भग्गिआ ।

वीस सर तिक्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,

पत्थ तह जोलि दह चाउ सह कण्णिआ ॥१६१॥ (४८८)

सज्जिअ जोह विवट्ठिअ कोह चलाउ धणू,

पक्खर बाह चेलू रणणाह कुरत तणू ।

पत्ति चलत करे धरि कुत सुखग्गकरा,

कण्ण-णरेद सुसज्जिअ विद चलति धरा ॥१७१॥ (५०२)

कण्ण पत्थ ठुक्कु लुक्कु मूरवाण सहएण,

घाउ जासु तासु लग्गु अघआर सहएण ।

एत्थ पत्थ सट्ठि वाण कण्ण पूरि छट्ठएण,

पेक्खि कण्ण किति धण्ण वाण सब्ब कट्ठिएण ॥१७३॥ (५०४)

### ३-कविका संदेश

(जगत् तुच्छ—)

अइचल जोव्वण देह धणा, सिविणअ सोअर बधु-अणा ।

अवसउ कालपुरी गमणा, परिहर बब्बर पाप-मणा ॥१०३॥ (४१४)

ए अत्थीरा देखु सरीरा भर जाया,

बित्ता, पित्ता, सोअर, मित्ता, सबु माया ।

काहे लागी बब्बर बेंलावसि<sup>१</sup> मुज्जे,

एक्का कित्ती किज्जहि जुत्ती, जइ सुज्जे ॥१४२॥ (४६३)

<sup>१</sup> बेंलावसि=बाहर निकालते हो (मैथिली कि० बेंलाएब)

धूलि धवल हाँक सबल पक्षि-प्रबल पत्ति<sup>१</sup>,

कर्ण चलै कूर्म ललै भूमि भरै कीर्त्ति<sup>२</sup> ॥२०१॥

जूम भट भूमि पडु उट्टि पुनि लगिया,

स्वर्ग-मन खड्ग हन कोइ नाहि भगिया ।

वीस-शर तक्षिण कर कर्ण गुण<sup>३</sup> अर्पिया,

पार्थ तहँ जोरि दश चाप-सह कपिया<sup>४</sup> ॥१६१॥

सज्जित योध विवर्द्धित-क्रोध चलाउ धनू,

पक्खर-वाह<sup>५</sup> चलो रणनाथ फुरत तनू ।

पत्ति<sup>६</sup> चलत करे धरि कुत सु-खड्गकग,

कर्ण-नरेन्द्र<sup>७</sup> सु-सज्जित-वृन्द<sup>८</sup> चलति धरा ॥१७१॥

कर्ण-पार्थ दुक्कु लक्कु मूर-वाण-सहतेहि<sup>९</sup>,

घाव जासु तासु लागु अधिकार संहतेहि<sup>१०</sup> ।

अत्र पार्थ साठ वाण कर्ण पूरि छाडतेहि<sup>११</sup>,

पेखि कर्ण-कीर्त्तिधन्य वाण सर्व काटियेहि<sup>१२</sup> ॥१८३॥

### ३-कविका संदेश

(जगत् सुच्छ—)

अतिचल-यौवन-देह-धना, स्वप्नए सोदर-बधु-जना ।

अवसए काल-पुरी-गमना, परिहर बम्बर पाप मना ॥१०३॥

ए अस्थीरा देखु शरीरा, घर जाया,

वित्ता, पित्ता, सोदर, मित्रा, सब माया ।

काहे लागी बम्बर बंलावसि मुज्जे,

एक्का कीर्त्ती किज्जइ युक्ती, यदि सुज्जे ॥१४२॥

<sup>१</sup> प्यावा

<sup>२</sup> काटा

<sup>३</sup> बस्तरवार घोड़ा

## § २८. 'कनकामर मुनि

काल—१०६० ई०(?)। देश—बुंदेलखंड(?)। कुल—ब्राह्मण, दिगंबर

### १-भौगोलिक वर्णन

#### ( १ ) अंग-देश-वर्णन

दीवाण पहाणहिं दीव-दिवे । जबू-दुम लछिऐं जबुदिवे ।

वेडिय लवणणव वलयमाणे । जोयण सय-सहस परिप्पमाणे ।

वित्थिण्णउ इह निरि भरह-छेतु । गंगाणइ सिधुहु विप्फुरन्तु ।

छक्खड भूमि रयणहें णिहाणु । रयणायरोव्व सोहायमाणु ।

एत्थत्थि रवण्णउ अंगदेसु । महि-महिलइं ण किउ दिव्ववेसु ।

जहिं सरवरि उगगय पकयाहें । ण घरणि वयणि णयणुल्लयाहें ।

जहिं हालिणि' रुवणि वद्धणेह । सच्चल्लहिं जक्खण दिव्वदेह ।

जहिं बालहिं रक्खिय सालिखेत । मोहेविणु गीयएँ हरिणखेत ।

जहिं दक्खइं भुजिवि दुहु मुयति । थल-कमलहिं पथिय मुहु सुयंति ।

जहिं सारणि सलिल सरोय-पति । अइरेहइ मेडणि ण हेंसति ।

#### ( २ ) चंपानगरी

घत्ता । तहें देसि खण्णइं धण-कण-मुण्णइं अत्थि नयरि सुमणोहरिया ।

जण-नयण-पियारी महियलि सारी, चंपा णामइं गुणभरिया ॥

जा वेठिय परिहा-जलभरेण । ण मेइणि रेहइ सायरेण ।

उत्तुग-ववल कउ सीसएहिं । णं सग्गु छिवइ बाहू-सएहिं ।

जिण-मदिर रेहहिं जाहिं तुग । ण पुण्णपुज णिम्मल अह्म ।

कोसेय पडायउ घरि लुलति । णं सेय-सप्प णहि सलवलति ।

---

<sup>१</sup> देखो स्वयंभू (पृ० ३२), और पुष्पवंत (पृ० १६२ और १६४)

## § २८. कनकामर मुनि

साधु । कृति—करकंड-चरित<sup>१</sup>

## १-भौगोलिक वर्णन

## ( १ ) अंग-देश-वर्णन

द्वीपन को प्रधानो द्वीप-दीप । जबुद्रुम-नाछित जबुद्वीप ।

बेठिय लवणार्णव बलयमान । योजन-शत-सहस्र-परिप्रमाण ।  
विस्तीर्णउ इह श्रीभरत-छेत्र । गगानदि-मिधुउ विस्फुरत ।

छै खंड भूमि रतनहैं निधान । रत्ननाकर इवें शोभायमान ।  
एहिं अहै रम्य (ऐहू) अंग-देश । महि-महिलैं जनु किउ दिव्यवेष ।

जहें सरवरें उगैं पकजाई । जनु धरनि-बदने नयनुल्लयाई ।  
जहें हालिनि<sup>१</sup> रूप-निबद्ध-नेह । सचलैं यक्ष न दिव्यदेह ।

जहें बाला राखिय शानि-खेत । मोहेविय गीतहिं हरित खेत ।  
जहें द्राक्षइ भुजिय दुधु मुंचनि । स्थलकमलहैं पथिक सुख सोवति ।

जहें सरवर-सलिलें सरोज-पक्ति । अनिराजै मेदिनि जनु हसति ।

## ( २ ) चंपानगरी

घत्ता । तहें देशें रमणयई, धन-कण-पूर्णउ, आहि नगरि सुमनोहरिया ।  
जननयन-पियारी, महियल-सारी, चंपा नामइ गुण-भरिया ॥

जा बेठिय परिखा-जल-भरेहिं । जनु मेदिनि राजै सागरेहिं ।

उत्तुग-धवल कपि-शीशएहिं । जनु स्वर्ग छुवै बाहुशतेहिं ।  
जिनमंदिर राजै जाहैं तुग । जनु पुण्य-पुज निर्मल अभंग ।

कौषेय-पताकउ वरे लुलति । जनु श्वेत-सर्प नभें सरसरति ।

<sup>१</sup> कारंजा जैन-ग्रंथमाला (कारंजा, बरार) में प्रो० हीरालाल जैन द्वारा  
संपादित (१९३४)

<sup>२</sup> हलबाह-बधू

जा पचवण्ण-मणि-किरण-दित्त । कुसुमजलि ण भयणेण धित्त ।

चित्तलियाहिं जा सोहइ धरेहिं । णं अमर-विमाणहिं मणहरेहिं ।

णव-कृकुम-छडयहि जा सहेइ । समरगणु मयणहोँ ण कहइ ।

रत्तुप्पनाइँ भूमिहि गयाइँ । ण कहइ धरती फलसयाइँ ।

जिण-वास पुण्ण-माहप्पण । ण वि कामुय जित्ता कामण ।

धत्ता । तहिं अरिविहारणु, मयतरु-वारण, धाडी बाहणु पहु हुयउ ।

जो कवगुणजुत्तउ, गुरुयणभत्तउ, विज्जासायर पारगउ ।

—करकड-वरिउ, पृ० ४, ५

### ( ३ ) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एक्कहिं दिणि करकंडण । पुणु दिण्णु पयाणउ तुरियण ।<sup>१</sup>

गउ सिंहलदीवहोँ णिवसमाण । करकडु णराहिउ णरपहाणु ।

जहि पाउल पिल्लइँ मणुहरति । सुर-खेयर-किणर जहिं रमति ।

गयलीलइँ महिलउ जहिं चलति । गियरूवेँ रइरूउवि खलति ।

जहि देखिबि लोयहँतणउ भोउ । वीसरियउ देवहँ देवलोउ ।

आवासिउ णयरहोँ बहिय एसेँ । अरिसक पवड्डिय तहिं जि देसेँ ।

आवासु मुएँवि सहयरसमेउ । करकडु गयउ रमणिहिं अमेउ ।

तहिं गरुवउ सवणसाएँहिं भरिउ । ण कप्पवच्चु देवेहिं धरिउ ।

दलवंतहि पत्तहिं परियरिउ । वडु विट्टु राएँ समु वित्थरिउ ।

धत्ता । करकडेँ पेक्खववि तहोँ वडहोँ, दीहइँ सुट्ठु सुकोमलइँ ।

ता लेविणु गुलिया धण्हडिया विढाइँ असेमइँ सहलइँ ॥

—वही पृ० ६४

<sup>१</sup> तुर्य = नगाड़ा



जा पंचवर्ण-मणि-किरण-दीप्त । कुसुमाजलि जनु भगणेहि<sup>१</sup> क्षिप्त ।

चित्तलियहिं जा सोहं घरेहिं । जनु अमर-विमानहिं मनहरेहिं ।

नवकुकुम-छटयेहिं जा सहेइ । समरागण मदनहो जनु कहेइ ।

रक्तोत्पलाइ भूमिहिं गताइ । जनु कथे धरित्री-फल-शताइ ।

जिन-वास-पूजा-माहात्म्यएहिं । नहि कामुक चिता कामएहिं ।

घत्ता । तहें अरिविहारन, मदतरु-वारन, घाडीवाहन प्रभु हुअऊ ।

जो कविगुण-युक्तउ, गुरुजन-भक्तउ, विद्यासागर-पारगऊ ॥

—करकंड चरित , (पृ० ४ ५

### ( ३ ) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एकहिं दिन करकंडएहिं । पुनि दिन्न प्रयाणहिं तूर्ययेहिं ।

गउ सिंहलद्वीपहु निवसमान । करकंड नराधिप नरप्रधान ।

जहें पावस पिल्लइ मनहरंति । सुर-सेचर-किन्नर जहें रमंति ।

गजलीलहिं महिलउ जहें चलति । निजरूपे रतिरूपहें खलंति ।

जहें देखिय लोकहें केर भोग । बीसरियउ देवहें देवलोक ।

आवासेउ नगरहें वहिप्रदेशे । अरि-शका बाढी ताहि देशे ।

आवास छाडि सहचर-समेत । करकंड गयेउ रमणिहिं अमेय ।

तहें गरुअउ स्रवण शतेहिं भरिउ । जनु कल्पवृक्ष देवेहिं धरिउ ।

दलवंतहिं पत्रहिं परिचरिऊ । वट देखु राव सम-विस्तरिऊ ।

घत्ता । करकंडेहिं दीसेउ सो वट, दीरघ सुष्ट सुकोमलइ ।

तो लेइय गोली घनुहडिया, वेधेउ अशेषइ शादलइ ॥५॥

—वही पृ० ६४

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राज-दर्शन

अवरेहिँ 'वि लोयहिँ कलियमाणु । गउ मुन्दरु पुरवरेँ जणसमाणु ।

घत्ता । सो पुरवरणारिहि गुणणिलउ पइसतउ दिट्ठउ णयरे कह ।

ण दसरहणदणु तेयणिहिँ उज्झहिँ सुरणारीहि जहँ ॥  
तहँ पुरवरेँ खुहियउ रमणियाउ । भाणट्टिय मुणि-मण-दमणियाउ ।

कवि रहसई तरनिय चलिय णारि । विहडप्फड सठिय कावि बारि ।  
कवि धावइ णव-णिव णेहलुद्ध । परिहाणु ण गलयउ गणइ मुद्ध ।

कवि कज्जलु बहलउ अहरेँ देइ । णयणुल्लयेँ लक्खारसु करेइ ।  
णिग्गय-वित्ति कवि अणुसरेइ । विवरीउ डिभु कवि कडिहिँ लेइ ।

कवि णेउरु करयलि करइ बाल । सिरु छडिक्कि कडियले धरइ माल ।  
णियणदणु मण्णिवि कवि वगय । मज्जारु ण मेल्लइ माणुराय ।

कवि धावइ णवणिउ मणेँ धरति । विहलधल मोहइ धर सरति ।

घत्ता । कवि माण-महल्ली मयण-भर, करकडहोँ सम्हिय चलिय ।

थिर थोरय ओहरि मयणयण उत्त-कणय-छवि उज्जलिय ॥  
णवरज्जलम रजिय हिण । करकडइ पुरेँ पइसतएण ।

गयखधेँ चडणिय जतएण । णिउ-राउलु लीलए पत्तएण ।  
त्तं दिट्ठउ राय-णिकेउ तुगु । अइमणहरु ण हिमबंत-सिगु ।

मुक्ता-हल-माला-तोरणेहि । ण विहसइ सियदतहिँ धणेहि ।  
किंकिणि रणंतु धयवडउ मालु । ण णच्चइ पणयणि बिहिय-तालु ।

चाभीय-रमणि-रयणेहिँ घडिउ । ण सम्गहोँ अमर-विमाणु पडिउ ।  
तहिँ पइसइ णवणिउ विमलबुद्धि । पारंभिय गुरु-यणु मण-विसुद्धि ।

कर हेमकुभु मगलु करति । कवि माणिणि णिग्गयता तुरति ।

<sup>१</sup> नयन=नयनलला

## २-सामन्त समाज

### ( १ ) राज-दर्शन

अवरेहिँहु लोकहिँ कलितमान<sup>१</sup> । गयोँ सुन्दर पुरवरे जनसमान<sup>२</sup> ।

घत्ता । सो पुरवरनारिहिँ गुणनिलय पइसता ढीठेँउ नगरेँ किमि ।

जनु दशरथनदन तेजविधि 'योध्या' सुरनारीहि जिमि ॥

तहँ पुरवरेँ क्षुभ्यउ रमणियाउ । ध्यान स्थित-मुनि-मन-दमनियाउ ।

कोई रहसेँ नरलिय चलिय नारि । हडफड स-ठिय कोई दुवारि ।

कोई धावै नव-नृप-नेह-लुब्ध । परिधान न गलियउ नगै मुग्धौ ।

कोई कज्जल बहुतो अधर देड । नयनुल्लैँ लाक्षारस करेइ ।

निर्यन्ध-वृत्ति<sup>३</sup> कोई अनुसरेइ । विपरीत बाल कोई कटिहिँ लेइ ।

कोई नूपुर करतलेँ करै बाल । शिर छाडी कटितलेँ धरै माल ।

निजनंदन मानिय कोई वराकि । मार्जार न फेकै सानुराग ।

कोइ धावै नवनृप मनैँ धरति । विह्वलधर मोहैँ धराँ स्मरति ।

घत्ता । कोई मान-महल्ली मदन-भरा, करकडह सम्मुख चलिया ।

स्थिर थोडा अपहरि मदनयना, उत्तप्त-कनक-छवि-उज्ज्वलिया ॥

नव-राज्य-लाभ-रजित-हियेहिँ । करकडहिँ पुरेँ पइसतएहिँ ।

गज - कधे चढिया जतएहिँ । नृप-राजुल - लीला - प्राप्तएहिँ ।

सो देखउ राज-निकेत तुग । अतिमनहर जनु हिमवत-भृग ।

मुक्ताफल-माला-तोरणेहिँ । जनु विहमैँ सित-दतहिँ घनेहिँ ।

किकिणि रणत ध्वजपटिँव माल<sup>४</sup> । जनु नाचैँ प्रणयिनि विहित-ताल ।

चामीकर-मणि-रतनेहिँ गढेँउ । जनु सगहँ अमर-विमान पडेँउ ।

तहँ पइसैँ नव-नृप विमल-बुद्धि । प्रारंभिय गुरु-जन मन-विशुद्धि ।

केँ हेम-कुम्भ मंगल करति । कोइ मानिनि नीसरि गइ तुरति ।

<sup>१</sup> सम्मान कृत

<sup>२</sup> जनों सहित

<sup>३</sup> नंगापन

<sup>४</sup> महल

परिमंगलु किउ वर-दीवएहि । जयफारिउ पुणु णारी-सएहि ।

सोवण्ण-कलस-कय उच्छवम्मि । पइसारिउ सो णिव-मंदिरम्मि ।

घत्ता । सो सयल-गुणायरु सीलणिहि, विणयभाव-संजुत्तउ ।

सामत-मति-जण-परियरिउ, पुरि अच्छइ<sup>१</sup> रज्जु करतउ ।

—वही पृ० २३, २४

### ( २ ) राजकुमार-शिक्षा

करकहोँ उप्परि खेयरासु । अइपउरु पवइडिउ णेहु तासु ।

पाढाविउ सो णीतिएँ जुयाई । बायरण-सक्क-णाडय-सयाई ।<sup>१</sup>

कविविरइय कव्वई बहुरसाई । बच्छायण-गणियई णवरसाई ।

मताई असेसई ततयाई । बसियरण सुसोहई जतयाई ॥

असिचक्क-कुत-छुरियउ बराउ । घणुवेय—सत्ति-दिढ-तोमराउ ।

मल्लाण जुक्क तणुघट्टणाई । उल्ललणई वलणई लोट्टणाई ।

फल-फुल्ल-पल्ल-खेयतराई । जाणाविउ सयलई सुहयराई ।

पडु-मडह-मुरय-वीणाइ वसु । विज्जाई असेसई कलिउऐसु ।

घत्ता । ज किपि पसिद्धउ भुवणयले, खेयरई जणाविउ सो सुरइ ।

लोहेण विडविउ सयलु जणु, भणु कि कर चोज्जई णउ करइ ॥

—वही पृ० १६, १७

### ( ३ ) पति-विरह

घत्ता । हल्लोहलि ह्यउ सयलुजणि अपरपरि जाणइ सचलहि ।

हा-हा-रउ उट्टिउ करुण-सरु, नहोँ मोए णरवर-सलवलहि ॥

जा णर-यचाणणु वियमिय-आणणु जलि पडिउ ।

ता सयलहिँ लोयहिँ पसरिय सोयहिँ अइडरिउ ॥

रइवेय सुभामिणि ण फणि-कामिणि विमणभया ।

सव्वगे कपिय चित्ते चमक्किय मुच्छगया ॥

परि-मगल किउ वर-दीपकेहिं । जयकारेँउ पुनि नारी-शतेहिं ।

सौवर्ण-कलश-कृत उत्सवहीं । पइसारेँउ सो निजमदिरहीं ।

घत्ता । सो सकल-गुणाकर शील-निधि, विनय-भाव-सयुक्तऊ ।

सामत-मात्रि-जन-परिवरिय, पुरि आछें राज्यकरतऊ ॥

—वहीं पृ० २३, २४

### ( २ ) राजकुमार-शिक्षा

करकडह-ऊपर खेचराहु । अतिप्रवर प्रवाढेँउ नेह तासु ।

पढयउ सो नीतिय जुताई । व्याकरण-तर्क-नाटक-शताई ।

कवि-विरचित-काव्यई बहु-रसाई । वात्स्यायन-गनितई नवरसाई ।

मंत्राई अशेषई तत्रयाई । वगिकरण सु-सोहैं मन्त्रयाई ।

असि-चक्र-कृत-छुरियउ वराउ । धनु-बेद-शक्ति दृढ तोमराउ ।

मल्लाहैं युद्ध तनु घट्टनाई । उल्ललनैं बलनैं लोट्टनाई ।

फल-फूल-पत्र-छेक'न्तराई । जानावैँउ सकलैं शुभकराई ।

पटु-पटह-मुरज वीणाई बशि । विद्याई अशेषई ऋषिपुत्रसु<sup>१</sup> ।

घत्ता । जो किछुउ प्रसिद्धउ भुवनतले, खेचरई जनायेउ सो सुरति ।

लोभेहिं विडविउ सकल जन, भन की कर प्रेरणे न करइ ॥

—वहीं पृ० १६, १७

### ( ३ ) पति-विरह

घत्ता । हल्लाहल हूयो सकल जन, अपरापर जानै सचलही ।

“हा हा” रव उठेँउ करुण-स्वर, पुनि-शोके नरवर कलबलही ॥

जो नर-पंचानन विकसित-आनन जले पडेँऊ ।

तो सकलहिं लोकहिं प्रसरित-शोकहिं अति डरेँऊ ॥

रति-वेग सुभामिनि जनु फणि-कामिनि विमन-भया ।

सवाई कपिय चित्ते चमविकय मूर्छगता ॥

किय-चमर-सुवाएँ सलिल-सहाएँ गुणभरिया ।

उट्ठाविय रमणिहि मुणि-मण-दमणिहि मणहरिया<sup>१</sup> ॥

सा करयल-कमलहिँ सुललिय-सरलहिँ उरु हणइ ।

उब्बा-लउणयणी गगिर-बयणी पुणु भणइ ॥

“हा वइरिय वइवस पावमलीमस कि कियउ ।

मई आसिव रायउ रमणु परायउ कि हियउ ॥

हा दइव परम्मुह दुणय-दुम्मुह तुहुँ ह्यउ ।

हा मामि ! स-लक्षण सुट्ठु वियक्षण कहिँ गयउ ।

महोँ उपरि भडारा णरवर सारा करुण करि ।

दुह-जलहिँ पडनी पलयहोँ जती णाह धरि ॥

हउँ णारि वगइय आवडै आइय को सरउँ ।

परछडिय तुम्हहिँ जीवमि एवहिँ कि मरउँ” ॥

इय सोय-विमुद्धई लवियउ सद्धई ज हियइ ।

हउ बोल्तिमु तइयहु । मिलिहइ जइयहु मज्झु पइ ।

वहीँ पृ० ६७

### (४) पत्नि-विरह

आवसहो आवइ जाव राउ । मयणावलि णउ पंच्छइ 'वि ताउ ॥

जोइयइ चउट्टसु हिययहीणु । उब्बेविरु हिडइ महिहेँ दीणु ॥

ता सकिउ णरवइ गलिय-गब्बु । “कहिँ गउ कलत्तु सब्बण-भब्बु ॥

मयणावलि जा आणद-भुअ । सा एवहिँ कि विपरीय हूअ” ॥

ता पेसिय किकर वर-णिबेण । अवलोयहु सामिणि दिसिवहेण ॥

जोएवि दिसिहिँ आणयवलेवि । पुक्कारहिँ उब्बा-कर करेवि ॥

ता राए देखिबि ते सुपत । परिमुक्क अमु णयणहिँ तुरत ॥

“हे पयवइ तुहुँ सवणाणुबधु । महु अक्खहि सुदर-णेह-बधु ॥

<sup>१</sup> मण हरिया (=मनहरिया)

कृत-चमर-सुवाते<sup>१</sup> सलिल-सहाये<sup>२</sup> गुण-भरिया ।

उट्टाडय रमणिहिं मुनिमन-दमनिहिं मणहरिया ॥

सा करतल-कमलहिं सुललित-सरलहिं उर हनई ।

उद्-व्याकुल-नयनी गद्गद-वदनी पुनि भनई ॥

“हा बैरी बीबस पाप-मलीमस की कियऊ ।

मम अहे<sup>३</sup> उ बराकिउ रमण परायउ की हियऊ ॥

हा दैव ! पराइमुख दुनय दुर्मुख तुहुं भयऊ ।

हा स्वामि ! सलक्षण सुष्ट विचक्षण कहैं गयऊ ॥

मम उपर भटारा<sup>४</sup> नरवर सारा करण करो ।

दुख-जलधि-पडती प्रलयहैं जाती नाथ धरो ॥

हौ नारि बराकी आपति आये को सुमिरऊं ।

पर छाडिय तुम्हहिं जीवौ एव की मरऊं ॥”

इमि शोक-विमुग्धहैं लपियउ क्षुब्धहिं जो हियई<sup>५</sup> ।

हौ बोलेंसु तइहूँ मिलिहैं जइहउं मोर पती ॥

वही<sup>६</sup> पृ० ६७

### (४) पत्नि-विरह

आवासहो<sup>१</sup> आवई जाव राव । मदनावलि ना पेखैउ ताव ॥

जोइयै चतुदिग हृदयहीन । उठेगिर हिडै महिहैं दीन ॥

तो शकेउ नरवरे<sup>२</sup> गलित-गवं । कहैं गउ कलत्र सर्वाण-भब्य ॥

मदनावलि जा आनदभूअ । सा एव की विपरीत हूअ ॥

तब प्रेषेउ किकर वर-नृपेहिं । “अवलोकहु स्वामिनि दिशि-पथेहिं ॥”

जोयउ दिसीहिं आगत-बलेइ । पुक्कारहिं ऊँचा कर करेइ ।

तब राय देखियउ ते सोंवत । परि-मुच अश्रु नयनहिं तुरत ।

“हे प्रजोपति तुहुं श्रवणानुबध । मोहि आखहु सुदर-नेह-बंधु ।

<sup>१</sup> भटारक=राजा

हा मुद्धि मुद्धि तुहँ केण णीय । कि एवहिँ ल्हिक्किवि कहिमि ठीय ॥

हा कजर कि तुहँ जमहों दूउ । कि दोसईं महों पडिकूलु हूउ ॥

घत्ता । चिर मोहु बहतउ कोवि हियई, लडह-रूउ अगगई हुयउ ।

विज्जाहरु आयउ सोवि तहिँ, विज्जासायर पारु गउ ॥

—वही पृ० ५१

### ( ५ ) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवक । करकडइ साहिबि महि-सयल, परिपुन्डिउ मइवरु विमलमइ ।

भणु सम्मइ मइवर को 'वि णिरु, जो अज्जु'वि दुट्टउ णवि णवइ ॥

सो मइवरु पभणइ "देव देव । तुह महियलु सयलु'वि करइ सेव ।

परि विविड-देमे' णिव अत्थि धिट्ट । ते णमहि ण कामुवि हियई दुट्ट ।

सिरि चोडि पंडि णामेण चेर । णउ करहिँ तुहारी देवकेर" ॥

आयण्णि'वि त चंपाहिवेण । सपेसउ दूयउ तहों खणेण ।

"ते' जाइवि ते चोडाइ गय । इउ भणिय णवहु करकड-पाय ।"

'णिब्भत्थिउ दूयउ तेहिँ सोवि । "जिणु मेत्थि'वि अण्णुण णवहु कोवि ।"

करकडहों आइवि कहिउ तेण । "णउ करहि सेव तुह कि परेण ।"

त सुणिवि वयणु करकडु राउ । "जइ देमि ण तहों सिर णियय पाउ ।

तो महियल पुत्त इदिय मुहासु । महों अत्थि णिवित्ति परिग्गहासु ।"

ऐह पडज करिवि करकडएण । लहु दिण्ण पयाणउ कूद्धएण ।

घत्ता । चपाहिउ चलिउ तहों उवरि, गय चडिवि विणिग्गउ पुरवरहो ।

चउरगई मेण्णहँ सजुयउ. सो लीला धरइ सुरेसरहो ॥

तहों जतहों महि हय-खुरहिँ भिण्ण । गयणगणि गय-रय-धूम-वण्ण ।

पसरतहि तेहिँ दिग्माणणाहँ । ण मुहवडु किउ दिसिवारणाहँ ।

महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरिद । कपत पणट्टा खे सुरिद ।

दक्खिण-वहे गउ तेरापुरम्मि । तहों दक्खिण-दिसिहि महावणम्मि ।



हा मुग्धे<sup>१</sup> मुग्धे<sup>२</sup> तुहुँ केहिँ नीउ । की एव लुक्किय कतहुँ ठीय ।

हा कृजर । की तुहुँ यमहँ दूत । की दोषहिँ मोहि प्रतिकूल हूअ ।  
घत्ता । चिर मोह बहतउ कोउ हियहिँ, सुंदर रूप अग्रे हुयउ ।  
विद्याधर आयउ सोउ तहिँ, विद्यासागर पार गउ ॥

—वही पृ० ५१

### (५) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवक । करकंडेहिँ साधिउ महि-सकल, परिपूछे<sup>३</sup>उ मति वर विमलमति ।

“भणु सम्यक् मतिवर को<sup>४</sup>उ निश्चय, जो आजउ दुष्टउ नहि नवइ ।”  
सो मतिवर प्र-भणै “देवदेव । तुहुँ महियल सकलहु करै सेव ।

पर ब्रबिड-देशे<sup>५</sup> नृप अहै धृष्ट । सो नमै न काहुहिँ हृदय-दुष्ट ।  
श्री चोल पांड्य नामेन चेर । ना करै तुहारी देवकेर ।”

सुनि केहू सो चपाधिपेहिँ । सप्रेषे<sup>६</sup>उ दूतहिँ तहँ क्षणेहिँ ।  
“तै<sup>७</sup> जाइबि तेहि चोलाधिराज । डमि भनिबि ‘नमहु करकंडपाद’ ।”

निर्भत्स्ये<sup>८</sup>उ दूतउ तेहिँ सोउ । “जिन छाडि अन्य ना नमहुँ काहु ।”  
करकंडहिँ आई कहे<sup>९</sup>उ तेन । “ना करै सेव तव की परेन ।”

सो सुनिय वचन करकंडु राव । “यदि देउं न तेहि शिर निजहि पाव ॥  
तो महितल-पुत्र-इन्द्रिय-सुहाम । मम अहै निवृत्ति-परिग्रहास ।”

ऐहु पडज<sup>१०</sup> करे<sup>११</sup>उ करकंडएहिँ । लघु<sup>१२</sup> दीन प्रयाणउ कूडएहिँ ।  
घत्ता । चपाधिप चल्ले<sup>१३</sup>उ तेहि उपरि, गज बडिय नीसरे<sup>१४</sup>उ पुरवरहै ।

चतुरंगइ सैन्यइ सयुतउ, सो लीला धरै सुरेश्वरहै ॥  
तहँ जाते<sup>१५</sup>उ महि हय-खुरेहिँ भिन्न । गगनागने<sup>१६</sup> गजरज धूमवर्ण ।

पसरता ते दिश-आननाहँ । जनु मुख-बंधु किउ दिश-वारणाहँ ।  
महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरेद्र । कपंत प्रनष्ट रवे<sup>१७</sup> सुरेद्र ।

दक्षिणपथे<sup>१८</sup> गउ तेरापुरेइ । ताहु दक्षिण-दिशी महावनेइ ।

आवासिउ तहिँ बलु चाउरगु । खणेँ सीह पुलिदहँ हुयउ भगु ।

संताडिय दूसय पचवण्ण । ण अमरगेह - भूमिहि पवण्ण ।  
गय करिवर लेविणु जलहोँ मेदु । रासहियहिँ घाविय खर पहिदु ।

लोलाविय धय निव-गरवरेहिँ । महि णच्चइ णं उब्भिय करेहिँ ।  
घत्ता । आवासिउ अच्छइ जाव तहिँ, करकड-गराहिउ पउर-बलु ।

पडिहार पराइउ तहो पुरउ, दूराउ णमतउ हरियमलु ॥

—वहीँ पृ० ३५, ३६

### ( ६ ) युद्ध-वर्णन

तं सुणिवि वयणु चपाहिराउ । मण्णज्झइ ता किर बद्धराउ ।

तावेत्तहिँ दंतीपुरि-णिवेण । कपाविय मेइणि मंवरें ।  
णिण्णासिय अरि-यण-जीवएण । उड्डाविय दहदिसि रय रणेण ।

णहु छायाउ 'खलियउ रविवएण । लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धएण ।  
गंगापएसु सपत्तएणु । गंगाणइ दिट्ठी जतएण ।

सा मोहइ सिय-जल कुडिलयति । ण संयभुजगहो महिल जति ।  
दूराउ बहंती अइविहाइ । हिमवन्त-गिरिन्दहोँ कित्ति-णाइँ ।

विहिँ कूलहिँ लोयहिँ ण्हतएहि । आडच्चहोँ जलु परिदितएहि ।  
दम्भकिय उड्डहि करयलेहिँ । णइ भणइ णाईँ एयहिँ छलेहि ।

“हउँ सुद्धिय गिय-मग्गेण जाभि । मा रुसहि अम्हहोँ उवरि सामि” ।  
णइ पेक्खिवि णिउ करकड णामु । गउ जणण-णयरु गुण-गणिय-धामु ।

घत्ता । जे सगरि मुरवग-खेयरहँ, भउ जणियउ धणुहर-मुअस-रहीँ ।  
त वेठिउ पट्टणु चलदिसिहिँ, गय-तुरय णरिदहिँ दुद्धरहीँ ॥

ता हयईँ तूराईँ, भुवणयल पूराईँ ।

वज्जति वज्जाईँ, आणाए धडियाईँ, परबलईँ भिडियाईँ ।

आवासेँउ तहें बल-चानुरंग । क्षणेँ सिंह पुलिदहें भयेँउ भग ।

सताडिय दुस्सह' पंचवर्ण । जनु अमरगेह-भूमिहि प्रपन्न ।  
गय करिवर लेइय जलहो' मेँठ' । रासभियहिँ घाइय खर प्रहृष्ट ।

लोलाइय ध्वज नृपनरबरेहिँ । महि नाचै जनु उत्थित-करेहिँ ।  
घत्ता । आवासेँउ अन्छइ जब्ब तहें, करकड-नगाधिप पीरबल ।

प्रतिहार पर-आयेँउ तेँहि पुरउ, दूराउ नमंतउ हरियमल ॥

—वहीँ पृ० ३५, ३६

### ( ६ ) युद्ध-वर्णन

सो सुनिय वचन चंपाधिराज । सन्नाहे' तो फुरि बद्ध-राग ।

तब्बै तहें बंतीपुर-नृपेहिँ । कपाइय मेदिनि मंदरेहिँ ।

निर्-न्ताशिय अरिजन-जीवितेहिँ । उड्ढाविय दश-दिशि रज रणेहिँ ।

नभ छायाउ खलियउ रविपदेहिँ । लघु दीन प्रयाणउ क्रुद्धएहिँ ।

गंगा - प्रदेश संप्राप्तएहिँ । गंगानदी देखेँउ जातएहिँ ।

सो सोहैं मित-जल-कुटिल-यक्ति । जनु श्वेतभुजगह महिलाँ जति ।

दूराउ बहती अति-विभाड । हिमवन्त-गिरीन्द्रह कीर्त्ति-न्याडैं ।

दोँउ कूलहें लोगहि न्हातएहिँ । आदित्यहें जल परि-वेतएहिँ ।

दभीकित उट्ठा-करतलेहिँ । नदि भनै न्याडैं एतहिँ छलेहिँ ।

“हउँ केवल निजमार्गेहिँ जाउँ । ना रूसहु हम्महें उपर स्वामि” ।

नदि पेखिय नृप करकंड-नाम । गउ जनन-नगर गुण-गणिय धाम ।

घत्ता । जो संगर सुरवर-खेचरहें, भय जनियउ धनुधर-मुच-शरही' ।

सो बेठेँउ पाटन चउदिशिहिँ, गज-तुरग नरिद्रेहिँ दुधरही' ॥

तब हयई तूराई, भुवन - तल - पूराई ।

वाजंति बाजाई, आनाद-घटिताई । पर-बलहिँ भिडियाई ।

कुंताई भञ्जति, कुजरइ गज्जति । रहसेण वग्गति, करि-दसेण लग्गति ।

गताई तुट्ठति, मुडाई फुट्ठति । सुडाई धावति, अरिथाणु पावति ।  
अताई गुप्पति, रुहारेण थिप्पति । हुडाई मोडति, गोवाई तोडति ।

घत्ता । केवि भग्गा कायर जेवि नर, केवि भिडिय केवि पुणु ।

खग्गुग्गामिय केवि भड, मंडेविणु थक्का केवि रणु ॥

—वही पृ० २८-३१

### ३-कविका संदेश

#### ( १ ) मुनिका दर्शन

घत्ता । करकंड सुणेविणु त वयणु, अत्थाणहोँ उट्टिउ तक्खाणिण ।

‘गउ सत्तपयई मउलेवि कर, सुमरंतउ मुणिवरपय मणिण ॥

ता आणदभेरि तुरतएण । देवाविय तुट्ठई राणएण ।

तहेँ णट्ठु सुणेविणु लद्धभोय । परिमलिय खणढेँ भविय लोय ।

कवि माणिणि चल्लिय ललिय देह । मुणि-वरण-सरोयहँ बढणेह ।

कवि णेउर सदेँ रणभणति । संचल्लिय मुणि-गुण ण थुणति ।

कवि रमणु ण जतउ परिणणइ । मुणि-दसणु हियवएँ सई मुणइ ।

कवि अक्खयधूव भरेवि थाल् । अइरहसई चल्लिय लेवि बाल् ।

कवि परिमलु वहलु वहति जाइ । विज्जाहरि ण महियलि विहाइ ।

घत्ता । काइवि छण ससहर-आणणिया, करेँ कमलकरती सचलिया ।

आणंदिय भेरिहेँ सुणिवि सुह, लहु भवियण सयलवि तहिँ मिलिया ।

जिण्णिद-धम्म-रत्तओ, मुणिद - पाय - भत्तओ ।

सुवण्णकति - दित्तओ, सरोय - पत्त - णेत्तओ ।

पलंब - पीण - हत्थओ, विबुद्ध - सव्व - सत्थओ ।

विसुद्ध-सन्धि-नात्तओ, खणेण जाव पत्तओ ।

कुंताईं भज्जति । कुजरइ गर्जन्ति । रथमेन वल्गन्ति । करि-दशन लग्गन्ति ।  
 गात्राईं टूटन्ति । मुडाईं फूटन्ति । रुडाईं धावन्ति । अरि-थान पारवन्ति ।  
 ग्रंथाईं गोपन्ति । रथिरेहिं थप्पन्ति । हट्ठाईं मोडन्ति । ग्रीवाईं तोडन्ति ।  
 घत्ता । केँऊ भग्ग कायर जेउ नर, केँउ भिड्डिया केउ पुनि ।  
 खड्ग उट्ठाइय कोउ भट, मँडियउ थाकेँउ केउ रणे ॥

—वही पृ० २८-३१

### ३-कविका संदेश

#### ( १ ) मुनिका दर्शन

घत्ता । करकडू मुनीया सो वचन । आस्था'नहँ उट्ठेँउ तत्-क्षणही' ।  
 गउ सप्तपदे मुकुलित-कर, सुमिरंतउ मृनिवर-पद मनही' ॥  
 तब आनंदभेरि तुरतएहिं । देवायउ तुष्टहिं राणएहिं ।  
 तहँ नष्ट मुनीया लब्ध-भोग । परिमलेउ क्षणार्धे भाँवुक लोग' ।  
 को'इ मानिनि चल्लिय ललित-देह । मुनि-चरण-सरोजहँ बद्ध-नेह ।  
 को'इ नूपुर-शब्दे' रुनभुनति । सं-चल्लिय मुनि-गुण जनु स्तुवन्ति ।  
 को'इ रमण न जातउ परि-गनेइ । मुनि-दर्शन-हिय पद स्वयं जनेइ ।  
 को'इ अक्षय-धूप भरीय थाल । अति रमसै' चल्लिय लेइ बाल ।  
 को'इ परिमल-बहुल बहन्ति जाइ । विद्याधरि जनु महितले' विहारि ।  
 घत्ता । काहुउ क्षण शशधर-आनननिया, करे' कमल करती सचलिया ।  
 आनंदिय भेरिहि सुनिय स्वर, लघु भविजन' सकलउ तहँ मिलिया ॥  
 जिनेद्व-धर्म-रक्तधो । मुनीद्रपाद-भक्तधो ।  
 सुवर्ण-कांति-दीप्तधो । सरोजपत्र-नेत्रधो ।  
 प्रलंब-पीन-हस्तधो । विबुद्ध-सर्व-शास्त्रधो ।  
 विशुद्धि-सधि-गात्रधो । क्षणेहिं जाव प्राप्तधो ।

तहि पि ताव दिट्टिया, भणंति हा पमूठिया ।

पुरघि<sup>१</sup> कावि दुक्खिया, हणति दोवि कुक्खिया ।

रुबंति अंसु बाहुल, जणाण दुख-सकुलं ।

कृणति चित्तु आउलं, वरंति वेसु घाउलं ।

घुलंति जावि मुच्छए, पढंति भू-पएसए ।

सुणेवि त नरेसरो, सुवारणि-द्वणीसरो ।

घत्ता । करकडइ पुच्छिउ कोवि नरु, ऐह नारि वराई कि रुवइ ।

विलवती हियवडें मुहु करइ, अप्पाणउ विहलवल मुअइ ॥

—वही पृ० = १-८२

## ( २ ) संसार तुच्छ

त सुणिवि वयणु रायाहिराउ । ससारहो उवरि विरत्त-भाउ ।

धी धी असुहावउ मच्च-लोउ । दुहु कारणु मणुरहें अग-भोउ ।

रयणायर-तुल्लउ जेत्थु दुक्खु । महुबिदु-समाणउ भोय-सुक्खु ।

घत्ता । हा माणउ दुक्खइ तडढ-तणु, विरसु रसतउ जहि मरइ ।

भण्णिग्घिणु विसयासत्त-मणु, सो छेडिबि कोतहिं रइ करइ ॥

कम्मेण परिट्टिउ जो उवरे । जम-रायए सोणिउ णिययपुरे ।

जो बालउ बालहि लावियउ । सो बिहिणा णियपुरि चालियउ ।

णव-जोव्वणि चडियउ जो पवरु । जमु जाइ लएविणु सोजि नरु ।

जो बृद्ध वाहि-सएहि कलिउ । जमदूयहिं सो पुणु परिमलिउ ।

वहलदए सहु हरि अतुलबलु । सो बिहिणा णीयउ करिवि छलु ।

छक्खड वसुन्वर जेहि जिया । चक्केसर<sup>२</sup> ते कालेण णिया ।

विज्जाहर किणर जे खयरा । बलवंता जम-मूहे पडिय सुरा ।

फणिणाहइ सरिसउ अमर-वड । जमु लित्तउ कवणु<sup>३</sup>वि णउ मुअइ ।

तहाँउ तब्ब दिट्टिया । भनंति “हा” प्रमुडिड्या ।

पुरंधि काउ दु.खिया । हनंति दोउ कुक्षिया ।

रोबंति अश्वु-वाहुलं । जनाइ दुख सकुल ।

करेइ चित्त आकुलं । धरंति वेष बाउरं ।

धुरंति जा विमूढिया । पडति भू-प्रदेशए ।

सुनीय सो नरेश्वरो । सुवारुणी धनीश्वरो ।

घत्ता । करकडइ पूछेँउ कोइ नर, एहु नारी बराकी का रोवैँ ।

विलपंनी हियइँ दुहू करहिँ, अप्पानउ विह्वलता मुचैँ ॥

—वहीँ पृ० ८१-८२

## ( २ ) संसार तुच्छ

सो सुनिय वचन राजाधिराव । संसारहँ उपर विरक्त-भाव ।

‘ धिक् धिक् असोँ हावउ मर्त्यलोक । दुख-कारण मनोँ रथ-अग-भोग ।

रतनाकर-नुन्यउ यत्र दुख । मघुविदु-समानो भोग-सुख ।

घत्ता । हा मानव दुखइँ स्तब्ध-तन, विरस हसतउ जहँ मरै ।

भन निर्घूँण विषयामक्क मन, मो छाडिय को तहँ रति करै ।

कर्महिँ परिट्-ठिउ जो उबरे । यमराजहिँ सो लेउ निजय-पुरे ।

जो बाल्येहिँ बालउ लालियऊ । सो विधिना निजपुरेँ चालियऊ ।

नवयौवन चढियउ जो प्रवरू । यम जाइ लिवावन सोउ नरू ।

जो बूढउ व्याधिशतेँहिँ कलिऊ । यमदूतहिँ सो पुनि परिमर्दिऊ ।

बलभद्रहु सम हरि अतुल-बल । सो विधिना लीयउ करिय छल ।

द्वै-खड वसुन्धर जेउ जिया । चक्रेस्वर ते कालेहिँ लिया ।

विद्याधर किन्नर जे खचरा । बलवता यम-मुखेँ पढेँउ सुरा ।

फणिनाथैँ सरिसउ अमर-पती । यम लेतउ कवन नू ना मुवई ।

घत्ता । णउ मोनिउ बंभणु परिहरइ, णउ छंडइ तवमिउ ताव-ठियउ ।

घणवंतु ण छुटइ णवि णिहणु, जह काणणे<sup>१</sup> जलणु समुट्टियउ ।  
दइवेण विणिम्मिउ देहु नं पि । लायणउ मणुवहें थिइ ण तें पि ।

णव-ओव्वणु मणहरु ज चडेइ । देवहिं वि ण जाणिउ कहिं पडेइ ।  
जे अवर सरीरहिं गुण वसनि । णवि जाणहें केण पहेण जति ।

ते कायहो<sup>१</sup> जइगुण अचल हो<sup>१</sup>ति । ससारहें विरइ<sup>१</sup> ण मुणि करति ।  
करि-कण्ण जेम थिर कहिं ण थाइ । पेक्खतहें सिरि णिण्णासु जाइ ।

जह सूयउ करयलि थिउ गलेइ । तह णारि विरती खणि चलेइ ।  
भू-णयण-वयण-नाइ कुडिल जाहें । को मरल करेवइं सक्कु ताहें ।

मेल्लती ण गणइ सयण इट्ठ । सो दुज्जण-भेत्ति<sup>१</sup>व चल णिकिट्ठ ।

घत्ता । णिज्झायइ जो अणुवेक्ख चल, वडरायभाव संपत्तउ ।

सो सुरहरमडणु होइ णग, सुललिय-मणहर-गतउ ॥  
ससार भमंतहें कवणु सोक्खु । असुहावउ पावइ विविह दुक्ख ।

णरयालइं णाणा णारएहिं । चिरकियहिं णिहम्मइ वइरएहिं ।  
हियएण<sup>१</sup>वि चित्तहें सक्कियाइं । तहिं भुत्तइं पवरइं दुक्कियाइं ।

अवरुप्परु जाइ विरुद्धएहि । तिरियाण मज्जे उप्पणएहि ।  
मुहबंघण-खेयण-ताडणाइं । पावीयहिं तेहिं तणु-फाडणाइं ।

मणुयत्तणे माणउ परिमलतु । परिभिज्जइ णियमणे<sup>१</sup> सलवलतु<sup>१</sup> ।  
सुरलोए<sup>१</sup> पवणउ णट्ठबुद्धि । मणि भिज्जइ देक्खवि परहो<sup>१</sup> रिद्धि ।

णउणारि जेम रूवइं करेइ । तिम जीउ-कलेवर सइं धरेइ ।

घत्ता । ससारहें उवरि णिहालणउ, किउ जेण णरेण कयायरेण ।

भणु काइं ण लद्धउ तेण जइ, पवर रयण रयणायरेण ॥  
जीवहो<sup>१</sup> सुसहाउ ण अत्थि कोवि । णरयम्मि पडतउ धरइ जोवि ।

सुहि सज्जण-णदण इट्ठ-भाव । णवि जीवहो<sup>१</sup> जंतहो<sup>१</sup> ए सहाय ।



घत्ता । ना श्रोत्रिय-ब्राह्मण परिहरई । ना छाढे तपसिउ तपे<sup>१</sup> थितऊ ।  
 धनवत न छुट्टइ ना निधनू, जिमि कानने<sup>२</sup> ज्वलन समुत्थितऊ ॥  
 दैवेन विनिमोउ देह जो<sup>३</sup>उ । लावण्यउ मनुजहें थिर न सो<sup>४</sup>उ ।  
 नवयीवन मनहर जो चढेइ । देवहँउ न जाने<sup>५</sup>उ कहें पडेइ ।  
 जो अवर शरीरहिं गुण वसति । ना जानहु केन पथेन जंति ।  
 सो कायह यदि गुण अबल होति । ससारह विरति न मुनि करंति ।  
 करि-कर्ण जेम थिर कहूँ न थाइ<sup>६</sup> । पेखंतहैं श्री निर्-नाश जाइ ।  
 जिमि सूतउ<sup>७</sup> करतले<sup>८</sup> ठिउ गलेइ । तिमि नारि-विरक्ती क्षणे<sup>९</sup> चलेइ ।  
 भू-नयन-वदन-गति-कूटिल जाह । को सरल करावन सकक ताह ।  
 छोडती न गनै स्वजन-इष्ट । सा दुर्जन मैत्रि<sup>१०</sup>व चल निकुष्ट ।  
 घत्ता । निज-भखै जो अनुपेख चल, वैराग्य-भाव-संप्राप्तऊ ।  
 सो सुरधर-मडन होइ नर, सुललिय-मनहर-गात्रऊ ।  
 ससार भ्रमतहैं कवन सुख । असुहावउ पावै विविध-दुःख ।  
 नरकालय नाना नारकेहिं । चिरकृतहिं निहन्यै वैरएहिं ।  
 हृदयेउ न चितन सकिक्याहें । तहें भोगे<sup>११</sup> प्रवरडें दुःखियाहें ।  
 अपरापर जाति विरुद्धएहि । तिर्यञ्च-मोक्ष उत्पन्नएहि ।  
 मुख-बधन-धेदन-ताडनाहें । पावीयहिं तहें तन-फाडनाहें ।  
 मनुजत्तने मानव परि-मलत । परि-भखै निजमने<sup>१२</sup> खलबलंत ।  
 सुरलोके<sup>१३</sup> प्रवर्णउं नष्ट-बुद्धि । मने<sup>१४</sup> स्त्रीभै देखि पराइ ऋद्धि ।  
 नवनारि जेम रूपहें करेइ । तिमि जीव कलेवर-शत धरेइ ।  
 घत्ता । ससारह उपर निहारनउ, किउ जो<sup>१५</sup>उ नरेउ कृतादरही<sup>१६</sup> ।  
 मन काई न लब्धउ सोइ यदी, प्रवर-रतन रतनाकरही<sup>१७</sup> ।  
 जीवह सुखभाव न अहै को<sup>१८</sup>उ । नरक काहें पडत धरै जोउ ।  
 सुखि सज्जन नदन इष्ट भाय । ना जीवहें जाते हो<sup>१९</sup>इ सहाय ।

णिय जणणि जणणु रोवंतयाई । जीवेँ सहैं ताई ण पउ-गयाई ।

घणु ण चलइ गेहहोँ एककुपाउ । एककल्लउ भुजइ धम्म पाउ ।  
तणु जलणि/जलतइ परिवडेइ । एककल्लउ वइवस घरि घडेइ ।

जहिँ णयण-णिमेसु ण सुहु हवेइ । एककल्लउ तहिँ दुहुँ अणुहवेइ ।  
अहि-णउल-सीह-वणयरहैं मज्जे । उप्पज्जइ एककुवि जिउ असज्जे ।

सुर-खेयर-किणर-मुहयगाम । तहिँ भुजइ एककुवि जियइ जाम ।

—वही पृ० ८२-८५

## § २६. जिनदत्त सूरि

काल—११०० (१०७५-११५४) ई०। देश—धवलक (धोलका) गुजरात। कुल—

### १-जिनचंदना

पणमह पास-बीर-जिण भाविण । तुम्हि सब्ब जिव मुच्चहु पाविण ।

घर-ववहारि म लमा अच्छह । खणि-खणि आउ गलतउ पिच्छह ॥<sup>१</sup>

—उवएम-रसायण<sup>१</sup>

### २-गुरु (जिनवल्लभ)-महिमा

नमिवि जिणेसर-धम्मह, तिहुयण-सामियह ।

पायकमलु ससिनिम्मलु, भिवगयगामियह ॥

करिमि जइद्विय गुणथुइ, मिरि जिणवल्लहह ।

जुग-भवगगम-सूरिहि, गुणगण-दुल्लहह ॥१॥

### (१) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अपमाणु पमाणइ, छहरिसण-तणइ ।

जाणइ जिव नियनामु, न तिण जिव कुवि घणइ ॥

निज जननि-जनक रोवतयाई । जीवें सँग ताहु न पद-गयाई ।

धन न चलै गेहहैं एक पाव । एकल्लै भोगै धम्म-पाप ।

तनु ज्वलने ज्वलतइ, परि-पडेइ । एकल्लै बरबंस धरि चडेइ ।

जहँ नयन-निमेष न सुख हवेइ । एकल्लै तहँ दुख अनुभवेइ ।

अहि-नकुल-सिंह-वनचरहैं माँझ । उप्पज्जै एकइ जिव अ-साँझ ।

मुर-खेचर-किन्नर सुखद-ग्राम । तहँ भोगै एकै जियै जाम<sup>१</sup> ।

—वही पृ० ८२-८५

## § २६. जिनदत्त सूरि

हुंडव-वणिक, जैन साधु । कृतियाँ—वाचरि<sup>१</sup>, उवएसरसायण<sup>२</sup>, कालस्वरूप-कुलक<sup>३</sup> ।

### १-जिन-वंदना

प्रणमहु पार्श्व-वीर-जिन भावेंहिं । तुम्म सर्वजिव मोचहु पापेंहिं ।

घर-व्यवहार न लागे रहा । क्षण क्षण आयु गलतउ पंखा । ॥१॥

—उपदेश-रसायन

### २-गुरु (जिन-वल्लभ)-महिमा

नमवि जिनेश्वर - धर्महें, त्रिभुवन - स्वामियहा ।

पाद-कमल शशि-निर्मल, शिवगति-नामियहा ॥

करउं यथा स्थिति गुण-धृति, श्री जिनबल्लभहा ।

युग-प्रवर-गम-सूरिह, गुण-गण कुलभहा ॥१॥

### ( १ ) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अप्रमाण प्रमाणें, छैं दर्शन-तनई ।<sup>१</sup>

जानै जिव निज नाम, न तेन जिव कोइ हनई ॥

<sup>१</sup> जब लो

<sup>२</sup> Gaikwad's Oriental Series 1927, Vol. XXXVII "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह"

<sup>३</sup> तन=केर, का

पर - परिवाइ - गइद - वियारण - पचमुह ।

तसु गुणवन्नणु करण, कु सक्कइ इक्कमुह ॥२॥

जो वायरणु वियाणइ, सुहलक्खण-तिलउ ।

सद्दु असद्दु वियारइ, सुवियक्खण-तिलउ ॥

सुच्छदिण वक्खणइ, छदु जु सुजइमउ ।

गुरु लहु लहि पडठावइ, नरहिउ विजयमउ ॥३॥

कव्व अउव्वु जु विरयइ, नव-रस-भर-सहिउ ।

लद्धपसिद्धिहिं मुकइहिं, सायरु जो महिउ ॥

सुकइ माहु<sup>१</sup>ति पससहिं, जे तसु सुहगुरू ।

साहु न मणहि अयाणुय, मइ जियसुरगुरू ॥४॥

कालियासु कइ आदि, जु लोइहिं वन्नियइ ।

ताव जाव जिणवल्लह, कइ ना अन्नियइ ॥

अप्पु चित्तु परियाणहि, तपि विमुद्धनय ।

नेवि चित्तकडगय, भणिज्जहि मुद्धनय ॥५॥

सुकइ विसेसिय वयणु, जु वप्पइराउकइ ।

मुवि जिणवल्लह पुरउ, न पावइ कित्ति कइ ॥

अवरि अणेय विणेयहि, सुकइ-पमसिययहिं ।

नक्कव्वामयलुद्धिहिं, निज्जु नमसयिहिं ॥६॥

## (२) गुरु-दर्शनका महाफल

जिण कय नाणा चित्तइ, चित्त हरति लहु ।

तसु दसणु विणु पुत्तिहिं, कउ लब्भइ दुलहु ।

सारइ बहु थुइ-थुत्तइ, चित्तइ जेण कय ।

तसु पयकमलु जि पणमहि, ते जण कय-सुकय ॥७॥

<sup>१</sup> "गउडबहो" (प्राकृत महाकाव्य) के रचयिता

पर - परिवाद - गयद - विदारण पच - मुखू ।

ताँसु गुण वर्णन करण, कोँ सकै एक-मुखू ॥२॥

जो व्याकरण वि-जानै शुभलक्षण-निलयू ।

शब्द-अशब्द विचारै सु-विक्षण-तिलकू ॥

सुच्छदेन बखानै, छद जोँ सुयति-मयू ।

गुरु लघु लेई पइठावै, नर-हिय विजय-मयू ॥३॥

काव्य अपूर्व जोँ विरचै, नव-रस-भर-सहितो ।

लब्ध-प्रसिद्धिहिँ सुकविहँ, सागर जो मथितो ।

सुकवि माघ'ति प्रशसै, जे ताँसु शुभ-गुहो ।

साधु न मनहि अजानय, मैँ जित-सुरगुर-हो ॥४॥

कासिबास कवि अहेँउ, जोँ लोकेहि वर्णयऊ ।

सो जितनो जिनवल्लभ-कवि ना अन्ययऊ ॥

आपु चित्त परि-जानै, सोउ विशुद्ध-नय ।

तोउ चित्र कविराय भनिजै मूर्धनय ॥५॥

सुकवि-विशेषित-वचन, जोँ बाक्पतिराज कवी ।

सोँउ जिनवल्लभ समुँह, न पावै कीर्ति कवी ॥

अवर अनेकानेक . . . हि. सुकवि प्रशसियही ।

तत्काव्यामृतलुब्धे'हिँ, नित्य नमसियही ॥६॥

## ( २ ) गुरु-दर्शनका महाफल

जो कृत-नाना - चित्रइँ, चित्त-हरति लघू' ।

ताँसु दर्शन विनु पुण्यहिँ, को लभै दुलभू ॥

सारइँ बहु-धुति-धुत्तै, चित्तै' जेहिँ कृत ॥

ताँसु पदकमल जेँ प्रणमै, ते जन कृत-सुकृता ॥७॥

## ( ३ ) गुरुकी शिक्षाका फल

जहि सावय त बोलु न भक्त्तहि, लिति नय ।

जहि पाण-हिय धरति, न सावय-सुद्धनय ॥

जहि भोवणु न सयणु, न अणुचिउ वदसणउ ।

सह पहरणि न पवेसु न दुट्टउ बुल्लणउ ॥२१॥

जहि न हासु नवि टुटु, न खिडु न रुसणउ ।

कित्ति निमित्तु न दिज्जइ, जहिँ धण अण्णणउ ॥

करहि जि बहु ग्रामायण, जहिँ निन मेलियहि ।

मिलिय लि-केलि करति, समाणु महेलिय'हिँ ॥२२॥

जहिँ सकति न गहणु, न माहि न मडलउ ।

जहँ सावयसिणि दीसइ, कियउ न बिटलउ ॥

ण्हवणयार जण मिल्लिवि, जहि न विभूषणउ ।

सावयजणिहि न कीरइ, जहि गिह-चित्तणउ ॥२३॥

जहिँ न अण्णु वन्नज्जइ, परु वि न दूमियइ ।

जहि सम्णु वन्नज्जइ, विणु उवेहियइ ॥

जहि किर वत्थु-वियारणि, कसु वि न वीहियइ ।

जहि जिणवयणुत्तिन्नु, न कहवि पयपियइ ॥२७॥ . . .

इह अणुमोय पयट्टह, मख न कुवि करइ ।

भवमायरिति पडति, न इक्कु'वि उत्तरइ ॥

जे पडिसोय पयट्टहि, अण्णवि जिय धरइ ।

अवसय मामिय हुति ति, निव्वुइ पुरवरइ ॥३१॥

तसु पयपकउ पुत्तिहि, पाविउ जण-अमरु ।

सुद्ध नाण-महुपाणु, करतउ हुड अमरु ॥

## (३) गुरुकी शिक्षाका फल

जाँसु श्रावक<sup>१</sup> सो बोल न भाखै<sup>२</sup>, लिप्तन या ।

जाँसु प्राण हित धरति, न श्रावक शुद्ध-नया ॥

जाँसु भोजन न शयन, न अनुचित वडसनऊ ।

सँग प्रहरणै<sup>३</sup> न प्रवेश, न दुष्टउ बोलनऊ ॥२१॥

जहँ न हास ना हृहु, न खेल न रुसनऊ ।

कीर्त्ति-निमित्त न दीजै, जहँ धन आपनऊ ॥

करै<sup>४</sup> भि बहु-आम्बादन, जहँ तृण मेलियई<sup>५</sup> ।

मिलिया केलि करति, महित महेलियही<sup>६</sup> ॥२२॥

जहिँ सक्रान्ति न ग्रहण, न मास न मडलऊ ।

जहँ श्रावक-श्री दीसै, कियउ न विटलऊ<sup>७</sup> ॥

स्नानचार जन मेलवि<sup>८</sup>, जहँ न विभूषणऊ ।

श्रावकजने<sup>९</sup>हिं न करियै, जहँ गृह-चिन्तनऊ ॥२३॥ . .

जहँ न आपु वर्णिज्जै, परउ न दूषियई ।

जहँ सद्गुण वर्णिज्जै, वि-गुण उपेक्षियई ॥

जहँ पुनि वस्तु-विचारणै<sup>१०</sup>, काँसुउ न वी<sup>११</sup>धियई ।

जहँ जिन-वचन-उत्तीर्ण, न कथा प्रजल्पियई ॥२७॥

ऐहि अनुशोच प्रवृत्तह, शकौ न कोउ करई ।

भवसागरे<sup>१२</sup>ति पडत, न एकउ उत्तरई ॥

जे प्रतिशोच प्रवृत्तहिं, आपुउ जिय धरई ।

अवशिय स्वामी होति ते<sup>१३</sup>, निर्वृतिपुर-वर<sup>१४</sup>ई ॥३१॥ . .

ताँसु पदपकज पृण्यहि, पायैउ जनभ्रमरु ।

शुद्ध-ज्ञान-मधुपान, करंतउ होई अमरु ॥

<sup>१</sup> शिष्य

<sup>२</sup> छोड़ कर

<sup>३</sup> महिला, मेहरी

<sup>४</sup> विटलाहा (मल्लिका) = गदा, पतित

<sup>५</sup> छोड़े

<sup>६</sup> निर्वाण-पुर०

सत्यु हतु सो जाणइ, सत्यपसत्य सहि ।

कहि अणुवमु उबमिज्जइ, केण समाण सहि ॥४३॥

इय जुग-पवरह सूरिहि, सिरि जिणवत्सहह ।

नाय समय परमत्थह, वहुजण-दुल्लहह ॥

तसु गुण थुइ बहुमाणिण, सिरि जिणवत्त-गुरु ।

कण्ड सु निरुवम, पावइ, पड जिणदत्तगुरु ॥४७॥

—चावरि'

### ३-वेश्या-निंदा

जोव्वणत्थ जा नच्चइ दारी । मा लगइ सावयह वियारी ।

तिहि निमित्तु सावयसुय-फट्टहिं । जतिहिं दिवसिहिं धम्मह फिट्टहिं ॥३॥

बहुय लोय रायध मपिच्छहि । जिण-मुह-पकउ विरला वच्छहि ।

जणु जिणभवणि मुहत्थ जु आयउ । मरइ सु तिक्ख-कडक्खिहिं धायउ ॥३४॥

### ४-कविका संदेश

#### ( १ ) जात-पाँत मजबूत करो

बेट्टा-बेट्टी परिणाविज्जहिं । तेवि समाण धम्म-धरि दिज्जहिं ।

विसमधम्म-धरि जइ बीवाहइ । तो मम्मत्तु सु निच्छइ बाहइ ॥६३॥

इय जिणवत्तुवएस-रसायणु । इह-परलोयह सुक्खह भायणु ।

कण्णजलिहिं पियति जि भव्वई । ने हवति अजरामर सब्वई ॥८०॥

—उवएसरसायणु

#### ( २ ) धर्मोपदेश

विवकम मवच्छरि सय-बारह । हुयइ पणट्टउ सुहु घरवारह ।

इय समागि महाविण मनिहि । वत्तहि सुम्मइ सुक्खु वसतिहि ॥३॥



शास्त्रहूतें सो जानै, शास्त्र प्रशस्त सही ।

किमि अनुपम उपमिज्जे, केन समान सही ॥४३॥

इति युग-प्रवरह सूरिह, सिगि जिनवत्तभहा ।

न्याय<sup>१</sup>-समय-परमाथेंह, बहुजन-दुर्लभहा ॥

तांमु गुण-युनि बहुमाने<sup>२</sup>, सिगि जिनवत्तगुरु ।

करं सो<sup>३</sup> निरुपम पावै, पद जिन-दत्त-गुरु ॥४७॥

—चाचरि

### ३-वेश्या-निंदा

यौवनार्थ जो नाचै दारी<sup>४</sup> । सा लागै श्रावकहें पियारी ।

तेहि निमित्त श्रावक श्रुत-फाडै<sup>५</sup> । जाने दिवसे<sup>६</sup> धर्महिं फोडै ॥३३॥

बहुत लोग रागाध मो<sup>७</sup> पेखहिं । जिन-मुख-एकज विरला बाछहिं ।

जन जिनभवने<sup>८</sup> शुभाथं जो<sup>९</sup> आयउ । भरै मो<sup>१०</sup> तीक्ष्ण-कटाक्षे<sup>११</sup> घायलु ॥३४॥

### ४-कविका संदेश

#### ( १ ) जात-पाँत मजबूत करो

बेटा-बेटी परनाबीजै<sup>१</sup> । सोउ समानधर्म-घरे<sup>२</sup> दीजै ।

विषम-धर्म-घरे<sup>३</sup> यदि बीबाहै । तो सम्यक्त्व<sup>४</sup> मो<sup>५</sup> निश्चय बाहै ॥६३॥

इति जिनवत्त-पदेश-रसायन । इह-परलोकह सुखह-भाजन ।

कर्णजलिहिं<sup>६</sup> पियति जे<sup>७</sup> भव्यहैं । ते भवति अजरामर सबै<sup>८</sup> ॥८०॥

—उबएसरसायन

#### ( २ ) धर्मोपदेश

विक्रम-संवत्सर गत-वारह । होई प्रनष्टउ सुख-धरवारह ।

इति ससारे<sup>१</sup> स्वभावे<sup>२</sup> गातेहि । वत्तै<sup>३</sup> सुम्मति सुक्खु वसतैहि ॥३॥

<sup>१</sup> नात=जात (-पुत्र) महावीर

<sup>५</sup> गणिका, दारिका

<sup>६</sup> विवाहिज्जे

<sup>२</sup> एकधर्मी

<sup>७</sup> जैनीपन

<sup>८</sup> बहाना, फँकना

तह वि वत्त नवि पुच्छहि धम्मह । जिण गुरु मिल्लहि कज्जिण दम्मह ।

फलु नवि पावहि माणुस-जम्मह । दूरे होति तिज्जि सिव-सम्मह ॥४॥

मोह-निद जणु सुत्तु न जग्गइ । तिण उट्ठिवि सिव-मणि न लग्गइ ।

जइ सुहत्थु कुवि गुरु जग्गावइ । तुवि तव्वयणु तामु नवि भावइ ॥५॥

परमत्थिण ते मुत्तवि जग्गहिं । सुगुरु-वयणि जे उट्ठेवि लग्गहिं ।

राग-दोस-मोह 'वि जे गजहि । सिद्धि-पुरधि ति निच्छइ भुजहि ॥६॥

बहुय लोय लुच्चियसिर दीसहिं । पर रागदोसिहिं सहें विलसहिं ।

पढहिं गणहिं सत्थइ वक्खाणहि । परि परमत्थु तित्थ मु न जाणहि ॥७॥

दुद्धु होइ गो-यक्किहि धवलउ । पर पेज्जतइ अतरु बहलउ ।

एक्कु सरीरि सुक्खु मंपाडइ । अवरु पियउ पुणु ममु 'वि साडइ ॥१०॥

ईसर धम्म-पमत्त जि अच्छिहि । पाउ करेवि ति कुगइहिं गच्छहिं ।

धम्मिय धम्म-करनि जि मरिसहि । ते सुहु सयल् मणिच्छिउ लहिमहि ॥२३॥

कज्जउ करइ बुहारी बुद्धी । सोहइ गेहु करइ समिद्धी ।

जइ पुण मावि ज्यजुय किज्जइ । ता कि कज्जा तीएँ सहिज्जइ ॥२७॥

इय जिणवत्तुवणु जि निमुणहि । पढहि गुणहि परिणार्णावि जि कुणहि ।

ते निव्वाण-ग्गणि सहें विलसहि । बनिउ न ससाग्गिण महें मिलसहि ॥३२॥

काव्यम्बरूपकलक'

### ( ३ ) दुर्लभ मानुष-जन्म

लद्धउ माणुस-जम्मु महारहु । अप्पा भवसमुट्ठि गउ तारहु ।

अप्पु म अप्पहु रायह रोसह । करहु निहाणु म सब्बह दोसह ॥२॥

### ( ४ ) गुरु सब कुछ

दुलहउ मणुय-जम्मु जो पत्तउ । सह लहु करहु तुम्हि मुनिरुत्तउ ।

मुह-गुरु-दसण विणु मो महलउ । होइ न कीवइ बहलउ बहलउ ॥३॥

तैंहां बात ना पूछै<sup>१</sup> धर्महैं । जिन-गुरु मीलहिं कार्ये दामहैं ।

फल ना पावै<sup>२</sup> मानुष-जन्मह । दूरे होति त्याग शिव-शर्महैं ॥४॥  
मोह-निद्र जनु सुत्तु न जागै । सो उठिउ शिव-मार्ग न लागै ।

यदि शुभार्थ कोइ गुरु जग्मावै । तोउ तद्वचन तासु ना भावै ॥५॥  
परमार्थ ते सूतउ जागै<sup>३</sup> । सुगुरु-वचने<sup>४</sup> जे उठिया लागै ।

राग-द्वेष-मोहउ जे गजै<sup>५</sup> । सिद्धि-पूरार्ध ते<sup>६</sup> निश्चय भुजै<sup>७</sup> ॥६॥  
बहुत लोग लचिन-शिर दीसै<sup>८</sup> । पर राग-द्वेषहिं सँग बिलसै<sup>९</sup> ।

पढै<sup>१०</sup> गुनै<sup>११</sup> दास्त्रहिं<sup>१२</sup> वक्खानै<sup>१३</sup> । पर परमार्थ-तीर्थ सो<sup>१४</sup> न जानै ॥७॥ . . .  
दुग्ध होइ गो-यकृतउ धवलउ । पर पीवतँ अतर वहलउ ।

एक शरीर मुखु स-पातै । अवर प्रियउ पुनि मासउ स्वादै ॥१०॥  
ईश्वर-धर्म प्रमत्त जे आछहिं<sup>१५</sup> । पाप करिय ते कुगतिहिं गच्छहिं<sup>१६</sup> ।

धार्मिक धर्म करत जे<sup>१७</sup> मर्षहिं<sup>१८</sup> । ते सुख सकल मनीच्छित लभिहै<sup>१९</sup> ॥२३॥  
कार्य करै (जो) बुहारी<sup>२०</sup> बुद्धी । सोहैं गेह करेइ ममूढ़ी ।

यदि पुनि मोउ युगयुग कीजै । ता का कार्य तीय साधीजै ॥२७॥  
इति जिनवत्स-उपदेश जे सुनही<sup>२१</sup> । पढै<sup>२२</sup> गुनै<sup>२३</sup> परि-ज्ञान जे<sup>२४</sup> करही<sup>२५</sup> ।

ते निर्वाण-रमणि-सँग बिलसहिं<sup>२६</sup> । बले<sup>२७</sup>उ न ससारे मँग मिलिसहिं<sup>२८</sup> ॥३२॥

—काव्यस्वरूपकुलक

### (३) दुर्लभ मानुष-जन्म

लाभउ मानुष-जन्म महारघु । आपे<sup>२९</sup> भव-समुद्रते<sup>३०</sup> तारहु ।

आपु न अपहु रागहं रोषहैं । करहु निधान न सर्वहं दोषहैं ॥२॥

### (४) गुरु सब कुछ

दुर्लभ मानुष-जन्म जो<sup>३१</sup> पायउ । सह लघु करहु तुम्ह सु-निरुक्तउ ।

शुभ-गुरु-दर्शन विनु सो सहलउ । होइ न करते<sup>३२</sup> वहलउ<sup>३३</sup> वहलउ ॥३॥

<sup>१</sup> हे

<sup>२</sup> जायेंगे

<sup>३</sup> बधू (गढवाली)

<sup>४</sup> मिलिहैं

<sup>५</sup> बहुत

सुगुरु सु वृच्चइ सच्चउ भासइ । पर-परिबायि-नियरु जसु नासइ ।

सखि जीब जिव अप्पउ रक्खइ । मुख-मग्गु पुच्छियउ जु अक्खइ ॥४॥  
इह विसमी गुरुगिरिहिं समुट्टिय । लोय-गवाह-सरिय कु पइट्टिय ।

जसु गुरुपाउ नत्थि सों निज्जइ । तसु पवाहि पडियउ परिविखज्जइ ॥६॥  
पर न मुणइ तयत्थु जो अक्खइ । लोय-गवाहि पडिउ सुंवि गच्छइ ।

जइ गीयत्थु कोवि त बारइ । ता त उट्ठिवि लउडइ मारइ ॥१६॥  
तिव तिव धम्मू कहिति सयाणा । जिव ते मरिवि ठुति सुर-राणा ।

चिन्तामोय करत ट्ठाहिय । जण तहिं कय हवति नट्ठाहिय ॥३१॥

—उवएस-रसायण

## ५ : बारहवीं सदी

### § ३०. हेमचंद्र सूरि

(कसिकाल-सर्वज्ञ) काल—१०८८-११७६<sup>१</sup>, देश—धवक्कलपुर(गुजरात)  
में जन्म, अनहिलवाडा पाटन (गुजरात)में साहित्यिक कार्य । कुल—मोढ

### १-सामन्त-समाज

#### ( १ ) राज-अशंसा

खीर-समुदिण लवण-जलहि, कुवलय-कुमुयहिं ।

कालिदी सुग्-सिधु जलिण, महु-महणु हरिण ॥

<sup>१</sup> सोलंकी(चालुक्य) अनहिलवाडा (गुजरात)के राजा कर्ण(१०७४-६१),  
जयसिंह सिद्ध-राज (१०६३-११४२), कुमारपाल (११४२-७३), अजयपाल  
(११७२-७४), मूलराज द्वितीय (११७६-७८) और भीमदेव भोला (११७८-  
१२२४)के समकालीन । कुमारपालके गुरु ।

सु-गुरु सोँ उच्चै सच्चै भाषै । पर-परिवादि-निकर जसु नाशै ।

सर्व जीव जिव आपउ राखै । मुख्यमार्ग पूछियउ जोँ आखै ॥६॥  
इहँ विषमी गुरु गिरहिँ सम-उट्टिय । लोक-प्रवाह-सरित कोँ पडट्टिय ।

जौंसु गुरु-पाद नाहि श्रवणिज्जै । तासु प्रवाहेँ पडिय परि-खिद्यै ॥६॥  
पर न मौनै तदर्श जो अछ्यै । लोक-प्रवाह पडिय सोँउ गच्छ्यै ।

यदि गेयार्थ कोउ तेहिँ वारै । सो तेहिँ उट्टिय लगुडहिँ मारै ॥१६॥  
निमि तिमि धर्म कहति सयाना । जिमि ते मगिय होहि सुर-राना ।

चित्ताशोक करता थाड्य<sup>१</sup> । जन तहँ कृत भवति नष्टाहित ॥३१॥

—उवदेश-रसायन

## ५ : चारहवीं सदी

### § ३०. हेमचंद्र सूरि

वणिक, जैनसाधु-आचार्य । अपभ्रंश-कृतियाँ—प्राकृतव्याकरण<sup>१</sup>, छन्दोलुशासन<sup>२</sup>,  
वैशीनाममाला (कोश)

#### १-सामन्त-समाज<sup>३</sup>

##### (१) राज-प्रशंसा

क्षीरसमुद्रेहिँ लवण-जलधि, कुबलय-कुमुदहिँ ।

कालिदी सुर-सिधु-जलेहिँ, मधु-मथन हरिन ॥

<sup>१</sup> ठहरा डाक्टर पी. एल्. बेंख द्वारा संपादित, मोतीलाल-त्वाषाजी (पूना) द्वारा प्रकाशित १९२८ । अपभ्रंश के सभी उद्धरण हेमचंद्रके रचे नहीं हैं

<sup>२</sup> देवकरण मूलचंद्र (बंबई) द्वारा प्रकाशित, १९१२

<sup>३</sup> सभी उद्धरण हेमचंद्र की रचना नहीं हैं । ये पद्य हेमचंद्र-संगृहीत हैं, शायद कोई उनके अपने रचित भी हों

कइलासिण सरिसउ हू किरि, सो अजण-गिरि ।

इह तुहु जस-सिरि घवलियो, पहु कि पडरु नहुरि ॥१२॥

जे तुहु पिच्छहि वयण-कमल, ससहर-मडल-निम्मलु ।

जे विहु पालहिं भिच्च-कम्म, युणहिं जि निखमु विक्कम् ॥

जे विहु सासण घरहिं, पायकमलु जे पणमाहि ।

ता हत लच्छी-विमुह, पहु-जस-घवलय दिसि-मुह ॥१३॥

उक्करडा-खल-वउ-गज्जउ, चिरु जुज्जमणु ।

उन्नामउ सिर-कमर म लज्जओ, यक्क महम्मर तुहु कट्टहिं ।

अन्न ति-हुअणि कित्त-धवल विसाओ तुहु वट्टइ ॥१४॥

पहु ! तुहु वेरि अरणि गय, निच्चु'वि निवसहिं जिव ससय ।

घण-कटय-दुस्सचरणि, तहिं भवडइ करीर-वणि ॥१५॥

जइ जाहि सुर-सरिअ जइ गिरि-निज्जर मेवहि जइ पइसहि काणण-तस-सइय ।

रिउ-निव तुवि नवि छट्टहिं पहु ! तुज्ज पयावहु, कानहु अइदीहि-हर-भञ्ज-दइय ॥१६॥

—छन्दोनुशामन\*

## ( २ ) वीर-रस

भल्ला हुआ जो मारिआ, वहाणि ! महारा कतु ।

लज्जेज्जतु वयसियहु, जइ भग्गा घर एँत ॥३५१॥

जहिं कप्पिज्जइ सग्गि मइ, छिज्जइ खग्गिण खग्गु ।

तहिं तेहइ भइ-घड-निवहि, कतु पयासइ मग्गु ॥३५२॥

कंतु महारउ हलि सट्टिं ! निच्छइँ हसइ जासु ।

अत्थिहिं सत्थिहिं हत्थिहिं वि, ठाउ'वि केडइ तासु ॥३५३॥

अम्हे धोवा रिउ वट्टअ, कायर एव भणति ।

मुद्धि निहालहि गयण-यलु, कइ जण जोण्ह करति ॥३५४॥

खग्ग-विसाहिउ जहिं लहहु, पिय ! तहिं देसहिं जाहुं ।

रण-दुग्गिभक्से भग्गइ, विणु जुज्जे'न वलाहुं ॥३५५॥

कैलाशे<sup>१</sup>हि मद्गजउट्टफुर , सो अजन-गिरि ।

इह तव यश-श्री धवलियउ, प्रभु का पाडुरु नभ ॥१२॥

जो नव पंखे वदन-कमल, शशधर-मडल-निर्मल ।

जो विधि पाले<sup>२</sup> भृत्यकर्म, थुवे<sup>३</sup> जे<sup>४</sup> निरुपम विक्रम ॥

जे विध शासन धरे<sup>५</sup> पाद-कमल जे प्रणमै<sup>६</sup> ।

नो हत<sup>७</sup> लक्ष्मी-विमल, प्रभु-यश-धवलिय दिशिमुख ॥१३॥

उत्करटा<sup>८</sup>-आखल चउ गजैउ, चिर-युद्धमना ।

उन्नामित-शिर-कायर ना लज्जउ, याक मतिभर तव निकटे ।

अन्योन्य त्रिभुवने<sup>९</sup> कीर्ति-धवल, विषादो तव वाटे ॥१४॥

प्रभु तव बैरि अरण्य-नाज, नित्यउ निवसे जिमि मर्शक ।

घन-कटक-दुसचरणे<sup>१०</sup>, तहें भबडै करीर-बने<sup>११</sup> ॥१५॥

यदि जावे<sup>१२</sup> सुर-सरित यदि गिरि-निर्भर सेवे<sup>१३</sup>हिं, यदि पइसै<sup>१४</sup> कानन-तरु-खडै<sup>१५</sup> ।

रिपु-नुप तउ नहि छुटै<sup>१६</sup> प्रभु ! तुम्ह प्रतापहें, कालह अति-शीघ-हर-भुज-बडे<sup>१७</sup> ॥१६॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३७, ३८, ४१, ४५)

### ( २ ) वीर-रस

भल्ला हुआ जो<sup>१</sup> मार्ग्या वहनि । हमारा कत ।

लज्जिज्जेहु वयस्ययहिं, यदि भागा घर ऐन्त<sup>२</sup> ॥३३॥

जहें काटिज्जे शरहिं शर, छियैं खड्गहिं खड्ग ।

तहें तेही भट-घट-निवहे<sup>३</sup>, कत प्रकाशे मग्ग ॥३४॥

कन्त हमारो रे मखिय, निश्चै रुसै जासु ।

अस्त्रहिं शस्त्रहिं हाथियहिं, ठावहिं फोड़ै तासु ॥३५॥

हम है<sup>४</sup> थोड़े रिपु बहत, कायर एम भनति ।

मूढ निहारे<sup>५</sup> गगन-तल, कवि जन जोन्ह<sup>६</sup> करंति ॥३७॥

खड्ग बेसाहिव जहें लहउ, प्रिय ! तहें देशहिं जाहु ।

रण-दुर्भिक्षे<sup>७</sup> भागई, विनु युद्धेहिं बलाहु<sup>८</sup> ॥३८॥

<sup>१</sup> स्तवं

<sup>२</sup> हाथी

<sup>३</sup> पइठै

<sup>४</sup> आता

<sup>५</sup> ज्योत्स्ना

<sup>६</sup> सेना

अम्भउ-बचिउ बे पयई, पेम्मु निअत्तइ जाँव ।

सव्वासण-रिउ-सभवहों, कर परिअत्ता तौँव ॥

हिअइ खुडुक्कड गोरडी, गयणि घुडुक्कड मेहु ।

वासा-रत्ति पवासुअहें, विसमा सकडु एहु ॥

अम्मि । पओहर वज्ज भा, निच्चु जें समुह बति ।

महु कतहों समरणइ, गय-घड भज्जिउ जति ॥

पुत्ते जाँएँ कवण गुण, अवगुण कवण सुएण ।

जा वप्पी की भूँहडी,<sup>१</sup> चपिज्जइ अवरेण ॥

त तेत्तिउ जलु सायरहों, सो तेवडु वित्थाः ।

तिसहेँ निवारण पलुवि नवि, पर घुट्ठुअइ असारु ॥३६५॥

महु कन्तहों गुट्टु-ट्टिअहों, कउ भुपडा वलति ।

अह रिउ-सहिरेँ उल्हवइ, अह अण्णणेँ न भति ॥४१६॥

जइ भग्गा पारक्कडा, तो सहि ! मज्झु पियेण ।

अह भग्गा अम्हहें तणा, तो तेँ मारिअ देण ॥४१७॥

सामि-पसाउ सलज्जु पिउ, सीमा-सधिहिँ वामु ।

पेक्खवि बाहु-बलुक्कडा, घण मेल्लइ नीसामु ॥४३०॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-५२, १५६, १५८, १६० १६५, १७१)

कर-हय-थणहर-गलिअ-लोल-मणोहर-हारय ।

गडत्थल - लुलिअ - मइल-जडिल - कुतल - भारय ।

अणवरय-वाहणि-वड-पसूण सोण-विलोअण ।

तुह हुअ नर-वइ-तिलय सपय बेरि बह-यण ॥६॥

जेत्थु गज्जहिँ मत्त-कग्गि-णिवहु, रखोलहिँ जत्थु हय ।

जेत्थु भिउडि-भीसण भमति भट,

तहिँ तेहइ रणि वरड विजय-लच्छि, पडें पर समरोअउ ॥२६॥

जमु भुअ-बलु हेलुद्धरिअ-धरणि,

निसुर्णिवि वणयर - गण - उवगीउ - सुविक्कमु ।



‘लिंगन-वचित दो पदै’, प्रेम निवर्तै<sup>१</sup> जब्ब ।

सर्वासन रिपु सभवहु, कर परिवर्तै<sup>२</sup> तब्ब ॥

हृदय खुडुक्कै गोरडी, गगन घुडक्कै मेह ।

वर्षा-रात्रि प्रवासुकहँ, विषमा सकट एह ॥

अम्म ! पयोधर वज्र ना, नित्य जे समुख थति<sup>३</sup> ।

मम कतह समरागणे, गज-घट भाजै<sup>४</sup> उ जाति ॥

पुत्रे जायै कवन गुण, अवगुण कवन मुएहिं ।

जो बापेकी भूमिडी, चौपिज्जै अपरेहिं ॥

सो तेत्तउ जल सागरहँ, सो तेवड<sup>५</sup> विस्तार ।

तुषह निवारण चिलुव ना, पर घँटनो असार ॥३६५॥

मम कतह गोष्ठ-स्थितह, केँत भो<sup>६</sup>पडा ज्वलति ।

चहेँ ग्पि-रुधिरै<sup>७</sup> बूभखै, चहेँ आपने न भ्रान्ति ॥४१६॥

यदि भागा परकेरआ, तो सखि ! मोर प्रियेहिं ।

अग्री भागा हमकेरका, तो तेँ मारिय तेहि ॥४१७॥

स्वामि-प्रसाद सलज्ज प्रिय, सीमा-सधिहिं वास ।

पेखिय बाहु-बलक्कडा, धनि मेलै नि श्वास ॥४३०॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-२, १५६, १५८, १६०, १६५, १७१)

करहत-स्तन-धर गलिय लोल मनोहर हाग्य ।

गडस्थले लुलित मडल-जटिल-कुतल भारय ॥

अनवरत-बाहनि-वट - प्रसून शोण - विलोचन ।

तव दृष्ट नरपति-तिलक सप्रति वैरि-बधू-जन ॥६॥

यत्र गर्जे<sup>८</sup> मत्त-करि-निवहु, (अग्री) कूदै<sup>९</sup> यत्र हय ।

यत्र भृकुटि-भीषण भ्रमति भट ।

तहँ तेही रणे<sup>१०</sup> वरै विजय-लक्ष्मि तै<sup>११</sup> पर-समरोद्भवउ ॥२६॥

जॉसु भुजबले हेला उदरेउ धरणि,

मुनिया वनचर-गण-उपगीत-मुविक्रम ।

<sup>१</sup> रहते      <sup>२</sup> उतना (गढ़वाली)

अज्जवि हरिसिअ नव-दम्भकुर-दभिन,

पयडहिं कुल-महिहर पुलउगगमु ॥४४॥

—छन्दोनुशासन<sup>१</sup>

### (३) कु-नारी

जामु अगहिं घणु नसा-जालु- जमु पिंगल-नयण-जुओ ।

जमु दत्त परिरत्त-विअहुअय,

न धरिज्जइ दुह-करिणी मत्तकरिणि जिंव धरिणि दुअय ॥२७॥

गांवि पट्टणि हट्टि चउहट्टि, राउलि देउलि पुरि ज दीसइ ।

लडह-अगिअ विरहिद-जालएण, न मा एक्कावि कय-वहु-ऊव-कलिअ ॥३०॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३६ख)

### (४) शृंगार-रस

विप्पिअ-आगउ जडावि पिउ, तोवि तं आणहि अज्जु ।

अगिण दड्ढा जडावि घर, तो ते<sup>२</sup> अगि कज्जु ॥३४३॥

जिंव जिंव वकिम लोअणहें, णिरु सामलि सिक्खेइ ।

तिंव तिंव वम्महु निअय-सर, खर-पत्थरि तिकखेइ ॥३४४॥

तुच्छ-मज्झहें तुच्छ-जम्परहें,

तुच्छ-छ-रोमावलिहे तुच्छ-राय-तुच्छयर-हासहें ।

पिय-वयणु अलहतिअहें, तुच्छकाय-वम्मह-निवासहें ।

अन्नु जु तुच्छउ तहें धणहें, न अक्खणउ न जाइ ।

कटरि थणतरु मुद्धडहें, जे<sup>३</sup> मणु विच्चि ण भाइ ॥३५०॥

फोडेति जे हियडउं अप्पणउं, ताहें पराई कवण घण ।

रक्खेज्जहु लोअहो<sup>४</sup> अप्पणा. वालहें जाया विसम-घण ॥३५०॥

<sup>१</sup> पृ० ३५ख, ३६ख, ४५क

आजउ हर्षिय नव-दर्भाकुरके मिस,

प्रकटै कुल-महिधर पुलकोदगम ॥४४॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३५, ३६, ४५)

### ( ३ ) कु-नारी

जमु अगहिँ घन नसा-जाल, जमु पिगल-नयन-युग ।

जमु दत प्रविरल-विकटोन्नत,

न धरीजै दुख-करिणि मल-करिणि इव धरिणि दुर्लभ ॥२७॥

गोंव पाटन हाट चौहट, रावल देवल पुर जो दीसै ।

मदगगी विरहेद्रजालकेहिँ, तेहिँ मा एकउ कृत-वहुरूप-कलिता ॥३०॥

—वही (पृ० ३६)

### ( ४ ) शृंगार-रस

विप्रियकायक यदापि पिय, तउ तेहिँ आनहु आज ।

आगिहिँ टाहा यदपि घर तउ तेहिँ आगी काज ॥३४३॥

जिमि जिमि बिकिम लांचनहँ, बहु-माँवागि भीखाय ।

तिमि तिमि मन्मथ विजयशर, खर-पाथर तीखाय ॥३४४॥

तुच्छ मध्ये तुच्छ जल्पने,

तुच्छ-अच्छ रोमावलिहँ, तुच्छ-राग तुच्छतर हासे,

प्रियवचन अलभनियहँ, तुच्छकाय मन्मथ निवसहँ ।

अन्य जो तुच्छउ तेहिँ धनिहिँ, सो भाषनउ न जाइ ।

कटरि थनतर मुर्खइहिँ, जो मन-बीच न माइ ॥३५०॥

फोडहिँ जे हियडा आपनउँ, ताँह पराई कवन धृण ।

राखीजहु लोगो ! आपना बाला जाया विषम थन ॥३५०॥

एकहिं अक्खिहिं मावणु अन्नहिं भदवउ,

माहउ महिअल-सत्थरि गण्ड-त्थले सरउ ।

अंगिहिं गिम्ह सुहच्छी-तिल-वणि भग्गसिरु,

तहे मुद्धहे मुह-यकड आवासिउ मिसिरु ।

हिअडा फुट्टि तडत्ति करि, काल-क्खेवे काई ।

देक्खउ हय-विहि किं ठवड, पई विण दुक्ख-मयाई ॥३५७॥

जइ न मु आवड दूड । घर, काई अहो-मुहु तुज्झ ।

वयणु जु लडड तउ सहिएँ, सो पिउ होइ न मज्झु ॥

अमरु म रुण-भुणि रण्णडइ, सा दिसि जोड म रोड ।

मा मालइ देसतरिअ, जसु तुहँ भरहि विअोइ ॥३६६॥

मुह-कबरि<sup>१</sup>-बन्ध तहे मोह धरहिं, न मल्ल-जुज्झ ससि-राहु करहिं ।

तहे सहहिं कुरल भमर-उल-तुलिअ, न तिमिर-डिभ खेल्लति मिलिअ ॥३८२॥

वप्पीहा पिउ-पिउ भर्णा वि कित्तिउ रअहि हयास ।

तुह जलि मह पुण वल्लहड, विहुँ वि न पूरिअ आस ॥

वप्पीहा कई बोल्लिएण, निग्घिण वार-इ-वार ।

सायरि भरिअड विमल-जलि, लहहि न एककड धार ॥३८३॥

भमरा ! एत्थुवि लिबडइ, केँ वि दियहडा विलबु ।

घण-पत्तलु छाया-बहुलु, फुल्लड जाम कयबु ॥३८७॥

केम सम्पपड दुट्ठु दिण, किअ रयणी छुडु होड ।

नव-वट्ट-दसण-लालसउ, वहइ मणोरह सोइ ।

ओ गोरी-मुह-णिज्जिअउ, वहलि लुक्क मियकु ।

अन्नु वि जो परिहविय-त्तणु, किह ठिउ सिरि-आणद ॥

निरुपम-रसु पिएँ पिअवि जणु, सेसहोँ दिण्णी मुह ।

भण सहि निहुअउ तेँ व मई, जइ पिउ दिट्ठु सदोसु ॥४०१॥

एकहिं आंखेँ सावन, अन्यहिं भादों,

माघव महियल-साथरेँ गढस्थलेँ शरदो ।

अगहिं ग्रीष्म शुभाक्षी तिल-वनेँ मार्गसिन्धु,

तेहि मुग्धहँ मुख-यकजे आवासितु शिशिरु ।

हियटा फूट तडक्क करि, कालक्षेपे काटै ।

देखउँ हत-विधि कहँ थपेँ, नैँ विनु दुःख शताइँ ॥३५७॥

यदि न मोँ आबै दूति । घर, काडै अघोमुख तोर ।

बचन न खडै तब सखी, सो पिउ होइ न मोर ॥

अमर । न रुनभुन रणरणै, सो दिशि जोय न रोउ ।

सा मालनि देशतरिय, जसु तुहु मरै वियोग ॥३६८॥

मुख कबगि-बन्ध नहँ सोह घरहिं । जनु मल्ल-युद्ध गणि-राहु करहिं ।

तहि सोभै कुरल<sup>१</sup>-अमर-कुल तुलिय । जनु तिमिर डिभ खेलति मिलिय ॥३६९॥

पप्पीहा पिउ-पिउ भनवि केतिक गोवै हताश ।

तब जलेँ मम पुनि बल्लभेँ, दोहँ न पूरिय आश ॥

पप्पीह का बोलियेँड, निर्घृण वाग्वार ।

मागरेँ भग्यिड विमल जल, लहै न एकहु धार ॥३७०॥

अमरा । ईहै लिपटिया, किछु दीवसेँ बिलयु ।

घनपत्ता छाया-बहुल, फूलै जव्व कदब ॥३७१॥

केमि समपंड दुष्ट दिन, किमि रजनी यदि होइ ।

नव - बधु - दर्शन - लालमउ, वहै मनोरथ सोइ ॥

ओ गोरी-मुख-निजितउ. बादल लुक्कु मृगाक ।

अन्यउ जो परिभविय तनु, किमि ठिउ श्री आनद ॥

निरुपम-रस पिउ पियवि जनु, शेषहोँ दीनी मुद्र ।

भन सखि । निभृतउ तिमि मई, यदि पिउ दीस सदोस ॥४०१॥

अम्ने ते दीहर-लोअण, अन्नु तं भुअ-जुअलु ।

अन्नु सु घण-थण-हार ते, अन्नु जि मुह-कमलु ॥

अम्ने जि केस-कलावु, सुअन्नु जु पाउ विहि ।

जेण णिअविणि घडिअ स, गुण-लायण-णिहि ॥

एमी पिउ रुसेउ हउं, रुट्ठी मडें अणुणेइ ।

पगिगें एइ मणोरहई, दुवकर दइउ करेइ ॥४१४॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १४६-१५२, १५४, १५७, १५८, १६१-६२)

गयण्परि कि न चडहिं, कि नरि विक्खरहिं दिसिहि वसु,

भुवण-त्तय-सतावु हरहि, कि न किरबि मुहारसु ।

अधयारु कि न दलहिं, पराडि उज्जोउ गहिउल्लओ,

कि न धरिज्जहिं देवि मिरहैं, सहैं हरि मोहिल्लओ ।

कि न तणउ होहि ग्यणारहु, होहि कि न सिरि-भायरु ।

तुवि चद निअवि मुहु गोरिअहि, क्वि न करइ तुह आयरु ॥५॥

परहुअ-पचम-सवण-सभय मअउं सो किर,

ति भाणि भणइ न किपि मुट्ठ-कलहस-गिर ।

चदु न दिक्खण सक्कट ज सा ममि-वर्याण,

दण्णि पमुहु न पलोअइ ति भाणि मय-नयणि ।

वइरिउ मणि मअवि कुसुम-सरु, खणि खणि सा वह उत्तसइ ।

अच्छरिउ रुव-निहि कुसुम-सरु, तुह दमणु ज अहिलसइ ॥६॥

जइ अज्झलक्कहिं नयण दीह-नर्याणि अहि-खणु,

केअइ-कुसुम-दलम्मि भसलु विलसइ त जणु ।

जइ तीए मुहि हावि महु हामउ चडइ,

ता जणु हीरय-पउमराय-मचओ भडइ ।

जइ तीएँ महु-मिउ-भासिणिहि, वयण-गुफ निसुनिज्जइ ।

तावह करेण्णि जणु अमय-रसु, कण-पण-मुडि पिज्जइ ॥७॥

सवण-निहिअ-हीरय-हसत-कुडल-जुअल,

धूलामल-मुत्तावलि-मडिअ-यण-कमल ।

अन्य सों दीरघ-लोचन, अन्य सों भुज-सुगल ।

अन्य सों धन-धनहार त, अन्यउ मुख-कमल ॥

अन्यउ केश-कलाप सों, अन्य जों पाव विधि ।

जेहिं नितबिनि गढिय सों, गुण-लावण्य-निधि ॥

ऐसी पीउ रूपेउ हउँ, रूठी मोंहिं अनुनेइ ।

प्राप्पु इव एहि मनोरथहिं, दुष्कर दैव करेइ ॥४१४॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १४६-५२, १५४, १५७, १५८, १६१, १६२)

गगनोपरि कि न चढै कि नरे बीखरै दिशहिं वस ।

भुवनत्रय सताप हरै, कि न किरबि सुधारस ।

अधकार कि न दलै, प्रकटि उज्जोत ग्रहियुल्लउ ।

की न धरिज्जै देवि-सिरहें स्वय हरि सोहिल्लउ ।

कि न तनय होहि रतनाकरइ, होहि चाहें श्रीभ्रातर ।

तउ चद्र देखि मुख गोरियहि, कोउ न करै तव आदर ॥५॥

परभूत-यंचम श्रवण सभय मानउ सों फुर ।

तो भनि भनै न किछुअ, मुग्ध कलहस-गिरि ।

चद्र न देखन सकै जो सा शशिवदनि ।

दर्पन मुंह न प्रलोकै कि मने मृगनयनि ।

वैरिउ मने मानिय कुसुम-शर, क्षण-क्षण सा बहु उत्तसै ।

आश्चर्य रूपनिधि कुसुम-गर, तव दर्शन जो अभिलषै ॥६॥

यदि आ-भलकै नयन दीर्घनयनि अभि-क्षण,

केतकि-कुसुमदलेहिं भ्रमर विलसै तो जनु ।

यदि तेही मुखे भावें मद हासउ चढई,

तो जनु हीरक-पदुमराग-संचय भडई ।

यदि तेहि मधुर मृदु भाषिणिहि वचन-गुफ नि-सुनीजै ।

तो बध करीय जन् अमृत-रस कर्ण-पर्ण-मुटें पीजै ॥७॥

श्रवण-निहित-हीरक-हसत कुडल-सुगल ।

स्थूलामल-मुक्तावलि-मडित-धनकमल ।

सेअं-सअ-यगुरण वहल-सिरिहड-रसु-ज्जल,

वहु-पहुल्ल-विअइल्ल-फुल्ल-फुल्लाविअ-कुतल ।

तो पयइ धाइ दसण-जणिय-खल-यण-उर-भर-भारिअ,

अहिसरइ चद-सुदर निसिहिँ, पई पिअयम-अहिसारिआ ॥११॥

जइ तुह मुह करयलु उ मोडवि । चलिअ चीरंचलु अच्छोडवि ।

माणिणि ! तुवि पसाओँ-करिमुम्मउ । पई पिइ उतावलिअ म गम्मउ ।

जइ किं वइवि सवह-पय-जुयलु, इह विहि वसिण विहड्डइ ।

ता तुज्म पज्म खीणतु खरउ, किं न खामोअरि ! तुड्डइ ॥१२॥

गोवी-अण-दिज्जत-रासय निसुणतहँ,

वासा-रत्ति पहुच्चइ पहिअहँ पवसंतहँ ।

निअ-वल्लह तिँव किँवइ हिअयतरि निवडिअ,

जिँव जनह न वहति चलण नावइ निअडिअ ॥१३॥

अहरुडु दलइ जवापसूण दत-कुद,

पाणि-चरण-नयण-वयण विअसि-आरविद ।

कुसुम पर पच्चक्खु'वि सुदरि । तुज्म देहु,

तुह तनु-मज्म-देसु वहसि विवरीउ एहु ॥१४॥

हंसि तहारओँ गइ-विलासु पडिहासइ रिताओँ,

कोडल-रमणिइ तुहवि कंठु कुठत्तणु पत्ताओँ ।

विरहय ककेलिह दोहल सपइ पूरतिअ,

जं किर कुवलय-नयण एह हिडइ गायतिअ ॥१५॥

भू-वल्लि-वावयं मणोहवस्स ससितुल्लं वयणं,

अग चामीअरप्पहँ अहिणव-कमल-दल-नयणं ।

तीए हीरावलिं वदंतपति विदुमं अहर,

पेच्छत्तणं पुणो पुणो, काण न हवइ मणं विहर ॥१६॥

निच्छिउ करिबि चंडु दोणि खंड । तहि निम्मिय मय-नयणाइ गंड ।

वर-कुसुमंडेविणुं गंध-चंगु । कोमलु तह विरइओँ एहु अंगु ॥१७॥



श्वेताशुक-प्रावरण-बहुल, श्रीखंड-रसोज्ज्वल ।

बहुप्रफुल्ल विकचिल्ल-फुलन फुल्लाविय कुतल ।

तो प्रकट धाड़ दर्शन-जनित खल-जन उर-भर-भारिया ।

अभिसरै चंद्र-सुंदर निशिहिं, तै प्रियतम अभिसारिया ॥११॥

यदि तुहें मुख-करतल उ मोडवि । चल्लिय चीरांचले आ-छोडवि ।

मानिनि ! तव प्रसाद करि सुनऊ । तै प्रिय उतावलिय न जावउ ।

यदि कि पतिउ सवह पदयुगल, इहें विधि-वशेहि बाटई ।

तो तव मध्य क्षीणतउ खरउ, किं न कामोदरि ! टूटई ॥१३॥

गोपी-जन दीजत राशक नि-सुनतहें ।

बासर-राशि पहुँचै पथिकहें प्रवसतहें ।

निज-बल्लभ तिमि किमिवहि हृदयंतरे निवडिय ।

जिमि जनह न वहंति चरण नावै निगडिय ॥३॥

अधरोष्ठ दलै जवाप्रसून दत कुद,

पाणि-चरण-नयन-वदन विकसित-अरविद ।

कूसुम पर प्रत्यक्षउ सुंदरि । तव देह,

तव तनु-मध्यदेश वहहु बिपरीत एह ॥५॥

हंसि तुहारउ गति-विलासे प्रतिभासै रिक्तउ,

कोकिल-रमणिहि तोर कठे कूठत्वहिं प्राप्तउ ।

विरहइ कंकेली दोहल संप्रति पूरतिअ,

जो पुनि कुवलय-नयने ! एह हिंडै गायंतिअ ॥८॥

भ्रूल्लि-चापक मनोभवहें शशि-तुल्यव्वदनं,

अगे चामीकर-प्रभं अभिनव-कमलदल-नयनं ।

ताही हीरावलीव दंतपंक्ति विद्रुम अघरं ।

पेखतेहिं पुनी पुनि, काह न होई मन विघुरं ॥११॥

निश्चय करवि चंद दोह खंड । तहि निमित्त मदनयनई गंड ।

वरकूसुम लेपियउ गंध चंग । कोमल तिमि विरचिय एहु अंग ॥१४॥

कुमुग्र-कमलहें एक उप्पति मउलेइ तुवि,

कमल-वणु कुमुग्र-सडु निच्वुवि विआसइ  
स-च्छद-विआरिणिग्र चद-जोण्ह कि मत्त-वालिआ ॥१६॥

मणहरु तुह मुह-सररुह, रयणीअर-विन्भमु घरइ ।

कामिणि हास-विलासु'वि, जोण्हा-पसरहु अणुहरइ ॥१७॥  
कवणु सु धन्नउ जिण विणु, कामिणि ककण हत्यओ विअलहिं ।

अधु कि एँवइ ससि-मुहि, हिडइ उन्नमिहहिं कर-कमलहिं ॥१८॥  
जइ गगा-जलि धवलि, कालइ जउणा-जलि जइ खित्तअउ ।

राय-हसि नहु वहु न तुट्ठु, मुज्झत्तणु तुवि तेत्तउ ॥१९॥  
वयणु सरोजु नयण कुवलय-दल, हासु नव-फुलिअ मल्लि ।

कर-पाय असोअ-पल्लव-च्छाय, सहजि कुसुमाउह भल्लि ॥२०॥  
तुहें उज्जाणि म वच्चसु जइविहु, विलसइ मयणूसवु पवलु ।

गइ-नयणिहिं लज्जीहइ तुह हसीउलु सहि तह हरिण-उलु ॥२१॥  
पिउ आइउ निवडिउ पइहिं, सपणय-वयणिहिं, अणुणिवि माणु मुआविआ ।

इअ सिविणयभरि आलिगिमि जाँवहिं ताँवहिं सहि ! हय कुक्कुडि रडिआ ॥२२॥  
—छन्दोनुशासन (पृ० ३४क ख, ३६क, ४-क ख, ४०क ६३ ख, ४४क)

### ( ५ ) ऋतु-वर्णन

#### ( क ) पावस

रेहइ अरुण-कंति धरणी-अलि इदगोवया<sup>१</sup>,

पाउस-सिरि नाइ पय जावय-विदु लग्गय  
एहवि विज्जु-लेह कलकतिअ वहल-कतिआ,

लक्खिज्जइ जायखुव-निम्मिअव्व कठिआ ॥  
मत्तंबुवाह वरसतिण पड समहिओ,

आयणसु सपय महिअलि ज विरइअं

कुमुद-कमलह एक उत्पत्ति मुकुले तउ,

कमल-वन कुमुद-षड नित्यहिं विकासै ।

स्वच्छद-विहारिणिय चंद्र-ज्योत्स्न कि मत्त-वालिका ॥१६॥

मनहर तव मुख-सररुह, रजनीकर-विभ्रम धरइ ।

कामिनि ! हास-विलासउ, ज्योत्स्ना-प्रसरह अनुहरइ ॥४४॥

कवन सों धन्यउ जिन विनु, कामिनि ककण हस्तहैं विगलै ।

अन्य कि एव शशिमुखि, हिउँ उन्नमितइँ कर-कमलै ॥५१॥

यदि गगा-जलैँ बवली, कालइ यमुना-जलैँ यदि क्षिप्तऊ ।

राजहसि नम बहु न टूट, शुद्धत्वेँ तव तेत्तऊ ॥१०७॥

वदन-सरोज नयन कुवलय-दल, हास नव-फुल्लिय मल्ली ।

कर-पाद अशोक-पल्लव-छाय, सहजे कुसुमायुष भल्ली<sup>१</sup> ॥१०८॥

तुहें उज्जैनि न व्रजहु जइबिहु, विलसै मदनोत्सव प्रबल ।

गति-नयनेँहिं लज्जीहैं तुहु हसीकुल सखि तिमि हरिण-कुल ॥८॥

पिय आयउ नि-पडेँउ पदहिं, स-प्रणय-वचनेँहिं अनुनइ मान सों आविया ।

इमि स्वपने भगि आलिंगउँ जौ लोँ, तौ लोँ सखि ! हत कुक्कुटि रटिया ॥२७॥

— छन्दो० (पू० ३४ ३६, ४०, ४२, ४३, ४४)

### ( ५ ) ऋतु-वर्णन

#### (क) पावस

राजै अरुण-काति धरणीतलेँ इन्द्रगोपका,

पावस-श्री न्याहैं पद यावक-विन्दु लगया ।

ईहुउ विज्ज-लेख कल-कतिय बहुल-कतिया,

लवलीजै जातरूप - निर्मितव्य कठिया ॥७॥

मत्त-म्बुवाह वर्षतेहिं पति समधिका,

आकर्णहु सप्रति महितलेँ जो विरचिया ।

हंस-हंकर-सद्विण ज आसि णोहर, ददूर-रडिआउलु निम्मिओ तं सरवर ॥ ६ ॥  
 गहिर गज्जइ धरइ मय - बारि, विहलं - धुलु नहु कमइ ।  
 दुधिवारुदिसि-दिमिपलोदइ ! ओ मत्त-वालिय-सरिसु विसम-वेटु पाउसु पयटइ ॥ १८ ॥  
 गज्जइ घण - माला घणघणाह । न मयण - निवइणो कुजर-घड ॥ ६१ ॥  
 कुसुमगामु अज्जुण-केअइ-कुडयह । पेच्छिवि कहवि हु न हु रइ-मडहिं ।  
 नव - पाउसि पइसतइ ओ जाइ । निअंत भमर दुओ हिंडहिं ॥ ३७ ॥  
 वज्जहिं गज्जिर-घण-मदल, नच्चहिं नह-यल-अगणि नव-चचल-विज्जुल ।  
 गायहिं सिहि इह मगीअउ, पाउस-सच्छिहिं करइ जुआणह मण-आउल ॥ ४३ ॥  
 —छन्दोनुशासन<sup>१</sup>

### (ख) शरद-वर्णन

तरुणी किलकिचिअइ विसटहिं, ससि-जोणह-समुज्जल रत्तडी ।  
 मल्लिअ पुल्लइ परिमल-सारडै, जउ तउ गय मग्गहु वत्तडी ॥ ११३ ॥  
 तुहु मुहुलायअ-तरंगिणिणै, भलकतउ कति-करविअओ ।  
 सोहइ निम्मल-वट्टल-मडलु, जल-मज्जिनाइ ससि-बिबिओ ॥ ११४ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५ख, ३६ख, ४१क, ४५क)

### (ग) हेमन्त-वर्णन

महु-रसु घुटिउ जेहिं जहिच्छइ, ते अलि दीसंत भमत ।  
 मालइ-ओहुल्लणउं करतिण, कि साँहिओ पइ हेमंत ॥ १११ ॥  
 —छन्दो०<sup>१</sup>

### (घ) वसंत-वर्णन

कि न फुल्लइ पाडल पर-परिमल । महमहेइ किं न माहवि अविरल ।  
 नवमल्लिअ कि न दलइ पहल्लिय । कि उत्तरइ कुसुम-भरि मल्लिय ।

हंस-हंकल-शब्दे<sup>१</sup>हिं जो अहे<sup>२</sup>उ नोहर, दर्दुर-रटनाकुल निर्मित सो सरवर ॥ ६ ॥  
 गोंभिर गर्जे घरै मद-वारि, विहूल नभ क्रमई,  
 दुनिवार दिशि-दिशि प्र-सोढै, ओ मत्त-वालिक-सदृश विषम-चेट पावस प्रवर्त्तै ॥ १८ ॥  
 गर्जे घनमाला घनघनाइ, जनु मदन-नृपतिकर कुंजर-घट ॥ ६१ ॥  
 कुसुमोद्गम अर्जुन-केतकि-कुटजहैं । पेखिय कइविउ नहि रति-मंडहिं ।  
 नव-पावसे<sup>३</sup> पइसंतइ ओ जाइ, देखंत भ्रमर दूत हिडहिं ॥ ३७ ॥  
 बाजै<sup>४</sup> गज्जर-घन-मर्दल, नाचै<sup>५</sup> नभतल-आंगने<sup>६</sup> नव-चंचल-विज्जुल ।  
 गावै<sup>७</sup> शिखि इहैं संगीतउ, पावस-लक्ष्मिहि करै युवानह मन-आकुल ॥ ४३ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

#### (ख) शरद्व-वर्णन

तरुणी किलकिचितै<sup>१</sup> विसट्टै<sup>२</sup>, शशि ज्योत्स्न-समुज्ज्वल-रातडी ।  
 मल्ली फुल्लै परिमल सारै<sup>३</sup>, जो तो गय मागहु बातडी ॥ ११३ ॥  
 तव मुख-लावण्य-त्तरंगिणिऐं, भलकतउ कांति करवितओ<sup>४</sup> ।  
 सोहै निर्मल-वर्तुल-मडल, जल-मांभ न्याइँ शशि-विबओ ॥ ११४ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

#### (ग) हेमन्त-वर्णन

मधु-रस घोंटिउ जेहि यथेच्छहैं, ते अलि दिसत भ्रमत ।  
 मालति-ओलहनउ करति, की साधिउ तै<sup>१</sup> हेमत ॥ १११ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ४)

#### (घ) वसंत-वर्णन

की न फूलै पाटल पर-परिमल । महमहै की न माधवि अविरल ॥  
 नव-मल्लिक की न दलै पहिषिया । की उच्छलै कुसुम-भरै<sup>१</sup> मल्लिय ।

दीहिय-तलाय-सर-तल्लडिहिं । कि न पसाहि पउमिणि फुडइ ।

तुवि जाइ जाय-गुण-संभरणु भाणु । कि भसलुहु मणि खुडइ ॥१२॥  
सुणिनि वसंति पुर-पोढ-पुरविहिं रासु ।

सुमरि विलडहि हूओ तक्खणि पहिउ निरासु ॥१५॥  
भत्त-कोइल-नाय णदीइ सिगार-रसोगमिण, नच्चमाण-मायद-पत्तहि ।

अहिणिज्जइ मयण-जय-नाडउव्व, सपइ वसतिण ॥१६॥  
लुट्टिदु चंदण-वल्लि-पल्लकि सम्मिलिदु लवग-वणि खलिदु वत्थु-रमणीय-कयलिहिं ।  
उच्छलिदु फणि-लयहिं बुलिदु सरल-कक्कोल-लवलिहिं, चुविदु माहवि-वल्लरहिं ।

पुलइद-काम-सरीरु भमर-सरिच्छउ सचरइ, रहुउ मलय-समीरु ॥३१॥  
माणु म भेल्लि गहिल्लिएं निहुई होहि णणु,

उभयओ चंदु पयट्टओ रासावलय खणु ।  
दिक्खिसु एहिवि नयणित्रिं, पइ हल्लि मयण-हय,

वल्लह पयह पडति, भणतिय वयण-सय ॥३॥  
आमूलु वि बहु-पकिण सँवल्लि सव्व-वार-पडिबोह सोहर-हिय ।

कंठय-सय-ससेविअ-जल-सयण, जिण उववयणु न सोहरिं कमल-वण ॥७॥  
कोइल-कल-रवु चदणु, चदुज्जोअ-विलासु ।

वल्लह-सगमि अमय-रसु, विरहिय जलिउ हुआसु ॥२६॥  
अ सहि ! कोइल कल पुक्कारइ, फुल्लु निलओ ।

त पत्तु वसतु मासु, कामहु नीलालओ ॥६८॥  
दीसइ उववणि, फुल्लिओ नाय-केसरो ।

न माहविण वण-सरिहि दिण्ण-सेहरो ॥७२॥  
कर असोअ-दलु मुहु-कमलु हसिउ नव-मल्लिअ ।

अहिणव-वसत-सरि एह, मोहण-इल्लिअ ॥८६॥  
पत्तउ एहु वसतउ, कुसुमाउल-महुअरु ।

माणिणि ! माणु मलतउ, कुसुमाउह-सहयरु ॥९४॥

---

'छोटेसे घरमें, छोटी उमरकी घरवाली (गृहिणिके !)

दीधी-तलाव-सर-तालडिहिं । की न प्रसाधि पध्मिनि फूटई ।

तहु जाति ! जात-गुण-सभरण ध्यान । की अमरहु मणि खूटई ॥१२॥  
सुनिय वसते<sup>१</sup> पुर-प्रौढ-पुरांधिय रास ।

सुमिरि बिलटहि हुयउ तत्क्षण पथिक निराश ॥१५॥  
भक्त-कोकिल-नाद-नदी शृंगार-रसोद्गम्ये<sup>२</sup> हि नृत्यमान माकद-पक्तिहिं ।

अभिनीजै मदन-जयनाटकहैं, सप्रति वसते<sup>३</sup> ही ॥१६॥  
लोठिय चदन-बल्लि-पर्यके<sup>४</sup> सम्मिलिय लवग-वने<sup>५</sup> स्खलिय वस्तु-रमणीय-कदलिहिं ।  
उच्छलिय फणि-लतहिं घुरिय सरल-ककोल-लवलिहिं, चुविय माधवि-वल्लरिहिं ।

पुलकिन काम-शरीर अमर-सरीसउ सचरै, रोयउ<sup>६</sup> मलय-समीर ॥३१॥  
मान न मेलि गृहिल्लिएँ, निभृता होहि क्षण,

उभयउ चद्र प्रकटेउ, रासा-वलये<sup>७</sup> क्षण ।  
देखिहु एहिहि नयनहिं, तै<sup>८</sup> री मदन-हत,

वल्लभ-पदहैं पडति, भनतिय वचन-गत ॥३॥  
आमूलउ बहु-पके<sup>९</sup>हिं सँवरिय, सर्व-द्वार-प्रतिबोध सोहर-हिय ।

कटक-शत-ससेविय जल-शयन, जिन उपवचन न सोहैं कमल-वन ॥७॥  
कोकिल-कलरव चदन, चद-उदोत-विलास ।

वल्लभ-सगमे<sup>१०</sup> अमृत-रस, विरहे जले<sup>११</sup>उ हुताश ॥२६॥  
जो सखि ! कोकिल कल-युक्कारै, फुले<sup>१२</sup>उ निलओ ।

सो आउ वसत मास, कामहैं लीला-लयो ॥६८॥  
दीसै उपवने<sup>१३</sup>, फुल्लिय नागकेसरो ।

जनु माधवे<sup>१४</sup> वन-श्रीहिं दिये<sup>१५</sup>उ शेखरो ॥७२॥  
कर अशोक-दल मुख कमल हसित नव-मल्लिय ।

अभिनव-वसत-श्री एह, मोहनइल्लिय<sup>१६</sup> ॥८६॥  
आयउ गृह वसंतउ, कुसुमाकुल-मधुकर ।

माननि ! मान मलंतउ, कुसुमायुध-सहचर ॥८४॥

<sup>१</sup> बिल्लाया

<sup>२</sup> रश्मिवलय

<sup>३</sup> मोहिनी

घोलिर-नवपल्लव, परिफुल्लिग्रो रेहड असोम-तर ।

विरहग्रो रम्मु नाइ, मह-मासिण कुसुमा-उहु-सेहर ॥६८॥

—छन्दो०<sup>१</sup>

### (४) विरह-वर्णन

जे मह दिण्णा दिग्रहडा, दइएँ पवसतेण ।

ताण गणतिएँ अगुलिउ, जज्जरिआउ नहेण ॥३३३॥

विरहानल-जाल-करालिअउ, पहिउ कोवि वुड्डिबि ठिअग्रो ।

अनु सिसिर-जालि सअल-जलहु, धूम कहन्तिहु उड्डिअग्रो ॥४१५॥

पिय-सगमि कउ निहडी, पिअहोँ परोक्खहोँ केव ।

मई विअिँवि विअ्नासिअ्ना, निह न एँव न तेँव ॥४१८॥

हिअडा पइ एँहु बोल्लिअग्रोँ, मह अगगड सय-वार ।

फुट्टिसु पिएँ पवसतिहउँ, भडय ठक्करि-सार ॥४२२॥

सुमरिज्जइ त कलहउँ, ज बीसरइ मणाउँ॥

जहिँ पुणु सुमरणु जाउँ गउ, तहोँ नेहहोँ कई नाउँ ॥४२६॥

हिअडा जइ बेरिअ घणा, तो कि अविअ चडाहूँ ।

अम्हाहीँ बे हत्थडा, जइ पुणु मारि मराहूँ ॥

रक्खइ सा विस-हारिणी, बे कर चुबिबि जीउ ।

पडि विविअ-मुंजालु जलु, जेहिँ अहाडिउ पीउ ॥

बाह-विछोडबि जाहि तूँह, हउँ तेवई को दोसु ।

हिअय-डिउ जइ नीसरहि, जाणउँ मुंज स रोसु ॥४३६॥

—प्राकृतव्याकरण (१४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निक्कंदल-किय-कच्छ, नलिणि-वज्जिअ-किय सरसरि,

निच्चदण किय मलग्रोँ, तुहिण-वज्जिय किय हिमगिरि ।

<sup>१</sup> ३४ख, ३५ख, ३६क-ख, ३७क, ३६ख, ४१क-ख, ४२क, ४५क



डोलिलय नवपल्लव, परिफुल्लिय राजै अशोक-तरु ।

विरचेँ उ रम्य न्याई, मधुमासेँहिँ कूसुमायुष-शेखर ॥६८॥

—छन्दो० (पृ० ३४-३७, ३६, ४१, ४२, ४५)

### (४) विरह-वर्णन

जो मोहिँ दिना दिवसड़ा, दयितेँ प्रवसतेई ।

ताह गनतिउ अंगुलिउ, जर्जरियाउ नखेई ॥३३॥

विरहानल-ज्वाल-करालियउ, पथिक कोउ बूडिय ठियउ ।

अनु शिशिर-कालेँ सकल-जलहु, धूम कहतिउ उडियउ ॥४१५॥

प्रिय-संगमेँ कहै नीदडी, प्रियह परोक्षहु केमि ।

मैँ दोउहि विन्यासिया, निद्र न एम तेमि ॥४१८॥

हियड़ा तै ऐहु बोल्लियउ, मम आगे शतवार ।

फूटेँ सु प्रिय प्रवसतही, भडक<sup>१</sup> ठिक्करि-सार ॥४२२॥

सुमिरज्जै तेहिँ बल्लभउँ, जो बीसरै मनाउ ।

जहँ पुनि सुमिरन चलि गउ, तह नेहह की नाउँ ॥४२६॥

हियरा यदि बैरी घना, तो की नभहिँ चढाउँ ।

हमरो ही दो हाथडा, यदि पुनि मारि मराउँ ॥

राखै सा विष-धारिणी, दोउ कर चुबिय जीउ ।

प्रतिबिबित-मुँजाल जल, जेहिँ ले लीयउ पीउ ॥

बाह विछोडिय जाहि तुहुँ, हउँ तेवई को दोष ।

हृदय-स्थित यदि नीसरै, जानउँ मुँज सरोष ॥४३६॥

—प्राकृत-व्या० (पृ० १४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निर्-कंदल किय कच्छ, नलिनि-वर्जित किय सुरसरि ।

निरुचदन किय मलय, तुहिन-वर्जित किय हिमगिरि ॥

निप्पल्लव किय करि पयत्तु-ककेल्लि-विडविसय,

पत्त-वत्त किय वाल-कयलि, अकुसुम किय तरु-लय ।

सिसिरोवयार किहिं परियणिहिं, निम्मुत्तावलि किय भुवण ।

तो विहु न तीड विरह-तुह भरि, खसइ दाह-दारुण-विअण ॥४॥

तरुणि - हूण - गड-प्पहु - पुच्छिअ - तिमिर - मसि,

.उक्क - भल्लुक्का'- वडणु दुसहु मा करउ ससि ।

मलयानिलु मय-नयणि घुणिअ-कप्पूर-कयलि-वणु,

सधुक्किय-मयण-'गिगि सहि । इमा तुज्ज तवउ तणु ।

तणु-अगि । म खड्डहडि पडहि तुह, मयण-वाण-वेयण-कलह ।

वयमाणु माणि वलहिण महुं, चडि म जीव समय-तुलह ॥१०॥

लायण-विअम तरगतिहिं । निड्ड-वम्म जिआवतिहिं ।

प्रेमि प्रियाहिं जो पुलोडज्जई । ता मतलोड सगु पाविज्जइ ॥१३॥

मत-महुअरि-तार-भकार-कलयठि-कलयलिहिं, मयण-धणु-हडुकार-ससिहिं ।

कह जीवहुं विरहिणिउ, दुर - देस - पवसत - रमणिउ ॥२१॥

कुविदो मयणो महाभडो, वण-लच्छी अ वमत-देहिआ ।

कह जीवउँ सामि । विरहिणि, मिउ-मलयानिल-फस-मोहिआ ॥५४॥

जलइ जइवि कुसुम-लया-हरु, तवइ चहु जह गिम्ह दिवारु ।

तुवि ईसा-भर-तरलिअ, पिअ-सहि वयणु न मअइ बालिअ ॥५७॥

जलइ सरोवरि नीलुप्पल-वणु । वणि लय फुल्लिअ नहयलि हिम-किरणु ।

विरह-रहवकई तुह तणु-अगिहिं, मुहय । विणिम्मिअो जलु धलु नहु जलणु ॥३२॥

सइ विज्जुल-अविउतत तुहुं जल-हर-करि, गुदलु निट्ट न जाणसि विरहिअहुं ।

इअ भणि चितवि किणि अमगलु, दइअहुं असु-पवाहु पलुट्टउ पँथिअहुं ॥४५॥

विरह रहवकई मुहय न जपइ, न हसइ जीवइ केवlu पिअ-पच्चासइ ।

अहवा किति उरल्यावणणु, करिसहुं निच्छइ मरिसहुं तुहु जसु नासइ ॥४६॥

'ऊक्की तरह भक्से बलनेवाला, ऊक भरकानेवाला

निष्पल्लव किय करि प्रयत्न ककेलि-विटप-शत ।

पत्र-त्यक्त किय बाल-कदलि, अ-कुसुम किय तरु-जत ॥  
शिशिरोपचार किउ परिजनिहिं, निर्मुक्तावलि किय भुवन ।

तोपिउ न ताहि विरह तुह भरे, खसै दाह-दारुण-विजन ॥४॥  
तरुणि हृण-गड-प्रभ पोछिय तिमिर-मसि,

उल्क-भल्लुक्का बलन दुसह ना करउ शशि ।  
मलयानिल मृग-नयनि घूर्णि कर्पूर-कदलि-वन,

सघुक्षिय मदनार्गमि सखि ! ऐह तोर नपउ तनु ।  
तनु-अगि ! न खडहडि पहि तुह, मदन-वाण-वेदन-कलह ।

त्यजमान मान बल्लभेहिं मंग, चडि न जीउ सशय-तुलहें ॥१०॥  
लावण्य-विभ्रम-तरगतिहिं । निदृड मन्मथ जियावतिहिं ।

प्रेमे प्रियाहि जो पुलकिज्जै । तो मर्त्यलोके स्वर्ग पाइज्जै ॥१३॥  
मत्त-मधुकरि तार-भकार कलकठि-कलकलहिं, मदनधनु-टकार-सरिसहिं ।

किमि जीवहु विरहिनिउ, दूर-देश प्रवसत रमणेउ ॥२१॥  
कूपितउ मदन-महाभटउ, वन-लक्ष्मीउ वसत-रेखिता ।

किमि जीवउ स्वामि ! विरहिणी, मृदु-मलयानिल-स्पर्श-मोहिता ॥५४॥  
ज्वलै यदपि कुसुमलता-घर, तपै चद्र जिमि ग्रीष्म-दिवाकर ।

तउ ईर्ष्या-भर-तरनिय, प्रिय-सखि-वचन न मानै बालिका ॥५७॥  
ज्वलै सरोवरे नीलोत्पल-वन । वने लताँ फूलिय नभतले हिमकिरण ।

विरह-धधक्के तुह तनु-अगिहिं, सुभग ! विनिमोउ जल थल नभ ज्वलन ॥३२॥  
स्वयं विज्जुल अविद्युत्तउ तुह जलघर करि, गुदल<sup>१</sup> निष्ठाँ न जानसि विरहियहें ।

इमि भनि चिते किन्हुअ अमगल दयितहें, अश्रु-प्रवाह प्रलोउठ पथिक्हें ॥४५॥  
विरह धधक्के सुभग न जल्पै, न हसै जीवै केवल प्रिय-प्रत्याशै ।

अथवा काउ अवस्था-वर्णन, करिहउ निश्चय मरिहहुँ तव यश नाशै ॥४६॥

उण्हय अमयमऊह-मऊह बिहूसहु, 'चदण-पकुवि जलइ लयाहरु वि ।

इय तुह विरहिण तहि तणु-अगिहिसुहय, सुहाइ न किपि'वि पसिअहि दय करिबि ॥५०॥

—छन्दो<sup>१</sup>

### ३-नीति-वाक्य

सायर उप्परि तणु धरइ, तलि घल्लइ रयणाई ।

सामि सुभिच्चु 'वि परिहरइ, सम्माणेइ खलाई ॥३३४॥

गुणहिं न सपइ किति पर, फल लिहिआ भजति ।

केसरि न लहइ बोंडुअवि, गय लक्खेहिं घेप्पति ॥३३५॥

जीविउ कासु न वल्लहउं, धणु पुणु कासु न डट्ठु ।

दोणिवि अवसर-निवडिअई, तिण-सम गणइ विसिट्ठु ॥३५८॥

वासु महारिसि ऐउ भणइ, जइ सुइ-सत्थु पमाणु ।

मायहँ चलण नवन्तहँ, दिवि-दिवि गंगा-ण्हाणु ॥३६९॥

बम्भ ते विरला केवि नर, जे सव्वग-छइल्ल ।

जे वका ते वचयर, जे उज्जुअ ते बइल्ल ॥४१२॥

गयउ सु केसरि पिअहु जलु, निच्चितई हरिणाई ।

जसुकेरएँ हुकारडएँ, मुहुहँ पडति तूणाई ॥४२२॥

सिरि चडिआ खति फलई, पुणु डालई मोडति ।

तोवि महदुम सउणहँ, अवराहिउ न करति ॥४४५॥

—प्राकृतव्याकरण<sup>१</sup>

जे निअहिं न पर-दोस । गुणिहिं जि पयडिअ तोस ।

ते जगि महाणुभावा । विरला सरल-सहावा ॥१२४॥

पर-गुण-गहणु स-दोस पयासणु । महु महुक्खरहि अमिअ-भासणु ।

उवयारिण पडिकिअो बेरिअणह, उअ पढडी मणोहर सुअणहँ ॥१२८॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ४३क)

<sup>१</sup> पृ० ३४क, ३५ख, ३६क, ४०ख, ४४ख, ४५क-ख

<sup>१</sup> पृ० १४७, १५२, १६१, १६६, १६६, १७५

उष्णह्र अमृतमयूख मयूखउ दुस्सह, चंदन-मकउ ज्वलै लताघर भी ।

ऐँहु तव विरहै तस तनु-अगिहि सुभग <sup>१</sup> सोँ हाइ न किछु प्रियसखि दयाँ करबि ॥५०॥

—छन्दो० (पृ० ३४-३६, ४०, ४४, ४५)

### ३- नीति-वाक्य

सागर ऊपर तन धरै, तलेँ घालै<sup>१</sup> रतनाई ।

स्वामि सुभृत्यहँ परिहरै, सम्मानेइ खलाई ॥३३४॥

गुणहिँ न सपति कीर्ति पर, फल लिखिया भजति ।

केसरि न लहै कौडियउ, गज लक्षहँ धेँप्पति<sup>१</sup> ॥३३५॥

जीविबु कासु न बल्लभउ, धन पुनि कासु न इष्ट ।

दोउहिँ अवसर आपडे, तृण-सम गनै विशिष्ट ॥३३८॥

व्यास महाऋषि इमि भनै, यदि धृति-शास्त्र-प्रमाण ।

मातह चरण नमन्तहँ, दिनेँ-दिनेँ गगनहन ॥३६६॥

ब्रह्म ! सोँ विरला कोउ नर, जो सर्वांग छइल्ल ।

जो वका सो वचकर, जो ऋजुका सोँ बडल्ल ॥४१२॥

गयउ सोँ केसरि पियहु जल, निश्चितेँ हरिनाई ।

जासुकेर दह्हाडयेँ, मुखइ पडति तृणाई ॥४२२॥

शिर चडिया खायइ फलहिँ, पुनि डालिहिँ भोडति<sup>१</sup> ।

तऊ महाद्रुम शकुनहीँ, अपराधी न करति ॥४४५॥

—प्राकृत० (पृ० १४७, १५२, १६१, १६६, १६९, १७५)

जे देखहिँ न पर-दोष, गुणैँहिँ जेँ प्रकटै तोष ।

ते जगेँ महानुभावा । विरला सरल-स्वभावा ॥१२५॥

पर-गुण-ग्रहण स्वदोष-प्रकाशन । मधु-मधुराक्षरेँ अमृत-भाषण ।

उपकारेँहिँ प्रतिकरिय वैरिजन, ऐँउ पद्धती मनोहर सुजन ॥१२८॥

—छन्दो० (पृ० ४३)

## § ३१. हरिभद्र सूरि

(चंद्रसूरि-शिष्य) । काल—११५६ ई० (जयसिंह-कुमारपाल १०६३-११४२-७३) । देश—गुजरात (अनहिलवाडा पाटणमें निवास) कुल—

### १-प्रकृति-वर्णन

#### (१) प्रातः वर्णन

तपणु वियलिर तिमिर धम्मलु पंगल्हसिर तारय वसण-कलयलत तरुसिहर पक्खिय ।  
परिसदिर कुमुम-महु-विदु-भिसिणएँ पइ वडुक्खिय ।  
जस मइ कुमरिहेँ दुक्खेण वडरेण रयणि-विलीण,  
पडिवक्खिय खयरिद सुहवुद्धि'व कुमुदणि की ।  
कुमर-रयणह पहु पयासेँ उ मिक्क-वियसइँ विसिमुहइँ, उदयगिरिहिँ आरुहिउ दिणयर ।  
मपावियउ वडनिर रायहस कमलोह-सुहयर ।  
पत्तावसर समुल्लसिय मभगाय सिंगार ।  
न कुकुम कोसुम वरवत्थ-कयालंकार ।  
सत चक्कहँ विहिय मनोस पविगायइ पुव्वदिसि अवहरत तम-वल्लि-लज्जेण ।  
पसरत रायारुणेण नववहु'व्व रवि-दइय-सगेण ।  
उदयते णयरवि निवेण गजनेण पडिवक्खु ।  
कमलकोसेँ विणिहित करवट्ठु गुरुत्तणेँ लक्खु ।  
हरिय तारय-रेणु-नियरमिअइ निप्पहेँ दोसयरें, निम्मलं भि गयणयलेँ चड्डिउ ।  
रवि रेहइ कणयमउ-मगलज्जुनं कलसु मडिउ ।  
भमरा धावहिँ कुमुडणिउ उब्भिवि कमलवणेसु,  
कस्सव कहि पडिवघु जगेँ चिरपरिचिय-गणेसु ।

## § ३१. हरिभद्रसूरि

जैन साधु, महामंत्री पृथ्वीपालके अनगृहीत । कृति—नेमिनाथ-चरित\*  
( ८०३ श्लोक )

### १-प्रकृति-वर्णन

( १ ) प्रातः वर्णन

तपन-विदलिय तिमिर-धम्मिल्ल<sup>१</sup>परि-खसिय तारक-वसन, कलकलत तरुशिखर पक्षिय ।

परिस्त्यदित कुसुम-मधुविदु-मिश्रण<sup>२</sup> तै<sup>३</sup> बहु-पक्षिय ।

जमु मै<sup>४</sup> कुमरिहि दुःखे<sup>५</sup> वैरे<sup>६</sup> रजनि-विलीन ।

प्रति-पक्षिय खचरेद्र सुख-बुद्धि<sup>७</sup>व कुमुदिनि की ।

कुमर-रतनह प्रभ प्रकाशे<sup>८</sup>उ मृदु विकसै विमि<sup>९</sup>-मुखै<sup>१०</sup>, उदयगिरिहि<sup>११</sup>आरुहे<sup>१२</sup>उ दिनकर ।

स-पाये<sup>१३</sup>उ अतिशय राजहस कमलोष-सुखकर ।

प्राप्तावसर समुल्लसिय शांभ-राज<sup>१४</sup>-शृंगार ।

जनु कुकुम - कौसुम्भ - वरवस्त्र - कृतालकार ।

शात-चक्रहँ विहित-सतोष प्रविराजै पूर्व दिने<sup>१५</sup> अपहरत तम-वल्लि-लज्जहि<sup>१६</sup> ।

प्रसरत रागारुणेहि<sup>१७</sup> नवबधु इव रवि-दयित-संगेहि<sup>१८</sup> ।

उदयते नव-रवि नृपेहि<sup>१९</sup> गर्जन्तेहि<sup>२०</sup> प्रतिपक्ष ।

कमलकोशे<sup>२१</sup> विनिहित कर-वर्त्तै<sup>२२</sup> गुरुत्वे लक्ष्मि<sup>२३</sup> ।

हरित तारक-रेणु निकुरंविय निष्प्रभे<sup>२४</sup> दोषाँकरे<sup>२५</sup>, निर्मले गगनतले<sup>२६</sup> चढे<sup>२७</sup>उ ।

रवि राजै कनकमय-मंगलार्जुन-कलश-मंढे<sup>२८</sup>उ ।

भ्रमरा धावै<sup>२९</sup> कुमुदिनिउ खिले<sup>३०</sup>उ कमलवनहँ ।

केहि इव कहँ प्रतिबध जगे<sup>३१</sup> विरपरिचित-गणहँ ।

<sup>१</sup> केश

<sup>२</sup> कमल

<sup>३</sup> कामदेव

किरण समूह

<sup>४</sup> लक्ष्मि

विरह-विहुरिय चक्कमिहणाई मिलिऊण साणंद, ह्य तुठ भमहिं पहियण महियले<sup>१</sup> ।  
 कोसिय<sup>१</sup>-कुलु ऐक्कु परिदुहिउ रविहिं आरुडे<sup>२</sup> नहयले<sup>३</sup> ।  
 —गेमिणाह-चरिउ ७

## ( २ ) वसंत-वर्णन

पाणि सठिय मजु सिजत भमरावलि सामलियदलि कुसुम-सहयार-मजरि ।  
 पसरत हरिसुल्ल सिय पुलय भरेण रेहत सिरुवरि ।  
 बिरइवि करसपुटु भणहिं, उज्जाणिय आगतु ।  
 जह पट्टु हरिसिय भुवण-जणु, सपइ पत्तु वसतु ।  
 जमिह पसरिउ दइय-सगु<sup>४</sup>व मलयानिलु अगमुहु पत्तविहवु पुणु कुसुम-परिमलु ।  
 चारिज्जय तूर-रव-रम्मु फुरिउ कलयवि-कलयलु ।  
 पउमारुण ककेल्लि-तरु-कुसुमई नयणसुहाई ।  
 तवणिज्जज्जल कुसुम-भर ह्य कोरिट-वणाई ।  
 जल्य माहवि लइय तो मरिय सेहानिय कुतलिय जालईय लहु सुरहि लइयवि ।  
 भूयदुम मजरिय बहुगुलुब पायव असोयवि ।  
 आलिगिज्जहिं पूगफले<sup>५</sup>, तरु कामुय सव्वगु ।  
 नागवल्लि तरुणिहिं जणहें, उज्जीबिरिह अणगु ॥  
 जहिं पवालकुरे<sup>६</sup>हिं कयमोह डिभाई<sup>७</sup>व तिलयकय गरुयमहिम कामिणि मुहाई<sup>८</sup>व ।  
 बहुलक्खण चित्त-सय मणहराई नर-वइ-गिहाई<sup>९</sup>व ।  
 उत्तिम जाइ प्पसवकय-महिमडणाई वणाई ।  
 विलसहिं भुवणाणदयर, न नरनाहकुलाई ॥  
 जहिय विज्ज सियकुसुम कणियार-वणराइ कचणमयव कुणइ पहिय हिययाण विव्भमु ।  
 अहिकसहिं भुवणयले सयल-मिट्टण निय-दइय-संगमु ।  
 गिज्जहिं रासहिं चच्चरिउ, पेज्जहिं वरमहराउ ।  
 माणिज्जहिं तुगत्यणिउ, किज्जहिं जल-कीलाउ ॥  
 —गेमिणाह-चरिउ<sup>१</sup>

<sup>१</sup> कौशिक=उल्लू

<sup>२</sup> सघि ४



विरहविधुरित चक्रमिथुनाई मिलियउ सानद, हुये<sup>१</sup>तुष्ट भ्रमै<sup>२</sup> पैंथिजन महितले<sup>३</sup> ।  
 कौशिक-कुल एक परि-दुखित रविहिँ आरुढे नभतले<sup>४</sup> ।  
 —नेमिनाथ-चरित ७

## ( २ ) वसंत-वर्णन

पाणि-स-ठिय मजु सिजत भमरावलि श्यामलिय,दले<sup>५</sup> कूसुम सहकार-भजरि ।  
 पसरत हृषिल सित-गुलक-भरे<sup>६</sup> राजत शिरवरे<sup>७</sup> ।  
 विरचिय कर-सपुट भनै<sup>८</sup> उद्-जानिय आगत ।  
 जिमि प्रभु हृषिय भुवन-जन, संप्रति आउ वसंत ।  
 जो ऐहि पसरे<sup>९</sup>उ दयित-संग इव मलयानिल अग-सुख प्राप्तविभव पुनि कुसुम-परिमल ।  
 सचारिय तूर्य-रव रम्य फुरे<sup>१०</sup>उ कलकपि-कलकल ।  
 पद्मारुण कंकलि<sup>११</sup>-तरु-कुसुमा नयन-सुखाई ।  
 तपनीय ज्वल कुसुंभ-भर हृद्य कोरिट-वनाई ।  
 यत्र माधवि लतिक तोमरिय<sup>१२</sup>-शेफालिक कुतलिय जालकित लघु सुरभि लइयउ ।  
 भुर्जद्रुम मजरिय बहु - गुल्म - पादप अशोकउ ।  
 आलिगिज्जै<sup>१३</sup> पूग-फले<sup>१४</sup>, तरु कामुक सर्वांग ।  
 नागवल्लि-तरुणिहिँ जनहँ, उज्जीवियहिँ अनग ॥  
 जिमि प्रवालाकुरे<sup>१५</sup>हिँ कृतशोभ डिभा इव,तिलककृत गरुव-महिम कामिनि-मुखाइव ।  
 बहुलक्षण - चित्रशत - मनहरा नरपति - गृहा इव ।  
 उत्तम-जाति - प्रसवकृत, महिमडना वनाई ।  
 विलसै<sup>१६</sup> भुवनानदकर, जनु नरनाथ - कुलाई ॥  
 जाहि फुटिय सित-कुसुम कर्णिकार-वन-राजि कचनमृदउ,करै पथिक-हृदयाहँ विभ्रम ।  
 अभिकाक्षै<sup>१७</sup> भुवनतले<sup>१८</sup> सकल-मिथुन निज-दयित-संगम ।  
 गाइज्जै रासहिँ चर्चरिउ, पीइज्जै वर-मदिराव ।  
 मानिज्जै तुग - स्तनिउ, किज्जै जल - क्रीडाव ॥  
 —नेमिनाथ-चरित संधि ४

<sup>१</sup> अशोक

<sup>२</sup> फैला हुआ

## २-सामन्त-समाज

### ( १ ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जीएँ रयणिहिँ नियय तणु किरणमालच्चिय दीव सिव सोह मेतु मगल-पईवय ।

सवणाण विहुमणइँ नयणकमल विइ मेत मेवय ।

गंडयलच्चिय तिमिर-हर, जगेँ पहु ससि-रवि-सख ।

सवण जेँभ्रंदोलय ललिय, विहल महुतु आकख ॥

जणु सुहावहिँ मुहह निमास कि मलयानिल भरेण, दतकिरण धवलहिँ कि चदेण ।

अहरो विहुर जवइ जगु विकइण कि अगाराणेण ।

रसण पडच्चिय मिउफरि, मूनपा-मयण सयणेज्ज ।

नह-मणि-किरणच्चिय कुणहिँ, कुसुम वयारह कज्जु ॥

तरल-नयणेहिँ कडिल-केसेहिँ थण-जुयलेण, पुणु कठिण तुज्ज स्व मज्झपएमेण ।

अच्चंत वाडलिय देवपूय गुरु विणय हरिमेण ।

इय मा सयलुवि जग् जिणइ, निय-भुण-दोस-सएण ॥

—गेमिणाह-चरिउ<sup>१</sup>

### ( २ ) पुरुष (कृष्ण)-सौंदर्य

नील-कुतल कमल-नयानल्लु विवाहर सियदसणु, कबुगगीवु पुर-अररि उरयलु ।

जुय दीहर-भुय-जुयल वयण ससि जिय कमल-उप्पल ।

पडमदलारुण करचलणु, तविय - कणय - गोरगु ।

अट्ट वरिस वउ पहु हुयउ, समहिय विजिय अणगु ॥

—वही<sup>२</sup>

### ( ३ ) विवाह-महोत्सव

ता पहुत्तइ लग्ग समये मिलिएहिँ सुहि-सज्जणेहितेसि, कुमरकुमरीण दोणहवि ।

पारद विवाह-विहि तयणु-स्वयर पहु दुहिय अन्नवि ।

## २-सामन्त-समाज

### ( १ ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जेहि रजनिहिँ निजय तनुकिरण-मालाचित दीप शिव सोह मात्र मगलप्रदीपय ।

श्रवणाहँ विभूषणै नयन-कमल द्वे मित्र एवय ॥

गडतल-अर्ची तिमिरहर, जग प्रभ शशि-रवि-शख ।

श्रवण जेँ आदोलै ललित, विफल न होहु आकंक्ष ॥

जनु स्वभावेँ मुखनि-श्वास की मलयानिल भरेहिँ, दंतकिरण धवलहिँ की चदेहिँ ।

अघराहु-हुँ रजवै जग विकचे की अगरागेहिँ ॥

रसन प्र-उज्ज्वय मृदुफलेँ, मून मदन शयनिज्ज ।

नख-मणि-किरणाचिय करै, कुसुम-बिारहँ काज ॥

तरलनयनेहिँ कूटिल-केशेँहिँ स्तन-युगलेहिँ, पुनि कठिन तोर रूप मध्यप्रदेशेहिँ ।

अत्यंत व्याकुलित देव-पूजाँ गुरु-विनय हर्षेहिँ ।

इमि सा सकलउ जग जितै, निज गुण-दोष-शतेहिँ ॥ ॥

—नेमिनाथ-चरित संधि ७

### ( २ ) पुरुष (कृष्ण)-सौंदर्य

नीलकूतल कमल-नयनिल्ल विवाधर सित-दशन, कंबुग्रीव पुर-अरर<sup>१</sup> उरतल ।

युग-दीरघ-भुज-युगल बदन सीस जिमि कमल-उत्पल ।

पद्मदलारुण कर - चरण, तप्तकनक - गोरंग ।

आठ वर्ष वय प्रभु हुयेँउ, समधिक-विजित-अनग ॥

—वही

### ( ३ ) विवाह-महोत्सव

तव प्रभूतइ लग्न समये मिलितेहिँ सुहृद्-साजनहितैषि, कुमार कुमरीहु दोनउ ।

प्रारब्ध विवाह-विधि तपनः-खचर-प्रभ दुहित अन्यउ ।

<sup>१</sup> अरर=कपाट

<sup>२</sup> विवाधर

निय-निय जणयाणुगहिणु, कयसायर सिंगार ।

लग्ग कुमारह पाणितले, फुरिय मलय-पब्भार ॥

ता कुमारह बित्ति विवाहे<sup>१</sup> पसरत महूसवेण नयरलोउ सयलोवि सहरिसु ।

आसीसहे<sup>१</sup> सय-सहस देइ कुणइ मगलिय पगरेसे<sup>१</sup> ।

अह नरनाहे<sup>१</sup>ण वित्थरे<sup>१</sup>ण, निय-नयरमि असेसे<sup>१</sup> ।

पारद्धउ वद्धावणउ<sup>१</sup>, तमि विवाह विसेसे<sup>१</sup> ॥

वज्जंत गज्जन बहुभेय-तूर । लभिज्जत दिज्जत कप्पूर-पूर ।

पणच्चत णच्चत वेसा-समूहं । दसिज्जत हिंडत वावणयतूह ।

एत गच्छत चिट्ठत बहुसज्जण । लेत वियरत सुयसत जण-रजण ।

सत पिज्जत दिज्जत बहुभक्खय । लोय उल्लसिय बहुभेय मणमुक्खय ।

धावत कीलत वग्गत खुज्जयगण । वत उट्ठत निवटत वालयजण ।

—णेमिणाह-वरिउ<sup>१</sup>

### (४) नारी-विलाप

हरिण-णयणिय चणयच्छाय ससि-सोमवयणवुरूह, क्द-कलिय-सम-वत-पतिया ।

परिदेविय रव-भरिय धरणि गयण अतरमय विय ॥

कुट्टहिं सिरु कर-मुग्गरिहिं, पीडहिं उरु वादाहिं ।

ताडहिं वच्छोरुहवियउ, निय - करसाहाहिं ॥

रुयहिं गायहिं ललहिं मुच्छहिं मिक्कारिहिं पुक्कारिहिं, सहिहि गहियउ उगे<sup>१</sup> हार तोडहिं ।

उल्लूरहिं चिहुर-भर कणय-रयण-वलयालि मोडहिं ॥

सरिवि सरिवि निय-पियय महु, गुणगणु तहिं विलवति ।

जह स विहट्टिय तरु विह्य, नियरु वि रोयावति ॥

—णेमिणाह-वरिउ<sup>१</sup>

निज निज जनकानुग्रहेँ उ, कृत - सादर - शृंगार ।

लाग कुमारह पाणितलेँ, फुरिय मलय पहुँहार ॥

तो कुमार-कृत-विवाहेँ पसरंत महोत्सवेँ, नगर लोग सकलऊ सँहषेँ उ ।

आशीषहँ शत-सहस देँइ करै मंगलिय प्रकर्षेँ उ ।

अथ नरनाथेँ विस्तरेँ, निज नगर ही अशेषेँ ।

प्रारभेउ बधावनउ, तेहिँ विवाह - विशेषेँ ॥

बाजत गाजत बहुभेद-नूर । लभजत दीयत कर्पूर-नूर ।

प्र-नाचत नाचत वैश्या-समूहं । द्रशिज्जत हिंडंत वामन-समूहं ।

जात आवत तिठंत बहुसज्जन । लेत बितरत सुप्रशात जनरंजन ।

खात पीयत दीयत बहु-भक्षण । लोक उल्लसिय बहुभेद मनसुखख्यं ।

घावत श्रीडत बल्यंत कुब्जक-गण । वांत उठ्ठत निपतंत बालकजन ॥

—बही

### ( ४ ) नारी-विलाप

हरिन-नयनिय चम्पक-छाय शशि-सौम्य वदनावरुह, कुदकलिय-सित-दत-यक्तिया ।

परिदेवेँ उ रव-भरिय घरणि-गगन-अंतरमय इव ॥

कूटेँ शिर कर - मुद्गरिहिँ, पीडेँ उर - पादाहँ ।

ताडेँ वक्षोरुह विकट, निज (निज) कर-शाखाहिँ ॥

रोवेँ गावेँ ललेँ मूर्खेँ सीत्कारेँ पुक्कारेँ, सखिहि गहिउ उर-हार तोडहीँ ।

उल्लूरेँ<sup>१</sup> चिकुर-भर कनक-रतन-बलयालि मोडहीँ ।

सुमिर सुमिर निज-प्रियह महों, गुण-गण तहँ विलपंत ।

जिमि स-तिरस्कृत-तरु विहग, नितरुड रोआपंत ॥

—बही सचि ६

## ३-कविका संदेश

(सब तुच्छ)

तरलु तारुणु जल'व चवल सपयवि ।

इच्छ आयास मदुलह पुणु बंचियवि ॥

तप्पु विणस्सरु सयण नियय कज्जट्टिया ।

विसम-वरिणामु'वि हि कामिणि 'वि दुट्टिया ॥

पिसुणवल पिच्छिणो महि दुराराहया ।

मणुवि मक्कड, मयच्छीउ तव्वाहया ॥

—वही

## § ३२. अज्ञात कवि

(बीसल-वेव काल ११५३-६४)

## (१) जगडू साहुके दानकी प्रशंसा

नउ करवाली मणियडा, ते अग्गीला च्यारि ।

दानसाल जगडू-तणी, दीसइ पुहवि मँभारि ॥११८॥

बीसलदे विरुअ करइ-जगडु कहावइ जी ।

तु(उ) परीसइ फालिसिडें, एउ परीसइ धी ॥११९॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

## (२) अकालमें दुर्दशा

कल्लिहिँ बोर जि वीणती, अज्ज न जाणइ खख्ख ।

पुणरवि अडविहिँ करि सुधर, न सहँ एह अणक्ख ॥१२७॥

भूमी गूणेण जइ कहवि तुंगिमा तुज्ज होइ ता होउ ।

तह तुह फलाण रिद्धी होही बीआणुसारेण ॥१२८॥

—उ० त०, पृ० ४६

## ३-कविका संदेश

(सब तुच्छ)

तरल तारुण्य जल इव चपल सपदउ ।

इच्छि आकाश मृदुलह पुनि वंचियउ ॥

ताप विनश्वर शयन निजय कार्य-टठिया ।

विषम-परिणामउ हि कामिनिउ दुद-ठिया ॥

पिशुन-बल प्रेक्षका महि दुराराधमा ।

मनउ मकंट, मृगाक्षीउ तद्-बाधमा ॥

—वही

## § ३२. अज्ञात कवि

कृति—स्फुट

## (१) जगद्ध साहुके दानकी प्रशंसा

ना करवाली मनियरा ते आगिल्ला चारि ।

दानशाल जगद्धकेरी, दीसै पुहवि-भेकारि ॥११८॥

बीसलबे विरुद करै, जगद्ध कहावै जीव ।

तू(तो) परसै फालसै, एह परीसै धीब ॥११९॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

## (२) अकालमें दुर्दशा

कालहिं बोर जो वीनती, आज न जानै कवख ।

पुनरपि अटविहिं करिसु घर, ना सँग एह अनख ॥१२०॥

भूमि गुणेही यदि कहबि तुगिमा तुज्ज होउ ता होउ ।

तिमि तव फलाहँ ऋद्धी होही बीजानुसारेही ॥१२१॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१, ४२, ४६

## § ३३. ग्राम भट्ट

काल, (जयसिंह—कुमारपाल १०६३-११४२-७३)। देश—अनहिलवाडा-

## सामन्त-प्रशंसा

## ( १ ) जयसिंह ( सिद्धराज )-प्रशंसा

छरि गहंढ डगमगिअ चन्द करमिलिय दिवायर,  
 डुल्लिय महि हल्लियहि मेरु जलभपड सायर ।  
 सुहृडकोडि थरहरिय कूरकूरभ कडक्किअ,  
 अतल वितल घसमसिअ, पुहवि सहु प्रलय पलट्टिय ॥  
 गज्जति गयण कवि ग्राम भणि, सुरमणि फणिमणि इक्कहूअ ।  
 मागहि हिमगहि मम गहि मगहि मुच मुछ जयसिंह तुह ॥२०२॥

## ( २ ) कुमारपाल-प्रशंसा

रे रक्खड लहुजीव वडवि रणि मयगल मारड,  
 न पिइ अणगलनीर हेलि रायह संहड ।  
 अवर न बंघइ कोइ सघर रयणायर बघइ,  
 परनारी परिहरइ लच्छि पररायह रुषइ ।  
 कुमारपाल कोपि चडिउ फोडइ सत्तकडाहि जिमि,  
 जे जिणघम्म न मन्त्रिसडै तीहवि चाडिसु तेम-तिम ॥२०४॥

—बही उ० त०, पृ० ६५



## § ३३. ग्राम भट्ट

पाटन (गुजरात) । कुल—ब्राह्मण, राज-कवि । कृतियाँ—स्फुट

### सामन्त-प्रशंसा

#### ( १ ) जयसिंह ( सिद्धराज )-प्रशंसा

हरि गयंद डगमगिय चन्द करमिलिय दिवाकर,  
 डोलिय महि हल्लियह मेरु जल जंपै सागर ।  
 गुभट-कोटि थरधरिय क्रूर-क्रूरम्भ कडक्किय,  
 अतल वितल घसमसिय पुहवि सँग प्रलय पलट्टिय ।  
 गर्जति गगन कवि ग्राम भन, सुर-मणि फणि-मणि एक हुध ।  
 मागहि हिम गहि मम गहि मगहि मुच मुख जयसिंह तुव ॥२०२॥

#### ( २ ) कुमारपाल-प्रशंसा

रं राखै लघुजीव बडउ रणें मदकगल मारै,  
 न पिउ अनर्गल नीर हेरि राजहैं संहारै ।  
 अवर न वाँधै कोइ स-धर रतनाकर बाँधै,  
 परनारी परिहरै लक्ष्मि पर-राजहैं बंधै ।  
 कुमारपाल कोपी चढेउ फोडै सप्तकडाहि जिमि ।  
 जो जिनघर्म न मानिहै, तेहहिं चाडिसु ताम तिमि ॥२०४॥  
 —उपदेशतरंगिणी (पृ० ६४, ६५)

## § ३४: विद्याधर

कास—११८० (जयचंद ११७०-६४)। वेश—कन्नोज। कुल—ब्राह्मण,

( सामन्तोकी प्रशंसा )

जयचंद-महिमा<sup>१</sup>

(वीर-रस)

चदा कुदा कासा, हारा हीरा तिलोन्नया केलासा ।

जेता जेता सेता, तेता कासीस जिणिया ते कित्ती ॥७७॥ (१३७)

विसुह चलिअ रण अचलु, परिहरिअ हअ-नाअ-वलु ।

हलहलिअ मलअ णिवइ, जमु जस तिहुअण पिअइ ।

वरणसि-णरवइ लुलिअ, सअल उवरि जस फरिअ ॥८७॥ (१४८)

भअ भंजिअ बज्जा भग्गु कलिंगा, तेलंगा रण मुक्कि चले ।

मरहट्ठा डिट्ठा लग्गिअ कट्ठा<sup>२</sup>, सोरट्ठा भअ पाअ पले ।

चंपारण कपा पव्वअ भपा, ओत्था ओत्थी जीवहरे ।

कासीसर राआ किअउ पआणा, विज्जाहर भण मतिवरे ॥१४५॥ (२४४)

राअह भग्गता दिगलग्गता, परिहर हअ-नाअ-धर-धरिणी ।

लोरहि<sup>३</sup> भर सरवर पअ अरु परिकर, लोट्टइ पिट्टइ तणु धरणी ।

पुणु उट्टइ सभलि कर दतगुलि वाल तनअ कर जमल करे ।

कासीसर राआ णहलु काआ, करु माआपुणु थप्पि धरे ॥१८०॥ (२८६)

जे किज्जिअ धाला जिणु णिवाला, भोट्टता पिट्टत चले ।

भजाविअ चीणा दप्पहि हीणा, लोहावल हाकंद पले ।

<sup>१</sup> "The King's (Jaichandra's) minister Vidyadhara"  
the Hist. of Rashtrakuta, p. 128. <sup>२</sup> विशा

<sup>३</sup> लोर (मल्लिका) आसू

## § ३४. विद्याधर

राज महामंत्री ।' कृतिपाँ—स्फुट कविताये ।'

( सामन्तोकी प्रशंसा )

जयचंब-महिमा

( वीर-रस )

चदा कुदा काथा हारा हीरा त्रिलोचना कैलाशा ।

जेता जेता ज्वेता, नेता काशीश जीतिया तब कीर्ति ॥७७॥

विमुख चलिय रणे अचल, परिहरिय हय-गज-बल ।

हलहलिय मलय नृपति, याँसु यश त्रिभुवन पिवई ।

वनरसि-नरपति लुलिय सकल-उपरि यश फुरिया ॥७८॥

भय भाजिय बंगा भागु कलिंगा, तैलगा रण मुचि चले ।

मरहुटा दिट्टा लागिग काष्टा, सौराष्ट्रा भय पाद पडे ।

चंपारन कपा पर्वत भगा, उट्ठी उट्ठी जीवहरे ।

काशीश्वर राना किये उ पयाना, विद्याधर, भन् मंत्रिवरे ॥१४५॥

राजा भागता दिश-लागता, परिहरि हय-गज-घर-घरनी ।

लोरहिँ भर सरवर पद पर-परिकर, लोटै-पीटै तनु धरणी ।

पुनि उट्ठै सभलि कै दतागुलि, बाल-तनय कर यमल करै ।

काशीश्वर-राजा स्नेहल-काया, करु मायां, पुनि थापि धरै ॥१५०॥

जेहिँ कीजिय धारा जित् नैपाला, भोट्टता पिट्टत चले ।

भजावै उ चीना दर्पहिँ हीना, लोहाबले 'हा'कदि पडे ॥

‘सर्वाधिकार-भार-धुरंधरः । . . . चतुर्दशविद्याधरो विद्याधरः . . .’ प्रबंध-चिन्तामणि (मेरुतुंगाचार्य १३०४ ई०) पृष्ठ ११३-१४ (सिंधी जैन-ग्रंथ माता १, शांतिनिकेतन १९३२ ई०) The king's (Jaichanda's) minister Vidyādhara. Hist. of the Rashtrakutas (Altekar) p. 128

‘‘प्राकृत-पैगल’’ (Bibliotheca Indica) में संगृहीत । जिनमें कविका नाम नहीं, उनका कर्तृत्व संदिग्ध है ।

ओहुा उहुाविअ कित्ती पाविअ, मोलिअ मालव-राअ-बले ।  
 तैलंगा भगिअ पुणवि ण लगिअ, कासीराआ जखण चले ॥१८६॥ (३१८)  
 भक्ति पत्ति पाअ भूमि कपिआ, टण्णु खुदि खेह सूर भपिआ ।  
 गोखराअ-जिणि माण मोलिआ, कामरूअ-राअ वदि छोलिआ ॥१११॥ (४२३)  
 भंजिआ मालवा गजिआ 'कण्णला, जिणिआ गुज्जरा लुठिआ कुजरा ।  
 बंगला-<sup>१</sup>भंगला-ओहुिआ मोहुिआ, मेच्छा<sup>२</sup>अ-कपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥ (४४६)  
 रे गोड ! थक्कति ते हत्थि-जूहाड, पल्लट्टि जुम्भतु पाइक्क-बूहाड ।  
 कासीसु राआ सरासार अग्गे ण, की हत्थि की पत्ति की वीर-वग्गेण ॥१३२॥ (४५०)

### § ३५: शालिभद्र सूरि

काल—११८४ ई० । देश—गुजरात । कुल—... जैन साधु ।

#### सामन्त समाज

##### ( १ ) सिंहासनासीन राजा

पेखवि पुरह प्रवेसु, दूत पहुँतउ रायहरे ।  
 सिउँ प्रतिहार प्रवेसु, पाभिय नरवर-पय नमइ ॥६८॥  
 चउकिय माणिक-वभ-, माहि बईठउ बाहुबले ।  
 रूपिहिं जीसिय रभ. चमरहारि चालइ चमर ॥६९॥  
 मडिय मणिमइ दड, मेघाडवर मिर धरिय ।  
 जस पयडे भुयदडि, जयवती जयसिरि बसइ ॥७०॥  
 जिम उदयाचल सूर, तिम सिरि सोहइ मणिमुकुटौ ।  
 कस्तुरि कुसुम कपूर, कूचुंवरि महमह(मह)ए ॥७१॥

<sup>१</sup> कर्नाटक

<sup>२</sup> भगल—अगवेक्ष ( भागलपुर प्रदेश )

घोड़ा उड़ापेँउ कीर्ती पायेँउ, मोड़िय मालव-राज बले ।

तेलंगा भागेँउ पुनहु न लागेँउ, काशी-राजा जखन चले ॥१६८॥

भट्ट पति<sup>१</sup>-याद भूमि कपिया, टाप खूँदि खेह सूर भपिया ।

गौड-राज जितु मान मोड़िया, कामरूप-राज बंदि छोड़िया ॥१११॥

भजिया मालवा गजिया कन्नडा, जित्तिया गुर्जरा लूटिया कुजरा ।

बंगला भंगला ओड़िया मोड़िया, म्लेच्छया कपिया कीर्तिया थापिया ॥१२८॥

रे गौड ! थाकति ते हस्ति-यूयाई, पल्लट्टि जूभति पाडक्क इयूहाई ।

काशीश राजा सरासार आगेहिँ, की हस्ति की पति की वीर-बग्गेहिँ ॥१३२॥

## § ३५: शालिभद्र सूरि

कृति—बाहुबलिरास<sup>२</sup>

सामन्त-समाज

( १ ) सिंहासनासीन राजा

पेखेँउपुरहें प्रवेश, दूत वहतउ राजघरेँ ।

स्वयें प्रतिहार प्रवेशु, पाडय नरवर-पद नमैँ ॥६८॥

चउकी माणिक-रथभ-, माँभ बईठउ बाहुबलि ।

रूपे जैसी रभ, चमरधारि चालेँ चमर ॥६९॥

मडित मणिमय दड, मेघाडवर पशर धरिय ।

जसु प्रकटे भुजदडेँ, जयवती जयश्री वसिय ॥७०॥

जिमि उदयाचलेँ सूर, तिमि शिर सोहै मणि-मुकुट ।

कस्तुरि-कुसुम कपूर-, कञ्चूमर महमह-महइ ॥७१॥

<sup>१</sup> प्यादा, पदाति

<sup>२</sup> “भारतीद-विद्या” (वर्ष २, अंक १) में मुनि जिनविजय जी द्वारा पंद्रहवीं-सोलहवीं सबीके हस्तलेखके आधार पर सम्पादित

भलकइ कुडल कानि, रवि शशि मडिय किर अवर ।

गगाजल गजदानि, गाडिय गुण गज गुडउडई ॥७२॥

उरवरि मोतियहार, वीरवलय करि भलहलइ ।

नवल अग सिणगार, खलकए टोडर वामए ॥७३॥

पहिरणि जादर चीर, कलइ करि माल करे ।

गरुऊ गुण गभीर, दीठउ अवर कि चक्कधर ॥७४॥

## ( २ ) सेना-यात्रा

ठबणि ॥ प्रहि उगगभि पूरवदिमिहिं, पहिलउं चालिय चक्क ।

धूजिय धरयल थग्हरएँ, चलिय कुलाचल-चक्क ॥१८॥

पुठि पियाणु तउ दियएँ, भुयवलि भरहु-नारिदु तु<sup>१</sup> ।

पिडि पचायण परदलहँ, हलियलि अवर सुरिदु ॥१९॥

बज्जिय समहरि सचगिय, सेनापति सामत ।

मिलिय महाधर मडनिय, गाडिम गुण गज्जंत ॥२०॥

गडयडतू गयवर गुडिय, जगम जिमि गिरि-शृंग ।

मुड-दड चिर चालवडें, बेलइ अगिहिं अग ॥२१॥

गंजइ फिरि फिरि गिरि-सिहरि, भजइ तरुअर डालि ।

अकस बसि आवइ नही, करइ अपार अणालि ॥२२॥

हीसइ हसमिसि हणहणइ, तरवर तार तोषार ।

खदइ खुरलइ खेडविय, मन मानइ असुवार ॥२३॥

पाखर पखि कि पबख्य, ऊडाऊडिहिं जाइ ।

हुफइ तलपइ मसइ घसइ, जडइ जकारिय धाइ ॥२४॥

फिरइ फेँकारइ फोरणइ, फुड फणाउलि फार ।

तरणि-तुरगम समतुलइ, तेजिय तरल ततार ॥२५॥

<sup>१</sup> तु हर जगह अलापनेके लिये जोडा हुआ है, जिसे हमने आगे छोड़ दिया ।

भलकै कुंडल कान, रवि-शशि-मंडित जनु अवर ।

गगा-जल गजदान, ग्रथित गुण-गज गुडगुडै ॥७२॥

उरवरे<sup>१</sup> मोतीहार, बीर बलय करे<sup>२</sup> भलभलै ।

नवल अग शृगार<sup>३</sup> खलकतो टोडर<sup>४</sup> वामए ॥७३॥

पहिरनि चादर चीर, ककोलहु करि माल करे<sup>५</sup> ।

गुरुओ गुण-गमीर, दीसे<sup>६</sup>उ अपर कि चक्रधर ॥७४॥

## ( २ ) सेना-यात्रा

ठबनि ॥ रवि-उद्गमे<sup>१</sup> पूरवदिशहिं, पहिले<sup>२</sup>इ चालिय चक्र ।

धूनिय घरतल थरथरै, चलिय कुलाचल-चक्र ॥१८॥

पीछे<sup>३</sup> प्रयाणा तब दियो, भुजबलि भरत नरेद्र ।

पिडि पचानन परदलहं, घर-तल अपर सुरेद्र ॥१९॥

बाजिय समभे<sup>४</sup>रि संचरिय, सेनापति सामत ।

मिलिय महाधर-मडलिय, ग्रथित गुण गर्जत ॥२०॥

गडगडतो गजवर गुडिय, जगम जिमि गिरिशृंग ।

शुड-दड चिर चालवै<sup>५</sup>, मोडै<sup>६</sup> अगे<sup>७</sup> अंग ॥२१॥

गजै<sup>८</sup> फिरि फिर गिरि-शिखर, भजै<sup>९</sup> तरुवर-डालि ।

अकुश-वश आवै<sup>१०</sup> नही<sup>११</sup>, करै<sup>१२</sup> अपार अनाडि ॥२२॥

हीसै<sup>१३</sup> घसमस हिनहिने<sup>१४</sup>, तरवर तार तुलार ।

स्कंदै<sup>१५</sup> खुरलै<sup>१६</sup> खेलइय, मनमाना असवार ॥२३॥

पाखर<sup>१७</sup> पख इव पाखेरू, ऊड़ाऊड़ी जाइ ।

हांफै<sup>१८</sup> तडफै<sup>१९</sup> श्वस-धसै<sup>२०</sup>, जडै<sup>२१</sup> जकारिय घाइ ॥२४॥

फिरै<sup>२२</sup> फेकारै<sup>२३</sup> स्फोरणै<sup>२४</sup>, फुर फेनावलि फार ।

तरल-तुरंगम समतुलै<sup>२५</sup>, ताजिक तरल ततार ॥२५॥

षडहडंत घर द्रम-द्रमिय, रह रुंघई रहवाट ।

रव-भरि गणई न गिरि-गहण, धिर थोभई रहथाठ ॥२६॥

चमर-चिन्ध-धज सहलहई, मिल्हई, मयगल माग ।

बेगि वहता तिहँतणइ, पायल न लहई लाग ॥२७॥

दडयडंत दह-दिसि दुसह, (प)सरिय पायक-चक्क ।

अंगोअगिहिँ अगमई, अरियणि असणि अणंत ॥२८॥

ताकई तलपई तलमिलिई, हणि हणि हणि पभणत ।

आगलि कोइ न अछइ भलु, जे साहसु जूभंत ॥२९॥

दिसि दिसि दारक सचरिय, वेसर बहई अपार ।

सष न लाभई सेनतणि, कोइ न लहई सुधि सार ॥३०॥

बधव बंधवि नवि मिलई, बेटा मिलई न बाप ।

सामि न सेवक सारवई, आपिहिँ आप विथाप ॥३१॥

गयवडि चडिऊ चक्कचरो, पिडि पयंड भुयदड ।

चालिय चहुँदिसि चलचलिय दिई देसाहिब दड ॥३२॥

बज्जिय समहरि द्रमद्रमिय, घण नीनाद निसाण ।

सकिय सुरवरि सग सवे, अवरहँ कवण पमाण ॥३३॥

ढाक डूक् त्रवकतणई, गाजिय गयण निहाण ।

षट् षंडह षडाहिवहँ, चालतु चमकिय भाण ॥३४॥

भेरिय-रव-भर तिहुँ-भुयणि, साहित किमई न माइ ।

कपिय पय-भरि शेष रह, विण साहीउ न जाइ ॥३५॥

सिर डोलावइ धरणिहिँ, टकु टोल गिरिभृग ।

सायर सयलवि भलभलिय, गहलिय गंग-तरंग ॥३६॥

खर-रवि सुंदिय<sup>१</sup> मेहरवि, महियलि मेहघार ।

उजु-आलड आउध तणई, चलई राय खघार ॥३७॥



घडघडंत घर द्रमद्रमिय, रथ रुंधै<sup>१</sup> रथवाट ।

रव-भरे<sup>२</sup> गनै<sup>३</sup> न गिरि-गहन, बिर स्तोभै<sup>४</sup> रथ ठाट ॥२६॥

चमर-चिन्ह-ध्वज लहलहै<sup>५</sup>, छोडै<sup>६</sup> मदगल मार्ग ।

वेग बहता तेहिकर, पायल<sup>७</sup> न लहै<sup>८</sup> लाग ॥२७॥

दडदडंत दशदिशि दुसह, पसरिय पायक<sup>९</sup>-चक्र ।

अगा-अंगी अगमै<sup>१०</sup>, अरिजने<sup>११</sup> अशनि अनंत ॥२८॥

ताकै<sup>१२</sup> तडपै<sup>१३</sup> तिलमिलै<sup>१४</sup>, “हन हन हन” प्र-भनंत ।

आगे कोइ न अहै<sup>१५</sup> भल, जे साहस जूझत ॥२९॥

दिशिदिशि दारक संचरिय, बेसर<sup>१६</sup> बहै<sup>१७</sup> अपार ।

शक न लावै<sup>१८</sup> सेनते, कोइ न लहै<sup>१९</sup> सुधि सार ॥३०॥

चाधव बांधवै<sup>२०</sup> ना मिलै<sup>२१</sup>, बेटा मिलै<sup>२२</sup> न बाप ।

स्वामि न सेवक सारखै<sup>२३</sup>, आपुहि<sup>२४</sup> आपउ थाप ॥३१॥

गजपति चढेऊ चक्रघर, पीडि प्रचंड भुजदड ।

चालिय चहुँदिशि चलचलिय, देखै<sup>२५</sup> देशाधिप दंड ॥३२॥

बाजिय भेरी द्रमद्रमिय, घनो निनाद निसान ।

शक्ति सुरवर स्वर्ग सब, अपरहै<sup>२६</sup> कवन प्रमाण ॥३३॥

ढाक-ढूक<sup>२७</sup> अथकतनहै<sup>२८</sup>, गाजिय गगन निधान ।

षट् खडहै<sup>२९</sup> खडाधिपहै<sup>३०</sup>, चालत चमकिय भान ॥३४॥

मेरी-रव-भर तिहु भुवन, समुहा कतहुँ न माइ<sup>३१</sup> ।

कंपित पदभरे<sup>३२</sup> शेष रहू, विन साधै<sup>३३</sup>ऊ न जाइ ॥३५॥

शिरे<sup>३४</sup> डोलावै<sup>३५</sup> धरणिही<sup>३६</sup>, टुक डोल गिरिशृंग ।

सागर सकलउ भलभलिय उछलिय गंग-तरंग ॥३६॥

खर रवै<sup>३७</sup> खुदिय मेघ रवि, महितल मेघन्धार ।

ऋजुकालै<sup>३८</sup> आयुधन कर, चसै<sup>३९</sup> राज-बन्धार<sup>४०</sup> ॥३७॥

•

<sup>१</sup> घ्यादा <sup>२</sup> खन्बर <sup>३</sup> आवाज <sup>४</sup> अथककेरा <sup>५</sup> समाइ <sup>६</sup> स्कंधावार-सेना-कैम्प

मंडिय मंडलवद् न मुहें, ससि न कवई सामत ।

राउत राउत-वट रहिय, मनि मुभई मतिवंत ॥३८॥

कटक न कवणिहिं भरतणूँ, भाजड भेडि भडत ।

रेलई रयणायर जमलेँ, राणोराणि नमत ॥३९॥

**ठवणि १० ।** तउ कोपिहिं कलकलिउ कालके(र)य कालामल,

ककोरड कोरदियऊ करमाल महाबल ।

काहल कलयलि कलगलत मउडाघा मिलिया,

कलह नणइ कारणि कराल कोपिहिं पर जलिया ॥१२०॥

हुउउ कोलाहल गहगहारि, गयणगणि गज्जिय,

मचरिया सामत सुहड सामहुणिय सज्जिय ।

गडगडत गय गडिय गेलि गिरिवर सिर डालई,

गूगलीय गुलणई चलत करिय ऊलालई ॥१२१॥

जुडई भिडई भडहुडई खेदि खडखडई खडाखडि,

घणिय धुणिय धोसवई दनु दो त (डातडात)डि ।

खुरतलि खोणि खणति खेदि तेजिय तरवरिया,

सभई धसई धसमसई सादि<sup>१</sup> पय सई पाषरिया ॥१२२॥

कंधगल केकाण कवी करडई कडियाला,

गणणई रवि रण बखर सखर घण घाघरियाला ।

सीचाणा वरि सरई फिरई सेलई फोकारई,

ऊडई आडई अगि रगि असवार विचारई ॥१२३॥

धसि धामई घडहुडई धरणि रवि-सारथि गाढा;

जडिय जोध जडजोड जरद सन्नाहि सनाढा ।

पसरिय पायल पूर कि पुण रलिया रयणायर,

लोह लहर वरवीर वयर वहवटिई अवायर ॥१२४॥

मंडित मंडलपतिन मुखे, शशि न ऋवई सामत ।

राउत<sup>१</sup> राउतपन-रहिय, मने<sup>२</sup> मोहै<sup>३</sup> मतिवंत ॥३८॥

कटकन कौनेहि भरतको, भागै भीडिभडत ।

रेलै<sup>४</sup> रतनाकर युग, रानारान नमंत ॥३९॥

ठबनि १० । तब कोपेहि<sup>५</sup> कलकले<sup>६</sup>उ कालकेरइ कालानल,

ककोलइ कोरबिउ करमाल महाबल ।

काहल कलकले<sup>७</sup> कलकलत मुकुटाधर मिलिया,

कलहकेर कारण कराल कोपेहि<sup>८</sup> पर ज्वलिया ॥१२०॥

भये<sup>९</sup>उ को<sup>१०</sup>लाहल गडगडाट, गगनगण गजिय,

सचरिया सामंत सुभट साधनिय सज्जिय ।

गडगडत गज गुडिय गैल गिरिवर-शिर द्वारे<sup>११</sup>,

गुग्गलीय हस्तिनि चलत करिय उल्लालै ॥१२१॥

जुडे<sup>१२</sup> भिडे<sup>१३</sup> भट-भटहि<sup>१४</sup> खेदि खडखडे<sup>१५</sup> खडाखड,

धनियधुनिय धूसबै<sup>१६</sup> दत दोऊ(त) तड़ातड ।

खुरतर क्षोणि खनत खेदि त्याजिय तरवरिया,

शमै<sup>१७</sup> धसई<sup>१८</sup> धसमसै<sup>१९</sup> सादि पदसंग पाखरिया ॥१२२॥

स्कधाप्रेछल लगाम-करडे<sup>२०</sup> कडियाली,

रणगै<sup>२१</sup> रवि रण बखर सखर धन धाधरियाला ।

सिचाना<sup>२२</sup> वरसरई<sup>२३</sup> फिरै<sup>२४</sup> सेलै<sup>२५</sup> फुक्कारै<sup>२६</sup>,

ऊडे<sup>२७</sup> आडे<sup>२८</sup> अगे<sup>२९</sup> रग असवार विचारे<sup>३०</sup> ॥१२३॥

धसि धामै<sup>३१</sup> धड़धड़ै<sup>३२</sup> धरणि रवि-सारथि गड्ढा,

जटित जोध जटजूट जरद सभाह सनद्धा ।

प्रसरिय पायल पूर कि पुनि रलिया रतनाकर,

लोह लहर वरवीर वैर वधवटै<sup>३३</sup> आया कर ॥१२४॥

रणणिय रवि रण-तूर सार त्रंबक त्रहत्रहिया,  
 ढाक-ढूक-ढम-ढमिय डोल राउत रह रहिया ।  
 नेच निसाण निनादि (निनी) नीभरण निरभिय,  
 रणभेरी भुकारि भारि भुयबलिहिं वियंभिय ॥१२५॥

चल चमाल करिमाल कुत कडतल कोदड(उ),  
 भलकडें साबल सबल सेल हल मसल पर्यंड(उ) ।  
 सिगिणि गुण टंकार सहित वाणावलि ताणई,  
 परशु उलालई करि घरई भाला ऊलालई ॥१२६॥

तीरिय तोमर भिंडपाल डबतर कसबंधा,  
 सांगि सकति तरुआरि छुरिय अनु नागतिबंधा ।  
 हय खर रवि ऊछलिय खेह छाइय रविमडल,  
 घर घूजइ कलकलिय कोल कोपिउ काहहुल<sup>१</sup> ॥१२७॥

टलटलिया गिरि टक टोल खेचर खलभलिया,  
 कडडिय कूरम कध-संधि सायर भलहलिया ।  
 चल्लिय समहरि सेस सीसु सलसलिय न सक्कड,  
 कचणगिरि कधार भारि कमकमिय कसक्कड ॥१२८॥

कपिय किन्नर कोडि पडिय हरगण हडहडिया,  
 सकिय सुरवर सगि सयल दाणव दडवडिया ।  
 अतिप्रलंब सहकई प्रलब बलचिध चहूँ दिसि,  
 सचरिया सामत-सीस सीकिरिहिं कसाकसि ॥१२९॥

जोइय भरह-नरिद कटक मूँछह बल चल्लइ,  
 कुण बाहबलि जेउ बरब मई सिउँ बलबुल्लइ ।  
 जइ गिरि कंदरि विचरि वीर पइसंतु न छूटइ,  
 जइ थलि जगलि जाइ किम्हइ तु मरइ अषूटइ ॥१३०॥

रणणिय रवि रण-तूर्य तार त्र्यंबक त्रहन्हिया,  
 डाक-डूक डमडमिय डोल राउत<sup>१</sup> रथ रहिया ।  
 नेजौं निशान निनाद (निनी) निर्भरन् अरंभिय,  
 रणभेरी हुंकार भार भुजबले<sup>२</sup>हिं विजृम्भिय ॥१२५॥

चम-चमाल<sup>१</sup> करवाल कुत कडतल कोदंडउ,  
 भलकै<sup>२</sup> सावर सबल शेल हल मुशल प्रचंडउ ।  
 शारंग गुण टंकार-सहित वाणावलि तानै,  
 परशु उलालै करवरै<sup>२</sup> भाला ऊलालै<sup>२</sup> ॥१२६॥

तीरिय तोमर भिदपाल डबतर कसबधा,  
 सांगि शक्ति तरुवार छुरी अरु नाग त्रिबंघा ।  
 हय खर रवे<sup>२</sup> ऊछलिय, खेह छाड्य रविमडल,  
 घराँ कपै कलकलिय कोल कोपे<sup>२</sup>उ काहडुल ॥१२७॥

टलटलिया गिरि टक टोल खेचर खलबलिया,  
 कडडिय कूरम स्कंव-सधि सागर भलकलिया ।  
 चालिय समरा शेष-सीस सलसले<sup>२</sup>उ न सक्कै,  
 कंचनगिरि कघार भार कपकपिय कसक्कै ॥१२८॥

कंपिय किन्नर-कोटि पडिय हर-गण हडहडिया,  
 शकिय सुरवर स्वर्गे<sup>२</sup> सकल दानव दडवडिया ।  
 अतिप्रलंब लहकै प्रलब बल-चिन्ह चहूँ दिशि,  
 सचरिया सामंत-शीर्ष सीकरे<sup>२</sup>हिं कसाकसि ॥१२९॥

जोये<sup>२</sup>उ भरत नरेन्द्र कटक मूँछहँ बल डाले,  
 को बहुबलि जो गरब भो<sup>२</sup>हिं संगे बल बोले ।  
 यदि गिरिकंदर-विवरे<sup>२</sup> वीर पइठंत न छूटै,  
 यदि थल जगल जाइ कैसहु तो मरै अखूटै ॥१३०॥ . . .

गय आगलिया गलगलत दीजई हय लास-न,  
 हुई हसमस . . . . . 'भरहराय केरा आवास-न ।  
 एक निरंतर बहुई नीर एक ईँघण आणई',  
 एक आलसिई पर-त्तणु पँगु आणिउं तृण ताणई ॥१३३॥  
 एक उतारा करिय तुरय तलसारे बाँघई,  
 ऐँक मरडई केकाण खाण इकि चारे राँघई ।  
 ऐँक भीलिय नयनीरि तीरि तेतिय बोलावई,  
 एक वारू असवार सार साहण वेलावई ॥१३४॥  
 ऐँक आकुलिया तापि तरल तडि चडिय भँपावई,  
 ऐँक गूडर साबाण सुहड चउरा दिवरावई ।  
 —भरतेश्वर बाहुबली-रास

### § ३६. सोमप्रभ

काल—११६५ । देश—अनहिलवाडा (गुजरात) । कुल—पोरवाल

### १-नीति-वाक्य

बसइ कमलि कल-हंसी जीवदया जसु चित्ति ।  
 तसु-पक्खालण-जलिण होसइ असिब-निवित्ति ॥ प्रस्ताव १ (२६)  
 आभरण-किरण दिप्पंत देह । अहरीकय सुरबहु-रूवरेह ।  
 घण-कुंकुम-कहम घर-दुवारि । खुप्पंत-चलण नच्चंति नारि ॥ (३२)  
 तीयह तिन्नि पियारई', कलि-कज्जलु-सिदूर ।  
 अन्नइ तिन्नि पियारई, दुद्धु जँवाइउ तूर ॥ (३२)  
 बेस विसिट्टइ वारियइ, जइवि मणोहर-गत्त ।  
 गंगाजल-पक्खालियवि, सुणिहि कि होइ पवित्त ॥

गज आगड़िया गलगलंत दीजै हय लास-न,  
 ह्वै घसमस ... भरतराय केरा आवासा ।  
 एक निरंतर लाव नीर ऐक ईधन आनै,  
 एक आलसेहिँ पर तनु पग आनेँउ तूण तानै ॥१३३॥  
 एक उतारा करिय तुरग हयसारे बांधै,  
 ऐक रगड घोडा ह्वै खान ऐक चारा राधै ।  
 ऐक पकड नदनीर तीर सो स्त्रिय बोलावै,  
 एक बार असवार सार साधन<sup>१</sup> बेलावै ॥१३४॥  
 ऐक आकुलिया तापेँ तरल तडि-चडिय भँपावै,  
 ऐक गूदर<sup>२</sup>, सावान<sup>३</sup> सुभट चौरा देवरावै<sup>४</sup> ।  
 —बाहुबलीरास

### § ३६. सोमप्रभ

वैद्य—जैन साधु (महन्त) । कृतियाँ—कुमारपाल-प्रतिबोध<sup>५</sup>

#### १-नीति-वाक्य

वसइ कमल कलहसी, जीव-दया जमु चित्त ।  
 तसु प्रक्षालन जलहीँ, होइह अशिव-निवृत्ति ॥ (पृ० २६)  
 आभरण-किरण दीप्यंत देह । अधरीकृत सुरबधु-रूपरेख ।  
 घन कुकुम-कर्दम घर-दुवार । लिपटंत चरण नाचति नारि ॥ (३२)  
 तीयहैं तीन पियारईँ, कलि-काजल-सिद्धर ।  
 अन्यउ तीन पियारईँ, दूध-जमाई-तूर्य ॥ (३२)  
 वेशविशिष्ट<sup>६</sup>हिँ वारियत, यदपि मनोहर गात्र ।  
 गंगाजल प्रक्षालियउ, सुनह कि होइ पवित्र ॥

<sup>१</sup> हाथन <sup>२</sup> बिवा करें । <sup>३</sup> तंबू <sup>४</sup> Gaikwad's Oriental Series; XIV, 1920. १४०२ ई० की हस्तलिखित (उत्तरी भारतकी अन्तिम) ताल-योधी

नयनिहि रोयइ मणि हसइ, जणु जाणइ सउ तत्तु ।

वेस विसिटुह तं करइ, जं कटुह करवत्तु ॥ (८६)

पडिवज्जिवि दय देव गुरु, देवि सुपत्तिहि दाणु ।

विरइवि दीण-जणुद्धरणु, करि सकलउं अप्पाणु ॥ (१०७)

पत्तु जू रंजइ जणय-भणु, यी आराहइ कतु ।

भिच्चु पसन्नु करइ पट्टु, इहु भल्लिम पज्जंतु ॥

भरगय वन्नह पियह उरि, पिय चपय-पह-देह ।

कसवट्टइ दिन्निय सहइ, नाइ सुवन्नह रेह ॥ (१०८)

हियडा संकुडि मिरिय जिम, इंदिय-पसरु निवारि ।

जित्तिउ पुज्जइ पंगुरणु, तिसिउ पाउ पसारि ॥ (१११)

संसय-नुलहि चडावियउं, जीविउ जान जणेण ।

ताव कि संपइ पावियइ, जा चितविय मणेण ॥ (२४६)

रिद्धि विहूणह माणुसह, न कुणइ कुवि सम्माणु ।

सउणिहि मुच्चइ फलरहिउ, तरुवर इत्थु पमाणु ॥

जइविहु सूरु सुरूवु विग्रक्खणु । तहवि न सेवइ लज्झि पइक्खणु ।

पुरिस गुणागुण-मुणण-परम्मुह । महिलह बुद्धि परंपहिं जंबुह ॥ (३३१)

रावणु जायउ जहिं दियहि, दह-मुह एक-सरीर ।

चित्ताविय तइयहिं जणणि, कवणु पियावउं खीर ॥ (३६०)

## २ सामन्त-समाज

### ( १ ) मंत्रि-पुत्र स्थूलभद्र

पुरि चिट्ठइ पाडलियुत्त नाम् । घण-कण-सुवन्न-रयणाभिरामु ।

तहिं नवमु नंद पालेइ रज्जु । पडिवक्ख-महीहर-हलण-वज्जु ॥ १ ॥

मुणि पत्त-कप्प-जल-सित्तु गत्तु । बालत्तणि जसु रोगेहि चत्तु ।

तसु कप्पय मंतिहि वंसि हूओ । सगडालु<sup>१</sup> मति निववक्खु भूओ ॥ २ ॥

<sup>१</sup> शकटारि नन्द राजाका मन्त्री



नयनें रोवें मनें होंसे, जनु जानै सब तत्त्व ।

वेश विशिष्ट<sup>१</sup>हैं सो करै, जो काठहैं करपत्र ॥ (८६)

प्रतिपादन दयाँ देव गुरु, देव सुपात्रहैं दान ।

विरचिव दीन-जनोद्धरन, करि सकलउं अर्पान ॥ (१०७)

पुत्र जो रंजै जनक-मन, स्त्री आराधै कंत ।

भृत्य प्रसन्न करै प्रभू, यही भला परि-अन्त ॥

मर्कत-वर्ण प्रियह उरें, प्रिय चंपक-प्रभ देह ।

कसोटियहैं दीनी सो<sup>२</sup>हैं, नारि सुवर्णह रेख ॥ (१०८)

हियरा संकुचि कच्छु जिमि, इन्द्रिय-प्रसर निवारि ।

जेतै पूरै प्रावरण, तेतै पाव पसार ॥ (१११)

संशय-तुलहिं चढावियउ, जीवित जान जनेहिं ।

तब का सपत् पाइहैं, जो चितविय मनेहिं ॥ (२४६)

ऋद्धि-विह्वनहैं मानुषहैं, न करै कोइ सम्मान ।

शकुना मुचै<sup>३</sup> फल-रहित. तरुवर इहाँ प्रमाण ॥

यद्यपि शूर सूरुप विवक्षण । तदपि सेवै लक्ष्मि प्रतिक्षण ।

पुरुष गुणागुण-मनन-पराङ्मुख । महिलहैं बुद्धि प्रजल्पै<sup>४</sup> जो बुध ॥ (३३१)

रावण जायेउ जसु दिनहिं, दशमुख एक शरीर ।

चितविया तहिया जननि, कौन पियाम्रउं क्षीर ॥ (३६०)

## २-सामन्त-समाज

### ( १ ) मंत्रि-पुत्र स्थूलिभद्र

पुरि आहे पाटलिपुत्र नाम । धन-कन-सुवर्ण-रतनाभिराम ।

तहैं नवम नव पालेइ रज्ज । प्रतिपक्ष-महीधर-दलन-वज्र ॥१॥

मुनिपात्र-कल्प जल-सिक्त गात्र । बालत्वे<sup>५</sup> जसु रोगेहिं त्यक्त ।

तसु कल्पक मंत्रिहि वंश हूय । शकटारि मंत्रि नृप-वधु-भूत ॥२॥

तसु थूलभवद्दु सुओँ आसु पढमु । भयणुव्व मणोहर रूव परमु ।

जो जम्म दियहि देवयहिँ वुत्तु । इह होही चउदह-पुव्व-जुत्तु ॥३॥

सिरिउत्ति विइज्जउ आसि पुत्तु । नय-विणय-परक्कम-बुद्धि-जुत्तु ।

तह जक्खा-पमुह पसिद्ध पत्त । मेहाइ गुणिहिँ भइणीउ सत्त ॥४॥

## ( २ ) नारी-सौंदर्य

कचण कलसिहि जणि फलिय, सहइ लच्छिलय चित्त ।

कोसा वेसा पुव्वकय, सुकय जलिण जेँ ऐव सित्त ॥६॥

रयणालकिय सयल-तणु, उज्जल-वेस-विसिट्ट ।

न सुर-रमणि विमाण-गय, लोयण-विसइ-पविट्ट ॥७॥

जसु वयण विणिज्जिउ न मसकु । अप्पाणु निसिहिँ दसइ स-सकु ।

जसु नयण-कंति-जिय-लज्ज-भरिण । वणवासु पवन्नय नाइ हरिण ॥८॥

जसु सहहिँ केस-घण-कसण-वन्न । न छप्पय मुह-पकय-पवन्न ।

भुवणिक्क-वीर-कदप्प-घणुह । सुदरिम विडबहि जासु भमुह ॥९॥

जसु अहर हरिय-सोहग-सारु । न विद्धुम<sup>१</sup> सेवइ जलहिँ खारु ।

जसु दत-पति सुदेरु रुदु । नहु सीओसहँ तुवि लहइ कदु ॥१०॥

असणंगुलि पल्लव नह पसूण । जसु सरल-भुयउ लयाउ नूण ।

घण-पीण-तुग-थण-भार-सत्तु । जसु मज्झु तणुत्तणु न पवत्तु ॥११॥

## ( ३ ) वसन्त

अह पत्तु कयाइ वसत समओँ । सजणिय-सयल-जण-चित्त-पमओँ ।

उल्लासिय-रक्ख-पवाल-जालु । पसरत-वारु-वच्चरिक्ख मालु ॥१॥

जहिँ वण-लय-पयडिय कुसुम-वरिस । महु-कत समागय जणिय हरिस ।

पवमाण-वलिर-नवपल्लवेहिँ । नच्चंति नाइ कोमल-करेहिँ ॥२॥

तसु स्थूलिभद्र सुत रहे<sup>३</sup>उ प्रथम । मदन इव मनोहर रूप परम ।

जेहि जन्मदिवस देवतहि<sup>४</sup> उक्त । ई होइहै चौदह पूर्व<sup>५</sup> युक्त ॥३॥

श्री सिरिय दुतियो अहे<sup>६</sup>उ पुत्र । नय-विनय-पराक्रम-बुद्धि-युक्त ।

तिमि यक्षा-प्रमुख प्रसिद्धि प्राप्त । मेघादि गुणे<sup>७</sup>हि भगिनीउ सप्त ॥४॥

## ( २ ) नारी-सौंदर्य<sup>१</sup>

कचन कलशेहि<sup>२</sup> जनु फटिक, सो<sup>३</sup>है लक्ष्मिलय चित्र ।

कोशा वैश्या पूर्वकृत, सुकृत जले<sup>४</sup>ही सक्त ॥५॥

रतनालकृत सकल तनु, उज्ज्वल वेश-विशिष्ट ।

जनु सु-रमणि विमान-गत, लोचन-विषय प्रविष्ट ॥७॥

जसु वदन विनिर्जित जनु शशांक । अप्पान निशिहि<sup>५</sup> दश<sup>६</sup> स-शक ।

जसु नयनकाति जित लज्ज भरे<sup>७</sup>हि । वनवाम सिधारे<sup>८</sup>उ मनहु हरिन ॥८॥

जसु सो<sup>९</sup>है केश धन-कृष्ण-वर्ण । जनु षट्पद मुखपकज-प्रपन्न<sup>१०</sup> ।

भुवनैकवीर कदर्प धनुह । सुदरिम विडबै जासु भउंह ॥९॥

जसु अघर धरिय सौभाग्य-सार । जनु विद्रुम सेवै जलधि खार ।

जसु दत्त-गक्ति सुदेर रुद<sup>११</sup> । नख शीतोषध<sup>१२</sup>-तोड लहै कंद ॥१०॥

हस्तागुलि-पल्लव नखप्रसून । जसु सरल भुजउ लताउ नून<sup>१३</sup> ।

धन-पीन-तुग-थनभार-सक्त । जसु मध्य<sup>१४</sup> तनुत्वहै जनु प्रवृत्त ॥११॥

## ( ३ ) वसन्त

पुनि आव कदाचि वसत-समय । सजनिय सकल जन चित्त प्रमद ।

उल्लासिय वृक्ष-प्रवाल-जाल । प्रसरत चारु चर्चरि<sup>१</sup>व माल ॥१॥

जहै वनलता<sup>२</sup> प्रकटिय कुसुम-वर्ष । मधुकात समागत जनित-हर्ष ।

पवमान चलिय नवपल्लवेहि<sup>३</sup> । नाचति न्याइ<sup>४</sup> कोमलकरेहि<sup>५</sup> ॥२॥

<sup>१</sup> धर्म-ग्रथ

<sup>२</sup> मंत्रि पुत्र स्थूलिभद्रकी प्रेयसी वैश्या कोशा

<sup>३</sup> प्राप्त

<sup>४</sup> विस्तृत

<sup>५</sup> चंद्र

<sup>६</sup> निश्चय

<sup>७</sup> कटि

नव-मल्लव-रत्न-असोअ-विडवि । महलन्धिहि सउँ परिणयणु घडवि ।

जहिँ रेहहिँ नाइ कुसुभ-रत्त । बत्थेहिँ नियसिय सयल-गत्त ॥३॥

हसइ' ख्व फुल्ल-मल्लिय-गणेहिँ । नन्वड'व पवण बेविर-वणेहिँ ।

गायइ भमरावलि रविण नाइ । जो सयमवि मयणुम्मत्तु भाइ ॥४॥

घण मयण-महसवि, पिज्जतासवि, तहि वसति जणचित्तहरि ।

कय-विसय-पमसिहिँ नीओ' वय सिहिँ, धूलभदु कोसाहि' धरि ॥५॥ .

### ( ४ ) ( वेश्या- ) प्रेम

अवरुप्पर अणुराय गुणु, दोहिहिँ पयडतीहिँ ।

धूलभह कोसहँ पडमु, किउ दूहतणु तीहिँ ॥१२॥

निम्मल-मुत्तिय-हारमिसि, रइय चउक्कि पहिट्टु ।

पडमु पविट्टहु हिय तसु पच्छा भवणि पविट्टु ॥१३॥

चंदणु दंसिउ हसिय मिसि, इय कोसहिँ असमाणु ।

धरि पविसतह तासु किउ, निय अगिहि सम्माणु ॥१४॥

अक्ख-विणोइण ते गमहिँ, जा दुन्निवि दिण-सेसु ।

ता पच्छिम-दिसि कामिणिहि, अकि निविट्टु दिणेस ॥१५॥

सव्व-कला-सपणु रसिय, - जण - सतोसु कूणतु ।

अमयमयइ कर-फसि-सुहि, तहि कुमुइणि वियसंतु ॥१६॥

पारदु सगीउ तहिँ, कोस बेस नन्विण वियक्खणि ।

रंजिय-अणु घणु दविणु, धूलभदु तसु देइ तक्खणि ॥

तयणंतरु अणुरत्तमण, मयण-पलकि निसन्न ।

माणिय-मयण-बिलास-सुह, दुन्नि'वि निह-पवन्न ॥१७॥

नवपल्लव-रक्त-अशोक विटप । मधु लक्ष्मिहि सँग परिणयहँ करव ।

जहँ राजँ नारि 'कुसुम-रक्त । वस्त्रेहिँ आच्छादिय सकल-गात्र ॥ ३॥

हसई इव फुल्ल-मल्लीगणेहिँ । नाचइ'व पवन-कपिर-बनेहिँ ।

गावँ भ्रमरावलि-रवे'हिँ न्याई । जो स्वयमपि मदनोन्मत्ता भाइ ॥ ४॥

घन मदन-महोत्सवे' पीयत'सव, तहँ वसतँ जनचित्तहरे ।

किय विषय प्रशसे', निजहिँ वयस्यहिँ, थूलभद्र कोशाके' घरे ॥ ५॥

### ( ४ ) ( वेश्या- ) प्रेम

अपरापर अनुराग गुण, दोउहिँ प्रकटतेहिँ ।

थूलभद्र-कोशाहँ प्रथम, किउ दूतीत्वहँ तेहिँ ॥ १२॥

निर्मल मोतिय हार-मिस, रचित चतुष्क प्रहृष्ट ।

प्रथम बईठेउँ हिय तसु, पाछे भवन प्रविष्ट ॥ १३॥

चंदन दर्श'उ हसित-मिस, ई कोशहिँ अ-समान ।

घर प्रविशतहँ तासु किउ, निज अगहिँ सम्मान ॥ १४॥ . . .

अक्षविनोदे'हि बीतवँ, जाँ दोऊ दिन शेष ।

तो पश्चिम दिश-कामिनिहँ, अके' निविष्ट दिनेश ॥ २३॥

सर्वकला-सपन्न रसिक, - जन - मतोष करत ।

अमृतमयइ कर-पर्श सुखे', तह कुमुदिनि विकसत ॥ २४॥

प्रारभेउ सगीत तहँ, कोश वेश नाचै विचक्षणी ।

रजित मन घन द्रविण, स्थूलभद्र ते'हिँ देइ तत्सणी ॥

तदनतर अनुरक्त मन, मदन पलग निषण्ण ।

माणिक मदनविलास-सुख, दोऊ निद्रापन्न ॥ २५॥

## ( ५ ) विरह-वर्णन

पिय ! हउं थक्किय सयलु दिणु, तुह विरहगि किलत ।

थोडइ जलि जिम मच्छलिय, तल्लोविल्लि करत ॥

मई जाणिउं पिय-विरहियह, कवि घर होइ वियालि ।

न वरि मयकु वि तह तवड, जह दिणयरु खयकालि<sup>१</sup> ॥ ( ६६ )

## ३-कविका संदेश

## ( १ ) जग तुच्छ

एवति भणिय तो थूलभदु । चितेइ तत्थ परमत्थ भदु ।

मणुयत्तह सारु ति-वग्ग-सिद्धि । तिहि विग्ग-हेउ अहिगार-रिद्धि ॥४७॥  
जं तत्थ राय-चित्ताणुकूल । आरभ कणतह पावमूल ।

कउ मंतिहि जायइ विमलधम्म । जिणि लब्भइ सासउ सिद्ध-सम्म ॥४८॥  
पर-पीड-करेविणु ज पभूअ । गिन्हहिं निउ गिरुहि रूव जलूअ ।

नरनाहिण घिप्पइ नपि दव्वु । निप्पीलिवि सहुं पाणेहिं सव्वु ॥४९॥  
पर-वसहें सव्वु भय-भभलाहें । अन्नन्न-पओअण बाउलाहें ।

अहिगार-जणह ( पुणि ) कामओअ । सभवहिं वियभिय गुरु-पमोय ॥५०॥  
कोसा-घर वारस-वच्छरेहि । विसइहि न तित्तु लोउत्तरेहिं ।

बहु रज्ज-कज्ज-वक्खित्त-चित्तु । कि सपइ होहिसि मूढ-चित्तु ॥५१॥  
पइ जम्म-मरणु कल्लोलमत्तु । भवजलहि भमिवि मणुअत्तु पत्तु ।

परिहरिवि विसय-फलु तासु लेहि । कि कोडी कवडिइ हारवेहि ॥५२॥

इम विसय-विरत्तउ, पसमपसत्तउ, थूलभदु सविग्गमणु ।

सिव-सुक्ख-क्यायरु, भवभयकायरु, महइ चित्ति दुक्खर चरणु ॥५३॥

×

×

×

## ( ५ ) विरह-वर्णन

पिय ! हूँ रहिया सकल दिन, तव विरहान्नि किलान्त ।

थोड़इ जले<sup>१</sup> जिमि माछरी, तल्लोबिल्ल करंत ॥

मे<sup>१</sup> जाने<sup>२</sup> उँ पिय विरहियह, कोइ घराँ होइ विकाल<sup>३</sup> ।

नतरु मयंकउ तिमि तपै, जिमि दिनकर क्षयकाल ॥ ( ८६ )

## ३-कविका संदेश

## ( १ ) जग तुच्छ

ऐसोइ मनिय तब थूलभद्र । चितेइ तहाँ परमार्थ भद्र ।

मनुजत्वह सार त्रिवर्ग-सिद्धि । ते<sup>१</sup>हि विष्णुहेतु अधिकार-श्रद्धि ॥४७॥

जो तहाँ राज-चित्तानुकूल । आरभ करतह पापमूल ।

को भक्तिहिँ उपजै विमलधर्म । जे<sup>२</sup>हिँ लग्भै शाश्वत सिद्ध-शर्म ॥४८॥

परपीड करेइय जो बहूत । ग्रहणै<sup>३</sup> निज गिरही रूप जलौक ।

नरनाहे<sup>४</sup>हिँ दीजै जोउ द्रव्य । निष्पीडिब सँग प्राणीहिँ सर्व ॥४९॥

परबशा सर्व-भय-विह्वलाह । अन्यान्य-प्रयोजन-व्याकुलाह ।

अधिकारजनहै ( पुनि ) काम-भोग । सभवै<sup>५</sup> विजु भिय गुरु-प्रमोद ॥५०॥

कोशा-घर वारह बत्सरेहिँ । विषयहिँ न तृप्ति लोकोत्तरेहिँ ।

बहुराज्य-कार्य-प्रक्षिप्त-चित्त । का सप्रति होइसि मूढ-चित्त ॥५१॥

ते<sup>६</sup> जनम-भरण-कल्लोल मत्त । भवजलधि भ्रमिय मनुजत्व प्राप्त ।

परिहरिय विषय-फल तासु लेहि । का कोटी कौडिहिँ हारबेहि ॥५२॥

इमि विषय-विरक्तउ-प्रशम-प्रसक्तउ, स्थूलभद्र सविग्नमना ।

शिव-सुख-कृतादर, भवभय कातर, चहै<sup>७</sup> चित्त<sup>८</sup> दुश्चर-चरना ॥५३॥

×

×

×

(२) चलो जीवउ जुव्वणु घणु सरीरु । जिम कमलदलगा-विलगा नीरु ।

अथवा इहत्थि ज किपि वत्थु । त सम्बु अणिच्चु हहा धिरत्थ ॥

पिइ माय भाय सुकलत्तु पुत्तु । पहु परियणु मित्तु सिणेह-जुत्तु ।

पहवतु न रक्खइ कोवि मरणु । विणु धम्मह अन्नु न अत्थि सरणु ॥

रायावि रकु सयणो वि सत्तु । जणओ तणऊ जणणि वि कलत्तु ।

इह होइ नडव्व कुक्कम्मवतु । ससार-रंगि वहरूव्वु जतु ॥

एक्कल्लउ पावइ जीवु जम्मु । एक्कल्लउ सरइ विडत्त-कम्मु ।

एक्कल्लउ परभवि सहइ दुक्खु । एक्कल्लउ धम्मिण लहइ मुक्खु ॥

जहँ जीवह एडवि अन्नु देहु । तहिँ कि न अन्नु घणु सयणु गेहु ।

ज पुण अणन्नु त एक्कचित्त । अज्जेसु नाणु दसणु चरित्तु ॥

वस-मस-रुहिर-चम्मट्टि-बद्ध । नउ-छिहु-भरत-मलावणद्ध ।

असुइ-स्सरूव-नर-यी-सरीर । मुइ बुद्धि कहवि मा कुणसु धीर ॥ . . .

जह मंदिर रेणु तलाइ वारि । पविसइ न किचि ठक्किय दुवारि ।

पिहियासवि जीवि तहा न पावु । इय जिणिहि कहिउ सवरु पहाव ॥ .

जहिँ जम्मणु मरणु न जीवि पत्तु । त नत्थि ठाणु 'वालगा-मत्तु ॥ (३११) . .

### ( २ ) इन्द्रिय मारना

नहु गम्मु अगम्मु व किपि गणइ । अब्बभ कलुस अहिलास कुणइ ।

सकलत्ति वि हुतइ महडवेस । पररमणि गमणि पयडइ किलेस ॥१२॥

सिसिरम्मि निवाय धरगिसयडि । घण-घुसिण-तेल्ल-बहुवत्थ-सवडि ।

चदण-रस-कुसुम-जलावगाह । धाराणिहि गिंभि महेइ नाइ ॥१३॥

पाउसि पय-पक-पसंग तदु । वधइ अच्छिइ भवणयलु लद्धु ।

जइ कुणइ विविह-विसयाणुवित्ति । तेह बिहु न एहु पावेइ तित्ति ॥१४॥

एक्कवि फासिदिउ ब्रुहयण निदिउ, करइ किपि दुच्चरिउ तिहि ।

नानाविहु जम्मिहि, पीडिओ कम्मिहि, सहसि विडवण सामि जिह ॥१५॥



(२) चल जीवन यौवन घन शरीर । जिमि कमलदलाग्र-विलग्न नीर ।

अथवा इहाँहँ जो किल्लुव वस्तु । सो सर्व अनित्य “हहाषिगु”<sup>१</sup>अर्थ ॥  
पितु माय भाय सुकलत्र पुत्र । प्रभु परिजन मित्रसिनेह-युक्त ।

सक्कै ना रोकिय केहु मरन । विनु धर्महँ अहँ न अन्य शरण ॥  
राजाउ रक स्वजनऊ शत्रु । जनकउ तनयउ जननी कलत्र ।

इह होइ नटव्य कुकर्मवन्त । संसार-रगे<sup>२</sup> बहुरूप जंतु ॥  
एकल्लै पावँ जीव जन्म । एकल्लै मरै करीय कर्म ।

एकल्लै परमवे<sup>३</sup> सहै दुख । एकल्लै धर्म<sup>४</sup>हिँ लहै मूलं ॥  
जहँ जीवहँ ईहउ अन्य देह । तहँ का न अन्य घन स्वजन गेह<sup>५</sup> ?

जो पुनि अनन्य सो एक चित्त । आर्याहँ ज्ञान-दर्शन-चरित्र ॥  
वशाँ-मास-एधिर-चर्म-अस्थि-बद्ध । नौ छिद्र भरत मलावनद्ध ।

अशुचिस्वरूपनर-तिय-शरीर । शुचिबुद्धि कहवना करसु धीर ॥ . . .  
जिमि मदिरै<sup>६</sup> रेणु तलाये<sup>७</sup> वारि । प्रविशै न किछू ढाँके दुवारि ।

ढँकि आलव<sup>८</sup> जीवै<sup>९</sup> तथा न पाप । इमि जिनहिँ कहिउ सवरै-प्रभाव ॥  
जहँ जन्म न मरण न जीव पाय । सो नाहि धान वासाग्र-मात्र ॥ (पृ० ३११)

## ( २ ) इन्द्रिय शत्रु

ना गम्य अगम्यउ किछउ गनै । अन्नह्य<sup>१</sup> कलुष अभिलाष करै ।

सकलत्रहु होते<sup>२</sup>उ चहै वेश । पररमणि-गमन प्रकटे<sup>३</sup>उ किलेश<sup>४</sup> ॥१२॥  
शिशिरै<sup>५</sup>हिँ नि-वात घरेऽग्नि सिगडि । घन-घुसृण-तेल बहुवस्त्र सेंपडि ।

चदन-रस-कुसुम-जलावगाह । धारागूहे<sup>६</sup> ग्रीष्मे चहै न्हाय ॥१३॥  
पावस पदपक प्रसग स्तब्ध । वाछै अच्छिद्र भवनतल लब्ध ।

जो करै विविध-विषयानुवृत्ति । ते<sup>७</sup>हिँ विनु न एहु पावही तुष्टि ॥१४॥  
एकउ फरसेन्द्रिय बुधजन निदिय करै केतक दुश्चरित ते<sup>८</sup>ही ।

नानाविध जन्मे<sup>९</sup>हिँ पीडिय कर्म<sup>१०</sup>हिँ सहस विडवन स्वामि जे<sup>११</sup>ही ॥

<sup>१</sup> चित्तमल    <sup>२</sup> संयम    <sup>३</sup> व्यवहार    <sup>४</sup> चित्त-भातिन्य    <sup>५</sup> फौवारा-घर

तह भक्ताभक्ता-विवेय-भूहु । रस-विसय-गिद्धि-दोलाधिरूहु ।

अविभाविय पेयापेय वत्यु । रसणुवि कुणेश बहुविहु अणत्थु ॥१६॥

जं हरिण-ससय-सबर-वराह । वणि सचरत अकयावराह ।

तण-सलिल-मत्त-सतुट्टु चित्त । मम्मर-रव-सवणुब्भंत-नेत्त ॥१७॥

हिंसति केवि मिगया पयट्ट । पमरत - निरतर - तुरयघट्ट ।

कर-कलिय-कुत-कोदड-बाण । ससय-तुल-रोविय-नियय-पाण ॥१८॥

जं गहिरि सलिल वियरत मीण निक्कण केवि निहणहिं निहीण । (४२६)

ज लावय-नित्तिरि-दहिय-मोर । मारेति अदोसवि केवि घोर ॥१९॥

त रसणह विलसित, दुक्कय कलुसित, तुम्हहें कित्तिउ कित्तियइ ।

ज वरिस-सणवि, अइनिउणेणवि, कहवि न जपित सक्कियइ ॥२१॥<sup>१</sup>

### ( ३ ) नरक-भय

तह नरयवासि ज परवसेण । मई नरयवाल-मुग्गुर-हणण ।

अवगुहु वज्ज-कटय-सणाहु । सिबलितरु-जणिय-सरीर-बाहु ॥६८॥

कंदंतु कलुणु ज हठ्ठिण धरवि । खाविय नियमसु भडित्तु करिवि ।

जं वेयण-विहरिय-सव्व-गत्तु । हउं पायउं तइयउं तबु तत्तु ॥६९॥

ज पूय - सहिर - वस - वाहिणीड । मज्जाविउ बेयरणी - नई ।

ज तत्त-मुलिणि चलउव्व भुग्गु । जं सूलवेह दुहु पत्तु दुग्गु ॥७०॥ (४३२)

ज वज्ज-जलण-जालोलि-तत्त । मई लोहमइय महिलावसत्त ।

ज महि हिम् कुसईं खडु करवि । उट्ठिओं खणेण पारउव्व मिलिवि ॥७१॥

ज कुंभिपाकि पक्कओं परद्धु । ज चड-तुड-पक्खीहि खद्धु ।

ज तिलुं व निपीलित लोहजति । ज वसहिं व वाहिउ भरि महंति ॥७२॥

अच्छोडिओं ज सिचउव्व सिलहिं । करवत्ति भित्तु ज कंठ कयलहिं ।

ज तलेउ कठल्लिहिं पप्पडुं व्व । मत्थेहिं छिन्न ज चिम्भडुव्व ॥७३॥

—कुमारपाल-प्रतिबोध<sup>१</sup>

तिमि भक्ष्या-भक्ष्य-विवेक-मूढ । रस-विषय-गृद्धि-दोलाबिरूढ ।

विनु सोचे पेयापेय वस्तु । रसनउ करेइ बहुविध अनर्थ ॥१६॥

जो हरिन-शशक-साँभर-बराह । वनेँ सचरत अकृतापराध ।

तूण-सलिल-मात्र सतुष्ट चित्त । मर्मर रव-श्रवण-ोद्भ्रांत-नेत्र ॥१७॥

हिंसति केउ मृगया-प्रवृत्त । प्रसरत निरतर तुरग घट्ट ।

करकलित कुत कोदह बाण । सशयतुलों रोपिय निजय प्राण ॥१८॥

जो गहिर-सलिल विचरत मीन । निष्करुण केउ निहनेँ निहीन ॥ (४२६)

जो लावक तित्तिर दधिक मोर । मारति अदोषउ केउ घोर ॥१९॥

सो रसनह-बिलसिय दुष्कृत-कल्षित तुम्हहें कीर्त्तिउ कीर्त्तियई ।

जो वर्ष सतेहूँ, अतिनिपुणेहूँ, कतहूँ न जल्पन गविक्यई ॥२१॥ (पृ० ४२७)

### ( ३ ) नरक-भय

तहें नरकवासेँ जो परवशेहिँ । मैँ नरकपाल-मुद्गर-हतेहिँ ।

लिपटिया वज्रकटक-सँनाह<sup>१</sup> । सेमलतरु जनित शरीर-बाध ॥६८॥

क्रदत करुण जो हठेँहिँ धरवि । खाइय निजमास भत्ता करवि ।

जो बेदन-विफुरिय सर्व गात्र । हीँ पादेउँ तडपेँउँ ताम्र तप्त ॥६९॥

जो पूत रुधिरवश बाहिनीइ । मज्जावेँउ बैतरणी-नदीइ ।

जो तप्तपुलिनेँ चलताहु भोगू । जो शूलवेव दुख पाव दुगं ॥७०॥ (४३२)

जो वज्र ज्वलन ज्वालालितप्त । मैँ लोहमयी महिलावसक्त ।

जो महि हिम कुशई खड करबी । उट्टिय क्षणेँहिँ पारउ मिलबी ॥७१॥

जो कुभिपाके पाकेँउ परार्ध । जो चड-तुड-पक्षीहिँ खाध ।

जो तिल'व निपीडेँउ लोहयंत्रेँ । जो वृषभ'व वाहेँउ भरेँ महत ॥७२॥

आ-छोडेँउ जो पटइव शिलहिँ । करपत्रेँ भिद्यउ जो कठ तलहिँ ।

जो तलेँउ कडाहिहिँ पापडे'व । शस्त्रेहिँ छिदेँउ जो ककड ईव ॥७३॥ (४३३)

—कृमारपाल-प्रतिबोध

## § ३७. जिनपद्म सूरि

काल—१२०० ई० । देश—गुजरात । कुल—जैन साधु ।

## १-श्रुतु-वर्णन

पावस—

भिरिमिरि भिरिमिरि भिरिमिरि ए मेहा बरिसति ।

खलहल खलहल खलहल ए वादला वहंति ।

भबभब भबभब भबभब ए वीजुलिय भक्कइ ।

थरहर थरहर थरहर ए विरहिणि मणु कंपइ ॥६॥

महुंर गंभीर सरेण मेह जिमि जिमि गाजंते ।

पचबाण निय-कुसुम-बाण तिम तिम साजंते ।

जिम जिम केतकि महमहत परिमल विहसावड ।

तिम तिम कामिय चरण लगि निय रमणि मनावड ॥७॥

सीयल कोमल सुरहि वाय जिम जिम वायते ।

माण-मडप्फर माणणिय तिम तिम नाचंते ।

जिम जिम जलभर भरिय मेह गयणगणि मलिया ।

तिम तिम कामीतणा नयण नीरहि भलहलिया ॥८॥

भास । मेहारव भर रुलटिय, जिमि जिमि नाचइ मोर ।

तिम तिम माणणि खलभलड, साहीता जिमि चोर ॥९॥

—युलिभट्ट-फागु<sup>१</sup>

## § ३७. जिनपद्य सूरि

कृति—शूलिभट्ट-फाग ।

### १-ऋतु-वर्णन

पावस—

भिरभिर भिरभिर भिरभिर ए, मेघा वरसति ।

खलखल खलखल खलखल ए, वादला वहंति ॥

भबभब भवभब भबभब ए, बीजुली भववर्क ।

थरथर थरथर थरथर ए, विरहिनि मन कंपइ ॥

मधुर गभीर स्वरे<sup>१</sup> मेघ जिमि जिमि गाजते ।

पचवाण निज-कुसुम-बाण तिमि तिमि साजते ॥

जिमि जिमि केतकि महमहत परिमल, विहसावै ।

तिमि तिमि कामिय चरण लागि निज रमणि मनावै ॥७॥

शीतल कोमल सुरभि वायु, जिमि जिमि वायते ।

मान-मडफ्फर<sup>१</sup> मानिनिय, तिमि तिमि नाचते ॥

जिमि जिमि जलभर भरिय, मेघ गगनागने<sup>१</sup> मिलिया ।

तिमि तिमि कामीकेर नयन, नीरहिं भलभलिया ॥८॥

भास । मेघारव भर उलसिय, जिमि जिमि नाचै<sup>१</sup> मोर ।

तिमि तिमि मानिनि खलवलै, साहीता<sup>१</sup> जिमि चोर ॥९॥

—शूलिभट्ट-फागु (पृ० ३८-३९)

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) शृङ्गार-सजाव

अइ सिंगारु करेइ वेस मोटइ मन ऊलटि ।

रइयरगि बहुरगि चंगि<sup>१</sup> चदणरस ऊगटि ।

चंपय केतकि जाइ कुसुम सिरि धुप भरेइ ।

अति आछउ सुकुमाल चीरु पहिरणि पहिरेइ ॥१०॥

लहलह लहलह लहलह ऐं उरि मोतियहारो ।

रणरण रणरण रणरणऐं पगि नेउर सारो ।

गमग गमग गमग ए कानिहि वरकुडल ।

भलभल भलभल भलभल ए आभरणहँ मडल ॥११॥

मयण-खम्म जिम लहलहत जसु वेणी दण्डो ।

सरलउ तरलउ सामलउ रोमाबलि दण्डो ।

तुंग पयोहर उल्लसइ सिंगार थपक्का ।

कुसुमवाणि निय अमियकुभ किर थापणि मुक्का ॥१२॥

भास । काजलि अजिवि नयणजुय, सिरि सयउ फाडेई ।

बौरियावडि कांचुलिय पुण, उरमडलि ताडेई ॥१३॥

कन्नजुयल जसु लहलहत किर मयण हिंडोला ।

चंचल चपल तरग चग जसु नयणकचोला ।

सोहइ जासु कपोल पालि जणु गालि मसूरा ।

कोमलु विमलु सुकंठ जासु बाजइ सैंखतूरा ॥१४॥

लवणिम-रसभर कूवडीय जसु नाहिय रेहइ ।

मयणराइ किर विजयखंभ जसु ऊरु सोहइ ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) शृंगार-सजाव

अति शृंगार करेइ बेध मोटै मन ऊनटि,

रचितरग बहुरग चग चदन रस ऊनटि<sup>१</sup> ।

चंपक-केतकि-आति-कुसुम शिर-खोप भरेई,

अति-आछउ सुकुमार चीर पहिरन पहिरेई ॥१०॥

लहलह लहलह लहलहए उर मोतिय हारो,

रणरण रणरण रणरणइ पग नूपुर सारो ।

जगमग जगमग जगमगै कानहिँ बर-कुडल,

भलमल भलमल भलमलै आभरणहँ मडल ॥११॥

मदन खड्ग जिमि लहलहत जसु बेणी-दडो,

सरलउ तरलउ श्यामलउ रोमाबलि-दडो ।

तुग पयोधर उल्लसै शृंगार स्तवक्का,

कुसुम-वाण निज अमृतकुभ जनु थापन रक्खा ॥१२॥

भास<sup>२</sup> । काजल अजिय नयन युग, मिर मैथी<sup>३</sup> फाडेइ ।

बोरिपट्टी<sup>४</sup> कचुकिय पुनि, उरमडल ताडेइ ॥१३॥

कर्ण-युगल जसु लहलहत जनु मदन हिडोला,

चचल चपल तरग चग जसु नयन-कचोला<sup>५</sup> ।

सोहँ जासु कपोल-पालि जनु गरल मसूरा,<sup>६</sup>

कोमल विमल मुकठु जासु बाजै शैल-तुरा ॥१४॥

लवणिम रसभर कूपडीय<sup>७</sup> जसु नाभिय राजै,

मदनराय कर विजय खंभ जसु ऊरु सोहँ ।

<sup>१</sup> उबटन <sup>२</sup> छन्द विशेष <sup>३</sup> मँग <sup>४</sup> तिलारी <sup>५</sup> कटोरा <sup>६</sup> फूला <sup>७</sup> कुई

जसु नह-पल्लव कामदेव-अंकुसु जिम राजइ ।

रिमझिमि रिमझिमि पायकमलि घाघरिय सुवाजइ ॥१५॥

नवजोवन बिलसत देह नवनेह गहिल्ली ।

परिमल लहरिहि मदमयत रइ-केलि पहिल्ली ।

अहरबिब परवाल खण्ड वर-वपावन्नी ।

नयन सलूणिय हावभाव बहुगुण सपुत्री ॥१६॥

इय सिणगार करेवि वर, जब आवी मुणिपासि ।

जो एवा कउतिगि मिलिय, सुर-किनर आकासि ॥१७॥

—वही पृ० ३६-४०

## ( २ ) हाव-भाव

नयणकडक्खिय आहुणएँ वाँकड जोवन्ती ।

हावभाव सिणगार भगि नवनविय करती ।

तहवि न भीजइ मुणि-पवरो तडवेस बोँलावइ ।

“तवणु तुल्लु तुह देह नाह ! महतणु सतावइ ॥१०॥

बारह वरिसहँ तणउ नेहु किणि कारणि छाडिउ ।

एवडु निठुरपणउ कइ मूसिउ तुम्ही मडिउ ।

यूलिभइ पभणइ वेस । अह खेदु न कीजइ ।

लोहिहि घडियउ हियउ मज्झ तुह वयणि न थीजइ ॥११॥

मह विसवन्तिय उवरि नाह अणुराग धरीजइ ।

रिसु पावसु-कालु सयलु मूसिउ माणीजइ ।

मुणि-वइ अपइ वेस । सिद्धि रमणी परिणेवा ।

मणु लीणउ सजम सिरी सु भोग रमेवा ॥२०॥

—वही<sup>१</sup>



जसु नख-पल्लव कामदेव-अकुश जिमि राजै,  
 रिमझिम रिमझिम पादकमल घाघरिय सुबाजै ॥१५॥  
 नवयौवन विलसत देह नवनेह-गहिल्ली,<sup>१</sup>  
 परिमल लहरेहि मदमदत रतिकेलि पहिल्ली ।  
 अघरबिब पर-वाल-खड वर-चपा-वर्णी,  
 नयन सलोनीय हावभाव बहुगुण-सपुर्णी ॥१६॥  
 इमि शृगार करीय वर, जब आई मुनि पास ।  
 जोयेबा कौतुक मिलैउ, सुर-किन्नर आकास ॥१७॥  
 —वही पृ० ३६-४०

## ( २ ) हाव-भाव

नयन-कटाक्षहँ आहर्नई बाको जोयती,  
 हाव-भाव शृगार-भंगि नव-नविय करती ।  
 तबउ न बीधै मुनि-प्रवरो तब वेश बोलावै,  
 “तपन तुल्य तुव देह नाथ । मम तनु सतापै ॥१८॥  
 बारह वर्षहँ केर नेह केहि कारण छड्डिउ,  
 एवड<sup>२</sup> निठुरपनइ का मोसे तुम मडिउ<sup>३</sup> ।”  
 थूलिभद्र प्र-भनेइ “वेश<sup>४</sup> । इह खेद न कीजै,  
 लोहेहि गडियउ हृदय मोर तुव बचन न बिधै ॥१९॥”  
 “मम विलपतिय उपर नाथ । अनुराग धरीजै,  
 ऐसो पावस-काल सकल मोसो मानीजै ।”  
 मुनिपति जल्पै “वेश । सिद्धि-रमणी परिणेबा ।  
 मन लीनउ सयम श्री सों भोग रमेवा ॥२०॥”  
 —थूलिभद्र-फाग पृ० ४०

<sup>१</sup> ग्रहण किये

<sup>२</sup> इतना

<sup>३</sup> शुरू किया

<sup>४</sup> वेश्या

## § ३८: विनयचंद्र सूरि

काल—१२०० ई० (?)। देश—गुजरात। कुल—... जैन साधु।

### विरह-वर्णन

(बारहमासा)

नेमि कुमर सुमरवि गिरनारि। सिद्धी राजल कनक-कुमारि।  
आवणि सरवणि कंडुय मेहु। गज्जइ विरहिनि भिज्जइ देहु।

विज्जु भवक्कइ रक्खसि जेव। नेमिहि विणु सहि सहियइ केम ॥२॥  
सखी भणइ सामिणि मन भूरि। दुज्जण-तणा म वच्छिति पूरि।

गयउ नेमि तउ विणठउ काड। अछइ अनेरा वरह सयाइ ॥३॥  
बोलइ राजल तउ इहु वयणु। नत्थी नेमी सम वर-रयणु।

घरइ तेजु गहगण सविताव। गयणु न उगगइ दिणयर जाव ॥४॥  
भाद्रवि भरिया सर पिक्खेवि। सकरुण रोअइ राजलदेवि।

हा एकलडी मइ निरधार। किम ऊवेधिसि कवणासार ॥५॥  
भणइ सखी राजल मन रोड। नीठुरु नेमि न अप्पणु होइ।

सिचिय तरुवर पारि पलवति। गिरिवर पुणि कड-डेरा हुंति ॥६॥  
साँचउ सखि वरि गिरि भिज्जति। किमइ न भिज्जइ सामलकंति।

धण वरिसतइ सर फट्टन्ति। सायर पुण धण ओह डुलिति ॥७॥  
आसोमासह असु-पवाह। राजल मिल्हइ विणु नमि नाह।

दहइ चद चदण हिम सीउ। विणु भत्तारह सउ विवरीउ ॥८॥  
—चतुष्पादिका<sup>१</sup>

सखि नवि खीना नेमि हिरेसि। मन आपणपउ तउ खय नेसि।

जिणि दिक्खाडिउ पहिलउ छोहु। न गणिउ अट्ट भवंतर-नेहु ॥९॥  
नेमि दयाल् सखि निरदोसु। कीजइ उग्रसिण पर रोसु।

पसुय भराविउ मूकउ वाट्। मुक्कु प्रिय सरिसउ कियउ विहाहु ॥१०॥

<sup>१</sup> प्राचीन-गूर्जर-काव्य-संग्रह

## § ३८: विनयचंद्र सूरि

कृति—नेमिनाथ-चतुष्पादिका<sup>१</sup>

## विरह-वर्णन

(बारहमासा)

नेमि कुमार सुमिरिय गिरनार । सिद्धी राजल कन्य-कुमारि ।  
श्रावण श्रवणे कडुआ मेह । गर्जे विरहिन छीजै देह ।

विज्जु भूमकै राक्षसि जेम । नेमि बिना सखि ! सहियँ केम ॥२॥  
सखी भनै "स्वामिनि ! मन भूर । दुर्जन करे न बाँछित पूर ।

गयेँउ नेमि तब विवशेँउ काड । आछै अन्यहुँ बरहुँ शताईं ॥३॥"  
बोलै राजल "तव ऐहु वयन । नाही नेमि सम वर-रत्न ।

धरै तेज ग्रह-गण सब ताउ । गगन न ऊँगै दिनकर जाउ ॥४॥"  
भाबौ भरिया सर पेखेइ । सकरुण रोवै राजल-देइ ।

"हा एकलडी मै निराधार । का उद्वेजिस करुणासार ॥५॥  
भनै सखी राजल मन रोइ । "नीठुर नेमि न आपन होइ ।

सिंचिय तरुवर परि प्लवति । गिरिवर पुनि करडेरा होति ॥६॥  
सौँचउ सखि ! बारि गिरि भिद्यति । काह न भिद्यै श्यामल काति ।

घन वर्षन्ते सर फूटति । सागर पुनि घन-श्रोष डुलंति ॥७॥"  
आश्विन मासहँ आँसु-प्रवाह । राजल मेलै<sup>२</sup> विन नेँमि नाह ।

दहै चद चदन हिम शीत । विनु भर्तारहँ संगउ विपरीत ॥८॥  
—चतुष्पादिका

"सखि ! ना क्षीणा नेमि हृदेश । मन आपनयो तउ क्षय लेस ।

जिन देखाडेँउ पहिलउ छेह<sup>३</sup> । न गणेँउ आठ भवातर<sup>४</sup> नैह ॥९॥  
नेमि दयालू सखि ! निर्दोष । कीजै उग्रसेन पर रोष ।

पशू भरायेँउ मूकेँउ बाड । मम प्रिय सरिसउ कियउ बिगाड ॥१०॥

<sup>१</sup> "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह", G.O.S.Vol.XIII (बड़ोदा) 1920

<sup>२</sup> छोडे

<sup>३</sup> आशा-भंग

<sup>४</sup> जन्मांतर

कस्तिग क्षित्तिग उगगइ सभ । रजमति भिज्जिउ हुइ अतिभभ<sup>१</sup> ।

राति दिवसु आछइ बिलपत । बलिबलि दय करि दयकरि कत ॥११॥

नेमितणी सखि मूकि न आस । कायर थगउ सो घरवास ।

इमइ ईसि सनेहल नारि । जाइ कोइ छाडवि गिरिनारि ॥१२॥

कायर किमि सखि नेमि जिणिहु । जिमि रिणि जित्तउ लक्खु नरिहु ।

फुरइ मासु जा अगगलि नास । ताव न भिल्लउ नेमिहि आस ॥१३॥

मगसिरि मगु पलोअइ बाल । डणयरि पभणइ नयण विसाल ।

जो मइ मेलइ नेमि कुमार । तसुणी बेल वहउ सवि बार ॥१४॥

एहु कयाअहु तइ सखि मिल्लि । करमु काइ तिणि नेमिहि हिल्लि ।

मइ चडाविउ जो किर मालि । हे हे कु करइ रोहणि कालि ॥१५॥

अठभव सेविइ सखि मइ नेमि । तासु समाहुउ किम न करेमि ।

अवगन्नेसइ जइ मइ सामि । लग्गी आछिसु तोइ तसु नामि ॥१६॥

पोसि रोस सवि छोडिबि नाह । राखि राखि भइ मयणहु पाह ।

पइइ सीउ नवि रयणि विहाइ । लहिय छिह सवि दुक्ख अमाइ ॥१७॥

नेमि नेमि तू करती मुद्धि । जुब्बणु जाइ न जाणिसि सुद्धि ।

पुरिस-रयण भरियउ ससार । परणु अनेरउ कुइ भत्तार ॥१८॥

भोली तउ सखि खरी गमारि । बारि अछतइ नेमि कुमारि ।

अन्न पुरिसु कुइ अप्पणु नइइ । गइवर लहिउ कु रासभि चइइ ॥१९॥

माहुमासि माचइ हिम रासि । देवि भणइ मइ प्रिय लइ पासि ।

तइ विणु सामिय दहइ तुसार । नवनव मारिहि मारइ मार ॥२०॥

इहु सखि रोइसि सहू अरन्नि । हत्थि कि जामइ धरणउ कन्नि ।

तउ न पती जिसि माहरि माइ । सिद्धि रमणि रत्तउ नमि जाइ ॥२१॥

कंति वसतइ हियडामाहि । वाति पहीजउ किमहि लसाइ ।

सिद्धि जाइ तउ काइ त बीह । सरसी जाउत उगसेण-धीय ॥२२॥

फागुण वागुणि पन्न पडति । राजल दुक्खि कि तर रोयति ।

गब्बि गलिबि हउ काइ न मूय<sup>२</sup> । भणइ विहगल धारणि बूय ॥२३॥

कातिक क्षितिग ऊगै सांभ । रजमति छोजेउ होइ अति भांभ ।

राति-दिवस आछै विलपत । “बलि बलि दयों करु दयों करु कत” ॥११॥

नेमि केर सखि मुचउ आश । कायर भागैउ सौ घर-वास ।

ऐहु ऐसीह सनेहल नारि । जाइ कोइ छाडिय गिरिनार” ॥१२॥

“कायर का सखि । नेमि जिनेद्र । जिन रणें जीतेउ लाख नरेन्द्र ।

फुरै स्वास जौ आगल नास । तौ लौ न छोडउं नेमिहि आश ॥१३॥”

मगसिर मार्ग प्रलोकैं बाल । ऐसो प्रभनै नयन-विशाल ।

“जो मोहि मिलवै नेमिकुमार । तसु उपकार बहुउ सब वार” ॥१४॥

“एहु कुआग्रह तब सखि । मेलु<sup>१</sup> । करसि काह तिन नेमिहिं हिल्ल ।

मडै चढ़ायेउ जो पुनि माल । हे हे को करै टोअन<sup>२</sup>-काल” ॥१५॥

अठ भव सेवेउ सखि ! मै नेमि । तसु ऊमाड<sup>३</sup> किमि न करेमि ।

अवश छिजीहै जो मोहिं स्वामि । लागी रहौ तऊ तसु नाम” ॥१६॥

“पूत रोष सब छाडहु नाह । राखु राखु मोहिं पद-नह-पाँह ।

पडै गीत ना रजनि विहाइ । लहिय छिद्र सब दुख अमाइ” ॥१७॥

“नेमि नेमि नू करती मुग्घे<sup>४</sup> । यौवन जाइ न जानमि शुद्ध ।

पुरुष-रतन भरियउ ससार । परनहु अन्य कोई भर्तार” ॥१८॥

“भोली तैं सखि ! खरी गँवारि । वर अच्छते नेमिकुमार ।

अन्य पुरुष कोड आपन नहुई । गज-वर लहे को रासभ चढ़ई” ॥१९॥

माघ मास मातै हिम-राशि । देवि भनै “मोहि प्रिय लेउं पास ।

तब विनु स्वामिय । दहै तुषार । नवनव मारहि मारै मार” ॥२०॥

“ऐहु सखि रोवसि जिमि आरण्ये<sup>५</sup> । हाथ कि जोये धरियौ कणें ।

तौ न पतीजसि हम्मर माइ । सिद्धि-रमणि-रातो नेमि जाइ” ॥२१॥

कत वसतै हियरा-भाँहि । बात पहीजौ किमिहि लसाइ ।

सिद्धि जाइ तोहि काई भीय<sup>६</sup> । ओहि सँग जाऊ उगसें न-धीय” ॥२२॥

फागुन पवना पर्ण पडति । राजल दुख कि तरु रोवति ।

“गर्भ गलिय हौं काह न मूय ।” भनै विहव्वल धारणि-धूय<sup>७</sup> ॥२३॥

<sup>१</sup> छोड़

<sup>२</sup> रसा, पहरा

<sup>३</sup> बाँछा

<sup>४</sup> भय

<sup>५</sup> पुत्री

अजिउ भगिउ करि सखि विम्भासि । अछइ भला वर नेमिहि पास ।

अनुसखि भोदक जउ नवि हुति । छुहिय सुहाली किन रुन्वति ॥२४॥  
मणहू पासि जइ वहिलउ होइ । नेमिहि पासि ततलउ ना कोइ ।

जइ मखि वरउँ त सामल-धीरु । घण विणु पियइ कि चातक नीरु ॥२५॥  
चैत्र मासि वणसइ पगुरइ । वणि वणि कोयल टहका<sup>१</sup> करइ ।

पंचबाणि कऱि धनुष धरेबि । बेभइ माँडी राजल देवि ॥२६॥  
जुड सखि ! मातउ मासु वसतु । इणि खिल्लिज्जइ जइ हुइ कतु ।

रमियइ नवनव करि मिणगारु । लिज्जइ जीविय जुब्बण-सारु ॥२७॥  
सुणि सखि मानिउ मुभु परिणयणु । नवि ऊपरि धिउ बधव-वयणु ।

जइ पडवन्नइ चुकइ नेमि । जीविय जुब्बणु जलणि जलेमि ॥२८॥  
बइसाहह विहसिय वणराइ । मयणमितु मलयानिलु वाइ ।

फुटिरि हियडा माभि वमतु । विलपइ राजल पिक्खउ कतु ॥२९॥  
सखी दुक्ख वीसरिवा भणइ । “सभलि भमरउ किम रुणभुणइ ।

वीस पवथिरु जोव्वणु होइ । खाउ पियउ विलसउ सहु कोइ ॥३०॥  
रमणि पससिय राजल-कन्न । जीह कतु वसि ते पर घन्न ।

जसु पउ न करइ किमइ मुहाडि । सा हउँ इक्क ज भुडनि लाडि ॥३१॥  
जिट्टु विरट्टु जिमि तप्पइ सूरु । छण वियोगि सुसिय नइ पूरु ।

पिक्खउ फुल्लिउ चपइ विल्लि । राजल मूछी नेह गहिल्लि ॥३२॥  
मूछी राणी हा सखि घाउ । पडियउ खडइ जेवडु घाउ ।

हरि मूछा चदण पवणेहि । सखि आसासइ प्रिय-वयणेहि ॥३३॥  
भणइ देवि विरती मसार । पडिनि पडिखि मइ जाउव सार ।

नियपडिवन्नउ प्रभु सभारि । भइ लइ सरिमी गडि गिरिनारि ॥३४॥  
आसाहह दिठु हियँउ करेवि । गज्जु विज्जु सवि अवगन्नेवि ।

भणइ वयणु उगसेणह जाय । करिसि धम्मु सेविसु प्रिय पाय ॥३५॥  
मिलिउ सखी राजल पभणति । चिणय जेम नमिरिय खण्णति ।

अउगी अच्छि सखि ! भखि मन आल । तपु दोहिल्लउ तउँ सुकुमार ॥३६॥  
—नेमिनाथ-चतुष्पदिका<sup>२</sup>

<sup>१</sup> टहका आधुनिक शब्दानुकरण

<sup>२</sup> पृष्ठ ६-१०

अजउ भनेँउ कर सखी विमर्षि । अछै भलो बर नेमिह-पास ।

“पुनिसखि । मोदक यदि ना होंति । छुधितेँ सोँ हारी किन रुच्वंति ॥२४॥

“मनह पास यदि जल्दी होइ । नेमिहिँ पास तेँतनउ ना कोइ ।

यदि सखि ! वरो त श्यामल-धीर । घन विनु पियै कि चातक नीर” ॥२५॥

चेत्र भास घनसपती अँकुरै । वन-वन कोयल टहक। करै ।

पंच-वान केँर घनुष घरेवि । वेघं लक्षिय राजल-देवि ॥२६॥

“जोँउ सखि ! मातेँउ भास बसत । इमि खेलीजै यदि होइ कत ।

रमियै नव नव कर शृगार । लीजै जीवित यौवन-सार” ॥२७॥

“सुनु सखि ! मानेँहु मम परिणयन । ना ऊपर ठिय बाधव-वयन ।

यदि प्रतिपन्ना बूकै नेमि । जीवित यौवन ज्वलनेँ जलेमि ॥२८॥

बैशाखह विहसिय वनराजि । मदनमित्र मलयानिल वाइ ।

फुटिय हियरा माँभ बसत । विलपै राजल पेखिय कत ॥२९॥

सखी दुःख बीसरिबा भनई । “सुनु सुनु भ्रमरउ का रुनभुनई ।

“दिवस पच थिर यौवन होइ । खाहु पियहु विलसहु सब कोइ” ॥३०॥

रमण प्रशंसिय राजल-कन्य । “जाहि कत वशेँ ते पर धन्य ।

जसु पिय न करै किछुउ पुछारी । सो हौँ एकइ फूट-लिलारी” ॥३१॥

जैठ विरह तप्यै जिमि सूर । घन-वियोगेँ सुखियो नदि-पूर ।

पेखेँउ फुल्लिय चपक-बेल्लि । राजल मूर्छी नेह-गहिल्लि ॥३२॥

“मूर्छी रानी हा सखि ! धाव । पडियउ खडह जेवड धाव ।”

हरि मूर्छी चदन पवनेहिँ । सखि आश्वास प्रिय-वचनेहिँ ॥३३॥

भनै “देवि । विरती-संसार । परिख परिख मै जानेँउ सार ।

निज प्रपन्नउ प्रभु सम्हारि । मोहि लइ साथे गढ गिरनार ॥३४॥

आषाढ़ह दृढ हियई करेबि । गर्ज विज्जु सब अवगण नेवि ।

भनै वचन उगसेनहँ जाय । करिसि, धर्म सेविसि प्रिय-पाय ॥३५॥

“मिलिउ सखी !” राजल प्रमनति । चना जेम न मिरिच खाधंति ।

एकली अण्छ सखि ! भँल मन आल । तप-दोहिल्लउ तूँ सुकुमार ॥३६॥

—नेमि-चौपाई (पृ० ९-१०)

## § ३६. चन्दबरदाई

चंदबरदाई । काल—१२०० ई० । देश—साहौर-दिल्ली । कुल—भाट ।  
कृति—पृथिवीराज-रासो<sup>१</sup>

## १-हिमालय-वर्णन

सकल भूमि की भेद गज जानै ए भग्ने ।

अति मु-विकट बन-जूह चढै संग्राम न होई ॥

अश्व-पाय गज-पाय चढन किहि ठौर न कोई ।

बनविकट जूह पगवत गुहा बग्बेहर बकम बिषम ॥

दारु भयानक अति सरल वर प्रस्तर जल नहि मुषम ।

भरै भरनि भोर-सु आघात सोर जिने सह या सह ता अग मोर

हय तज्जि राज चलै हृत्थ डोर इथ इवक पच्छी बिय जन जोर ।

बजै सह-सह परच्छद उठै मुनै क्रन मोर मुधीरज्ज छुटै

इक होइ राज पथ सन्त रुधै दिये हृत्थ तारी तिन को न बूधै ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राजा बीसलदेवकी प्रशंसा

धर्माधिराज रति जोग भोग घट घुट गिति पगह मु-भोग

जग दुष्य बीर बीसल नरिद महापाप रत द्रव्यान अध

---

<sup>१</sup> वर्तमान रूप १६वीं सदीसे पहिलेका नहीं है ।



कत अकित काम कितह सु कीन जिन असुर घोर वनि द्रव्य लीन

ससार थागि पुनि द्रव्य काज उपजाई मति अंजमेर राज

कोडी सु मोल गज कियो एक लीयो न किनह किरि सहर नेक

कामध अध सुजभ्यो न काल हक अहक जोरि गिरि इक्क भाल

चलल्यौ न राज नीतिह प्रमान आनीत बधि नृप धान धान

सुजभ्यौ न धम्म चलल्यौ प्रमान मुक्कजो निगम्म करि अगम-मान

अब लोह छोह छांडिय सु-कित्ति मुक्कयो ध्रम आध्रम जिति

दरबार अतिथि दीसै न कोइ अप्प-मुह कित्ति संभरै लोइ

चौसठि बरस बर राज कीन पायौ न पुण वर सुयष हीन

—पृथ्वी०रासो—पृ० ७८-७९

आनन्द अग पर इन्द्र सम धम्म नंद जस उब्बरै ।

अजमेर नयर अरिजेर कारि विमल राज बीसल करै ॥

बर पट्टन अट्टन अमित समित वेद फुनि राज ।

समय अत बीसल सिरह धर्यौ छत्र सम साज ॥

—पृ० रा०—पृ० ६१

## ( २ ) शृंगार-रस

रतिराज ह जोवन राजत जोर, चॅप्यो सिसिर उर सैसव-कोर ।

उनी मधि मडखि मधू घुनि होइ, तिन उपमा बरनी कवि कोइ ।

सुनी बर आगम जुव्वन बैन, नव्यो कबहू न सुउटिय मैन ।

कबहूँ डुरि अंन न पुच्छत नैन, कहो किन अव्व डुरी डुरि बैन ॥

ससि रोरन सैसव दुंदुभि बज्जि, उयै रतिराज सजोवन सज्जि ।

कही बर शोन सुरगिय रज्जि, भये नर दोउ बनबन भज्जि ।

इय मीन नलीन भये रत रज्जि,

भय विभ्रम भाड परी नहि नजि ।

सुनि प्रथम बालिय रूप, बरबाल लच्छिन रूप ।

अहिसधि सैसव-याल, अजु अरक राका हाल ।

सैसव सुसूर समान, वयचद चढन प्रमान ।

सैसव्व जोवन एल, ज्यो पथ पथी मेल ।

परि भोह भवर प्रमान, वै बुद्धि अच्छरि आन ।

द्विग स्याम नेत सुभाग, सावक्क मृग छुटि वाग ।

बिय दृगन ओपम कोउ, सिसभग षजन होउ ।

बरबरन नासिक राज, मनि जोति दीपक लाज ।

गतिसिषो पतग नसाव, ओपम दे कवि आव ।

नासिक दीपन साल, भोप दत षजन-वाल ।

बिय बरल जोवन सेव, ज्यो दपती हथलेव ।

वैसधि सधिय चिद, ज्यो मत्त जुरहि गुविद ।

तुछ रोमराज विसाल, मनो अग्नि उगिय बाल ।

कुच तुच्छ तुच्छ समूर, मनो कामफल-अकूर ।

वरूप ओपम एह, जा जनक नृप कर देह ।

बर छिन्न थक्कत तेह, मनो काम द्रप्पन देह ।

वै सधि कविबर बंध, ज्यो वृद्ध बाल विवध ।

वै सधि सधि प्रामन, ज्यो सूर ग्रहन प्रमान ।

वै राह ससि गिलि सूर, नव ग्रह (प्र)मत्त करूर ।

बरबाल वै सधि एह, सिक्कार काम करेह ।

लसकरे लसलसि छडि, चितरक दीन समडि ।

कयो सुहान कामिनी, दिपत मेघ दामिनी ।

सिगार षोडस करे, सुहस्त दर्पन घरे ।

वसन्न वासि वासन, तिलक्क भाल भासन ।

दुतैन अैन अजए, चल चलत षजए ।

सुहत श्रोन कुडलं, ससी रवी कि मडल ।

सुमुत्ति नास सोभई, दसन दुत्ति लोभई ।

अनेक जाति जालित, धरंत पुष्प मालित ।

भँकार हाग नोपुर, घमकि घुघर धुर ।

विलेपि लेपचदन, कसी सु कंचुकी धन ।

सुछुद्र घटि घटिका, तमोल आय अटिका ।

कनक्क नग ककन, जरे जराइ अंकन ।

बिसाल बानि चातुरी, दिषन रभ आतुरी ।

अनेक दुत्ति अंगकी, कहंत जीभ भंगकी ।

निसि थट्टिय-फट्टिय तिमिर, दिसि रत्ती धवलाड ।

सैसव मेँ जुव्वन कछ, तुच्छ तुच्छ दरसाइ ।

दक्षिण वृत्त सुनाभि, तुग नासा गजगमनी ।

सासन गँध रुषं जु चाइ, कुटिल केस रतिरमनी ।

बरजंधन मृदुपथु सुरंग, कुरंग लज्जे छविहीन ।

## ( ३ ) युद्ध

## (क) बीर-रत्न

हृत्थ हृत्थ सुज्झै न, मेघ डभरि मडि रज्जी ।

निसि निसीथ अतरो, भान उत्तरि मथ सज्जी ॥

बिज्ज बीर भलकत, पवन पच्छिम दिसि बज्जै ।

मोर सोर पप्पीह, अबनि सक्रित घन गज्जै ॥

बटी जु सिलह निसि सत्तमिलि, सधिय पग दरबार दिसि ।

चामडराय दाहर ननै, लरन लोह कइछे तिरसि ॥

पच्छै भौ सग्राम, अगग अपछर बिच्चारिय ।

पुछै रभ मेनिका, अज्ज चित्त किमि भारिय ॥

तब उत्तर दिय फेरि, अज्ज पहुनाई आईय ।

रथ्य वैठिअौ थान, सोभ तह कज न पाइय ॥

भर सुभर परे भारत्यभिरि, ठाम ठाम चुप जीन संधि ।

उथकीय पथ हल्लै चल्पो, सुथिर सभौ देखिय नभ ॥

## (ख) रण-यात्रा

ढलकत ढाल तरवर प्रमान, हलके हलत गज नग-ममान ।

अपसकुन सकुन चितहि न चित्त, निरिमान वन्त गुन घरत तत्त ।

कदवति सलिल जहाँ सनिलपक, चितचित्त डवंक जे करे कक ।

चल्ले नरिद अरि पुब्बै गाव, भुमिया ससक सब लगत पाव ।

गढ घेरि पग किअ अप्रमान, मानौ कि मेरि पारस्स भान ।

पंगह सुबीर गढ करि गिरह, जनु सर्वगि परस चदा सरह ।

गोरी नरिद ह्य-नाय-सुभर, सजि आयी उपपर सुअय ।

चैत मास रवि तीज, सैत पण्वह कल चदह ।

भयौ सुदिन मध्यान, चढचो प्रथिराज नरिदह ॥

कटक सबर हिल्लोर, भार सेमह करि भगिय ।

चढि सामत सकज्ज, नह सुर अमर जगिय ॥

गज रोर सोर बधे घटा, सिलह बीज सिल काबलिय ।

पप्पीह चीह सह नाइ सुर, नदि घघ्वर मैलान दिय ॥

### (ग) युद्ध-वर्णन

पग जग धुल । कूह मच्ची हल ॥ सार तुट्टे पल । षग्ग मच्चे पल ॥

हाल हालाहल । सोव्व वित्थी तल ॥ गिद्ध कोनाहल । अत दती हल ॥

उद्ध पीय छल । चर्म अम्ति तल ॥ बीर निद्धी चल । सिद्ध ठट्टे हल ॥

सभु माल गल । ब्रम्ह चिता चल ॥ भूत वित्ता तल । पत्थ पारथ्यल ॥

देव देवानल । फट्टि फारक्कल ॥ घाय बज्जे घल । सूर धुम्मै हल ॥

तार चौसट्टिल । बाड भूत तल ॥ रीति पच्छी षिन । तार आयासन ॥

सूर उग्यौ नन । कोट चड्ढे फन ॥

जहाँ उत्तरघो साहि चिन्हाव मीर । तहाँ नेज गडघो ढहुक्के पुंडीर ॥

करी आन साहाब साबाधि गोरी । धकी धींग धिग धकाव सजोरी ॥

दोऊ दीन दीन कडी बाकि अम्सि । किवौ मेघम बीजु कोटि निकसि ॥

किए सिग्घर कोरता मेल अग्गी । किधौ बहर कोर नागि न नग्गी ॥

हबक्के जु मेछ अमत ज छुट्टे । मनो घेरनी घुम्मि पारेव तुट्टे ॥

उर फुट्टि बरछी बर छब्बि नासी । मनो जालमे मीन अद्धी निकासी ॥

लटक्के जुरं नं उडै हंस हल्लै । रसं भीजि सूरं चवगान धिल्लै ॥

लगे सीस नजा भ्रमं भेजि तथ्ये ॥ भषे बाइसं भात दीपति सथ्ये ॥

करै मार मारं महाबीर धीर । भए मेघधारा बरष्यत तीरं ॥

परे पंच पुडीर सा चद कढ्यौ । तबै साहि गोरी स चन्हाव चढ्यौ ॥

घर धरकि घाहर करबि काइर रसमिसू रस कूरय ॥

गजघंट घनकिय, रुद्र भनकिय, धनकि सकर उड्यो ।

रननकि भेरिय कन्ह हेरिय, दति दान धनदयो ॥

घर बंवरं चोर माहीं ति साई । हले छत्र पोत बले यार घाई ॥

बुले सूर दृक्के दहक्के पचार । घले बध्य दोऊ घर जा अघार ॥

उतमंग तुट्टै परै श्रोन धारी । मनो दण्ड मुक्की अगीवाइ वारी ॥

नचै कधबध दकै सीम भारी । तहाँ जोग-भाया जकी सो बिचारी ॥

सोलंकी माधव नरिंद, धान पिलजी मुख लग्गा ।

सवर बीररस वीर, बीर बीरा रस पग्गा ॥

दुअन बुड्व जुघ तेग, दुहुँ हत्यन उब्भारिय ।

तेग तुट्टि चालुक्क, बध्य पग्निकडेडि कटारिय ॥

लइ बग्न कैमास बीर अमान । धमके धरा गोम गण्णे गुमान ॥

उते उप्परी बाग तत्तार धान । मिले हिंदु मीर दोऊ दीन मान ॥

बजे राज सिधू सु माह्य बज्जै । गजे सूर मूर असूर सुभज्जै ॥

चढे व्योम विम्मान देषत देव । बढे स्वामि-कज्जै सुसज्जै उभेव ॥

छुटे नाल गोला हवाई उछंगं । नछत्र मनो जानि तुट्टै निहंग ॥

करष्यै चलै बान बान कमान । भई अघ-धुष न सुज्जै सुभान ॥

मिले सेल मेलं समेलं अपार । सनाह फटै हीय होवंत पार ॥

मदं मत्त दंतं उषारै मसंदं । मनो मिल्लिया पब्ब उष्वालि कंदं ।

मचै हूक हूकं वहै सार-धारं । चमक्के चमक्के करार करारं ॥

भभक्के भभक्के वहै रत्तधार । सनक्के सनक्के वहै वान-भारं ॥

हबक्के हबक्के वहै सेल भेल । कुके कूक फूटी सुरत्तान ढाल ॥

वकी जोगमाया सुरं अप्पथान । वहै चट्ट-गट्ट उघट्टं उलट्ट ॥

कुलट्टा घरै अप्प-अप्प उहट्टं । दडक्क बजै सेन सेना सुघट्ट ॥

### (घ) युद्धमें छल

छल तक्यौ श्रीराम, सेत साइर नव बध्यौ ।

छल तक्यौ सुग्रीव, बालिजिउ ताउह सध्यौ ॥

छल तक्यौ लछिमना, सूरमडल अलि बेध्यौ ।

छल तक्यौ नरसिध, अगकस नष उर छेद्यौ ॥

छलबल करंत दूषन न कोइ, किम्न कलह कसह करिय ।

सोमेस राज तकि अप्प बिधि, रत्तिवाह छलमन धरिय ॥

## ३-कविका संदेश

### (भाग्यवाद)

नर करनी कछु ओर, करे करता कछु ओरै ।

अनचितन करै ईस, जीय सुनर ओरै दौरै ॥

रचे रचन नर कोरि, जोरि जम पाइ बस्त सह ।

छिनक मध्य हरि हरै, केलि किरतव्य क्रम्मइह ॥

प्रथिराज गमन देवास दिसि, ब्याह विनोद सुमंडिजिय ।

अनचिति जगि गज्जन बलिय, आनि उतग सु कंक किय ॥

जु कछु लिण्यो लिलाट, सुष्प अरु दु.ष समंतह ।

धन विद्या सुन्दरी, अंग आघार अनतह ॥

कलप कोटि टरि जाहिं, मिटै न न घटै प्रमानह ।

जतन जोर जो करै, रंच न न मिटै बिनानह ॥

## तेरहवीं सदी

### § ४०: लक्षणा

काल—१२५७ ई० । देश—रायबहिय (रायभा, आगरा) कुल—बैश्य,

### १-आत्म-परिचय

#### ( १ ) काव्य-महिमा

त सुणेंवि भणिउ साहुल-सुएण । जिण-चरणच्चण-पसरिय-भुएण ॥

भो 'लब-कचु कुल-कमल-सूर । कुलमाणव चित्तासा पऊर ॥

घत्ता । तुहें कइ-यण-मण-रजणु पाव-विहजणु गुणु-गण-मणि-रयणायरऊ ।

उच्छट्टि अवट्टिउ सुणयो मट्टिउ(?)णिहिल-कला-मलणायरऊ ॥

तुहें धणु जासु एरिसिउ चित्तु, तिपयत्थ रसुज्जलु मइ पवित्तु ।

सयणासण तवेग्ग तुरग, धयछत्त चमर बालावरग ॥

धण-कण-कचण घण-दविण-कोस, जपाण जाण भूसण सैंतोस ।

घरपुर णयरायर देम-नाम, पट्टोलबर पट्टण समाण ॥

मसार-सार पयवत्थु भावु, जज दीसइ णाणा सहाउ ।

तत सुहेण पावियइ सब्बु, लहियइ ण कब्बु भाणिक्कु भव्वु ॥

#### ( २ ) आत्म-परिचय

एक्कहि दिणें सुकइ पसण चित्तु, णिसि सेज्जायलें भायइ सइत्तु ।

महुबोह-रयणु धडगस्य मरिसु, बुहयण-भव्वयणह जणिय हरिसु ॥

करकठकण पहरण असक्कु, णरहरमई तेण सजोरु थक्कु ।

भइ सुकइत्तणु विज्जा विलासु, बुहयण-मुह-मडणु साहिलासु ॥

आणद लयाहरु अमिय रोइ, णवि याणइ मूण-डण इत्थ कोवि ।



## तेरहवीं सदी

### § ४०: लक्षण

जैन-गृहस्थ । कृति—अणुवयरयण पईब (अनुव्रत-रत्नप्रदीप)<sup>१</sup>

#### १-आत्मपरिचय

##### (१) काव्य-महिमा

सो मुनिय भने<sup>२</sup>उ साहुल-सुतेहिं । जिन-चारणाचन-प्रसरिय-भुजेहिं ॥

“हे लवकचु-कुल-कमल-मूर । कुल मानव चित्ताशा-प्रपूर ॥

घत्ता । तुहुं कवि-मन-रजन, पाप-विभजन, गुण-गण-मणि-रतनाकरऊ ।

उच्छेदि कुवत्तन-मुनयउ मार्जउ, निखिल-कलामल-नागरऊ ॥

तुहुं धन्य जासु ऐसहू चित्त । त्रिपदार्थ रसोज्ज्वल मति-पवित्र ॥

शयनासना स्तवेरम तुरग । ध्वज छत्र चमर बालावरण ॥

धन-कण-कचन-धन द्रविण-कोश । भूपान-यान-भूषण सेंतोष ॥

घर पुर नगरागर देश ग्राम । पट्टोल<sup>३</sup>-अबर-पट्टन समान ॥

ससारसार पद-वस्तु<sup>४</sup> भाव । जो जो दीस नाना स्वभाव ॥

सो सो सुखेहिं पाइयै सर्व । लभियै न काव्य-माणिक्य भव्य ॥

##### (२) आत्म-परिचय

एकै दिन सुकवि प्रसन्न चित्त । निशि शय्यानले<sup>५</sup> ध्यावै स्वपित्त ।

“मम बोधरतन घड<sup>६</sup> गरुड सरिम । बुधजन भाविकजन<sup>७</sup> जगिय हरष ॥

करकटकण पहिरन असक्क । नरहरमति तेन सँजोर थक्क<sup>८</sup> ।

मै सुकवित्वहें विद्याविलास । बुधजन मुखमडन साभिलाष ॥

आनद लताघर अमृत रोपि । ना जानै मुनै न इहाँ कोइ ।

<sup>१</sup> १५१८ (१५७५ संवत्) की हस्तलिखित प्रति—अप्रकाशित

<sup>२</sup> रेशमी

<sup>३</sup> पदार्थ

<sup>४</sup> तन

<sup>५</sup> जैन-भक्त

<sup>६</sup> रहना

## ( ३ ) कविका दीनता-प्रकाश

मइ अमुणते अक्खर विमंमु, न मुणमि पबधु न छद-लेसु ।

पड्डिया बधे सुप्पसणउ, अबगमउ अत्थु भब्बयणु तण्णु ।

हीणक्खउ मुणे वि इयरु तत्थु, मभवउ अण्णु वज्जे वि अणत्थु ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राजधानी-वर्णन

इह-जउणा-णइ-उत्तर-तिडित्थ । मह-णयरि रायबड्डिय<sup>१</sup> पसत्थ ।

धण-कण-कच्चण-वण-सरि-समिद्ध । वाणुण्यकर-जण-रिद्धि-रिद्ध ॥

किम्मीर-कम्म णिम्मिय रवण्ण । सट्टल सत्तोरण विविह-वण्ण ।

पडुर पायारुण्णइ समेय । जहि सहहि णिरतर सिरिनिक्केय ॥

चउहट्ट चच्चरू दाम जत्थ । मग्गण-गण-कोलाहल समत्थ ।

जहि विवणे विपणं घण कुप्पभड । जहि कसिअहि णिच्च पिसाडि खड्ड ॥

णिच्चिच्च-याण-समान-सोह । जहि वसहि महायण सुद्धबोह ।

ववहार चार सिरि मुट्ट लोय । विहरहि पसण्ण चउवण्ण लोय ॥

जहि कणयचूड मडण विसेस । मिगार-सार-कय निरवसेस ।

सोहग्ग लग्ग जिणधम्म सील । माणिणि-णिय-पइ-वय-वहण-लील ॥

जहि पण्ण पऊरिय पण्ण साल । णायर-णरेहि भूसिय विसाल ।

धिय जिण विबुज्जल जणियसम्म । कूडग्ग धयावलि-रुद्ध-धम्म ॥

चउ सालुण्णय-तोरण-सहार । जहि सहहि सेय सोहण-विहार ।

जहि दविणगण बहि पेम छित्त । लावण-मुण्ण-धण लोलचित्त ॥

जहि चरउ चाउ कुसुमाल भेउ । दुज्जण सखुट्ट खल पिसुण एउ ।

ण वियभहि कहिभि न धणविहीण । दविणइड णिहिल णर धम्मलीण ॥

पेम्माणुरत्त परिगलिय गव्व । जहि वसहि वियक्खण मणुवसव्व ।

वावार सव्व जहि सहहि णिच्च । कणयबर भूसिय राय-भिच्च ॥

तंबोल-रग-रगिय धरग्ग । जहि रेहहि सारुण सयल मग्ग ।

<sup>१</sup> रायभा गांव

## ( ३ ) कविका दीनता-प्रकाश

मैं अवुभता अक्षर-विशेष । न बुझी प्रबध न छन्दलेश ।

पदतिका<sup>१</sup> बधैं सुप्रसन्न । अवगमैं भव्यजन अर्थ तूर्ण ॥  
हीनाक्षउ जानी इतर तत्र । सभवउ अन्य वद्यैंउ अनर्थ ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राजधानी-वर्णन

इहैं यमुना नदि उत्तर तटस्थ । महनगरि रायभा(हैं) प्रशस्त ।

घन-कण-कचन-वन-सरि-समुद्ध । दानोन्नत कर-जन-ऋद्धि-ऋद्ध ॥  
किमैरि<sup>२</sup> कर्म निमित्त रमण्य । स'ष्टल स-तोरण विविधवर्ण ।

पाडुर प्राकार-उन्नति समेत । जहैं रहै<sup>३</sup> निरतर श्रीनिकेत ॥  
चौहट्ट चर्चर-ोद्दाम यत्र । मोगन-गण-कोलाहल-समर्थ ।

जहैं विपणि विपणि घन कूप्यभाड । जहैं कसियैं<sup>४</sup> नित्य पिषग-खंड ॥  
निश्चित यान सम्मान सोह । जहैं वसे<sup>५</sup> महाजन शुद्ध-बोध ।

व्यवहार चारु श्री शुद्धलोक । विहरै<sup>६</sup> प्रसन्न चौवर्ण लोक ॥  
जहैं कनकचूड-मडन विशेष । शृंगार-सार कृत-निरवशेष ।

सौभाग्य लग्न जिन-धर्मशील । मानिनि निजपति वच-वहन-शील ॥  
जहैं पण्य प्रपूरिय पण्यशाल । नागर-नरेहिं<sup>७</sup> भूषित विशाल ।

ठिय जिन बिबोज्ज्वल जनित शर्म । कूटाग्र ध्वजावलि रुद्ध धर्म ॥  
चतुशालोन्नत तोरण स-हार । जहैं अहै<sup>८</sup> ज्वेत शोभन विहार ।

जहैं द्रविणागन बहि<sup>९</sup> प्रेमक्षेत्र । लावण्यपूर्ण धन लोलचित्त ॥  
जहैं चरउ चारु कुसुमाल भेव । दुर्जन स-क्षुद्र ललपिशुन एव ।

न विजृं<sup>१०</sup> मै कतहैं न धनविहीन । द्रविणाढ्य निखिल नर धर्मलीन ॥  
प्रेमानुरक्त परिललित-गर्व । जहैं वसे<sup>११</sup> विचक्षण मनुज मर्व ।

व्यापार सर्व जहैं सधै<sup>१२</sup> नित्य । कनकावर-भूषित राजभृत्य ॥  
ताबूल रग-रगिय'धराग्र । जहैं राजै<sup>१३</sup> सारुण सकल मग्न ।

<sup>१</sup> चौपाई<sup>२</sup> चित्रविचित्र<sup>३</sup> बाहर

## ( २ ) राजा (आहवमल्ल)की प्रशंसा

तहिँ णरवइ आहवमल्ल एउ । दारिद समुदत्तरण-सेउ ॥

घत्ता । उव्वासिय-पर-मडलु दसिय-मडलु, कास-कुसुम-सकास-जसु ।

छल-बल-सामत्थेँ णीड नयत्थेँ, कवण राउ उवमियइ तसु ॥

णिय-कुल-कैरव-सिय-पयगु । गुण-रयणाहरण-विहसियगु ।

अवराह-बलाहय-पलय-पयणु । मह-भाग-गण-पडिदिण-तवणु ॥

दुव्वसन-सोस-गासण-पवीणु । किउ अखलिय-सजस मयक सीणु ।

पचग-मत्त-वियरण-पवीणु । . . . . .

माणिणि-मण-मोहणु-मयर-केउ । गिरुवम-अविरल-गुण-मणि-णिकेउ ।

रिउ-राय-उरत्थल दिण णीर । विसमुण्णय-समरेँ भिडत वीर ॥

खगगि-डहिय-पर-चक्कवमु । विपरीय-बोह-माया-विहसु ।

अतुलिय-बल खल-कुल-पलयकालु । पटु-पट्टालकिय विउल भालु ॥

मत्तग-वज्ज-धुर दिणु खघु । समाण-दाण-मोसिय सबघु ।

णिय-परियण-मण-मीमसण-दच्छु । परिवसिय-पयासिय-केर कच्छु ।

करवाल-पट्टि-विप्फुरिय जीहु । रिउ दड चड सुडाल सीहु । \*

अइ-विसम-साह-मुद्दामधामु । चउ-सायरत-पायडिय-णामु ॥

णाणा-लक्खण-लक्खिय सरीरु । सोमुज्ज्व(ल) सामुद्दय गहीरु ।

दुप्पिच्छ-मिच्छ-रण-रग-मल्ल । हम्मोर<sup>१</sup>-वीर-मण-नट्ट-सल्ल ॥

चउहाण-वस-तामरस-भाणु । मुणियई न जासु भुय-बल-पमाणु ।

चुलसीदि-खड-विण्णाण-कोसु । छत्तीसाउह(प)यउण समोसु ॥

साहण-समुदु बहुरिद्धि रिद्धु । अरि-राय-विसह सफरु-पसिद्धु ।

घत्ता । खत्तिय सासणु परबल तासणु, ताण-मडल उव्वासणु ।

जस पसर पयासणु णव जल-हरसणु, दुण्णय वित्ति पवासणु ॥

<sup>१</sup> रणधम्मोरवाले

## ( २ ) राजा (ब्राह्ममल्ल)की प्रशंसा

तहँ नरपति ब्राह्ममल्ल एव । दारिद्र्य-समुद्रोत्तरण-मेमुनु ।  
 घत्ता । उद्धासित परमडल देशित मडल, काशकुसुम-सकाश-यशू ।  
 छलबल-सामर्थ्ये<sup>१</sup> नीतिनयार्थे<sup>२</sup>, कवन राव उपमियै तसू ॥

निज-कल-कैरव-सित-पतग । गुण-रतनाभरण-विभूषिताग ।  
 अपराध बलाहक प्रलय-पवन । मथ<sup>३</sup>-मार्गगण प्रतिदत्त तपन ॥

दुर्व्यसन शोष-नाशन-प्रवीण । किउ अ-खलित स्वयश-मयक सैन्य ।  
 पचाग मन्त्र-विचरन प्रवीण । . . . . .

मानिनि मन-मोहन मकरकेतु । निरुपम अविरल गुण-मणि-निकेत ।  
 रिपु-राज-उरस्थले<sup>४</sup> दीन हीर । विषिमोघ्नत समरे<sup>५</sup> भिडंत वीर ॥

खज्जाग्नि-दग्ध-पर-चक्रवश । विपरीत बोध-माया विध्वंस ।  
 अनुलित-बल खलकुल-प्रलयकाल । प्रभु पट्टालकृत विपुल भाल ॥

सप्ताग-राज्य-धुर दीनु कध । सम्मान-दान-पोषित स्वबधु ।  
 निज-परिजन-मन-मीमास-दक्ष । परिवसिय-प्रकाशिय-कैर कक्ष ॥

करवाल पट्ट विस्फुरति जीह । रिपुदड-चड-शूडाल-सी<sup>६</sup>ह ।  
 अतिविषम साहसोद्दाम-धाम । चतुसागरात प्राकटित नाम ॥

नाना लक्षण-लक्षित शरीर । सोमोज्ज्वल सामुद्र<sup>७</sup>व गभीर ।  
 दुष्पेक्ष्य म्लेच्छ रणरग-मल्ल । हम्मीर-वीर मन-नष्ट-शल्य ॥

चौहान-वश-तामरस-भानु । बुभियै न जामु भुजबल-प्रमाण ।  
 चौसट्टि खड विज्ञानकोश । छत्तीसायुध प्रकटन समोष<sup>८</sup> ॥

साधन-समुद्र बहु-ऋद्धि-ऋद्ध । अरिराज-विषह सफर<sup>९</sup> प्रसिद्ध ।  
 घत्ता । क्षत्रिय-शासन परबल-त्राशन त्राण मंडल-उद्भासनऊ ।  
 यश-प्रसर-प्रकाशन नव जलधर सन, दुर्नयवृत्ति प्रवासन ॥

<sup>१</sup> मन्मथ

<sup>२</sup> समूह

<sup>३</sup> जहरमोहरा

## ( ३ ) रानी ( ईसरदे ) की प्रशंसा

तहों पट्ट महाएवी पसिद्ध । ईसरदे पणयणि पणय-विद्ध ।

णिहिलतेउर मज्भरै पहाण । गिय पइ मण-पेसण सावहाण ।  
सज्जण-मण-कप्प महीय साह । ककण केऊरकिय सुबाह ।

छण-ससि-परिसर संपुण्ण-वयण । मुक्कमल कमलदल सरल गयण ॥  
आसा सिंधुर गइ गमण लील । बदियण-मणासा दाण-सील ।

परिवार भार धुरधरण सत्त । मोयइ अतर-दल ललिय गत्त ॥  
छद्दसण चित्तासा विसाम । चउ सायरत विक्खायणाम ।

अहमल्ल-राय-पय भत्तिजुत्त । अवगमिय णिहिल विण्णाणसुत्त ॥  
णियणंदणाहँ चित्तामणीव । गिय धवलग्गिह सरहसिणीव ।

परियाणिय-करण-विलासकज्ज । रुवेण जित्त-सुत्ताम-भज्ज ॥  
गंगा-तरग कल्लोल माल । समकित्ति भरिय ककुहतराल ।

कलयठि-कठ कलमहुर-वाणि । गुणगरुअ रयण उप्पत्ति खाणि ।  
अरिराय विसह संकरहो सिद्ध । सोहग्ग-लग्ग गोरिख दिद्ध ॥

## ( ४ ) मंत्री ( कान्हड ) की प्रशंसा

अहमल्ल<sup>१</sup>-राय-महमति सुद्धु । जिण-सासण-परिणइ गुणपवद्धु ।

कण्हड-कुल कइरव सेयभाणु । पट्टणा समज्ज सब्बहँ पहाणु ॥  
गजोल्लिय मणु लक्खणु वहुउ । सीयरिउ कव्व करणाण रुउ ।

णियधरे<sup>२</sup> पत्तउ वणगन्ध हत्थि । मयमत्तु फुरिय मुहुरह गभत्थि ॥  
वसि हुयउ स-सर दसदिसि भरतु । मणि कोण पडिच्छइ तहों<sup>३</sup> तुरत्त ।

सुयस्सण राउ घरइ तवेइ । मणु कवणु दुवार कवाड देइ ॥  
अवमिय वयणलिणा चातुरंग । धण-कण-कज्जण-संपुण्ण चग ।

घर समुह एत पेच्छिवि सवारु । मणु कवणु बप्प भंपइ दुवारु ॥

<sup>१</sup> आहमल्ल राजा

### ( ३ ) रानी (ईश्वरदेवी)की प्रशंसा

तह पट्ट महादेवी प्रसिद्ध । ईश्वरदे प्रणयिनि प्रणय-बिद्ध ।

निखिल<sup>१</sup>न्त-पुर-मध्ये प्रधान । निज पति-मन-प्रेषण सावधान ॥

सज्जन-मन कल्प-महीपशाल । ककण-केयूर<sup>२</sup>कित सुबाह ।

छण-शशि-परिसर-संपूर्ण-वदन । मुक्त<sup>३</sup>मल कमलदल सरल-नयन ॥

प्राशासिधुर गज-नामनलील । बंदिजन-मनाशा-दानशील ।

परिवार-भार-धुर-धरन शक्त । मोच<sup>४</sup> अतरदल ललित-मात्र ॥

छे-दशन चित्ताशा-विश्राम । चतुसागरात-विख्यात-नाम ।

अहमल्ल-राय-पद-भक्तियुक्त । अवगमित<sup>५</sup>-निखिल-विज्ञान-सूत्र ॥

निजनदनो (इ) चितामणी<sup>६</sup>व । निज-धवलगेह-सरहसिनी<sup>७</sup>व ।

परि-जानिय करन बिलासकाज<sup>८</sup> । रूपेहि<sup>९</sup> जीत सूत्राम<sup>१०</sup>-भार्य ॥

गगा-तरंग-कल्लोलमाल । समकीर्ति भरिय ककुभान्तराल ।

कलकठि-कठ कलमधुर-वाणि । गुणगह्व रतन-उत्पत्ति-स्नानि ॥

अरिराज विषह शकरहो<sup>११</sup> शिष्ट । सीभाग्यलग्न गौरी<sup>१२</sup>व दृष्ट ॥

### ( ४ ) मंत्री (कान्हड)की प्रशंसा

अहमल्लराय महामन्त्रि शुद्ध । जिन-शासन-परिणय-गुण-प्रबद्ध ।

कान्हड-कुल-कैरव-श्वेतभानु । प्रभुहूँ समाज सर्वहूँ प्रधान ॥

गजोल्लिय मन लक्षण बहव । स्वीकारिउ काव्य-करणानुरूप ।

निज-घरे आयउ वन गध-हस्ति । मदमत्त फुरिय मुखयह-गभस्ति ॥

वग हुयउ स्व स्वर दशदिशि-भरंत । मन कोन प्रतीच्छै तह तुरंत ।

सुप्रसन्न राव घरई तबेइ । मनु कोन दुवार-किवाइ देइ ।

जानीय वचन लिन चातुरग । घन-कन-कंचन-संपूर्ण वग ॥

घर समूह आइ पेखेबि सवार । मनु कोन वप्प भंपइ दुवार ।

चितामणि-हाडय-निवड-जडिउ । पज्जहइ कवणु सई हत्थ चडिउ ।

घर रगुप्पणउ कप्प-रक्खु । जले<sup>१</sup> कवणु न सिचइ जणिय सुक्खु ॥

सयमेव पत्त घर कामघेणु । पज्जहइ कवणु कय-सोक्खसेणु ।

चारण-मुणि-तेएँ जित्त भवइ । गयणाउ पत्त किर कोण णवइ ॥

पेऊस पिढ केँर पत्तु भव्वु । को मुयइ निवे(इय) जीवियव्वु ।

अहमल्ल-राय-कर-विहिय-तिलउ । महयणहँ महिउ गुणगरुम-णिलउ ।

सो साहु पइठवु जणिय-सेउ । सिबदेउ साहुकुल-वस-केउ ॥

घत्ता । जो कण्हडु पुव्वुत्तउ, पुण्णपउत्त, महिमडलि विक्खायउ ।

आहवमल्ल-गरिदहु, मण-साणदहु मतत्तण पइभायउ ॥

### ( ५ ) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

पिया तस्स सल्लक्खणा लक्खणइढा । गुरूणं पए भक्ति काउ बियइढा ।

स भत्तार-पायारविदाणुगामी । घरारभ-वावार-सपुण्ण-कामी ॥

सुहायार चारित्त-वीरक-जुत्ता । सुचेयाण गघोदएण पवित्ता ।

स पासाय-कासार-सारा-मराली । किवा-दाण सतोसिया वदिणाली ॥

पसण्णा सुवाया अचचेल-चित्ता । रमाराम-रम्मा मए बालणित्ता(?) ।

खलाण मुहंभोय-सपुण्ण जुण्हा । पुरग्गो महासाहु सोढस्स सुण्हा ॥

दया-वल्लरी मेह-मुक्कंनुधारा । सइत्तत्तणे सुद्ध-सीयप्पयारा ।

जहा चदचूडा<sup>१</sup>नुगामी भवाणी । जहा सब्ब वेइहिँ सब्बग बाणी ॥

जहा गोत्त णिहारिणो रंभ रामा । रमा दाणवारिस्स संपुण्ण-कामा ।

जहा रोहिणी ओसहीसस्स सण्णा । महइढी सपुण्णस्स सारस्स रण्णा ॥

जहा सूरिणो मुत्तिवेई मणीसा । किसानस्स साहा जहा रूबमीसा ।



चिंतामणि हाटक निवह जडिउ । प्रज्जहै<sup>१</sup> कौन सँग हस्त चडिउ ॥

घर रंग उत्पन्नउ कल्पवृक्ष । जल कौन न सी<sup>२</sup>चै जनित सुख ।

स्वयमेव प्राप्त घर कामधेनु । प्रज्जहै कौन कृत-सौख्य-सेन ॥

चारण मुनि-तेजे जे<sup>३</sup>त्त हवै । गगनाहु आउ फुर को न नवै ।

पीयूष-पिंड करे<sup>४</sup> पाइ भव्य । को मृचै निवेदिय जीवितव्य ॥

अहमल्ल<sup>५</sup> राय-कर-विहित-तिलक । महा<sup>६</sup>जनरु महित गुण-गरुड-निलय ।

सो साहु पईठउ जनित-सेतु । शिवबेब साहु कुल-वंश-केतु ॥ (१४ ख)

धत्ता । जो कान्हड पूर्वो-<sup>७</sup>क्तउ<sup>८</sup> पुण्य-प्रयुक्तउ महिमंडल विख्यात यऊ ।

अहमल्ल-नरेन्द्रह, मन-सानंदह, मन्त्रित्वन प्रति-मातयऊ ॥ (१५ ख)

### ( ५ ) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

प्रिया तासु सुल्लक्षणा लक्षणाढ्या । गुरुणा पदे भक्ति-करणे विदग्धा ।

स्वभर्तारि पादारविन्दानुगामी । धरारभ व्यापार संपूर्ण कामी ॥

शुभाचार चारित्र्य चौराकयुक्ता । सुचेतन गंधोदकेही पवित्रा ।

स्वप्रासाद-कासार-सारा मराली । कृपादान-सतोषिया बदिताली ॥

प्रसन्ना सुवाचा अचचल्ल-चित्ता । रमा राम रम्या मदेवाल-नेत्रा ।

खलो-को मुखाम्भोज संपूर्णज्योत्स्ना । पुराग्रोमहासाहु सोढाको<sup>९</sup> सुन्हा<sup>१</sup> ।

दया-बल्लरी-मेघ-मुक्ताबुधारा । सतीत्वतने शुद्ध-सीत-प्रकारा ।

यथा चद्रचूडानुगामी भवानी । यथा सर्व वेदेहिं सर्वांग वाणी ।

यथा गोत्र निर्दारिण<sup>११</sup>हैं रंभा<sup>१२</sup> रामा । रमा दानवारी कि संपूर्ण कामा ।

यथा रोहिणी ओषधीशाह संगी । महाढ्या सैपूर्णाहु साराहु रानी ॥

यथा सूरिकी मुक्तिवेदी मनीषा । कुशानाकं स्वाहा यथा रूप मीसा । (१६ ख)

<sup>१</sup> छोड़

<sup>२</sup> स्नुषा = पुत्रवधू

<sup>३</sup> इन्द्र

§ ४१: जज्जल<sup>१</sup>

काल—१२६० ई० (हम्मीर<sup>२</sup> १२८२-६६) । वेश—उत्तरी राजपूताना ।

## वीर-रस

(राना हम्मीरकी प्रशंसा<sup>३</sup>)

मुचहि सुदरि पाअ अण्हि हसिऊण सुम्मुहि खग मे ।

कपिअ मेच्छ-सरीर पेच्छइ वअणाइ तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥ (१२७)

पअभरु दरमरु घरणि तरणि रह धुलिअ अण्हि,

कमठ-पिटु टरपरिअ मेरु-मदर-सिरकपिअ ।

कोह चलिअ हम्मीर-वीर गअजूह-सैजुते ।

किअउ कट्टु हा कंद<sup>४</sup> । मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥ १(५७)

पिघउ दिठ-सण्णाह वाह-उप्पर पक्खर दह,

वधु समदि रण घसउ सामि हम्मीर वअण लइ ।

उज्जल णह-पह भअउ खग रिउ-सीसहि डारउ,

पक्खर-पक्खर ठेल्लि-मेल्लि पव्वअ अण्णालउ ।

हम्मीरकज्ज जज्जल भणइ, कोहाणल मुह मह जलउ ।

सुलताण-सीस करवाल दइ, तेज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥१०६॥ (१८०)

ढोला मारिअ ढिल्लिमह, मुच्छिअ मेच्छ सरीर ।

पुर जज्जला मतिवर, चलिअ वीर हम्मीर ॥

चलिअ वीर हम्मीर, पाअभर मेइणि कपइ ।

दिगमगणह अघार धूरि मूरिय रह भपइ ॥

दिगमग णह अघार धाणु खुरसाणक ढोला ।

दरमरि दमसि विपक्व भार अ ढिल्लिमह ढोला ॥१४७॥ (२४६)

<sup>१</sup> “प्राकृत पंगल” से ।

<sup>२</sup> रणथम्भोरके राजा वीर हम्मीर जिन पर अलाउद्दीन ने १२६६में चढ़ाई की ।

<sup>३</sup> जिन कविताओंमें जज्जलका नाम नहीं है, उनके बारेमें सन्देह है, कि वह इसी कविकी कृतियाँ हैं ।

## § ४१: जज्जल

कुल—हम्मीरका मंत्री और सेनापति ।

## वीर-रस

(राना हम्मीरकी प्रशंसा)

मुचहि सुदरि ! पाव अर्पहि होंसियाउ सुमुखि खड्गहँ मे ।

काटिय म्लेच्छ शरीरहँ पेखिहँ वदनहँ तुम्ह ध्रुव हम्मीरो ॥१२७॥

पगभर दरमरु घरणि तरणि रह धूलिय भपिय,

कमठ-मीठ टरपरिय मेरु-मदर-शिर कपिय ।

क्रोधि चलिय हम्मीर वीर गज-यूथ-सँयुत्ते,

कियउ कष्ट "हाअंद" मूर्छि म्लेच्छनके पुत्ते ॥१२८॥

पेन्हेंउ दूढ सत्ताह बाँह ऊपर पक्खर दइ,

बधु समझि<sup>१</sup> रण बँसेउ स्वामि हम्मीर वचन लइ ।

उज्ज्वल नभ-पथ अमेउ खड्ग, रिपु शीगहि डारेउ,

पक्कड-पक्कड ठेलि-पेलि पर्वत उच्छालेउ ।

हम्मीर-कार्य उज्जल भनइ, क्रोधानल-मुख महँ ज्वलउ,

सुल्तानशीश करवाल दइ, त्यागि कलेवर दिवु चलउ ॥१२९॥

ढोला मारिय बिल्लि महँ मूर्छिय म्लेच्छ शरीर,

पुर<sup>२</sup> जज्जलता मन्त्रिवर चलिय वीर हम्मीर ।

चलिय वीर हम्मीर पाद-भर मेदनि कपै,

दिग-भग-नभ अंधार धूलि सूरज-रथ भपै ।

दिग-भग-नभ अंधार आनि खुरसान के<sup>३</sup> ओल्ला<sup>४</sup>,

दर मरि दमसि विपक्ष मार बिल्ली महँ ढोला ॥१३०॥

<sup>१</sup> मीर मुहम्मदशाह और उनके साथियोंको हम्मीरने शरण दिया था, जिस पर अलाउद्दीनसे विरोध हो गया । <sup>२</sup> आगे <sup>३</sup> स्वामी

सहस्र मग्नमत्त गग्न लाख लाख पक्षरिग्न ,  
साहि दुइ साजि खेलंत गिदू ।

कोप्पि पिग्न ' जाहि तहि थप्पि जसु विमल महि ।

जिगइ णहि कोइ तुग्न तुलक<sup>१</sup>हिदू ॥१५७॥ (२६२)

घर लगइ आगि जलइ घह घह ,  
कइ दिगमग णह-पह अणल भरे ।

सब दीस पसरि पाइक लुलइ धणि ,

यणहर जहण दिग्नाव करे ।

भग्न लुक्किग्न थक्किग्न वहरि तरुणि ,  
जण भरव भेरिग्न सह पले ।

महि लौटइ पिटइ रिउ-सिर टुटइ ,

जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥ (३०४)

लुर लुर लुदि लुदि महि धघर रव कलइ ,  
ण ण ण णगिदि करि तुरग्न चले ।

टटटगिदि पलइ टपु घसइ धरणि वपु ,

चकमक करि बहु दिसि चमले ।

चलु दमकि दमकि चलु चलइ पइक चलु ,  
धुलकि धुलकि करि करि चलिआ ।

वर मणु सअल कमल विपल हिअग्न सल ,

हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥ (३२७)

जहा भूत बेताल णच्चत गावंत खाए कवघा ,  
सिआकार फेक्कार हक्का रवन्ता फुले कण्णरघा ।

कआ टुट्ट फुट्टेइ मत्था कवघा णचंता हसता ,

तहा वीर हम्मीर संगाम-मज्जे तुलता जुभता ॥१८३॥ (५२०)

सहस्र मदमत्त गज, लाख-लख पक्कड़ी ,  
शाह द्वय साजि खेलंत गेंदू ।

कोपि प्रिय ! जाहि तहँ थापि यश-विमल महि ,  
जित नहि को तोहि तुरुक-हिंदू ॥१५७॥

घर लागै धाग जलै धह-बह ,  
करि दिग-मग नभ-पथ झनल-भरे ।

सब दीस पसरि पाइक्क<sup>१</sup> चलै ,  
घनि धन-भर-जघन दियेउ करे ।

भय लुक्किय थाकिय बैरि तरुणि-  
जब भैरव-भेरिय शब्द पडै ।

महि लोटै-पोटे रिपु-शिर टुटै ,  
जखन वीर हम्मीर चले ॥१६०॥

खुर-खुर खुदि-खुदि महि घघर रव करे ,  
न न न नगिदि करि तुरग चले ।

ट ट ट गिदि परै टोंप घेंसे घरणि बपु  
चकमक करि बहु दिगि चमरे ।

चलु दमकि दमकि बल चलै पइक्क<sup>१</sup>-बल ,  
धुलुकि धुलुकि करि करि चलिया ।

वर मनुष दल कमल विपक्ष<sup>२</sup> हृदय सल ,  
हमिर वीर जब रण चलिया ॥१७४॥

यथा भूत-वेताल नाचत गावत खाएँ कबंधा ,  
शिवाकार फेक्कार हक्का रवता फोडै कर्ण-रघ्ना ।

काँया टुट फोडेइ मत्था कबंधा नचता हसंता,  
तथा वीर हम्मीर सग्राम-मध्ये तुरंता जुभता ॥१८३॥

## § ४२: अज्ञात कवि या कवि-वृन्द

कास—तेरहवीं सदीका पूर्वार्ध । देश—युक्त-प्रान्त या बिहार ।

### १-सामन्त-समाज

#### युद्ध-वर्णन

अहि ललइ महि चलइ, गिरि खसइ हर खलइ,  
ससि घुमइ अमिअ वमइ, मुअल जिवि उट्टए ।

पुणु बसइ पुणु खसइ, पुणु ललइ पुणु घुमइ,  
पुणु वमइ जिविअ विविह, परि समर दिट्टए ॥१६०॥ (२६६)

गअ-गअहि बुक्किअ तरणि लुक्किअ, तुरअ तुरअहि जुज्जिअ ॥  
रह-रहहि मीलिअ धरणि पीलिअ, अप्प-पर गहि बुज्जिअ ॥

बल मिलिअ आइअ पनि जाइउ, कप गिरिवर-सीहरा ।  
उज्जलइ सामर दीण काअर, बडर बडिअ वीहरा ॥१६३॥ (३०६)

कुजरा खलतआ पव्वआ पलतआ ।  
कुम्म-पिट्ठि कपए, धूलि सूर भपए ॥१६४॥ (३७८)

उम्मत्ता जोहा 'दुक्कता, विप्पक्खा मज्जे लुक्कन्ता ।  
णिक्कता जता धावता, णिम्भन्ती किन्ती पावन्ता ॥१६७॥ (३७८)

ठामा-ठामा हत्थी-जूहा देखीआ ।  
णीला-मेहा मेरु-सिंगा पेक्खीआ ।

वीरा हत्था अग्गे खग्गा राजता,  
णीला-मेहा-मज्जे विज्जू णच्चता ॥११३॥ (४२५)

मत्ता जोहा वट्टे कोहा अप्पा-अप्पी गव्वीआ,  
रोसा रत्ता सब्बा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ ।

## § ४२: अज्ञात कवि या कवि-वृन्द

कुल—बर्बारी, भक्त । कृतियाँ—स्फुट कवितायें<sup>१</sup> ।

## १—सामन्त-समाज

## ( १ ) युद्ध-वर्णन

अहि ललै महि चलै गिरि खसै हर स्खलै,

गशि घुमै अमिय बमै मुअल जीह उट्टए ।

पुनि घेसै पुनि खसै पुनि ललै पुनि घुमै,

पुनि बमै जीविता विविध परि समर दृष्टए ॥१६०॥

गज-गजहि दुक्किय तरणि लक्किय तुरग-तुरगहि जूझिया,

रथ-रथहि मेलिय धरणि पेलिय, आप पर नहि बूझिया ।

बल मिलै आइय पत्ति<sup>२</sup> जाइय, कप गिरिवर शीखरा,

ऊछलै सागर दीन कानर बैगि बाढिय दीधरा ॥१६३॥

कुजरा चलतआ पर्वता पडतआ ।

कूर्म पृष्ठ कपए, धूलि सूर भपए ॥१६६॥

उन्मत्ता योधा दुक्कता, विप्पच्छा मध्ये लक्कता ।

निष्काता जाता धावता निभ्रैती कीर्त्ती पार्वता ॥१७॥

ठावे ठावे हस्ति यूथा देखीया,

नीला मेघा मेरु-शृंगा पेखीया ।

बीरा - हस्ता - अग्रे खड्गा राजता,

नीला - मेघा - मध्ये विज्जू नाचंता ॥११३॥

मत्ता योधा बाढे क्रोधा आपे-आपा गर्बीया,

रोषा रक्ता सर्वा गात्रा शल्या मल्ला उट्ठीया ।

<sup>१</sup> “प्राकृत-पैगल” मे संगृहीत, पृष्ठ कविताओंके अन्तमें—कोष्ठकमें । <sup>२</sup> प्यावा

हत्थी-बूढ़ा सज्जा हूँ पाए भूमी कपंता,  
 लेही देही छट्टो ओट्टो सब्बा सूरा जपंता ॥१५७॥ (४८३)  
 भक्ति जोइ सज्ज होह गज्ज वज्ज तंखणा,  
 रोस-रत्त सब्ब-गत हक्क<sup>१</sup> दिज्ज भीसणा ।  
 घाइ घाइ खग पाइ दाणवा चलतआ,  
 बीर-पाम्न णाम्नरात्र कप भूतलंतगा ॥१५९॥ (४८५)  
 चलंत जोह मत्त-कोह रण-कम्म-अगगरा,  
 किवाण-वाण-सल्ल-भल्ल-चाव-चक्क-मुगगरा ।  
 पहार वार बीर बीर वग मज्झ पंडिआ,  
 पम्पट्ट<sup>२</sup> ओट्ट<sup>३</sup> कत दत्त तेण सेण मडिआ ॥१६१॥ (४९९)  
 उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा ओत्था-ओत्थी जुज्झता,  
 मेणक्का रभा गाहं दंभा अण्णा-अण्णी बुज्झता ।  
 धावंता सल्ला छिण्णे कंठा मत्था पिट्ठी पेरता,  
 ण सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥ (५०७)

## २-देव-स्तुति

### ( १ ) दशावतार

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे, पिट्ठिहि दत्ति ठाउ धरा ।  
 रिउ-वच्छ विअारे छल तणु धारे, बधिअ सत्तु सुरज्जहरा ।  
 कुल खत्तिअ कप्पे तप्पे दहमुह कप्पे, कसअ केसि विणासकरा ।  
 करुणा पअले मेछह विअले सो, देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥ (५७०)

### ( २ ) राम-स्तुति

वप्प अ-उक्कि सिरे जिणि लिज्जिउ, तेज्जिअ रज्ज वणत्त चलेविणु ।  
 सोअर सुंदरि सगहि लग्गिअ, मारु विराष कबंध तहा हणु ।

<sup>१</sup> आह्वान, ललकार



हस्ती-यूथा सज्जा हुषा पाये भूमी कपंता,

“लेही देही छाडो ओढो” सर्वा शूरा जल्पता ॥१५७॥

भट्ट योधाँ सज्ज होइ, गर्ज वज्ज तत्क्षणा ।

रोष-रक्त सर्वगात्र हाँक दीजेँ भीषणा ।

घाइ आइ खड्ग पाइ दानवा चलतआ ।

वीरपाद नागराज कंप भूतल'न्तगा ॥१५८॥

चलत योष मत्त क्रोध रत्न-कर्म आगरा ।

कृपाण-बाण-शल्य-भल्ल-चाप-वक्र-मुग्दरा ॥

प्रहार-वार-धीर-वीर-वर्ग-मांझ-पडिता ।

प्रदष्ट-ओष्ट-कात-दंत तेन सेनाँ मंडिता ॥१५९॥

उन्मत्ता योद्धा उट्ठे क्रोधा उट्ठा-उट्ठी जुञ्जता,

मेनका-रम्भा-नाथं दम्भा अप्पा-अप्पी बुज्जंता ।

धावन्ता शल्या छिन्ना कठा मत्था पीठी पड्डता,

जनु स्वर्गा-मार्गा जाये अग्गा-लुब्धा उर्ध्व हेरन्ता ॥१६०॥

## २-देव-स्तुति

### ( १ ) दशावतार

जेहि वेद धरिज्जै महितल लिज्जै, पीठाह दतहि ठावै वरा ।

रिपु-वध विदारै छल-तनु धारे, वंधिय शत्रु स्वरारज्य हरा ॥

कुल-क्षत्रिय तापे दशमुख कप्ये<sup>१</sup>, कंशय केशि विनाश करा ।

करुणा प्रकटे म्लेच्छहैं विदले, सो देउ नरायण तुम्ह वरा ॥२०७॥

### ( २ ) राम-स्तुति

वापह उक्ति शिरे जिनि लिज्जिउ । त्यागिय राज्य वनत चलेबिऊ ।

सोदर सुदरि सगहि लगिय । मार विराध कबंध तथा हन ॥

मारुह मिल्लिअ वालि विहडिअ, रज्ज सुगीबह दिज्ज अकटअ ।

बंधु समुह विणासिअ रावण, सो तुअ राहव दिज्जउ णिब्भअ ॥२११॥ (५७६)

### ( ३ ) कृष्ण

अरे रे बाहहि काण्ह णाव छोडि, ढगमग कुगति ण देहि ।

तइ इत्थि णइहि संतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥६॥

जिणि कस विणासिअ कित्ति पद्मासिअ, मुट्ठि-अरिट्ठि विणास करे, गिरि हत्थ धरे ।

जमलज्जुण भंजिअ पद्मभर गजिअ, कालिअ-कुल सहार करे, जस भुअण भरे ।

चाणूर विहंडिअ णिअ-कुल मडिअ, राहा-मुह महु-पाण करे, जिमि भमर वरे ।

सो तुम्ह णराअण विप्प-पराअण, चित्तह चित्तिअ देउ वरा भअ-भीअ-हरा ॥२०७॥

भुवण-अणदो तिहुअण कदो । भमरसवणो स जअइ कण्हो ॥४६॥

परिणअ ससिहर-वअणं, विमल-कमल-दल-णअण ।

विहिअ-असुर-कुल-दलण, पणमह सिरि-महुमहण ॥१०६॥<sup>१</sup>

### ( ४ ) शंकर-स्तुति

जा अद्धगे पव्वई, सीसे गगा जासु ।

जो लोअण बल्लहो, वदे पाअ तासु ॥८२॥ (१४३)

जसु सीसहि गगा गोरि अघंगा, गिव पहिरिअ फणि-हारा ।

कठ-ट्ठिअ बीसा पिअण बीसा, सतारिअ ससारा ।

किरणावलि कदा वदिअ चदा, णअणहि अणल फुरता ।

सो सपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ, तुम्ह भवाणी-कता ॥६८॥ (१६६)

रण दक्ख दक्ख हणु जिणु कूसुम-धणु, अघअगघ विणास करु ।

सो रक्खउ संकर असुर-भअकर, गिरि-णाअरि अद्धग-धरु ॥१०१॥ (१७२)

जो वंदिअ सिरगग हणिअ अणग, अद्धगहि परिकर धरणु ।

सो जोइ-अण-मित्त हरउ दुरित्त, मंकाहरु सकर चरणु ॥१०४॥ (१७६)

<sup>१</sup> पृष्ठ १२, ३३४, ३६५, ४२१

मारुति भेंल्लिय बालि विषट्टिय, राज मुणीवहि दिज्ज अकटक ।

बध समुद्र विनाशिय रावण, सो तोहें राघव दिज्जिउ निर्भय ॥२११॥

### ( ३ ) कृष्ण

धरे रे चालहि कान्ह नाव, छोटि डगमग कुगति न देहि ।

तै एहि नदिहि सतार देइ, जो चाहि सो लेहि ॥६॥

जिन कस विनाशिय कीर्त्ति प्रकाशिय, मुष्टि अरिष्ट विनाश करे, गिरि हाथ धरे ।

यमलार्जुन भजिय पदभर गजिय, कालिय-कुल-संहार करे, यश भुवन भरे ।

चाणूर विखंडिय निज-कुल मडिय, राघामुल मधु-पान करे, जिमि भ्रमरवरे ।

सो तुम्ह नरायण, विप्र-परायण, चित्ते चितित देहु वरे, भय-भीति-हरे ॥२०७॥

भुवन-अनदा त्रिभुवन कदा । भ्रमर-सवर्णा स जयतु कृष्णा ॥४६॥

परिणत-शशिधर-वदन, विमल-कमल-दल-नयन ।

विहित-असुरकुल-दलन, प्रणमहु श्री मधुमधनं ॥१०॥

### ( ४ ) शंकर-स्तुति

जेंहि अर्षगे पार्वती, शीशे गगा जासु ।

जो लोकन कर वल्लभ, वदे पादहें तासु ॥८२॥

जसु सीसहि गगा गौरि अधगा, शिव पहिरिय फणिहारा,

कंठे ठिय वीषा पहिरन दीक्षा, सतारिय ससारा ।

किरणावलि कदा वदिय चदा, नयनहि अनल फुरंता,

सो सपति दिज्जउ बहु-सुख किज्जउ, तुम्ह भवानी कंता ॥६८॥

रण-दक्ष दक्ष हनु, जित्तु कुसुमधनु ग्रन्थ क-अध विनाश करो ।

सो रक्षउ शंकर असुर-भयकर, गिरि-नागरि-अर्धग-धरो ॥१०१॥

जो वदिय शिर गग हनिय अनग, अर्षगहि परिकर धरणू ।

सो योंगि-जन-मित्र हरहु दुरित, अकाहर शंकर-वरणू ॥१०४॥

जसु कर फणिवइ-वलअ तरुणिवर तणुमहँ विलसइ,

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ।

सुरसरि सिर मँह रहइ सअल जण-दुरित-दमण कर,

हसि ससिहर हरउ दुरित, वितरह अतुल अमअवर ॥१११॥ (१६०)

जाआ जा अद्वग सीस गगा लोलती, सव्वासा पूरति सव्व-दुक्खा तोलंती ।

णाआ राआ हार दीस वासा भासता, वेआला जा सग णट्टु दुट्टा णासता ।

णाचता कता उच्छवे ताले भूमी कपले,

जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे, सो तुम्हाण सुक्ख दे ॥११६॥ (२०७)

सिर किज्जिअ गंग गोरि अघग, हणिअ अणगे पुर-दहण ।

किअ फणवइ हार तिहुअण सार, वंदिअ छारं रिउ-महणं ।

सुर सेविअ चरण मुणिगण सरण, भव-अअ-हरण सूलघर ।

साणदिअ वअण सुदर-अअण गिरिवर-सअणं णमह हरं ॥१६५॥ (३१३)

जसु मित्त घणेसा ससुर गिरीसा, तहविहु पिघण<sup>१</sup> दीस ।

जह अमियह कंदा णिअलहि चंदा, तह विह भोअण बीस ।

जइ कणअ-सुरगा गोरि अघगा, तहविहु डाकिणि सग ।

जो जसुहि दिआवा देव सहावा, कवहु ण हो तसु भग ॥२०६॥ (३३८)

गवरिअ-कंता अभिणउ सता । जउ परसण्णा दिअ महि घण्णा ॥४८॥ (३६५)

पिग-जटावलि-ठापिअ गगा, घारिअ णाअरि जेण अघंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह सकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५॥ (४१७)

वालो कुमारो स छमुडधारी, उप्पाउ-हीणा हउँ एक्क णारी ।

अहंणिस खाहि विसं भिखारी, गई भविती किल का हमारी ॥१२०॥

तुअ देव दुरित्त गणा हरणा चरणा, जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परि पूजउ तेज्जिअ लोभमणा भवणा, सुख दे मह सोक विणास मणा समणा ॥१५५॥

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्पर, कंकण वाहु किरीट सिर ।

पइ कण्णहि कुडल ण रइमडल, ठाविअ हार फुरंत उरे ।

<sup>१</sup> परिधान, पहिरन

जसु कर फणिपति बलय, तरुणि-वर तनुमहें विलसइ,

नयन अनल गल गरल विमल शशधर शिर निवसइ ।

सुरसरि शिरमहें रहै सकल-जन-दुरित-दमनकर,

हसि शशिधर हरहु दुरित, वितरहु अतुल अभय वर ॥१११॥

जाया अर्घांग शीशे गंगा लोलंती, सर्वाशा पूरति सर्व दुक्खा तोडती ।

नागा-राजा हार दिशा वासा भासता, वेतासा जा सग नष्ट दुष्टा नाशता ।

नाचंता कता उत्सवे ताले भूमी कपरे ।

जा देखे मोक्षा पाइज्जा, सो तुम्हा कहें सुख दे ॥११२॥

शिर किज्जिय गग गौरि अर्घंग, हनिय अनंग पुर-दहन ।

किय फणिपति हार त्रिभुवन सारं, वदिय छारं रिपु-मथन ।

सुर-सेवित-चरणं मुनिगण-सरण भवभय-हरण शूलधर ।

सानंदित बदनं सुदर-नयनं, गिरिवर-शयनं नमहु हरं ॥११३॥

जसु भिन्न धनेशा ससुर गिरीशा, तेहि विध पेन्हन दीश ।

जिमि अमृतह कदा नियरइ चदा, तेहि विध भोजन वीष ॥

यदि कनक-सुरगा गौरि अर्घंगा, तेहि विध डाकिनि संग ।

जो यशह दियावा देव स्वभावा, कवहु न हो तसु भंग ॥११४॥

गौरिय कता अभिनव शांता यदि परसन्न देंहुं मोहि वत्ता ॥११५॥

पिंग-जटावलि थापिय गगा, धारिय नागरि जिनि अर्घंगा ।

चद्रकला जसु शीशाहि नोखा, सो तेहिं शकर दिज्जउ मोक्षा ॥११६॥

वालो कुमारो स छ-मुड-धारी, उत्पाद-हीना हौं एक नारी ।

अहनिशा खाइ विष भिखारी, गती हुवैया फुर का हमारी ॥११७॥

तव देव ! दुरित-नागा-हरणा-चरणा, यदि पावउँ चद्र कला-भरणा-शरणा ।

परिपूजउँ त्यागिय लोभमना भवना, सुख दे मोहि शोक-विनाश मनः शमना ॥११८॥

प्रभु ! दीजिय वज्रहि सृज्जिय टोप्पर<sup>१</sup> ककण वाहु किरीट शिरे,

प्रति कर्णहि कुडल जनु-रवि मंडल, थापिय हार फुरंत उरे ।

पइ अगुलि मुहरि हीरहि सुदरि, कंचण रज्जु सुमरुम तणू ।

तसु तूणउ सुदर किज्जिअ मदर, ठावह वाणह सेस धणू ॥२०६॥  
जअइ जअइ हर बलहअ विसहर तिनइअ सुदर चंद मुणि आणंद जणकदं ।  
वसहनामणकर तिसुल-डमरु-घर, णअणहि डाहु अणग सिर गग गोरि अघग ।  
जअइ जअइ हरि भुअजुअ घर गिरि, दहमुह कस विणासा पिअवासा सुदर हासा ।  
बलि छलि महि हरु असुग विलयकर, भुणिजणमाणसहसा पिअ सुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥<sup>१</sup>

### ३-कविका संदेश

सन्तोष-और निराशा-वाद

सेर एकक जइ पावउ गित्ता । मडा बीस पकावउ गित्ता ।  
टकु एकक जउ संधव पाआ । जो हउ रको सो हउ राआ ॥१३०॥ (२२८)  
राआ लुद्ध समाज खल, बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।  
जीवण चाहसि सुख जइ, परिहर घर जइ बहुगुण-जुत्तउ ॥१६६॥ (२७७)  
पडव-वसहि जम्म धरीजै । सपअ अज्जिअ धम्मक दिज्जै ।  
सोउ जुहुट्टिर संकट पावा । देवक लेखिल केण भेटावा ॥१०१॥ (४१२)  
सो जण जणमउ सो गुण-मतउ । जो कर पर-उवआर हसतउ ।  
जे पुण पर-उपआर विरुम्भउ, ताक जणणि किण थकउ वम्भउ ॥१४६॥ (४७०)

### § ४३: हरिव्रह्म

काल—तेरहवीं सदीका उत्तरार्ध (चंडेश्वर-मन्त्रीका काल)<sup>१</sup> । देश—बिहार

### १-मन्त्री (चंडेश्वर)-प्रशंसा

जहा सरअ-ससि-बिब, जहा हर-हार-हस ठिअ,  
जहा फुल सिय कमल, जहा सिरि-खंड खंड किय ।

<sup>१</sup> पृष्ठ ४३५, ४८०, ५७३, ५८६

<sup>२</sup> चंडेश्वर मिथिला-नेपाल के राजा हरिसिंह (१३१४-३५) के मन्त्री थे, जिन्होंने “कृत्यरत्नाकर”, “कृत्य-चिन्तामणि”, “दानरत्नाकर” आदि ग्रंथ लिखे ।

प्रति-अगुलि मुंदरि हीरहि सुदरि, कंचन-रज्ज सुमध्य तनू ।

तसु तूणहु सुदर कीजिय मंदर, थापह बाणहु शेष धनू ॥२०६॥  
जयति जयति हर बलवित्त-विषधर, तिलकित सुदर चंद्रं मुनि-आनद जनकदं ।  
वृषभ-गमनकर त्रिशूल-डमरु-धर, नयनहि डाहु अनग शिर गग गौरि अघम ।  
जयति जयति हरि भुजयुग धरु गिरि, दशमुख-कंस-विनासा प्रियवासा सुदर-हासा ।  
बलि छलु महि धरु असुर-विलय कर, मुनि-जन-मानस-हसा प्रियभाषाउत्तमवशा ॥२१५॥

### ३-कबिका संदेश

सन्तोष और निराशाबाद

सेर एक यदि पावउँ धृत्ता, मडा बीस पकावउँ नित्ता ।

टक एक यदि सेंधा पाया, जो हौं रकउ सो हौं राजा ॥१३०॥  
राजा लुब्ध समाज खल, वधु कलहारिनि सेवक धूर्तउ ।  
जीवन चाहसि सुख यदि, परिहर घर यदि बहु-गुण-युक्तउ ॥१६६॥  
पडव-वशहि जन्म धरीजे, सपति अजिय धर्म को दीजे ।  
सोउ युधिष्ठिर सकट पावा । देवके लिकखल कौन मिटावा ॥१०१॥  
सो जन जनमेउ सो गुणवतउ । जो कर पर-उपकार हसतउ ।  
जो पुनि पर-उपकार विरुद्धउ । ताकि जननि किनु थाकेउ<sup>१</sup> बाँझउ ॥१४६॥

### § ४३: हरिव्रह्म

(?) । कुल—ब्रह्मभट्ट (?), राजदबारी । कृतियाँ—स्फुट<sup>२</sup>

### १-मन्त्री (चण्डेश्वर)-प्रशंसा

यथा शरद-शशि-बिंब यथा हर-हार-हस ठिय ।

यथा फुल्ल-सित-कमल, यथा श्रीखंड-खंड किय ।

<sup>१</sup> रहेउ

<sup>२</sup> "प्राकृत-येगल" पृष्ठ १८४

जहा गगं-कल्लोल, जहा रोसाणिअ रुपइ,

जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फँफाइ तलप्पइ ।

पिअपाअ पसाए दिट्ठि पुणि, णिहुअ हसइ जह तरुणि जण ।

वरमति बंडेसर कित्ति तुअ, तत्थ पेक्ख हरिबंभ भण ॥१०८॥ (१८४)

## § ४४: अंवदेव सूरि

काल—१३१४ । देश—अनहिलवाडा (गुजरात<sup>१</sup>) । कुल—बंश्य(?),

### १-सामन्त-समाज

#### (१) सेठ (समरसिंह)को प्रशंसा

जिणि दिणि दिनु दक्खाउ, समरसीहि जिण धम्मवणि ।

तसु गुण करउँ उदोउ, जिम अघारइ फटिकमणि ॥

सारणि अमियतणीय, जिणि वहाँवी मरुमडलिहिं ।

किउ कृतजुग अवतारु, कलिजुगि जीवउ बाहुवले ॥

ओसवाल कुलि चडु, उदयउ एउ समान नहिं ।

कलिजुगि कालइ पासि, छेदीयउ सचराचरहिं ॥ . . .

रतन कृक्ख कुलि निम्मलीय भोली पुतुजाया ।

सहजउ साहणु समरसीहु बहु पुनिहि आया ॥

लहु अलगइ सुविचार चतुर सुविवेक सुजाण ।

रत्न परीक्षा रजबइ राय अउ राण ॥

तउ देसल नियकुल पईव ए पुत्र सघन्न ।

रूपवत अउ सीलवत परिणाविय कन्न ॥

गोसलसुत्ति आवास कियउ अणहिलपुर नयरे ।

पुन्न लहइ जिम रयण माहि नर समुद्रुह लहरे ॥

—समर-रास (पृ० २७-२८)

<sup>१</sup> "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह" G.O.S. vol. XIII.



यथा गग-कल्लोल, यथा रोषाणित<sup>१</sup> रूप ।

यथा दुग्धवर-शुद्ध-फेन फफाइ तलप्ये ।

प्रियपाद प्रसादे दृष्टि पुनि, निभूत हसै जिमि तरुणिजन ।

वरमत्रि चंडेइवर कीर्ति तव, तत्र पेखु हरिब्रह्म भन ॥१०८॥

## § ४४: अंबदेव सूरि

जैन साधु । कृति—समर-रास ।

### १-सामन्त-समाज

#### ( १ ) सेठ (समरसिंह)की प्रशंसा

जिन दिन दिन दक्षाउ, समरसिंह जिनधर्म-वणि ।

तसु गुण करउँ उजोअ, जिमि अघारै<sup>२</sup> फटिकमणि ॥

सरणी अमियतनीय<sup>३</sup>, जिन बहाइ मरु<sup>४</sup>मडलहिं ।

किउ कृतयुग अवतार, कलियुग जीते<sup>५</sup> बाहुबल ॥

ओसबाल कुल-वद्र, उदये<sup>६</sup> एउ समान नहिं ।

कलियुग कालइ पाश, छेदीयऊ सचराचरहिं ॥

रतनकुक्षि कुल निर्मलीय भोली पुतु जाया ।

सहजउ साधन समरसीह बहु पुण्यहिं आया ॥

लहु अलगइ मुविचार चतुर सुविवेक सुजाना ।

रतन-परीक्षा रजवई राजा अरु राना ॥

तो देसल निज कुलप्रदीप ऐहु पुत्र सधन्या ।

रूपवत अरु शीलवत परिनाविय कन्या ॥

गोसल-सुत आवास कियउ अनहिलपुर नगरे ।

पुण्य लहे जिमि रतन मोंअ नर समुदह लहरे ॥

—समररास (पृ० २६-२६)

<sup>१</sup> रगडा

<sup>२</sup> अमृतकेर

<sup>३</sup> मारवाड

## ( २ ) बादशाह (अलाउद्दीन) और मीर (अलप खान) की प्रशंसा

तहि अच्छइ भूपतिहि भुवण-सतखड-पसत्थो ।

विद्वकर्म विज्ञानि करिउ धोइउ निय हत्थो ॥

अमिय सरोवर सहस्रलिंगु इकु धरणिहिं कुडलु ।

कित्तिषभु किरि अवरदेसि मागइ आखडलु ॥

अज्जवि दीसइ जत्थ-धम्मु कलिकालि अगजिउ ।

आचारिहिं इह नयर-तणइ सचरुचर रजिउ ॥

पा'तसाहि 'सुरताण भीवु तहिं राजु करेई ।

अलपखानु हीदूअह लोय धणु मानु जु देई ॥

साहु राय बैसलह पूतु तमु सेवइ पाय ।

कलाकरी रजविउ खानु बहु देइ पसाय ॥

मीरि मलिकि मानियइ समरु समरथु पभणीजइ ।

पर-उवयारिय माहि लीह जमु पहिलिय दीजइ ॥

## २-(जैन) तीर्थयात्री-सेना

आगलि मुनिवर-सधु सावय जणा । तिलु न खिरइ तिम मिलिय लोय बणा ॥

भादल वस विणा धुणि बज्जए । गुहिर भेरीय रवि अबरै गज्जए ॥

नवय पाठणि नवउ रगु अवतारिएँ । सुखिहिं देवालय सखारी-सचारिएँ ॥

धरि बयसवि करि केवि समाहिया । समरगुण रजिउ बिरेलउ रहियउ ॥

जयतु कान्हु दुइ सधपति चालिया । हरिपालो लढुको महाधर दृढ धिया ॥

बाजिय सख असख नादि काहल दुडदुडिया ।

घोडे चडइ सल्लार सार राउत सीगडिया ।

तउ देवालय जोयि वेगि घाघरि रवु भूमकइ ।

सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ ॥

## (२) बादशाह (अलाउद्दीन) और भीर (अलप खाँ) की प्रशंसा

तहँ आछे भूपतिहँ भुव सतखड प्रशस्तो ।

विश्वकर्म विज्ञान करेँउ घोइय निज हस्ते ॥

अमिय-सरोवर सहसलिंग ऐँक घरणिहँ कुडल ।

कीर्ति-खभ फुर अवर देश माँगइ आखडल ॥

आजउ दीसै यत्र धर्म कलिकाल अगजेउ ।

आचारेँहि इह नगरकेर सचाचर रजेँउ ।

पादशाह सुरतान भीबु तहँ राज करेई ।

अलपखान हिदुअहँ लोग धनमान जोँ देई ॥

साहु राय बेसलह पुत्र तसु सेवै पाये ।

कलाकरी रजविउ खान बहु देइ प्रसादे ॥

भीर मलिक मानियै समर समरथ प्र-भतीजै ।

पर-उपकारी माँझ लेख जसु पहिली दीजै ॥

## २-(जैन) तीर्थयात्री-सेना

आगे मुनिवर सघ आबक-जना । तिल न खिडै तिमि मिलिय लोग घना ॥

माँदल-वंश-वीणा धुनि बाजई । गहिर भेरीरब अवरें गाजई ॥

नवक पाँटन नवउ रग अवतारेँऊ । सुखेँहि देवालय शख-री सचारेँऊ ।

घरेँ वडसवि करि कोड समाहिया । समर-गुण-रजित विरलउ राहिया ॥

जयतु कान्ह दुइ सघपति<sup>१</sup> चालिया । हरिपालो लंडुको महाधर दूढ ठिया ॥

बाजिय शख असख्य नाद काहल दुडदुडिया ।

घोडे चढे सलार<sup>२</sup>सार राउत<sup>३</sup> सीगडिया ॥

तब देवालय जोइ वेगि घाघर रव भमकै ।

सम-विषमा ना गनै कोइ ना वारिउ थाकै<sup>४</sup> ॥

<sup>१</sup> जैन गृहस्थोंके संघके प्रधान

<sup>२</sup> कमांडर

<sup>३</sup> ठहरें, रहें ।

सिजवाला घर घडहडइ बाहिणि बहु बेगे ।

घरणि घडक्कइ रजु उडए नवि सूभवि मागे ॥

हय हीसइ आरसइ करह बेगि वहइ बइल्ल ।

सादकिया थाहरइ अवरु नवि देई बुल्ल ॥

निसि दीवी भलहलहि जेम ऊगिउ तारायणु ।

पावल पाउ न पामियए बेगि वहइ सुखासण ॥

आगे बाणिहि सचरए सघपती साहु बेसलु ।

बुद्धिवतु बहुपुनिवंतु परिकमिहिं मुनिश्चलु ॥

पाछे बाणिहि सोमसीहु साहुसहजा पूतो ।

सागणु साहु दूणिगह पूतु सोमजिनि जुत्तो ॥

जोड करी असवार मांहि आपणि समरागरु ।

चडिय हीड चहुगमे जोइ जो मघ अमुहकरु ॥

सेरीसे पूजियउ पासु कलिकालिहिं सकलो ।

सिरखेजि याइउ धवलकए सघु आविउ सयलो ॥

घधूकउ अतिक्रमिउ ताम लोलियाणइ पहतो ।

नेमि भुवणि उछवु करिउ पिपलालीय वत्तो ॥

—वही (पृ० ३२-३३)

### ३-ग्रंथ-रचना-काल

संवच्छरि इक्कहतरए थापिउ रिसहजिणिदो ।

चैत्रवदि सातमि पट्टघरे नदऊ ए नदउ ए नदउ जा रवि चदो ॥

पासउ सूरिहिं गणहरह नेउअच्छ निवामो ।

तसु सीसहिं, अबदेव सूरिहिं रचियउ ए रचियउ ए रचियउ समरारासो ॥

—समरारासो<sup>१</sup>

सिजवाला घर घडघडै बाहिनि बहुवेगे ।

घरनि घडक्कै रज ऊड़ै ना सूझै मार्गे ॥

हय हिनसै आरसै करभ वेग वहै बइल्ला ।

सा'दकिया थाहरै और ना देई बोल्ता ॥

निशि दीपा भलभलै जेम ऊगिय तारागण ।

पावल पाव न पाइयै बे'गि वहै सुखासन ॥

आगे बाणी सचरै सघपति साहु बेसला ।

बुद्धिबंत बहुपुण्यबंत परिक्रमहिं सुनिश्चला ॥

पाछे बाणिहि सोमसीह साहु सहजा-पूतो ।

सांगण साहु झुनिगहू पूत सोम जिन युक्तो ॥

जोडकरी असवार माँह आपुहिं समरागर ।

चडिय हिड चहुगमे जोय जो सघ असुखकर ॥

सेरीसे पूजियउ पार्व कलिकालहिं सकलो ।

सिरखेजी ठहरेउ धबलकहू संघ आयैउ सकलो ॥

धंधूकड अति क्रमे'उ ताँह लो'लि यानह बहुतो ।

नेमिभुवन उत्सव करैउ पिपलालिय प्राप्तो ॥

—वही (पृ० ३२-३३)

### ३-ग्रंथ-रचना-काल

सवत्सर एकहत्तरे थापैउ ऋषभ जिनेद्रो ।

चैत्रवदी मातमि पटुतघरे'नदउ जो लो' रवि चद्रो ॥

पार्वउ सूरिहिं गणघरहू नेउअच्छ निवासो ।

तसु शिष्येहिं अंबदेव (सूरि) रचियउ समरारासो ॥

—समरारास (पृ० ३७)

<sup>१</sup> सवार, गाड़ीवान आदि

## § ४५: अज्ञात कवि

काल—१३०० (ई०), देश—गुजरात ।

### १-कक्षा<sup>१</sup>

#### ( १ ) वैराग्य और वात्सल्य

कत्य वच्छ कुवलय-नयण, सालिभट सुकुमाल ।

भटा पयणइ देव तुहु, कह थिउ इतिय वार ॥

खरडं कुड्डु ता पुत्त कहि, का देसण किय वीरि ।

कवण अत्यु वरवाणिइउ, कचणगोर सरीरि ॥

खार समुदहर आगलउ, माहर कडिउ ससार ।

संजमपवहण हीण तसु, कियइ न लब्धइ पार ॥

गमयमत्त वीरिय पवर, जे जगि पुरिस पहाण ।

सालिभट भटा भणइ, सजमु सोहइ ताण ॥

घण कुकुम चदण रसिण, तुहु तणु वासिउ वच्छ ।

वयह परीसह किम सहिसि, मुणि गगाजल सच्छ ॥

नविवउ लिज्जइ तरुण पणि, सालिभट सुकुमाल ।

महु कुलमडल कुलतिलय, कुलपईव कुलबाल ॥

चरणु लेसिजइ पुत्त तुहु, नदणनीय पवीण ।

रोअती भटा भणइ, मई किम मेल्हिसि दीण ॥

छण मइलछण समवयण, तुहु भज्जा बत्तीस ।

ते बिलवती पेमभरि, किम कारिसि कुलईस ॥

अणणि भणइ जा बालपणु, ता पुत्तह पडिबधु ।

तारुमइ बुल्लाविअउ, बहु उभाडइ कधु ॥

## § ४५: अज्ञात कवि

कृति—शालिभद्र-कविका ।<sup>१</sup>

## १-कका

## ( १ ) वैराग्य और वात्सल्य

कहाँ वास कुवलय-नयन, शालिभद्र सुकुमार ।

भद्रा प्र-भनै देव तुहु, कहै रहु एतिय वार ॥

खरउ<sup>२</sup> कुहु<sup>३</sup> ता पुत्र कहै, का देशन किउ वीर ।

कोन अर्य वर-वाणिइउ, कचन गीर गरीर ॥

खार समुद्रहँ आगलउ, मा हर कढेउ ससार ।

सयम-प्रवहण-हीन तसु, किये न लब्ध पार ।

गमय-मत्त वीर्य प्रवर, जे जग पुरुष प्रधान ।

शालिभद्र भद्रा भनै, सयम सोहै तान<sup>४</sup> ॥

घनकुकुम चदन रसेहि, तव तन वासेउ वत्स ।

व्रतहँ परीसह<sup>५</sup> किमि सहिसि, मुनि गगाजल स्वच्छ ॥

नववय छीजै तरुणपन, शालिभद्र सुकुमार ।

मम कुल-मडन कुल-तिलक, कुलप्रदीप कुलपाल ॥

चरण लेसि यदि पुत्र तुव, नंदन नीच प्रवीण ।

रोअती भद्रा भनै, मोहिँ का छाडेँसि दीन ॥

छण-मृगलाछन सम-वदन, तुव भार्या वत्तीस ।

ते बिलपती प्रेमभर, का कारेसि कुलईश ॥

जननि भनै जो बालपन, सो पुत्रह प्रतिवधु ।

तारमती बोलावियउ, वहु उन्नाडेँ<sup>६</sup> कषु ॥<sup>१</sup> “प्राचीन-मुर्जर-काव्य-संग्रह” G.O.S. Vol. XIII<sup>२</sup> अन्ध <sup>३</sup> आश्चर्य <sup>४</sup> तिनको <sup>५</sup> उपसर्ग, कष्ट <sup>६</sup> हिलावे

भलकंतउ कंचणघडिउँ, सत्तभूमि पासाउ ।  
 बिहवउ कोडाकोडि घण, कहि कोई ऊणउ ठाउ ॥  
 नरबड सेणउ तुम्ह पट्ट, सुरगोभदु सुताउ ।  
 नित्तु नवरैं आभारणू, कहि को चित्तिविसाउ ॥  
 टलटलेसि धम्मत्थ पुण, धम्मगहिल्ला बाल ।  
 धम्म करेवा मह समउ, तुहु घणु रक्खण बाल ॥  
 ठणकइ पुत्तसु चित्तिमहु, पुत्त विट्ठणिय नारि ।  
 बिहबिह मुच्चइ दुहु सहइ, दीणी परघर बारि ॥  
 डरपिसि सुणियइ सीहसरि, निसुणिसि सिव-फिक्कार ।  
 भुक्खिउ तिसिइउ वच्छ, तुह किम हिडिसि नार ॥  
 ठलई चमर-वर पुत्त तुहु, सीस धरिज्जइ छत्तु ।  
 मणि सीहासणि बइठणउँ, किणि कारणि बइचित्तु ॥  
 नवउँ अतेउरु नवउँ घर, नवजोवणु नवरगु ।  
 सालिभद्दु नवकणयतणु, ठलकरि चरण पसगु ॥  
 तरअरतलि आवासु मुणि, भिक्खह भोयणु पाणु ।  
 भूमडलि आसणु सयणु, वच्छ चरणु दुहठाणु ॥  
 थल-डूंगर पाहणसघण, कक्कर कट तुसार ।  
 पाणह वज्जिय गुरि सहिउ, हिडिसि केम कुमार ॥  
 दहबिह धम्मु करेसि किम, किम सोत्तिसि निय अगु ।  
 वच्छ तह ता दोहिलउँ, होसिइ तुह सीलगु ॥  
 धम्मु किइउ जिम रिसहजिणि<sup>१</sup>, तिम किज्जइ सुअ इत्थु ।  
 पहिलउँ सालिहिँ पसरिउ, अंतिय यासिउ तित्थु ॥  
 नवकप्पूरिहि पूरिया, नन्दण कोमल केस ।  
 केतगि बालउँ वासिया, किम उद्धरिसि असेस ॥



भलकंतउ कंचन गडिय, 'सप्तभूमि प्रासाद ।

विभवउ कोटाकोटि घन, कहँ कोंउ ऊनउ ठाँव ॥

नरपति श्रेणिक तुम्ह प्रभु, सुरगोभद्र सुताउ ।

नित्य नवै आभारणू, कहँ को चित्त-विषाद ॥

टलटलेसि धर्मार्थ पुनि, धर्म-गहिल्ला बाल ।

धर्म करेबा मम समय, तुव घन-रक्षण-काल ॥

ठापै पुत्र सोँ चित्त मैँ, पुत्र विहूनी नारि ।

विभवहिँ मुचै दुख सहै, दीनी परघर वारि ॥

डरपसि सुनिया सिहस्वर, नि-सुनिय शिवाँ-फेक्कार ।

भुखिय तृषितउ बत्स तुहुँ, किमि हिंडीयसि नार ॥

ढलैँ चमर-वर पुत्र । नव, सीस धरिज्जै छत्र ।

मणिसिहासनेँ बडठनउ, किन कारण वैचित्र ॥

नव अतपुर नवघर, नवयीवन नवरग ।

शालिभद्र नवकनकतनु ढलकर चरण-प्रसग ॥

तरुवरतल आवास मुनि, भिक्षहँ भोजन-पान ।

भूमडल आसन-शयन, बत्स ! चरण दुख-थान ॥

थल डूँगर पाहन सघन, ककड कट तुषार ।

पनही वजिय गोड सन, हिडसि केम कुमार ॥

दशविध धर्म करेसि किमि, किमि शोषसि निज अग ।

बत्स ! तहाँतहँ दोहलउ, होँइहै तुव शीलांग ॥

धर्म करेँउ जिमि ऋषम जिन, तिमि कीजै सुत अत्र ।

पहिले सखिहिँ पसारियउ, अते यायेउ तीर्थ ॥

नवकर्पूरहिँ पूरिया, नन्दन ! कोमल केश ।

केतकि वालैँ वासिया, किमि उद्धरिसि अशेष ॥

पट्टसुअ तई पहरियां, रसियउ दिव्व अहार ।

सुअ उव्वासिहि सोसिया, केम करेसि विहार ॥

फणि-रायह सिरिपुत्त मणि, मुल्लेणय बहुमुल्लु ।

सा गिण्हता पाणहर, सजम-भरु तस तुल्लु ॥

बत्तीसहँ पल्लकि तउं, सयण करइ नितु जाय ।

‘डूंगरि कासुगि करिसि किम, बलि किज्जउँ तह काय ॥

भमिसि विहारिहि भारिअओ, नदण त सुकुमाल ।

बीर जिणदह चरणु पुणु, मुणि बावअउँ फालु ॥

मयलछण जिमि तारयहँ, सयलहँ किल भत्तारु ।

त बत्तीसह बहुअरह, एक्कु देव आधारु ॥

यइ तउँ सजमु लेसि सुअ, भेल्लिवि सयलु सिणेहु ।

ता गोभदु अभागिहुउ, हा धिगु छुहुउ गेहु ॥

रहि रहि नंदण वयणु मुणि, मामा मई सतावि ।

तुह विणु नितु कुण पूरिसइ, मुक्काहरणहँ वावि ॥

लडकई सउँ सजमु लियल, नदसेणु मुणिराउ ।

सो सजमुपव्वडय सुअ, भोगह कम्मपसाय ॥

बच्छ ति नारी दुक्खिनिहि, जाहँ न कतु न पुत्तु ।

मुहुतड नदण जाइयई, हिव आविऊँ निरुत्त ॥

सहसाकारिहँ गहियवउ, सुयइ कडरिएण ।

नदण तेणय नरइदुह, पामिय भट्टवएण ॥

षलह मणोरह पूजिसई, सज्जण होसिइ सोसु ।

नन्दण तु थाडसि समणु, एँउ महु कम्महँ दोसु ॥

समल देह कप्पउ समल, रत्तिदिवस गुरुआण ।

होइसइ तुव महा भणइ, पर-आइत्त पवाण ॥

---

‘वृक्ष-वनस्पतिहीन पर्वतको डूंगर कहते हैं ।

पट्टाशुक तैँ पहिरिया, रसियउ दिव्य-अहार ।

सुत उपवासेहि शोषिया, केम करेसि विहार ॥

फणिराजह श्रीपुत्र मणि, मूल्येनउ बहुमूल्य ।

सो गृहणते प्राणहर, सयमभर तसु तुल्य ॥

बत्तीसेहँ पल्लग तैँ, शयन करै नित जाय ।

इंगरि कासुग<sup>१</sup> करिसि किम, बलि किज्जउँ तह काय ॥

भ्रमसि विहारेँ भारिअउ, नदन सो सुकुमार ।

वीरजिनेद्रहँ चरण पुनि, मुनि बावनऊ फाल<sup>२</sup> ॥

मृगलाछन जिमि तारकहँ, सकलहँ कर भर्त्तार ।

तिन बत्तीसहँ बधुभरहँ, एक देव आधार ॥

यदि तैँ सयम लेसि सुत, मेलिय<sup>३</sup> सकल सनेह ।

ता गोभद्र अभागिहउ, हा धिग छूटेँउ गेह ॥

रहि रहि नदन वयन सुनि, मा मा मैँ सताप ।

तुह विन नित को पूरिहँ, मुक्ताभरणहँ बापि ॥

सडकैँ सँग सयम लियउ, नंबसेन मुनिराव ।

सो सयम प्रव्रजिय सुत, भोगहँ कर्म प्रसाद ॥

वत्स तैँ नारी दुखिनी, जाहँ न कत न पुत्त ।

मम तैँ नदन जाइइहि, क्योँ आवेँऊँ निरुत्त<sup>४</sup> ॥

सहसा कारेँहिँ गहियऊ, सुनिय कंडरीकेहिँ<sup>५</sup> ।

नदन ! ताते नरक-दुख, पाइय भ्रष्टव्रतेहिँ ॥

खलह मनोरथ पूजिहँ, सज्जन होइहै शोष ।

नदन ! तूँ होयेँउ श्रमण, ऐँहु मम कर्महँ दोष ॥

साँवर देह कल्पउ साँवर, रातदिवस गुरुज्ञान ।

होइहँ तू भद्रा' भनै, पर-आयत्त-पराण ॥

<sup>१</sup> कायोत्सर्ग=खड़े बंठे ध्यानावस्थ होना

<sup>२</sup> छलांग

<sup>३</sup> छोड़

<sup>४</sup> निरर्थक

<sup>५</sup> कंडरीककी कथा

हसत रोअंता पाहुणउ, ताम हसता होउ ।

सालिभद् सजमु लियइ, महु बुजिभअइ पमोहु ॥

—सालिभद्-कक्का<sup>१</sup>

## § ४६: अज्ञात कवि (१३०० ई०)

### १-जीते-जी कीर्त्ति

किन्ती सा सलहिज्जइ जा सुणीइ अण्णहिं कण्णेहिं ।

पच्छा मुअण सुदरि ! सा किन्ती होउ मा होउ ॥

जस-सहित जे नर हुआ, रवि पहिला उगति ।

जोगा जाने दीहडे, गिरि पत्थरां डुलति ॥

कीरति हदा कोटडा, पाड्याही न पडति ॥

—उपदेशतरंगिणी<sup>२</sup> (पृ० २७५)

## § ४७: राजशेखर<sup>३</sup> सूरि

काल—१३१४ ई० (?) । देश—गुजरात । कुल—जैन साधु ।

### १-सामन्त-समाज

#### ( १ ) नारी-सौंदर्य

अह सामल कोमल केणुपास किरि मोरकलाउ ।

अद्ध - चद - समु भानु मयणु-पोसइ भउवाउ ॥

<sup>१</sup> पृष्ठ ६२-६७

<sup>२</sup> “उपदेश-तरंगिणी” (रत्न-मन्दिर गणि १४६० ई०)

धर्माभ्युदय-प्रेस, बनारस (२४१७ बीर संवत्)

<sup>३</sup> कविराज राजशेखर नहीं

हसत रौधता पाहुनउ, तहाँ हसता होउ ।

शालिभद्र सयम लियै, मम बूझिहै प्रमोह ॥

—शालिभद्र-कवका (पृ० ६२-६७)

## § ४६: अज्ञात कवि (१३०० ई०)

### १-जीते-जी कीर्त्ति

कीर्त्ति सा सलहिज्जै जा सुनीय आपनेहि कानेहिँ ।

पाछे मुये प'सुदरि ! सा कीर्त्ती होहु न होहु ॥१२॥

यश-सहित जो नर दुम्मा रवि पहिला उगत ।

युग्मा जाने दीहडे<sup>१</sup> गिरि-पत्थरा दुलति ॥१३॥

कीरति हदा कोटडा पाड्या ही न पडति ॥

—उपदेशतरंगिणी (पृ० २७५)

## § ४७: राजशेखर सूरि

कृति—नेमिनाथ-काण<sup>२</sup> ।

### १-सामन्त-समाज

( १ ) नारी-सौंदर्य

श्यामल कोमल केशपाश जनु मोरकलाप ।

अर्धचंद्रसम भाल मदनपोसँ भजवाहँ ॥

<sup>१</sup> दिवस

<sup>२</sup> "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह" G.O.S. vol. III

वकुडिदा लीय भुहडियहं भरि भुवणु भमाउइ ।  
 लाडी लोयण लह कुडलइ सुरसग्गह पाडइ ॥  
 किरि ससिबिब कपोल कन्नहिं डोल फुरता ।  
 नामावसा गरुड-चचु दाडिमफल दता ॥  
 अहर पवाल तिरह कठु राजल सर रुडउ ।  
 जाणुवीणु रणरणइं जाणु कोइलटहकडलउ ॥  
 सरल तरल भुय बल्लरिय सिहण पीण घण तुग ।  
 उदरदेसि लकाउलिय सोहइ तिवल-तरगु ॥  
 कोमल विमल नियब बिब किरि गगा-पुलिणा ।  
 करि-करऊरि हरिण जघ पल्लव करचरणा ।  
 मलपति चालति बेलहीय हसला हरावइ ।  
 सभारागु अकालिवालु नहकिरण करावइ ॥  
 सहजिहि लडहीय रायमएँ सुलखण सुकुमाला ।  
 घणउ घणेरउ गहणगहए नवजुवण बाला ॥  
 भभरभोली नेमि, जिण वीवाह सुणेई ।  
 नेहगहिल्ली गोखडी, हियडाई विहसेई ॥  
 सावण सुकिल छट्टि दिणि बावीसमउ जिणदो ।  
 चल्लइ राजल परिणयण कामिणि नयणाणदो ॥  
 —नेमिनाथ-फाग (पृ० ८३-८४)

## २-शृंगार-सजाव

किम किम राजलदेवितणउ<sup>१</sup> सिणगारु भणेवउ ।  
 चपइगोरी अइधोई अगि चदनु लेवउ ॥  
 खुपु भराविउ जाइ कुसुमि कसतूरी सारी ।  
 सीमतइ सिदूररेह मोतीसरि सारी ॥

बाकडिया लिय भोँहडियहँ भर भुवन भ्रमाड्ड ।

लारी लोचन लह कुडले<sup>१</sup> मुस्वर्गहँ पाते ॥

जनु शशिबिंब कपोल कणं हिंडोल फुरता ।

नासावंशा गरुड-वंचु, दाडिमफल दंता ॥

अधर प्रवालहँ रेख, कठ राजल सर हडऊ<sup>२</sup> ।

जनु-वीणा रणरण, जान कोइलटहकलऊ<sup>३</sup> ॥

सरल तरल भुजवल्लरीय, धन-पीन-तुग ।

उदर-देशे<sup>४</sup> लका सोहँ त्रिबली तरग ॥

कोमल विमल नितब बिब जनु गगापुलिना ।

करि-कर उरुयुग हरिन-जंघ पल्लव कर-चरणा ॥

मलपति<sup>५</sup> चालति बेलीइव हसला हराबै ।

सध्याराग अकाल बाल नखकिरण कराबै ॥

सहजै<sup>६</sup> सुदर-राजमति, सुलखन मुकुमारा ।

घनउँ घनेरउ गहगहे, नवयौवन बाला ॥

भबलभोली<sup>७</sup> नेमि जिन बीवाह सुनेइ ।

नेह गहिल्ली गोरडी हियरेई बिहसेइ ॥

श्रावण शुक्ला छट्ट दिन, बीई सवउँ जिनेन्द्र ।

चल्लै राजल परिणयन, कामिनि नयनानद ॥

—नेमिनाथफाग (पृ० ८३-८४)

## २-शृंगार-सजाव

किमि किमि राजलदेवि केर शृंगार भनेबउ ।

चपकगोरी अतीधौत अँग चंदन लेपेबउ ॥

खोप भरावेउ जाति-कुसुम कस्तूरी सारी ।

सीमतै<sup>८</sup> सिद्धर-रेख मोतीसर सारी ॥

<sup>१</sup> कटाक्ष

<sup>२</sup> सुन्दर

<sup>३</sup> टहकना

<sup>४</sup> मस्त

<sup>५</sup> भोली-भाली

नवरगी कुकुमि तिलय किय रयणतिलउ तसु भाले ।

भोती कृण्डल कन्नि थिय बिबालिय कर जाले ॥

नरतिय कज्जलरेह नयणि मुँहकमलि तबोलो ।

नागोदर कठलउ कठि अनुहार विरोलो ॥

भरगद 'जादर' कचुयउ फुड फुल्लह माला ।

करे<sup>१</sup> ककण मणि-वलय चूड खलकावइ बाला ॥

रुणुभुणु रुणुभुणु रुणुभुणुएँ कडि घाघरियाली ।

रिमझिमि रिमझिमि रिमझिमएँ पयनेउर जुयली ॥

नहि आलतउ वलवलउ सेअसुय किमिसि ।

अखडियाली रायमइ प्रिउ जोअइ मनरसि ॥

—वही<sup>२</sup> (पृ० ८३-८४)

---

<sup>१</sup> 'जादर' शब्दका पूर्व रूप



नवरंग कुकुम तिलक किय रतन तिलक तसु भाले ।

मोती कुडल कर्णें ठिय बिबालिय कर जाले ॥

नरतिय कज्जल-रेख नयने<sup>१</sup> मुखकमल तँबूलो ।

नागोदर कठलउ कठ अनुहार विरीलो ॥

मरगत--जादर<sup>२</sup> कचुकहुउ फुर फूलहें माला ।

करही<sup>३</sup> ककण-मणिवलय चूड खडकावै वाला ॥

रुनभुन-रुनभुन-रुनभुनै कटि घाघरियाली ।

रिमभिम-रिमभिम-रिमभिमे पद नूपुर युगली ॥

नखे<sup>४</sup> अलकतक बलबलउ श्वेताशु-विमिश्रित ।

अखडियाली राजमति प्रिय जोवै मन रसि<sup>५</sup> ॥

—वही<sup>६</sup> (पृ० ८३-८४)

<sup>१</sup> दोनों जरीके कीमती वस्त्र

<sup>२</sup> रस रखकर

# हिन्दी काव्य-धारा

परिशिष्ट

- १ -

ग्रंथ, जिनसे सहायता ली गई

- २ -

कवियोंका कालक्रम, उनकी रचनाएँ

- ३ -

देहाती और तद्भव शब्द

- ४ -

सम-सामयिक राजवंश



नागार्जुन

## परिशिष्ट १

निम्नलिखित ग्रन्थो, सग्रहो और माहिल्य-पत्रो (Journals)से सामग्री एकत्र की गई—

१. पुरातत्त्व निबन्धावली—राहुल सांकृत्यायन । इंडियन प्रेस (प्रयाग)से प्रकाशित ।
२. सिद्धोके दोहे—The Journal of Department of Letters, Calcutta University के Vol. XXVIII मे ।
३. चर्यापद—J. D. L., Cal. के Vol. XXX मे ।
४. स्वयम्भू रामायण (हस्तलिखित)—भाडारकर इन्स्टीट्यूट, पूनामे सुरक्षित ।
५. गोरखवानी—हिंदी-साहित्य-सम्मेलन (प्रयाग)से प्रकाशित, १९६६ वि०स० ।
६. सावयधम्म दोहा ।
७. महापुराण—पुष्पदत्त, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा माणिकचंद्र दिगम्बर-जैन-ग्रंथ-मालामे सम्पादित, तीन जिल्द (१९३७, १९४०, १९४१ ई०) ।
८. जसहरचरिउ—पुष्पदत्त, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करजा-जैन-ग्रंथमाला (करजा, बरार)मे सम्पादित (१९३१ ई०) ।
९. नायकुमारचरिउ—पुष्पदत्त, प्रोफेसर हीरालाल जैन द्वारा देवेन्द्र-जैन-ग्रंथमाला (करजा, बरार)मे सम्पादित । (१९३३) ।
१०. परमात्मप्रकाश दोहा और योगसार दोहा—योगीदु, ए० एन्० उपाध्ये द्वारा श्रीरायचन्द-जैन-शास्त्रमाला (बबई)की १०वीं ग्रंथसंख्या (१९३० ई०) ।
११. पाहुडदोहा—राममिह, करजा-जैन-ग्रंथमालामे प्रकाशित ।
१२. भविसयत्तकहा—धनपाल, गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बडोदा द्वारा प्रकाशित (१९२३ ई०) ।
१३. प्रबर्धचिंतामणि—मेरुतुगाचार्य, मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित और विश्वभारती, शांतिनिकेतनसे प्रकाशित ।
१४. सदेशरासक—अब्दुर्रहमान, 'भारतीय विद्या'मे मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित (मार्च १९४२ ई०) ।
१५. प्राकृतपंगल—चंद्रमोहन घोष द्वारा Bibliotheca Indica मे सम्पादित (१९०२ ई०) ।

- १६ करकडचरित—कनकामरमुनि, प्रोफेसर हीरालाल जैन द्वारा करजा-जैन-ग्रंथमालामें सम्पादित (१९३४ ई०) ।
- १७ प्राचीनगुर्जरकाव्यसंग्रह—गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बडोदासे प्रकाशित (१९२७) ।
- १८ अपभ्रंशकाव्यत्रय—गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बडोदासे प्रकाशित (१९२७ ई०) ।
- १९ प्राकृतव्याकरण—हेमचंद्र सूरि, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा सम्पादित और मोतीलाल लाधजी (पूना) द्वारा प्रकाशित (१९२८ ई०) ।
- २० छंदोजुगासन—हेमचंद्र सूरि, देवकरण-मूलचंद (बबई) द्वारा प्रकाशित (१९१२ ई०) ।
- २१ नेमिनाथचरित—हरिभद्र सूरि, डाक्टर हर्मन् याकोबी द्वारा सम्पादित ।
- २२ उपदेशतरंगिणी—रत्नमंदिरगणि, धर्मभ्युदय प्रेस, बनारससे प्रकाशित ।
- २३ कुमारपालप्रतिबोध—सोमप्रभ सूरि, गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बडोदासे प्रकाशित (१९२० ई०) ।
- २४ पृथ्वीराजरासो
- २५ अनुव्रतर्त्तनप्रदीप—लक्ष्मण, (अप्रकाशित) भारतीय विद्याभवन, बबईमें सुरक्षित ।

## परिशिष्ट २

कवि और उनकी कृतियाँ; उनके समसामयिक राजा आदि

### आठवीं शताब्दी

कवि	कृतियाँ
सरहपा—७६० ई०	उपदेशगीति दोहाकोष
	तत्त्वोपदेशशिखर „
	भावनाफल दृष्टिचर्या „
	वसंत तिलक दोहाकोष
	महामुद्रोपदेश „

**कवि**

शबरपा—८८० ई० धर्मपाल (७७०-८०६)

स्वयम्भूदेव—७६० ई० ध्रुव धारावर्ष (७८०-६४)

भूसुकपा—८०० ई० धर्मपाल-देवपाल  
(शांतिदेव) (७८०-८०६-४६)

**कृतियाँ**

सरहपादगीतिका  
चित्तगुह्यगभीरार्थगीति  
महामुद्रावज्रगीति  
शून्यतादृष्टि  
षडगयोग  
सहजसवरस्वाधिष्ठान  
सहजोपदेश स्वाधिष्ठान  
हरिवंशपुराण  
रामायण (पठरचरित)  
स्वयम्भूछन्द  
सहजगीति

**नवौं शताब्दी**

लुईपा—८३० ई० धर्मपाल-देवपाल

विरूपा—८३० ई० देवपाल (८०६-४६)

डोम्बिपा—८४० ई० देवपाल

अभिसमय-विभाग  
तत्त्वस्वभावदोहाकोष  
बुद्धोदयभगवदभिसमय-  
गीतिका  
अमृतसिद्धि-दोहाकोष  
कर्मचडालिका-  
विरूप-गीतिका  
विरूप वज्र-गीतिका  
विरूपपदचतुरशीति  
मार्गफलान्विताववादक  
सुनिष्प्रपञ्चतत्त्वोपदेश  
अक्षरद्विकोपदेश

## कवि

दारिकपा—८४० ई० देवपाल

गुडरीपा—८४० ई० देवपाल

कुकुरीपा—८४० ई० देवपाल

कमरिपा—८४० ई० देवपाल

कण्हुपा—८४० ई० देवपाल

गोरखनाथ—८४५ ई० देवपाल

टेङ्गणपा—८४५ ई० देवपाल-विग्रहपाल (८०६-४६-५४)

महीपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल (८५०-५४-६०८)

भादेपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल

धामपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल

## कृतियाँ

गीतिका

नाडीविदुद्वारे योगचर्या

महागुह्यतत्त्वोपदेश

तथ्यतादृष्टि

सप्तम सिद्धान्त

गीति

योगभावनोपदेश

स्वपरिच्छेदन

असम्बन्धदृष्टि

असम्बन्धसंगदृष्टि

गीतिका

गीतिक

महाबुद्धन

वसनतिलक

असम्बन्धदृष्टि

वज्रगीति

दोहाकोष

गोरखवानी

वायुतत्त्वोपदेश

चतुर्योगभावना

वायुतत्त्व

दोहागीतिका

चर्यापद

(गीति)

कालिभावनामार्ग

मुगतदृष्टिगीतिका

ह्रकारचित्तविदुभावनक्रम

## दसवीं शताब्दी

कवि

देवसेन—६६३ ई० .....  
तिलोपा—६६० ई० राज्यपाल-गोपाल द्वि० विग्रह-  
पाल द्वि० (६०८-४०-६०-८०)

पुष्पदत्त—६५६-७२ ई० राठौड कृष्ण-खोट्टिग  
ती०—(६३६-६८-७२)

शातिपा—१००० ई० विग्रहपाल-महीपाल (६६०-  
८८-१०३८)

योगीदु—१००० ई० .....

रामसिंह—१००० ई० .....

धनपाल—१००० ई० ... ..

कृतियाँ

सावयधम्मदोहा

निवृत्तिभावनाक्रम

करुणाभावनाधिष्ठान

दोहाकोष

महामुद्रोपदेश

महापुराण

(आदिपुराण

उत्तरपुराण)

यशोधरचरित

नागकुमारचरित

मुखदुःखद्वयपरित्यागदृष्टि

परमात्मप्रकाशदोहा

योगसारदोहा

पाहुडदोहा

भविसयत्तकहा

## ग्यारहवीं शताब्दी

अज्ञातकवि—१००० ई० भोज (१००६-४२)

अब्दुर्रहमान—१०१० ई० .....

बब्बर—१०५० ई० कर्ण कलचूरी (१०४०-७०)

कनकामर—१०६० ई० .....

जिनदत्तसूरि (१०७५-११५४) ... ..

फुटकर रचनाएँ

सनेहरासय (सदेशरासक)

फुटकर रचनाएँ

करकडचरित

चाचरि

उपदेशरसायन

कालस्वरूपकुलक

## बारहवीं शताब्दी

कवि

हेमचन्द्र सूरि—११७६ ई० कर्ण, जयसिंह, कुमारपाल  
आदि सोलकी राजाओंके समकालीन

हरिभद्र सूरि—११५६ ई० जयसिंह-कुमारपाल  
(१०६३-११४२-७३)

अज्ञात कवि—बीसलदेव (११५३-६४)

आम भट्ट—जयसिंह-कुमारपाल

विद्याधर—११८० ई० जयचंद (११७०-६४)

शालिभद्र सूरि—११८४ ई०

सोमप्रभ—११६५ ई०

जिनपण सूरि—१२०० ई०

विनयचंद्र सूरि—१२०० ई०

चंदवरदाई—१२०० ई०

## तेरहवीं शताब्दी

लक्ष्मण—१२५७ ई०

जज्जल—१२६० ई० हम्मीर (१२६२-६६)

कुछ और अज्ञात कवि तेरहवीं सदीका पूर्वार्ध

हरिब्रह्म तेरहवीं सदीका उत्तरार्ध

मिथिला-नेपालके राजा हरिसिंहके मंत्री

चंडेश्वरके आश्रित

अबदेव सूरि—१३१४ ई०

अज्ञात कवि—१३०० ई०

राजशेखर सूरि—१३१४(?) ई०

कृतियाँ

प्राकृतव्याकरण

छंदोजुगासन

देशीनाममाला

नेमिणाहचरित

फुटकर (उपदेशतरंगिणीसे)

” ”

स्फुट कविताएँ

बाहुवलिरास

कुमारपालप्रतिबोध

शूलभद्र फाग

नेमिनाथ चतुष्पादिका

पृथिवीराज रासो

अणुवयग्यण पईब

(अनुव्रतरत्नप्रदीप)

फुटकर (प्राकृतपैगलमे)

फुटकर रचनाएँ

फुटकर कविताएँ

समररास

शालिभद्रकवका

(बारहखंडी)

फुटकर (उपदेशामृततरंगिणीसे)

नेमिनाथ फाग



## परिशिष्ट ३

## कुछ खास देहाती और तद्भव शब्द

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
रडी	४	नियडि (निकट, नियर—भोज-	
चेल्नु (चेला)	"	पुरी, काशिका, अवधी और	
दीवे (दीवा)	"	ब्रजभाषा आदिमें)	१८
अच्छट्ट (अच्छा)	६	खाटि (अच्छा, खाँटि-बगला)	"
धघा	"	टानऊ (खीचो, ऊपरकी ओर	
अवर (और)	"	करो, टान—ब०)	"
जड भिंडि (जब तक—मैथिली,		थाकिब (रहूँगा, ब०)	"
मगही और भोजपुरीमें		अच्छत (रहते, अछैत—मै०)	"
'भिंडि'का प्रयोग होता है)	"	वलेंद (बैल, बडद—मै०)	"
अइस (ऐसा)	"	पागल	२०
चगे (अच्छे, पजाबीमें यह शब्द		मौलिल (मुरभाया, मौलायल,	
अभी भी जीवित है)	८	मौलल—मै० मग० भो०	"
बनारसि (बनारस)	"	एकली (अकेली)	"
अल-माल (क्रय-विक्रय, सौदा,		खाट } मै० मग० भो० अव० का०	"
या सामान सूचक 'माल'		सेज }	
शब्दका सगा जैसा ही यहाँका		जेम (जैसा, गु०)	२६
भी 'माल' मालूम पड़ता है)	"	ढुक्कु (घुमा, ब्रज और बुंदेलीमें	
घरणी (गृहिणी)	१२	—देखा)	३०
सुकुको (छिपा)	"	थिउ (रहा)	३२
बे (दो, गुजराती)	१४	तलाय (तालाब)	३६
थक्कु (रहै, थाक्—बगला)	"	बट्टइ (है, बाटे-बाडे, बाय—	
अणठीय (अपरिचित, अन्यस्थित		भोजपुरी काशिका)	"
—अन्यत्र स्थितिवाला		जेहा (जैसा)	"
अनठिया—मैथिली)	१६	छुड (यदि ?)	४२

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
गाइ (नाई, न्याई)	४४	थाइ (रहै, गुं—थाय)	८८, ९०
लड्डु	४८	थक्क (था, रहा)	"
सक्कर		दोह (डोर, पुष्पदंत और एक	
खड (खाड, खाँड)		अज्ञात कविने 'दोर' का प्रयोग	
सोयबत्ति (सेवई)		किया है; पृ० २०२ और	
धीअउर (धेवर)		२८८ द्रष्टव्य)	१०८
सालण (सालन)		कवण (कौन)	११६
पप्पड (पापड)		चगउ (चगा—प०)	१२२
तिम्मण (तीमन, तेमन)		माय-बप्प (माँ-बाप)	१२८
लट्ठी (लाठी)	५४, ९८	अप्पण (अपना, मैं—अप्पन,	
खाई (खाई, गड्ढा)		भो०—आपन, ब०—	
मोक्कल (मुक्त, सिधी)	६२	आपनि)	१३२
पोट्टल (पोटर, पोटरी, पूँटली;		अहेरी (शिकागिन)	
मै० मग० भो० ब०)	६४	मूसा	
मेहली (महिला—मेहरी,		अमिअ	
सम्प्रति दासीके अर्थमे		धाती	
प्रयुक्त; भो० का० अब०)	६६	मइलि (मैला, मइल—मै० मग०	
अच्छहि (है, आछे—अछि,		भो०)	१३४
ब० मै०)		उजोली (उजोरी, अँजोरी)	
धाह (जलन, ताप; मै०)	६८	चद, चदा	
जाबहिँ (जभी तक, मै०)	"	बड (मूड, मुग्ध, मै०—बूडि,	
केम (कैसा, गु०)	"	बुड)	१३४
बारह, सोलह, बीस, चउबीस,		नावडी (छोटी नाव, तुच्छ, क्षुद्र	
तीस, पचास, सट्ठि, चउहत्तरि	८२	या लघु सूचक डा और डी	
बे (दो, गु०)	८८	प्रत्यय राजस्थानी भाषामे	
बणिण (दोनो, सिधी—बिन)	"	बहु-प्रयुक्त है। यथा गामड़ा,	
थक्कु (रहै, ब०—थाक्)	८८, ९०	खेतडी आदि)	१३६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
चडिया (चढकर)	१४०	तुहें	
कोचा-ताला (कुजी-ताला, कुचा-कुची, कोचा-कोची ताला-ताली)	१४२, १४८	छोक्कर (छोकरा)	१६०
कामलि, कामरि (कबल)	१४४	खेडा (गांव, गु० राज०)	१६२
हउँ (मै, मै० मग० भो०— हम)	१४६, १४७	ढेक्कार (डकार; मै० मग० भो० ढेकार, ब० ढेकुर)	१६४
मँड, मँयि (मै)	१४८	केयार (छोटा खेत, स० केदार, प्रा० केयार, हि० क्यारी, क्याली—प्राची० हि०, ब० केयारि)	
बापुडी (बापुरी—बेचारी)	१५०	चगा (अच्छा; पजाबीमें बहुत ही प्रयुक्त होता है, सि० चडो, ब० चागा—रोगमुक्त, स्वस्थ, मै० भो०में भी इसी अर्थका द्योतक—‘मन चगा त कठीती गगा’) १७२, १६४, २६६	
ताँति (ताँत; मै० ताँति, भो० तँतिया, ब० ताँत)	,,	खीर (दूध, संप्रति सिंधीमें यह जीवित और सुप्रयुक्त शब्द है)	१६४, २२२
चगेडा (मै० मग० भो० का० अब० आदिमें सुप्रयुक्त चगेरा; बाँसकी लपच्चियोसे बना चौड़ा पात्र विशेष। ब०—चाडारि)		थढ़ (गाढ, सि०में ठढा)	१६६
सासु-नणँद (सास-ननद)		कणइल्ल (कर्णकील या कर्णफूल; मै० भो० का० कनइल— कनैल, करवीरका फूल। सभव है पहले इस फूलको कानोमें लगाते रहे होंगे। वहाँ गाडी या हलमें जुते बैलोंके कंधेको बाहर न निकलने देनेके लिए	
लांगा (लगा, नगा)	१५२		
बेग (मेढक; ब० मै० मग० भो० बेड)	१६४		
हांडी	,,		
साँभ	,,		
खभा	,,		
हांउ, मो (मँ)	१६६		
मोकु (मुभको)			
माँभ			
बिहाणु	१८०		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
जुएके दोनो ओर जो कीले लगाते हैं उन्हे भी कनडल वा कनेल कहा जाता है, क्यों- कि वे बैलोकें कानोकें बिल- कुल पास रहती हैं। गाछीम आमका वह पेड़ भी, जो कोने- में पड़ता हो कोनइला वा कनेला कहलाता है। पूर्वी युक्तप्रात और बिहारमें 'कनेला' नामवाले दो-चार गाँव भी हैं। काशिका और अवधीमें उसी फूलको कनेल वा कनेर कहते हैं)	२००	पुरीमें एक धातु भी है जिसका अर्थ भाँपना होता है) तुज्झ, तुह (तेरा, तुम्हारा) २१८ महारी (मेरी; राज० म्हारी) २२० रसोइ (रसोई) २२४ चेला-चेल्ली (चेला-चेली) २४८ पुथी (पोथी) "	
अमूहँ (हमको, हमें) २०२		बहुडि (फिर, लौटकर, अब० ब्रज० बहुरि) २५२ सवति (सौत) माइ (माँ) २६८ ठठ (ठाठ?) २८०	
बाणिज्जार (व्यापारी, स०— वाणिज्यकार । 'बनजारा' शब्दका मूल यही मालूम पड़ता है) २१४		छेहलउ' (अनिम, गु० छेल्लो) २८८ धण (धनि ' धन्ये ' ) २९८ ढखर (गैर-आबाद जमीन जहाँ बबूल-कीकर, ढाक आदिकी छोटी-छोटी झाड़-झाड़ियों- का विस्तृत जगल हो—बीच- बीचमें मूखे मैदान हो। ढख तीन पातवाले ढाक या ढाँक को भी कहते हैं। युक्तप्रातके पच्छिमी भाग और पजाबमें बहु-प्रयुक्त 'ढोर-डगर', जो 'माल-मवेशी'का द्योतक है, ध्यान देने योग्य शब्द है। इसमेका 'डगर' तो अवश्य ही 'ढंखर'का भाई-भतीजा	
टोप्पी (टोपी, यही बड़ी रहने पर टोप। प्राचीन पड़ितोंने अतः- सारशून्य व्यक्तिकी आड- म्बरपूर्ण वेष-भूषाकेलिए 'घटाऽऽटोप'का प्रयोग किया है। ऐसे व्यक्तिका किसीपर रोब गाँठना तिरहुतमें 'टोप- टहकार दिखलाना' कहलाता है। 'तोप' मैथिली और भोज-			

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
होगा)	३१०	धूर्त, दुष्ट)	
भित्तिर (भीतर)	३१४	बुहारी (बधू, गढवालीमे संप्रति	
हक्क (हाक—जोरसे पुकारने-		भी यह शब्द सुप्रयुक्त है)	३५६
की आवाज)		भल्ला (भला)	३६०
बप्पुडा (बेचारा, बापुरो,		भुपडा (भोपडा)	३६२
'बप्पुडी'केलिए १५०वां पृष्ठ		गुट्ट (गाँव, सिधीमे 'गोठ'का	
द्रष्टव्य)	३१८	यही अर्थ होता है)	
इकालि (अकेली)	"	गाँव	३६४
पियरि, पीयर (पीली, मै० भो०		हट्टि, चौहट्टि (हट्टी, चौहट्टी,	
पीयर, पीयरि	३१८, ३२६	५० गु० रा०मे सुप्रयुक्त)	"
गराम (कौर, ग्राम)	३२२	मामली (साँवली)	"
दुब्बरि (दुबली, मै० भो०मे		राउलि (राजकुल, पच्छिमी	
सुप्रयुक्त)		हि० गु० राज०मे रावल)	"
खणें खण (छने छन, खने खन)		देउलि (देवकुल, देवल, लगता	
हीआ (हृदय)	३२४	ऐसा है कि अत्यधिक प्रचलित	
थोरय (थोड़े)	३३२	होनेके कारण देउल सस्कृत	
बालु (बालू)	३४२	होकर 'देवल' बन गया)	"
थाल (थाली)	"	बप्पीहा (पपीहा)	३६६
एकल्ला (अकेला)	३४८	भल्ली, भल्ला (भाला)	३७२
हुड्डु (उड्ड आदमी, मै० भो०		फालिसिँ (फालसा)	३६२
का० अव० हुड्डु)	३५२	जादर (चादर, मणि-माणिक्य-	
वितल (धूर्त, दुष्ट, भो०मे वित-		गुम्फित या जरीके बेल-बूटो-	
लाहा-वितलाही आक्रोश-		वाली, मोतीके भालरवाली	
त्मक गाली है। मै० 'बिहारि'		ओढनीकेलिए बारहवीं सदी-	
शब्द भी वैसा ही है। का०		में इसका प्रयोग होने लगा।	
अव०मे भी विटारना मिलता		यो 'चादर' फारसी शब्द है	४००-
है किंतु गदा करनेके अर्थमे।			४८८
ब० बिटेल वा विटले—		खुप (उच्चारण खुप—खोपा,	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
जूड़ा, ब० अस० उड़ि० मै० मग० भो० अब० ब्रज० आदि प्रायः सभी उत्तर भारतीय भाषाओंमें खोंपा या खोप मुप्रयुक्त है)	४२४, ४८०	कविने और किस शताब्दीमें किया, कह नहीं सकते। किंतु यह नवीं सदीसे पहलेका नहीं हो सकता)	४५४-६८
सथ (सैथ, सीथ, सीमत)		टोप्पर (नुकीली सी बड़ी टोपी, ब० टोपर)	४६२
खरी (खरी, खरा)	४३०	सेर	४६४
गमारि (गंवारि)		रक	"
मुहाली (बिना चुपड़ा फुलका, पतली-रूखी रोटी; अबधी, भोजपुरी और तिरहुतिया बोलियोंमें मुप्रयुक्त 'सोहारी' शब्द इसी मुहालीका उत्तरा- धिकारी है)	४३२	पातसाहि (पातसाह, बादशाह— फा०)	४६८
गिदू (गेद, कदुक)	४५४	सालार (मार्गदर्शक, नेता;— जग सेनापति—फा०)	"
काअर (कायर, कातर)	४५६	खान (खान—सरदारों—साम- तोकी फारसी उपाधि)	"
तुलक (तुरक, तुक)	४५४	बइल्ल (बैल)	४७०
हिदू (यहाँ तेरहवीं सदीके अंतिम चरणमें मौजूद कवि जज्जलकी और चौदहवीं सदीके प्रथम चरणमें मौजूद जैन मुनि अबदेव सूरिकी कविताओंमें 'हिदू' आया है। एकने रणथंभोरवाले हम्मीर- देवकी प्रशंसामें और दूसरेने अलाउद्दीनकी प्रशंसामें कवि- ताएँ लिखी है। पहले-पहल 'हिदू' शब्दका इस्तेमाल किस		डूगर (वृक्ष-वनस्पतिहीन टीला छोटा पर्वत; गुजरात और राजस्थानमें अत्यंत ही प्रच- लित शब्द)	४७४-७६
		कककर (ककड)	४७४
		लडका	४७६
		<p>संकेत—प०-पंजाबी; सि०-सिंधी; ब०-बंगला, भो०-भोजपुरी; मै०- मैथिली, म०-मगही; मरा०-मराठी; हि०-हिंदी; गु०-गुजराती; राज०- राजस्थानी; सं०-संस्कृत; अस०- असमिया; उडि०-उडिया।</p>	

द्वोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० २८१ राहुल

लेखक साहित्यायन, राहुल

शीर्षक हिन्दी काव्यपार

संख्या ८०८